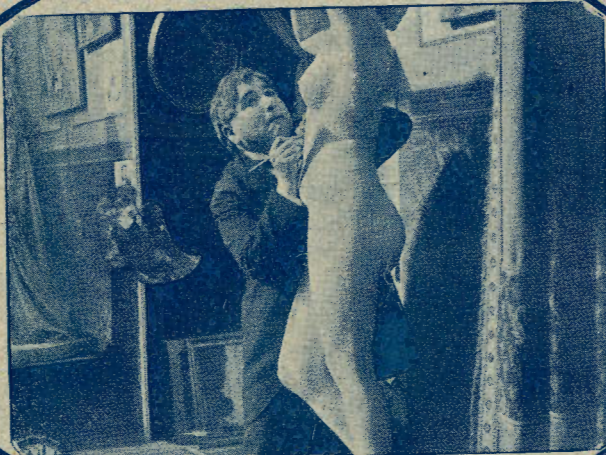




FILMEN

Billeder fra



»Billedhuggeren«



Projektions-
apparater

Gaumont Films

LÉON GAUMONT

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

Ethvert Biografteater

maa i sin egen Interesse opføre de bedste Film!
De Film Publikum synes om! Derfor bør de Teatre,
der vil have det bedste Besøg, sikre sig Kinografens
store extra gode Sukces-Film!

Af

Kinografens

sidste store Sukceser:

Kvinde-Røveren

En ung Piges Eventyr i Paris.

4 Akter.

.... Advarsel til unge Piger mod
lokkende Tilbud fra Udlandet. ...

Ualmindelig smuk og fængslende
Film.

Fuldt Hus hver Forestilling.



Af »Kvinde-Røveren«

Billedhuggeren

København-Farce.

Egen Optagelse.

I Hovedrollen

Gudrun Carlson-Fønss,
Karen Lund, Bewer,
Lehmann, Schönberg.

Guldmageren

4 Akter.

Paladsteatrets store Sukces.



Af »Guldmageren«

Fangen paa Zora

En meget spændende Nihilist-Film.

Egen Optagelse.

Flere flotte Scener fra Frederiksborg Slot.

Det mystiske Skud

En glimrende Jungle-Film.

☛ Vær første Mand i Deres By til Kinografens sikre Træffere. ☚

A/s **KINOGRAFEN, København og Bergen.**

Skildpadden

Dansk Kriminalfilm af L. Skands.
Egen Optagelse. Smuk! Spændende!

I Slavehandlerens Vold

Mægtig Sukces!

Og mange flere!

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

Fire sikre Publikums Film

Drikkens Forbandelse

eller

Faldgruben

Meget spændende Samfunds-drama.

Udført af engelske Skuespillere

Ca. 800 Meter. Stort Reklamemateriale.

En Sukces i Viktoria Teatret.

Et gribende Drama, der viser Drikkens forfærdelige Magt, et af sin Art rystende Samfundsskuespil. Storslaaede Scener fra Samfundets Dyb.

Det graa Slots

Hemmelighed

Folkekomedie i 3 Akter, 65 Afdelinger.

Udført af danske Kunstnere.

I Hovedrollen:

Frk. Luzzy Werren.

Hr. Henry Knudsen.

Mørke Magters Kamp mod Lyset.

En ond Kvindes Had danner Grundlaget til en afvekslende og spændende Roman.

800 Mtr. Righoldig Reklamemateriale.

Et Væddeløb om Lykken

Fra Cirkus Variétés Premiere.

Opført i 3 Uger.

Amerikansk Sensations Sport Film.

2 Akter, 60 Afdelinger.

Skæbnens Dom

Kinematografisk Drama i

3 Akter, 75 Afdelinger.

Udført af danske Kunstnere.

I Hovedrollen:

Frk. Luzzy Werren.

Hr. Herm. Florentz.

