



# FILMEN

Billede fra



»Den levende Mumie«

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

# PATHÉ FRÈRES

## Vi har paa Lager:

Circa 70,000 Meter statscensurerede Films, Dramaer,  
Lystspil, komiske, Naturbilleder, Rejser, Sport etc. etc.,  
kun forevist i København og i enkelte Provinsbyer - - -

## Desuden:

Circa 30,000 Meter statscensurerede Films, Dramaer, komi-  
ske og Naturbilleder som er absolut nye for hele Danmark.

## Vi bor nu:



**Frederiksbergallé 40**



København V.

# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

Saison 1914—15.

## DET SORTE SKIB

Kinematografisk Sensationsdrama i 3 Akter — 60 Afdelinger

AF ALF NIELSEN

Dansk Film (med Eneret for Danmark)

Rollerne udførte af

*Hr. Adolf Jensen, Hr. Alf Nielsen, Hr. C. J. Lundkvist,  
Hr. Lindgreen, Hr. Spirati,  
Fru Marie Dinesen, Frk. Abrahams (Søster til Fru Aggerholm.)*

Cliché Plakater, haandmalede og store litografiske Plakater, Fotografier.

Tilladt for Børn . . Længde ca. 700 Mtr.

— En Film med interessante Exteriører fra Sølivet. —

Stort Lager af

## fineste Projecteur Kul

No.	1	2	3	4
Overkul mm	16/230	16/200	16/120	16/200
Underkul mm	12/230	12/135	12/125	12/165

(Sæt No. 1 Underkullet kan deles i 2 Stk.) Leveres ogsaa i andre Sammenstillinger. Paa Lager føres Condensatorer 115 mm. Condensatorlinser, Størrelse 115 mm i Plan Convex, samt dobb. Plan Convex og Minicus, de to sidstnævnte (af hvilke den ene er dybt hulsleben) giver samlet en mindst 33 Lys mere end de alm. anvendte. Foruden anbefales Filmlim, Objectiver.

Forsyn Dem medens der forefindes Lager til gamle Priser, nye Varer vil, om de overhovedet kan leveres i en overskuelig Fremtid, blive meget fordyrede paa Grund af de kolossale Forsendelsesomkostninger.

**Det er**

## et ubestrideligt Faktum

at intet andet Udlejningsfirma her i Landet kan tilbyde sine Kunder tilnærmelsesvis **saa mange** og **saa gode** og sikre Slagnumre som vi. Vi skal blot nævne følgende:

# Den hvide Slavehandel

De sidste Aars allerstørste Sukces.

Fylder Aften efter Aften Palads Teatrets mægtige Lokale.

### Skibsdrengen

Sikkert Slagnummer. Gaumont.

### Præsten

Sikkert Slagnummer. Wieth-Film.

### Zigeuneren Rafael.

Sikkert Slagnummer. Dansk.

### Tyrol i Vaaben

Sikkert Slagnummer. Messter.

### Stormfuglen

Enestaaende Lilli Bech Film.

### De Ulykkelige

Verdens mest kendte Film. Pathé.

Desuden kan vi anbefale

## vor glimrende Krigsfilms Serie.

Aldeles enestaaende her i Landet.

**DANSK SVENSK FILMS** A/S VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Det Biograf-Teater, der vil tjene Penge,   
lejer de Films, der trækker Hus!

**Kun** hos Kinografen faas følgende nye, virkelige Træffere:



### Borgkælderens Mysterium.

Dansk Kinograf-Film. 3 Akter. Hovedrollen: Fru Psilander, Fru Oda Rostrup, Herrer Sophus Erhardt, Zangenberg, Malberg, samt den svenske Kunstner Aug. Wehmer.



### Den levende Mumie.

Sensation. 3 Akter. Ny Hollandia-Film. Storartet Fotografi. Aldrig før sete Sensationer. (Forbudt for Børn.)



### I dobbelt Ild. *Lystspil. Amerikansk.*

Publikum sidder i ustandselig Latter.



### Tyve-Konkurrenterne.

Lystspil om Gentlemen-Tyven og »Sorte Hendrik«.



### Elskovsbarnet.

Dansk Kinograf-Film. 3 Akter. Den smukkeste og mest betagende Film endnu! Hovedrollen: Frk. Schou fra Dagmar-teatret, Hr. de Verdier, Fru Rassow, Bewer, Fru Psilander o. fl.

