

PUBLIC SERVICE PULJEN

Væsentligste ændringer i nye støttevilkår 1. maj 2016

Revisionen af støttevilkårene har medført en række større og mindre ændringer i forhold til tidligere støttevilkår. I et forsøg på at tilvejebringe et hurtigt overblik over de væsentligste ændringer, har vi samlet dem nedenfor. En sådan liste vil i sagens natur være selektiv og skal læses som sådan.

1. Formål.

- Der kan ikke længere ydes støtte til radioprogrammer.
- Der kan ydes udviklings- og produktionsstøtte til VOD-tjenester, som udøver virksomhed målrettet et dansk publikum

2. Aflevering af materiale.

- Støttemodtager skal kunne levere opgørelse af seertal, antal sete minutter, streamingdata, antal downloads mm. for programmer, der har modtaget produktionsstøtte.

3. Økonomi, budget og regnskab.

- Ændringer i budgettet under udvikling eller produktion skal ikke længere godkendes løbende af DFI, men derimod i forbindelse med aflæggelse af det endelige regnskab. Hvis der sker ændringer, som indebærer en overskridelse af det godkendte budget, skal producenten fremsende ny finansieringsplan til DFI til godkendelse. Fremover skal producenten 3 gange undervejs i produktionen indsende statusrapporter til DFI om produktionens forløb.
- Omkostninger som er afholdt før ansøgningstidspunktet skal særskilt godkendes af DFI, for at kunne tages med i det endelige regnskab.
- Interne lønninger kan medtages i regnskabet hvis de er registreret i et revisorgodkendt dokumentations-system.
- Udviklingsbudgetter kan nu indeholde en usikkerhedsmargin på op til 10 %, med mindre støtten udelukkende er ydet til manuskriptudarbejdelse eller research.
- DFI kan dispensere fra kravet om aflæggelse af revideret regnskab efter hver tildelt udviklingsstøtte. Regnskab for hver støtte aflægges så samlet senest 3 måneder efter den sidst tildelte udviklingsstøtte.

5. Almindelige vilkår er gældende på tværs af støtteordninger.

- Nye EU-regler har betydet, at DFI har indføjet nationale og kulturelle tilknytningskrav i de nye støttevilkår. Det indebærer bl.a. at ansøgende producent/produktionselskab skal være hjemhørende i EU, EEA eller Schweiz og skal være etableret i Danmark, for at kunne modtage støtte. Desuden skal filmproduktionens kreative hovedkræfter og hovedfunktioner have bopæl i Danmark eller have væsentlig betydning for dansk filmkunst eller filmkultur.
- Filmen skal desuden foreligge i en dansk version.
- Der er krav om dansk spend på 100 %, hvilket betyder, at der skal anvendes et beløb i Danmark svarende til DFI's produktionsstøtte til filmen.