En smuk og stemningsfuld Roman om Minderne fra det gamle Hjem, der gennem Skæbnens Omskiftelser klinger som et Ledemotiv i det gribende Drama.

1100 Meter.

Stort Reklamemateriale.

Filial for Norge:

Biorama, Akersgaden 20, Kristiania. Tlf. 16945. Tlgr. Biorama.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 1

FREDAG DEN 15. OKTOBER 1915

4. AARGANG

Vor Filmcensur.

Da vi her i Landet fik en centraliseret Filmcensur med Sæde i København og blev fri for den ofte ganske utaalelige og taabelige Censur af Provinsens Politibetjente, var det naturligvis et betydeligt Fremskridt, som lettede Biograf-ejerne i deres Næring og befriede dem for en Masse irriterende Vrøvl, men derfor at tro, at alt nu var saare godt, var jo lovlig naivt, og det har da ogsaa vist sig, at ogsaa de nye Former, hvorunder Filmcensuren foregaar, har Fejl, som i høj Grad generer Filmbranchen og som ganske sikkert bør rettes.

Vi har før klaget over forskellige Forhold, og nogle af dem er virkelig ogsaa bleven rettet; enhver Begyndelse er svær, og alt kan ikke være fuldkomment straks.

Men nu er Censurinstitutionen i Bredgade ikke noget helt Barn længer, den har faaet faste Former, som den allerede er ved at forstene i, og før dette helt faar Lov til at ske, og den her i Danmark berømte og mærkelig nok respekterede Sætning: »saadan har det altid været« bliver anvendelig, maa vi have Lov at sige et Par Ord om Censurens Virkemaade.

For at sige straks, hvad der først og fremmest er i Vejen — vi trænger til en Instruks for de Herrer Censorer.

Der staar intet Sted skrevet, hvor langt Censorerens Myndighed gaar og hvad Princip-

per, de har at gaa efter ved Bedømmelsen af Film, og dette er en stor Fejl, der bør rettes og rettes nu.

Som Filmcensuren nu fungerer gør den et yderst planløst Indtryk. Hvad der tillades den ene Dag, forbydes den næste, og enhver af de 3 Censorer lader til at lægge sig visse smaa Antipathier til, én kan aabenbart ikke lide at se Slagsmaal, en anden er stærk Dyreven og den tredje har stærk Sans for underfundige Pikanterier i Plakaternes Tekst, dem intet andet Menneske kan opdage.

Dette er selvfølgelig forkert.

Skal der censureres, skal det være ensartet, og man skal ikke have det Indtryk af Censorerens Virksomhed, som man nu har, at det i alle Tilfælde kun gælder om at have Ryggen fri overfor Indremission og visse gamle hysteriske Damer, der spiller en altfor stor Rolle i vort offentlige Liv.

Filmbranchen har en vanskelig Tid for Øjeblikket, og det bør derfor ogsaa være Censorerens Opgave at fjerne Stenene fra dens Vej, thi de er til for Filmens Skyld og ikke omvendt.

Der er i disse Dage ved Censureringen af en Film foretaget ganske latterlige Udclip, der stærkt leder Tanken hen paa den før nævnte personlige Aversion mod visse Ting, som dog ingen Steder har hjemme, da der fordres en almen Dom og ikke et Særstandpunkt. Et Sted i denne Film saa man en Cowboy spyttede paa sin Støvle; det blev strøget, rimeligvis fordi vedkommende Censor ikke spytter. Det er imidlertid i visse brede Kredse almindeligt, følgelig karakteristisk for den Figur, der frem-

stilledes paa Filmen, og i hvert Tilfælde intet, der falder ind under, hvad Censorerne er sat til at fjerne. I samme Film vælter en Postvogn. I det daglige Liv sker der Ulykker hver Dag, i Aviserne læser vi om dem, men paa Filmen maa vi ikke se dem. Dette er den mest komplette Misforstaaelse af, hvorfor man har faaet Ansættelse som Filmcensor og hvad den offentlige Mening kræver af en i en saadan Stilling, og i det hele taget er det vor Mening, at den paagældende Film bør vises frem for en Kræds af Presse-mænd og andre Indbudte, at man kan faa dette Forbuds Taabelighed offentlig konstateret.