Disse og mange flere ny Slag-Numre har Kinografen absolut Eneret for Danmark og Norge!

Kinografens **Krigsfilm!** Saavel de tyske Messters Krigs-Uge-Revuer, som engelsk og franske Film fra Krigens Front indgaar til Kinografen straks de udkommer.



»Borgkælderens Hemmelighed«.

## A/s Kinografen

Frederiksberggade 25. København.

Filial i Norge:  
Kinografens Bureau,  
Bergen.

# CINE-JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi  
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad  
paa Kontinentet  
er

## Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

# C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

## ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPIRING.

MODERATE PRISER.

MODELLER UDSKILTE I STUEN OG PAA 1. SAL.

# EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

# CLICHÉER.

## BIBOW-JENSEN'S REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

# TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT  
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

NR. 2

SØNDAG DEN 1. NOVEMBER 1914

3. AARGANG



## Gustav Wied og Filmen —

I Sommersæsonen 1912 begyndte de første vage Anelser om den litterære Film at spores. Fra Tyskland, men navnlig Frankrig og Italien var der importeret enkelte levende Billeder, der i Udførelse og gennem deres Forfatternavne indtog en Særstilling. En Bølge af ny og herlig Filmkunst gik over Verden, dens Dønninger naade forholdsvis hurtigt vore Kyster.

Mit daværende Firma var — tilgiv mig min Ubeskedenhed — et Firma, der aldrig frygtede de nye Baner, og da vi fra Udlandet mærkede, at Litteraturen var begyndt at bemægtige sig Filmen, lukkede vi for en lille Tid vor velassorterede Sensationsbod, hvor raske Mænd og Kvinder gik paa Line, og Løver og Tigre brølede, og henvendte os til Gustav Wied gennem en Mand, der stod ham nær.

Det var slet ikke saa let at interessere Digteren for Filmen, men omsider blev der dog afsluttet en Overenskomst af hvilken »Slægten« blev til, en Gengivelse i levende Billeder af den berømte Roman.

For denne Dramatisering, der i alt væsentligt var lagt i min Haand, fik Gustav Wied et efter danske Forhold meget betydeligt Honorar, og efter megen Korrespondance og megen Snakken frem og tilbage blev Optagelserne sat i Gang.

Det var en ganske morsom, omend ikke særlig let Opgave, der blev stillet mig her, »Slægten« lignede saa lidt andre Film.

Som Regel koncentrerer Spil og Handling i det levende Billede om een, højest to Personer, og rundt om denne eller disse grupperer saa Smaarollerne og Sensationen sig, men i »Slægten« var der mange Roller, der hver for sig krævede Alburum og Plads i Solen.

Det var først og fremmest »den gamle Naade«, hendes forkuede og arveligt belastede Søn, den unge Baronesse og hendes lidt almindelige Elsker. I anden Række, men dog paa saare vigtige Poster indenfor Dramaets Struktur, stod Karen, den ulykkelige, forstyrrede Pastor Mascvani, og den vidunderlige »Stasia«.

At faa saa mange Hovedagerende føjet ind i den tynde dramatiske Ramme, der var givet »Slægten«, var en stor Vanskelighed, og hertil kom yderligere, at Romanens Form og Idé blev krævet opretholdt af Digteren i en Grad, der næsten kneblede Skuespillerne og Instruktøren.

Ikke desto mindre gik jeg til Arbejdet med godt Humør, for der var jo alligevel mange Chancer, der tydede paa, at det interessante Eksperiment kunne blive en god Forretning.

I Udlandet, særlig Tyskland, stod Gustav Wieds Stjerne i Zenith, og det lovede jo et glimrende Resultat for den første »Wiedfilm«.

Til at optage Billedet havde jeg Jul. Folkmann, vel nok vor største Kunstner, eller Troldmand, indenfor Genrefotografiet, og til de største og vanskeligste Roller havde jeg gode, kultiverede Kunstnere.

Det hele gik saamænd ogsaa ganske glat, da vi fik begyndt. Wied havde selv udpeget og instrueret den Skuespillerinde, der udførte »Stasia«s vanskelige og uhyre fordringsfulde Rolle.

