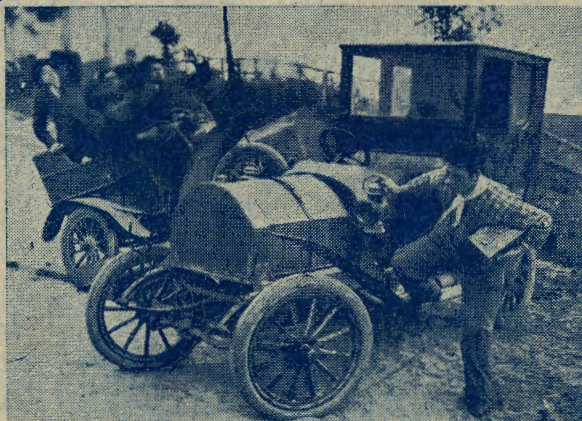


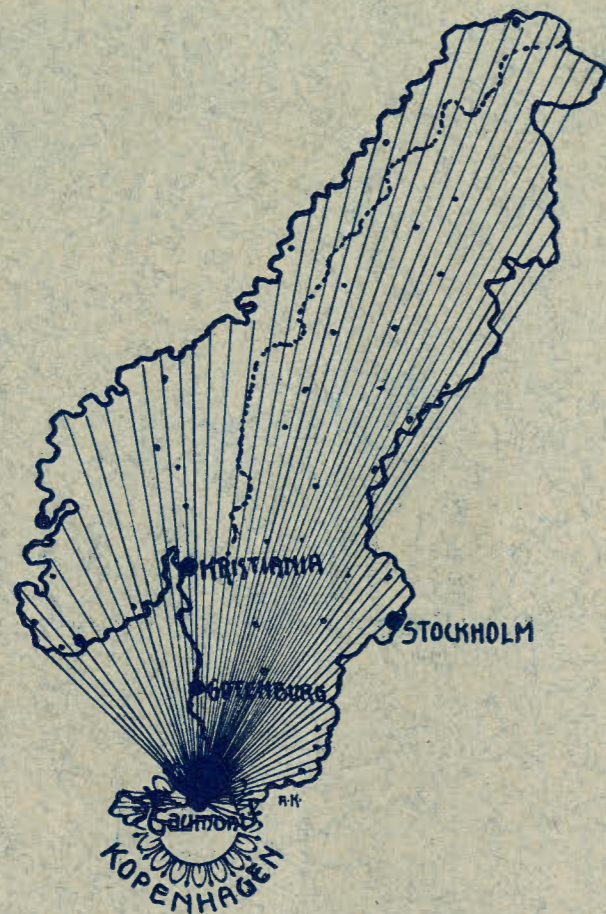


Billede fra



»Polar«

30 Halden



Projektions-
apparater

Gaumont Films

LÉON GAUMONT

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

MEDDELELSE OM

FILMEN

FRA A/S KINOGRAFEN • KØBENHAVN OG BERGEN

DEN 1. MARTS 1916



Nye Film, der vækker Opsigt.

Blandt de mange nye Film, der kommer frem i Skandinavien, er der nogle, der i særlig Grad fortjener at nævnes, fordi de er blevne virkelige Successer (et Ord, der jo desværre ofte misbruges).

Det er Aktieselskabet Kinografen der, dels ved sine egne Optagelser i Selskabets store Optagelsesanstalt, og dels ved en Del Monopolfilm, kan sende sine Lejere i Provinserne disse gode Film, der vil fylde Teatrene.

Først nævner vi en Film, som Folk lo og klappede af i stor Begejstring. Man saa den allerkæreste »Lotte« paa Film. Og virkelig spiller den evigunge Fru Charlotte Wiehe-Berény ogsaa uimodstaelig i denne Film, der hedder »Lotte vil paa Landet«.

Saa er der en anden Art, hvor Publikums Nerver er spændt til det yderste. Det er den nu paa-begyndte Serie »Vampyrerne«, hvoraf 1ste Del er udgivet og 2den Del udkommer om faa Dage.

Kinografen har, efter at nu den forældede »Fantomas«-Serie er afsluttet, sikret sig Eneretten til »Vampyrerne«, der er af samme Forfatter, men langt bedre, med nye Ting, interessant og mesterligt spillede. Folk stormer Teatret og venter spændt paa næste Del.

Endvidere har Kinografen i sidste Uger udgivet Slag-Numre som: »Hotelmysteriet«, »Lynet«, »Kvin-

debetvingeren«, »Prof. Marcel«, »Gloria«, »I Ørnens Klør«, »I Luernes Favn« etc. etc.

Og da der i Marts vil komme endnu flere Film af Betydning, vil Teatrene i Danmark og Norge sik-



Frk. Musidora fra Folies Bergères i Paris, som »Yrma Vep« i »Vampyrerne II«

kert have stor Fordel ved at sikre sig Kinografens nye Træffere.

Kinografen har Kontor i København og i Bergen.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

Karfunkeldronningen

eller

Den hvide Slavehandels Methode.

I Hovedrollerne

Fru Luzzy Werren og Hr. Henry Knudsen.

En gribende Skildring om en Kvinde, der paa Grund af Livets ubønhørlige Love ikke kan række sit Barn Haanden.

Glimrende Reklamemateriale. ☐ *Ca. 1240 Meter.*

Af Metropolteatrets Successer:

»Politiken« skriver:

„**Karfunkeldronningen**“. Til Fru Marlitts mest yndede Dame-romaner hører *Damen med Karfunklerne*. Den er blevet filmatiseret af Biorama, og Filmen vist i Gaar paa Metropolteatret.