En anden Side af Filmcensurens Virksomhed, der stærkt udæsker til Kritik, er dens Forbud imod Klichéplakaternes Tekst. Det var interessant en Gang at faa en Dom for, om Censuren i det hele taget har Ret til at fordre blot et Komma fjernet i disse Tekster. Vi mener nej, der er som bekendt Pressefrihed her i Landet.

Censurens Kritik af disses Tekster løber imidlertid ofte ud i det rent latterlige.

Censorerne undersøger omhyggeligt, om der ikke muligvis kan lægges en eller anden overraskende Betydning ind i Ordene, og kommer paa denne Maade ofte til de latterligste Resultater.

Hvad mener man for Eksempel om følgende Tekst paa en Plakat, som Censuren først efter lang Parlamentaren lod passere:

»To kridtede Veninder«, stod der, og det drejede sig om en Gibsfigur og en Dame, der var kridtet til for at ligne en saadan. Censur mente, at det kunde tydes som om Damerne var drukne (rimeligvis en Forveksling med Udtrykket: kittede), og som sagt, det var kun med Nød og næppe, Ordene fik Lov til at blive staaende.

Den Slags Censur er latterlig og hører ikke hjemme i vor Tid, aller mindst i en saa moderne Branche som Filmen.

De Herrer Filmcensorer kan lære en hel Del af Teatercensor Rosenberg. Han begaar aldrig Taabeligheder af den Art, han griber kun yderst sjældent ind, naar der er noget, han finder skadeligt, og han har ikke den Følelse,

at han maa stryge en hel Del, for at man dog kan se, at han er til og at han har en stor Mission.

Som sagt, vi trænger til en Instruks for Filmcensuren. Vi skal lade Censorerne, at de selv ønsker en saadan for at vide, hvad de har at holde dem til, men var det monstro ikke muligt at fremskaffe en saadan, naar alle Parter arbejdede paa det, og var det ikke muligt, at vi saa længe, indtil vi har den, kunde faa en Filmcensur med mere Sans for de store Linier og mindre for latterlige Petitesser?

En ny Stjerne.

Fra Tid til anden dukker der nye Stjerner frem paa Filmens Himmel. En Del af dem straalere kun kort, andre bliver Fixstjerner og



Erna Morena.

THE
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER

Højforrædderi.

(Spændende Militær Drama). 1200 Meter.



Det Mystiske Hus.

(Moderne Drama). 900 Meter.



Kærlighed ved Lov.

(Komisk). 300 Meter.



Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Se hvilke Film tilbyder Dem!

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36, KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433.

TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36, KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433.

TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

En Studie i rødt

Den største Sukces

paa

»Metropolteatret«.

Bort fra Synden

Den sribede Domino

glimrende

Stuart Webbs Film.

Selma fra Øen

Danmark Film.

Dobbeltmennesket



Enhver
ejendommelig
Danmark-Film.

Hvem var 413?

Skæbnens
Søn

enestaaende
svensk Kunstfilm.

Sonet Skyld

Lilli Bech Film.

Vera

en falden Kvinde.

Sukces paa
Victoriateatret.

Billede fra Paladsteatre Sukces: Tunnelen.

holder sin Glans, til de en Gang slukkes efter Naturens Lov.

Erna Morena, hvis Billede vi her bringer, er Rumænierinde og for nylig engageret af »Messter« til at spille Hovedrollen i en Række Film, der vil udkomme om kort Tid.

Erna Morena er næsten den fuldkomne Modsætning til den anden »Messter-Primadonna« Henny Porten. Den ene sort og parisisk, den anden blond og nordisk, begge smukke og fremhævende hinanden. Erna Moreans Skønhed og Temperament vil sikkert snart vinde hende Venner Verden over.