Det var Fru Bircherod-Schiwe, der skabte

denne karakteristiske Figur og ydede en Præstation, der ved sin gennemførte naturalistiske Kunst næsten tog Vejret fra Publikum, alle Bladene berømmede Fruens Spil — og det var med Rette.

Som den gamle Naade var Fru Jonna Neiiendam fortræffelig, der var Bredde, Frodighed og Kraft over den gamle Enkebaronesse og glimrende Udtryk for Skikkelsens Malice og smaa Nederdrægtigheder.

Fru Neiiendam blev den Sløjfe, der bar Loft og Tag i Slægtens gamle Slot.

Værdig ved hendes Side stod Hr. Rasmus Ottesen som hendes Søn, Slægtens sidste vantrevne Skud.

Der var baade brutal Kraft og stupid Dumhed over Hr. Ottesens Gengivelse af den sløve Landjunker, og i Dramaets første Akt var der en vis Besidderglæde over Kone og Gaard, der virkede.

Udmærket virkede ogsaa det stumme Spil, der afspejlede Drankerens Hvileløshed og Melankoli i de sidste bevægede Scener, men gennem hele Filmen savnede man maske en Forklaring af den rent erotiske Betagelse, der havde ført Baron en i Ægteskab med den forfinede, utro Alvilda.

Den unge Frk. Carla Müller kæmpede haardt og bravt i den unge Baronesses Rolle, som Filmatiseringen havde ødelagt.

Wied var selv fornøjet over Billedet, da det blev forevist ham ved en Privatforestilling, han ønskede at indføje sin morsomme Selvbiografi, som vi anfører her, i Teatrets trykte Program.

#### Selvbiografi.

Jeg er født let og hurtigt den 6. Marts 1858.

Konfirmeret: 1873.

Boghandler: 1874.

Dumpet til Studentereksamen: 1880.

Paa Sagførerkontor: 1881.

Dumpet paany: 1882.

Huslærer: 1883.

En Dag paa Blaagaards Seminarium: 1884.

Student: 1885.

Cand. phil.: 1886.

Timelærer: 1887.

Digter: 1889.

Pebet ud: 1890.

I Tugthuset: 1891.

Gift: 1896.

Avlet Børn, dernæst bygget Hus, og vil omsider dø elsket og savnet den 12. April 1927.

Ærbødigst

Gustav Wied.

Gennemgaaende fik »Slægten« en god Kritik, og i København og Roskilde gjorde Filmen megen Lykke.

I Norge og Sverrig havde Billedet en beskedent Succes, i det øvrige Udland slet ingen.

Der pustede nemlig Censuren Livets Aande ud af alle Dramaets Mennesker, og der blev kun en kedsommelig Samling fotograferede Skuespillere tilbage, der gik omkring og foretog sig ingen Ting i nogle nette Stuer.

Wied erfarede ikke Filmens Vanskæbne. For mig var det ikke morsomt, men der er tid megen Tragedie i en Film-Instruktørs Liv.

Og det er næsten altid saaledes, at der, hvor man virkelig har sat et Arbejde ind og følt, at man har udført en Bedrift, dér skuffes man mest.

Gustav Wied saa sin Film to Gange i »Victoriateatret«. Hans sidste Brev til mig lød saaledes:

Kastellet,

Roskilde.

Kære Hr. Glückstadt.

For anden Gang har jeg i Dag set »Slægten«. Nu véd jeg altsaa, jeg er Digter. Gudfaderbevares.

Deres

G. W.

Naar Filmdramaet »Slægten« nu paany forelægges et dansk Publikum, vil det sikkert samle den samme Interesse om sig som før.

Det er i Ondt og Godt en værdig Afspejling af den store Roman, de typiske Wiedske Eroter og Fauner tumler sig i Filmen som i Bogen, og dristige, realistiske Optrin veksler med fine og sentimentale Scener.

V. Glückstadt.

# THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.

OF LONDON.

## NYHEDER



Klokken 3 præcis

(Ford Sterling)

300 Meter.



Billy's Ferie

300 Meter.

En gammel Kludedukke

300 Meter.

Det tavse Vidne

600 Meter.

Paa det sidste Trappetrin

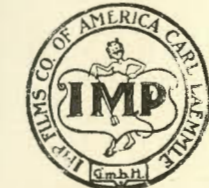
300 Meter.