Filmens Ansigter.

Sødskeene Reinwald.

De, der husker »Det hemmelighedsfulde X«, vil ogsaa mindes den henrivende lille, lyslokkede Dreng, som udførte en vigtig Rolle i Dramaet paa en aldeles forbløffende naturlig og talentfuld Maade. Hans Navn er *Otto Reinwald*, og han er i Dag 15 Aar. Sammen med sin Moder og sine tre Søstre, Elisabeth (13 Aar), Grethe (12) og Hanni (11), opholder han sig her for at filme ude paa »Nordisk«. Fru Reinwald er en meget energisk Dame. Hendes Mand, den kendte Billedhugger *Otto Reinwald*, er for Tiden indkaldt ved Fronten, og Fruen har saaledes dobbelt Grund til at glædes over sine prægtige Børn, der alle synes at egne sig fortræffeligt for Filmens vanskelige Kunst.

Ejendommeligt virker den lille 11-aarige Hanni, et ualmindelig fremmeligt og tidlig modnet Barn med en usædvanlig levende Fantasi og forbavsende Evner baade i mimisk, koreografisk og dramatisk Henseende. Lille Hanni begyndte at filme allerede da hun var 8 Aar gammel. I Berlin vakte hendes Optræden i Schmidt-Haeslers »Ein Kindes Hertz« og navnlig i den omtalte Bassermann-Film »Der König« en sand Storm af Begejstring. Den Maade, hvorpaa denne 11-aarige Kunstnerinde f. Eks. kunde dø paa Scenen, var saa virkningsfuld, at intet Øje blev tørt. Det var lige ved, at den lille Hanni tog Luven fra selve Bassermann, der nok ikke var fri for at være en *Smule jaloux*.

»Die kleineste Film-Duse« kaldes hun af begejstrede Recensenter. Det var en fuldstændig Triumf.

Lille Hanni har oftest spillet Pigeroller. Til andre Tider er hun krøben i Drengedragt, og har ogsaa i denne Forklædning vakt Furore. Man skal som bekendt være lidt varsom med at spaa de ganske unge en glimrende Fremtid. Men om lille Hanni kan enhver, der blot har været i Stue med hende i fem Minutter, trøstigt profetere, at hun bliver en stor Kunstnerinde. Man maa dog ikke tro, at denne lille Pige, som med saa gribende Virkning har udført store tragiske Roller, er noget Hængehovede. Tværtimod! Hun ligefrem sprudler af det kaadeste Humør. Hendes pudsige-groteske Imitationsevne og muntre Paafund kan faa selve den værste Alvorsmand til at briste i Latter.

Det er et fornøjeligt Firekløver, Filmen her har inddraget under sit Arbejdsfelt, og ganske enestaaende er det Tilfælde, at *alle fire* Søskende egner sig saa fortræffeligt for det hvide Lærred.

Fru Reinwald har forøvrigt yderligere to voksne Børn, en Søn og en Datter; denne sidste, som er en fuldkommen 17-aarig Skønhed, har fejret Triumfer som Danserinde. *Spinelly*.

Et nyt Filmsselskab og et mærkeligt Møde i Ringsted.

I en Provinsavis finder vi følgende.

Et nyt Filmsselskab har i nogen Tid været under Dannelse. Det skal hedde »Hafnia« og vil optage og forhandle levende Billeder, der har kulturel og national Interesse, endvidere Skolefilms, Films over Familiebegivenheder, Folkemøder, Dramaer med Billeder fra ægte dansk Natur o. s. v. Aktiebeløb kan tegnes helt ned til 10 Kr. En Agitation for Tilslutning til Selskabet vil nok nu blive iværksat ud over Landet.

Vi skal hverken til- eller fraraade Folk at tegne Aktier i »Hafnias Filmskompagni«.

Men naar der indbydes til Møde med Foredrag om »Danmarks Kvinder og Ungdom samt Verdenskrigen« med Bemærkninger som »Fortroligt« og »Foredraget ønskes ikke refereret«,

GAUMONT

Efter den enorme Succes som »Fantomas« har opnaaet overalt i Verden har Firmaet Gaumont fremstillet en ny Serie Film under Titlen:

„Mystiske Film“

De første Film af denne Serie, der er 1500—2000 Mtr., udkommer om nogle Dage under Titlen:

VAMPYRERNE I (Den hemmelige røde Skrift).

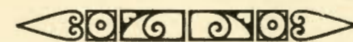
„ II (Aandesynet).

„ III

samtidig med disse Film ankommer

„Pigen med de bare Ben“

☞ Den største Succes, der endnu har været. ☜



LÉON GAUMONT

GENERAL-DIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

MESSTER FILM

vil udgive Sæsonens bedste Film.

MESSTER FILM bringer

Henny Porten Serie.

Franz Hofer Lystspil Serie.

Erna Morena Serien.

Messter Detektiv Serie:

Manden med den sjette Sans.

Messters Ugerevue bringer de sidste Nyheder fra Krigsskuepladsen og er derfor den mest udbredte i Skandinavien.

Messters Ugerevue har Fotografer i Rusland, Frankrig og paa Balkan. Otte Dage efter Warschus Fald bragte Messters Ugerevue denne Verdensbegivenhed.

Generalrepræsentant for Skandinavien:

OVE DAVIDSEN.

Telefon 4411. — Hambroesgade 4, København. — Tigradr. Ovid.

og Taleren saa — efter en halvt religiøs, halvt militæragitatorisk lille Indledning — afslører sig som Agitator for en saadan Aktietegning, vil vi tillade os en Indsigelse.

Til god Kultur og Moral hører ogsaa en aaben Fremgangsmaade med Hensyn til, hvad man fører i sit Skjold.

Vi slutter os ganske til Ringstedbladets Udtalelser, men har forøvrigt intet hørt om et saadant nyt Filmsselskab.

CENSURLISTE.