Et Midnatsbesøg

300 Meter.

Solstraalerne

300 Meter.



Telefon  
CENTRAL 11,212

REPRÆSENTANT A. J. GEE  
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM

## „The Copenhagen Film Co.“ for Sø- og Handelsretten.

Sø- og Handelsretten har i disse Dage afsagt Dom i en Sag angaaende det sørgelig berømte »Copenhagen Film Co.«.

Det var en af Aktionærerne i »The Copenhagen Film Co.«, Kunsthandler *Billy Jacobsen*, som havde taget for 4000 Kr. Aktier i Selskabet i Tillid til Prospektets rige Løfter. Aktierne var købt hos Vekslerer *Johannes Henriques*, der forestod Emissionen; og saa stort var Begæret efter Filmsaktier, at Kapitalen — 250.000 Kr. — tegnedes paa faa Timer. Dette skete den 9. April. Allerede den 6. September var Selskabet kørt fast, og i November samme Aar gik det, som bekendt, fallit.

Overretssagfører *Byrdal* førte Sagen for Kunsthandler *Jacobsen* imod Højesteretssagfører *Harboe* paa *Johannes Henriques'* Vegne.

Efter et lille Mellemværende mellem de to Sagførere — Højesteretssagfører *Harboe* krævede afsagt Beviskendelse for, at Vidneførsel var nødvendig — fik Overretssagfører *Byrdal* Ordet paa sin Klient's Vegne, og han procederede paa Tilbagebetaling af de 4000 Kr. paa Grundlag af Prospektet, der indeholdt positive Urigtigheder.

Han skildrede først *Primus motor* i Sagen: Direktør *Oscar Emanuel Nathanson*, der i de sidste 7—8 Aar havde ernæret sig af et lille Biografteater paa Gl. Kongevej.

*Nathanson* vilde udvide Virksomheden, Banken var villig til at gaa med. Nu udarbejdedes en fantastisk Kalkule, hans Aktiver blev overdragne det nye Aktieselskab, han selv blev Direktør, og Prospektet blev udarbejdet.

Hr. *Byrdal* gennemgik nu dette *Prospekt*, som afgiver Grundlag for hans Paastand om Tilbagebetaling af det indskudte Aktiebeløb.

Han hævdede, at dette *Prospekt* kun var egnet til grovt at vejlede Publikum.

Hvad var Hr. N.s Erfaringer? Han havde i 7 Aar haft det lille Biografteater, som ikke kunde give ham Udkommet, og hans »kinomatografiske« Indsigt her havde ingen som helst Betydning for Publikum. Man tænkte selvfølgelig i denne Forbindelse paa *Filmsfabrikationen*. Det var den, der havde gjort Ole Olsen til Millionær, og det var den, som Publikum interesserede sig for. Men N. havde jo ikke optaget en eneste Film selv; det var Fotografer, der gjorde det for ham. Han havde aldeles ingen Erfaring her, efter som der ialt kun var optaget 3, heraf endog de to var fremkaldt paa en andens Værksted. Og naar det hedder, »det kan saaledes anføres, at den *sidst* fabrikerede Film indbragte i London 24.000 Kr.«, var det atter en grov Forvanskning; thi det lod En ane, at man saa tilbage over en

hel Række Films, et aarelangt Arbejde, ligesom Folk maatte tro, at de 24.000 Kr. var *Fortjeneste*. Hvad Interesse havde ellers Tallet, naar man ikke kendte Udgiften.

Værre endnu er det, naar det hed i Prospektet »og ved Udnyttelsen af de af Hr. Nathanson opnaaede, gunstige Forretningsforbindelser« . . . Her gav man det Udseende af, at N. havde faaet Indpas paa det internationale Marked, knyttet Forbindelse med de store, verdenskendte Firmaer, ja, at man her havde et selvstændigt Grundlag for et godt og sikkert Udbytte. Det var atter en grov Forvanskning. I den Vidneforklaring, som N. havde afgivet til Frederiksberg Birk, havde han tilstaaet, at han ingen Forbindelse havde med »Eclips« i Berlin udover den, at han havde solgt en Film til det, og N. anede end ikke, hvad det Londoner-Firma hed, til hvilken han havde solgt Filmen. Dette med de »opnaaede, gunstige Forretningsforbindelser« var altsaa en ny Usandhed. Det havde da ogsaa vist sig, at Selskabets Kurator ikke havde kunnet faa en eneste Film afsat i London.

Hr. *Byrdal*, som derfor gik over til Vidneførslen, reasumerede tilsidst sine Klagepunkter og nedlagde Paastand paa, at Vekslerer *Johannes Henriques* tilbagebetalte Kunsthandler *Billy Jacobsen* det ovennævnte Beløb.

Retten frifandt imidlertid de indstævnte. Det maatte vel indrømmes, at Prospektet ikke var helt korrekt, men det fandtes dog ikke saa meget afvigende fra Sandheden, at der kunde paalægges Bestyrelsen Erstatningspligt.

Sagens Omkostninger ophævedes.

### PATHÉ-MASKINE

NÆSTEN NY — SÆLGES MEGET  
— BILLIGT. —

### ROYAL TEATRET.

AABOULEVARD 11. KØBENHAVN.

### VENTILATOR.

EN VENTILATOR I BRUGBAR STAND  
ØNSKES TIL KØBS. STØRRELSE SAMT  
OPGIVELSE AF PRIS SENDES TIL  
»FILMEN.«

## CENSURLISTE

1914.

Cen- sur Nr.	Filmens Titel	Længde	Firma	Dom	Art
		Meter			
2505	Billeder fra Krigsskuepladsen . . . . .	176	Topical	Rød	Naturb.
2506	» » » . . . . .	176	»	»	»
2507	Krigs-Nyheder . . . . .	158	Eiko	»	»
2508	» » . . . . .	158	»	»	»
2509	Kritikens Magt . . . . .	611	Ambrosio	»	Drama
2510	Den fortabte Søn . . . . .	551	Lubin	»	»
2511	Det store Spejderstævne . . . . .	325	»	»	Naturb.
2512	Krigs Billeder . . . . .	116	»	»	»
2513	Et Folk i Krig . . . . .	380	Mutuscap	Hvid	Drama
2514	Amors Genistreger el. Anna fra Ebeltoft	363	Nordisk	Rød	Lystspil
2515	Dr. Gar-el-Hama. III . . . . .	992	»	»	Drama
2516	Kejserdømmet Indien under Vaaben. . .	183	Topical	»	Naturb.
2517	Mikadoens Krigsmagt . . . . .	148	»	»	»
2518	Det sorte Skib. . . . .	676	Dania Biograt	»	Drama
2519	Messters Krigsugerevue. 2 . . . . .	126	Messter	»	Naturb.
2520	Cazas Svoger . . . . .	198	Pathé	»	Lystspil
2521	Titi er uartig. . . . .	143	»	»	Komisk
2522	Et Fornuftægteskab . . . . .	318	Vitagraph	»	Drama
2523	Den stjaalne Fløjte . . . . .	157	Continental	»	Lystspil
2524	Krigens Ugerevue . . . . .	153	Messter	»	Naturb.
2525	Carl Alstrup som Skomager . . . . .	188	Nordisk	»	Lystspil
2526	Fra Kampene i Belgien . . . . .	159	Lubin	»	»
2527	Et Vindstød . . . . .	292	Vitagraph	»	»
2528	Bartetyper fra Algier . . . . .	110	Eclair	»	Naturb.
2529	Skabelsens Photo-Drama . . . . .	2878	»	»	Drama
2530	Messters Krigsugerevue . . . . .	125	Messter	»	Naturb.
2531	Hvor Millionhæren har været. . . . .	205	Topical	»	»
2532	Over Afgrunden . . . . .	717	Filma	»	Drama
2533	Krigs-Nyheder . . . . .	164	Eiko	»	Naturb.
2534	» » . . . . .	164	»	»	»
2535	» » . . . . .	300	»	»	»
2536	Stormfuglen . . . . .	1307	Dansk-svensk	»	Drama
2537	Skuddet . . . . .	930	» »	»	»
2538	Krigens Rædsler . . . . .	413	Messter	»	»
2539	Pengeskabets Hemmelighed . . . . .	703	Cines	»	»
2540	Amerikansk Ryttteri og Feltartilleri. . . .	310	Selig	»	Naturb.
2541	Den levende Mumie . . . . .	834	Hollandia	Gul	Drama
2542	Kniks og Knak paa Eventyr. . . . .	174	Pathé Frères	Rød	Lystspil
2543	Andalusien . . . . .	86	» »	»	Naturb.
2544	Cyklekorpset paa Java . . . . .	99	» »	»	»
2545	Indiens Pilgrimsstad, Benares. . . . .	95	» »	»	»
2546	Wiesbaden . . . . .	110	» »	»	»
2547	Snogen. . . . .	131	» »	»	»
2548	Strandingen i Vesterhavet . . . . .	908	Nordisk	»	Drama