14. Oktbr. 1915.

- | | |
|---|---|
| 3618. <i>Dyrene fodres.</i> 11 m. Eclipse. Rød. Naturb. | 3631. <i>Dresserede Bjørne.</i> 80 m. Vitagraph. Rød. Naturb. |
| 3619. <i>Saa gode Venner var de vist.</i> 235 m. Messter. Rød. Lystsp. | 3632. <i>Smaafolk paa 4 og 2.</i> 105 m. Neptun. Rød. Naturb. |
| 3620. <i>Helten fra Østafrika.</i> 266 m. Nordisk. Rød. Lystsp. | 3633. <i>Legende Hundehvalpe.</i> 72 m. Eclipse. Rød. Naturb. |
| 3621. <i>Susanne paa Eventyr.</i> 348 m. Nordisk. Rød. Lystsp. | 3634. <i>Den sribede Domino.</i> 1250 m. Stuart Webbs. Rød. Drama. |
| 3622. <i>En Skilsmisse.</i> 367 m. Nordisk. Rød. Lystsp. | 3635. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 33.</i> 119 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| 3623. <i>Kloven og Æslet.</i> 110 m. Nordisk. Rød. Komisk. | 3636. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 33.</i> 121 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| 3624. <i>Laganaa (Skaane).</i> 100 m. Nordisk. Rød. Naturb. | 3637. <i>Af Slangernes Privatliv.</i> 58 m. Rød. Naturb. |
| 3625. <i>Ustedalen.</i> 60 m. Nordisk. Rød. Naturb. | 3638. <i>Hendes bedste Ven.</i> 295 m. Selig. Rød. Drama. |
| 3626. <i>Ved Formøllen (Skaane).</i> 98 m. Rød. Naturb. | 3639. <i>Imitation og Kærlighed.</i> 294 m. American. Rød. Drama. |
| 3627. <i>Sachsisk Schweits.</i> 77 m. Rød. Naturb. | 3640. <i>Kvinderegimente.</i> 320 m. Vitagraph. Rød. Lystsp. |
| 3628. <i>Nordens sidste Nomade.</i> 155 m. Svea. Rød. Naturb. | 3641. <i>Billie Ritchie faar Tvillinger.</i> 288 m. L-Ko. Rød. Komisk. |
| 3629. <i>Spejderdrengene paa Udflugt.</i> 132 m. Pathé. Rød. Naturb. | 3642. <i>Gudernes Vrede.</i> 1466 m. Rød. Drama. |
| 3630. <i>Hare-Idyl i Centralbadets Have i Stockholm.</i> 90 m. Svea. Rød. Naturb. | 3643. <i>Spejlets Spaadom eller Sancte Lucie Nat.</i> 904 m. Nordisk. Rød. Drama. |
| | 3644. <i>Spejlets Spaadom eller Sancte Lucie Nat.</i> 905 m. Nordisk. Rød. Drama. |
| | 3645. <i>Kampen om Barnet.</i> 944 m. Nordisk. Rød. Drama. |
| | 3646. <i>Kampen om Barnet.</i> 944 m. Nordisk. Rød. Drama. |
| | 3647. <i>Mysteriet i Sovevognen eller 2. Serie af Manden med de 9 Fingre.</i> 954 m. Nordisk. Rød. Drama. |
| | 3648. <i>I Dødsenqlens Skygge.</i> 1049 m. Biorama. Rød. Drama. |
| | 3649. <i>Billedhuggeren.</i> 725 m. Kinografen. Rød. Lystsp. |
| | 3650. <i>Fem Nætter.</i> 1718 m. Barker. Rød. Drama. |
| | 3651. <i>Den indtagende Enke.</i> 945 m. Vitagraph. Rød. Lystsp. |

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

HELSINGFORS, FINLAND.

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

Stumper og Strimler

Filmsordsprog.

Det er ikke al Film, der flimrer.
Nød lærer nøgen Kvinde at filme.
Tale er Sølv, Tavshed er Film.



Einar Zangenberg er bleven ansat som Instruktør ved »Union« i Berlin, hvor han skal sætte en Detektivserie i Scene, hvori han selv spiller Hovedrollen.



Vort Forsidebillede er denne Gang hentet fra Kinografens Film »Billedhuggeren«. Billedet er forbudt af Filmcensuren og maa ikke findes paa Plakaterne.



Jacobsens Krystalvæg vinder mere og mere Udbredelse i vore Biografteatre og de har da ogsaa vist sig at svare til Forventningerne. Billederne staa klarere og smukkere end paa de almindelige Tæpper og saa spares der endda 33—50 pCt. af Lysforbruget.

Der fandtes i sidste Nummer af »Filmen« en Liste over de Teatre, hvor denne Krystalvæg findes, og der foreligger en lang Række Skrivelser fra Biografteatre, der udtaler deres Tilfredshed med den.



I Tyskland gør der sig for Tiden en meget følelig Mangel paa Raafilm gældende.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{3}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

Blandt de mange virkelig gode store Film som **Kinografen** selv har optaget og sender sine Lejere i denne Saison nævnes:

Villany-Filmen:

Slør-Danserinden

med den berømte Adorée Villany i Hovedrollen!

En Fortsættelse selvstændig af den store Sukces:

Dr. Nicholson og den blaa Diamant!

Et glimrende 3 Akts Lystspil med

Charlotte Wiehe-Bereny

i Hovedrollen!

Et udmærket Skuespil af

Thomas P. Kragh!

Forfatterens sidste Værk som Kinografen erhvervede kort før dennes Død.

— Flere fine, smukke Skuespil! —

Flere spændende Sensationsfilm!

Sikre Dem Film fra

A/s. **KINOGRAFEN**, København og Bergen.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBNHAVN V.