Cen- sur Nr.	Filmens Titel	Længde	Firma	Dom	Art
		Meter			
2549	Millionrovet .....	903	Messter	Rød	Drama
2550	Knap og Hægte.....	226	Nordisk	»	Lystspil
2551	Forfulgt af Minderne .....	582	Vitagraph	»	Drama
2552	Billeder fra Tyskernes Besættelse af Löwen	210	Topical	»	Naturb.
2553	Krigs-Nyheder .....	187	»	»	»
2554	» .....	187	»	»	»
2555	London under Krigen .....	88	»	»	»
2556	Aïda .....	397	Hollandia	»	Drama
2557	Den store Synderinde .....	968	Messter	»	»
2558	Dippys Drøm.....	166	»	»	Komisk
2559	Winkys Assurancepolice.....	166	Bamforth	»	»
2560	Breidahl Spiser Søm .....	252	Vitascope	»	»
2561	Messters Uge-Revue Nr. 3 .....	119	Messter	»	Naturb.
2562	» .....	131	»	»	»
2563	Sommerflirt .....	290	Nordisk	»	Lystspil
2564	Skabelsens Photo-Drama .....			»Faste«	Lysbill.
2565	Kansleren, kaldet »Den sorte Panter«.	945	Kinografen	Rød	Drama
2566	Bankhælvningens Hemmelighed .....	1146	Tivoli	»	»
2567	Antwerpen i Tyskernes Besiddelse .....	131	Hubert	»	Naturb.
2568	Borghælvningens Mysterium .....	1078	Kinografen	»	Drama
2569	Engelske Marinesoldaters Landgang og Angreb .....	132	Urban	»	Naturb.
2570	Krigs-Nyheder .....	255	Gaumont	»	»
2571	» .....	255	»	»	»

### Lidt om Gaumont —

Hvordan gaar det de franske Filmsfabriker i disse Krigens Tider?

Har Krigens Lue brændt dem af, er Personalet indkaldt, er Raamaterialet til at skaffe? Spørgsmaalene trænger sig frem, og fra Ulandet kommer intet Svar, ihvert Fald ikke gennem de faa Filmsblade, der endnu udkommer.

Saa meget desto bedre er det derfor, at vi i vor Midte har en Mand, der kan give lidt Besked, *Gaumont-Selskabets* herværende Direktør, den nu i København saa populære Monsieur L'Herbier.

Der har gaaet allehaande Rygter om Gaumont-Fabrikkerne i Tyskland og Frankrig, men Monsieur L'Herbier kan heldigvis afkræfte dem alle og erklære, at Gaumont allerede nu er ved at rejse sig af Verdensruinerne som en ny Fugl Fønix.

Hver Dag, siger Monsieur L'Herbier, modtager jeg Post fra Paris med de bedst mulige Underretninger. *Gaumont* genoptager nu hele sin Virksomhed, og dens uforstyrrede Virksomhed er sikret.

Hvad der i den nærmeste Tid særlig vil blive lagt Vægt paa er alt, hvad der i Ordets egentligste Forstand er Aktualiteter. Af denne Art ligger meget allerede parat og vil kunne forevises et skandinavisk Publikum i Løbet af kort Tid.

Hver kommende Uge vil da, ligesom i sin Tid, regelmæssigt bringe sit faste Program. For at skabe de bedst mulige Aktualiteter fra den store Verdenskrig har Gaumont udfoldet en storslaet Virksomhed, og Selskabet har jo de bedste Forbindelser, og hele Krigens Rædsel vil afspejles i vore Krigsfilm.

Begivenhederne i Frankrig har vi jo lige paa Livet, og her vil de faa de franske Generaler at

se, Zuaverne, Turcos, de hægede Byer, Slagmarkerne og Stillingerne . . . .

Monsieur L'Herbier er bleven ivrig, og det smukt klingende franske Sprog strømmer fra hans Læber og maler de Gaumontske Films brillante Egenskaber, saavel som Stoltheden over den tapre franske Hær, der kæmper ved Aisne, thi før Monsieur er Gaumonts Repræsentant, er han ægte Franskmand.

Skuespillere er gaaet til Arbejdet med den største Ærbødighed for det afdøde Geni, ligesom alle historiske Fakta paa det nøjeste er overvaaget.



Wagner og Mathilde Wesendonc.

### Wagners Liv og Levned. En filmatisk Fremstilling.

Paladsteatret er ikke bange for de nye Veje!

Mange store og gode Film er gaaet over Paladsteatrets Lærred og den Wagner Film, der forleden havde Première og vandt stor Anerkendelse i Dagspressen, slutter sig paa en værdig Maade til de foregaaende.

Tanken at vise en berømt afdøds Liv og Levned hører absolut til Filmskunstens bedste. Filmen vil mere end blot fornøje, den har sin kulturelle Mission, og der er ingen Tvivl om, at Fremtiden vil se andre Film af lignende Art.

Wagner-Filmen er tysk og baade Instruktører og

Man har haft Held til at finde en Skuespiller, der har en forbavsende Lighed med Wagner, og som samtidig agerer sympatetisk og stilfærdig. De andre Rol-



Wagner og Cosima v. Bülow.

TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425

ler er ligeledes godt besat og *Mathilde Wesendonc*, Wagners Tilbedte, til hvem han skrev »Tristan og Isolde«, spilles af en Skuespillerinde, der netop er i Besiddelse af den klassiske Skønhed, som Wagners Elskede besad.

Ind mellem de skiftende Billeder lyder Wagners Musik, blandet med Toner af de Musikberømteders Værker, som Wagner kom i Forbindelse med.

Filmen har gjort stor Lykke, og den fortjener det, thi Filmen er hermed naaet et Skridt længere frem mod den almindelige Anerkendelse og Agtelse.

## Stumper og Strimler

*Stellan Rye*, der i de senere Aar har været Instruktør ved forskellige tyske Filmsselskaber, deltagere paa tysk Side som frivillig i Krigen.



De tyske Filmsblade bringer Rygter om at baade Gaumont og Pathès Fabrikker i Paris er bleven sprængt i Luften af de militære Myndigheder, da de laa i Skudfeltet. Rygterne er sikkert grebet ud af Luften.



De sidst ankomne tyske Filmsblade bringer en Opfordring til alle patriotiske Filmsfolk om i Fremtiden ikke at vise franske og engelske Film. De fornødne Dramaer mener Bladet sagtens kan leveres af de tyske Fabrikker, værre er det med de korte Naturbilleder og de komiske Films.

## Biograffeafer-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 40,00

### I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 53,00

### Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postoprævning.

## Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{3}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

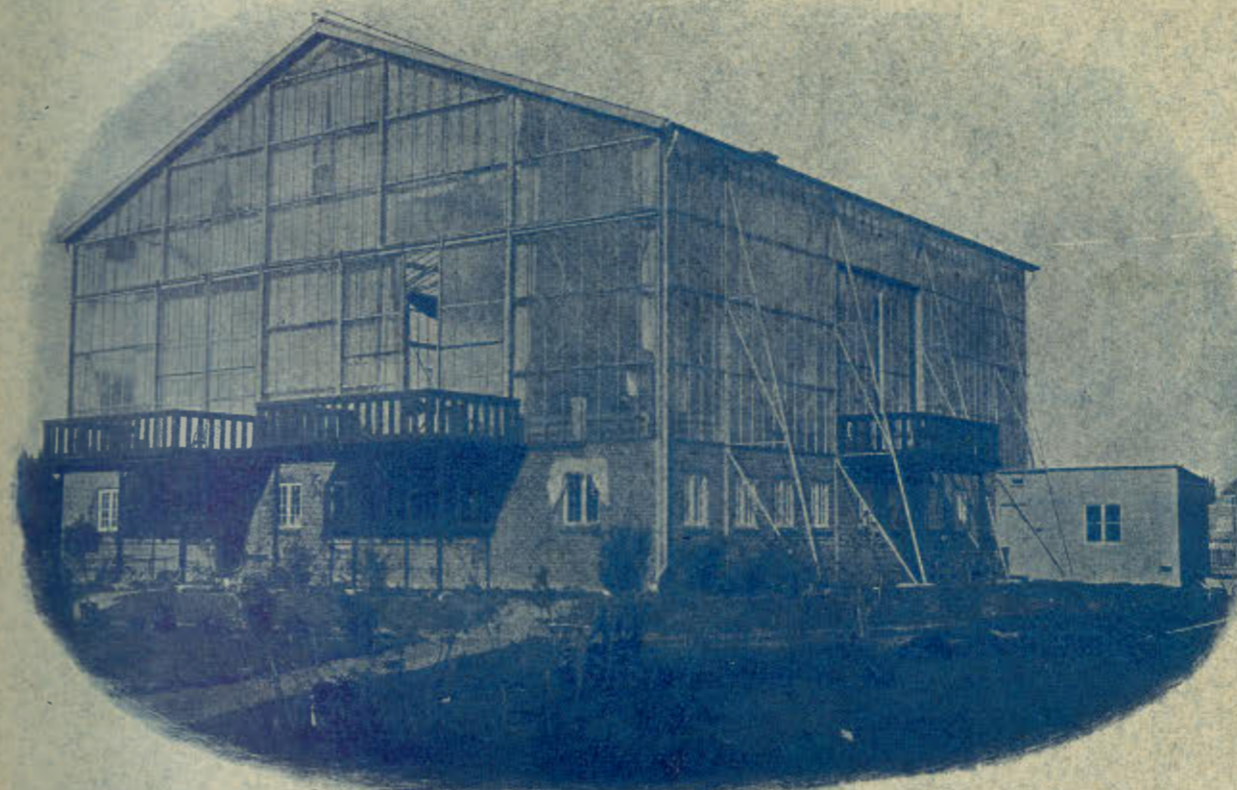
Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af *Jens Locher*. I Redaktionen: *V. Glückstadt* og *J. Locher* (ansvarh.)

# De store gode danske Film

der optages af A/S Kinografen, med sin Stab af kendte danske Skuespillere kan De leje alene hos

## A/S KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, København.



A/S Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.  
(Det største i Skandinavien.)

Foruden de mange gode danske Film, kan vi tilbyde Dem Udlandets bedste Monopol-Film!

Skriv efter vort Katalog

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN.



# Nordisk Kinematograffabrik

**Gl. Kongevej 15a. — B.**

**Reparationer, Udlaan og Fabrikation**  
af saavel Reservedele som complete Apparater og Ma-  
skiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



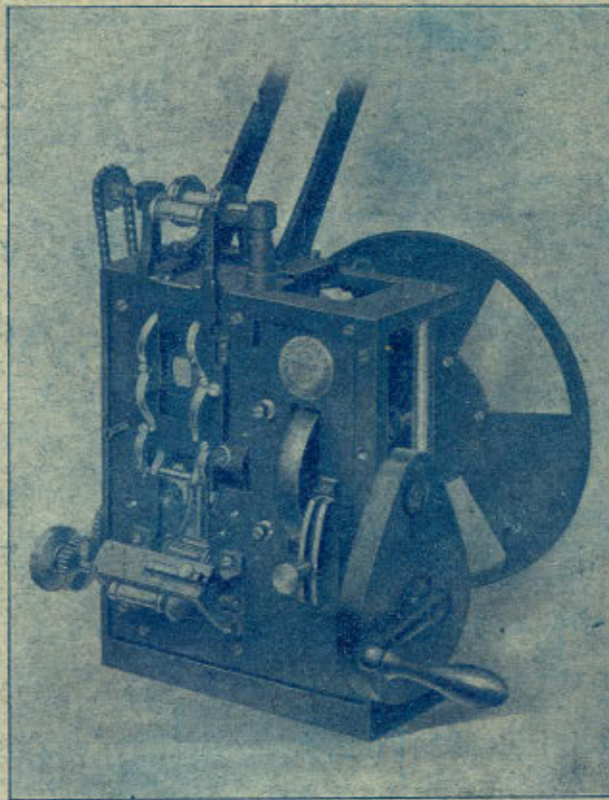
**Hurtigste  
Betjening.**



**1. Klasses  
Kræfter.**



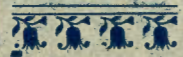
**Største  
Lager.**



**Egen  
Fabrik.**



**Altid  
leverings-  
dygtig.**



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

**Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.**