Helene Daubreys Livsroman vil ogsaa i denne Form finde sit Publikum; Moderen, der ikke kan ernære sit Barn og derfor lægger det fra sig paa en Trappe, hvor det bliver fundet af Andre, og som senere, da hun er blevet et af Halvverdenens berømte Navne, ikke vover at give sig til Kende for sin egen Datter, er saa god en Romanheltinde som nogen, og Filmen er ogsaa teknisk set helt vellykket. Slutningen med Kutterens Forlis er noget af det bedste.

Blandt de Medvirkende er Luzzy Werren, Lilli Jansen og Fru Ellen Lumbye, der ser brillant ud som Fru Legrange.

Filial for Norge:

BIORAMA, AKERSGADEN 20, KRISTIANIA.

Den falske Asta Nielsen

Den bedste Asta Nielsen Film, der har været fremme til Dato.

Eventyret

Kolossal Sukces ogsaa paa Film. Optaget af Svenska Biografteatern.

Dolken

Den bedste Lili Bech Film der nogensinde er optaget.

Kæmpernes Konge

En ganske sikker Film. Spørg Teatrene der har opført den.

Desuden saa mange andre absolut første Klasses Film som intet andet Firma kan tilbyde.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6436.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Gl. Strand 40. Tlf. 572 & 1691.
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
American Film Agency, Ltd. (Arno Christensen), Skoubogade 1. Tlf. Byen 4746.
M. P. Sales Agency Ltd. (J. Christby), Vimmelskafte 41. Tlf. 10909.

Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for
Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.

Ventilation og Opvarmning. Altid frisk Luft.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1². Tlf. Byen 7569.

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

HELSINGFORS, FINLAND.

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kine-
matografisk Tilbehør.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 10

ONSDAG DEN 1. MARTS 1916

4. AARGANG

Film og Teater.

Dette evige Spørgsmaal tages hermed atter op til Behandling, men vi vil denne Gang se det fra den modsatte Side af den, man ellers plejer at se det betragtet fra.

Det plejer altid at være Filmen, der for at gøre sig fin, trænger sig ind paa Teatrets Omraade — saa siger i alt Fald Filmens Uvenner — men i den senere Tid synes Tendensen paa de københavnske Teatre at gaa i en anden Retning, saaledes at den sceniske Kunst trænger sig ind paa Filmens Omraade, og mærkeligt nok, naar denne fornemme Kunst, som alt, hvad der præsteres paa de skraa Brædder jo siges at være, søger at ligne Filmen, er det altid Filmens daarlige Sider der efterstræbes, medens Filmen i sin Stræben op efter steds har søgt at faa fat i de bedste Skuespillere og de mest spirituelle Instruktorer.

Paa »Casino« spilles der i disse Dage under mægtig Tilstrømning en »Folkekomedie« betitlet: »Pengene eller Livet«. Den kunde for den Sags Skyld lige saa godt have heddet alt muligt andet, thi Titlen har intet med Stykket at gøre, men angiver kun den dramatiske Art, der fremføres her.

Stykket er skrevet i Amerika og er maaske en god Type paa den dramatiske Kunst hinsides »den store Pyt« og har rimeligvis gaaet en 4—5 Tusinde Gange under skiftende Dirigenter, medens Forfatteren har reddet sig ved at gennem sig bort i en Skyttegrav i Nordfrankrig.

Men Spøg tilside. Komedien er af en saa-

dan Art, at Filmkunsten paa det alvorligste skal have sig frabedt at faa Betegnelsen: »Film« heftet ved den, hvilket er sket i de fleste Aviser.

Filmen er paa sit nuværende Stadium højt hævet over dette mærkelige Sammensurium, der lider af alle de Skavanker man for 5 Aar siden lagde Filmen til Last, men som altsaa nu holder sit Indtog paa de skraa Brædder og som er bleven venligt modtaget i den samlede Presse.

»Pengen eller Livet« er i 16 Akter, og hvad Personerne siger til hinanden er ret ligegyldigt. Det er Handlingen, dtr er Drivfjedren, og den er af en saadan Art, at hver eneste Akt, om det virkelig havde været en Film, var bleven forbudt af Censuren som utjenlig til aandelig Menneskeføde og i høj Grad skadelig for de mindre-aarige.

Saadan er det med Film, og naar det ikke er saadan, hyler Folk op, men naar Rædslerne foregaar for aabent Tæppe er der ingen, der tager Forargelse og Censor giver glat væk sin Tilladelse.

Stykket er fuldt af »Tricks«, det ene mere barnagtigt og haarrejsende end det andet. Logisk Følge er der aldeles ikke Tale om, og de fleste af dem kan overhovedet ikke tænkes mulige i Virkeligheden. Men alligevel gaar Stykket sin Sejrsang, og alligevel kalder de Herrer Kritikere det for: Film!

Sandelig Spot og Skade følges ad.

Der var en Tid, da Filmkunsten var i sin Vorden og lavede dumme Barnagtigheder, nu gaar Scenekunsten aabenbart i Barndom — og nu er det Filmen, der tager Afstand fra Familieskabet.

E.—H.—R.

Paris' Biografteatre i 1915.

Da Krigen brød ud, stod Filmbranchen paa sit Højdepunkt i Frankrig. Pathé og Gaumont fremstillede 6 à 8 gode Film om Ugen, Eclair og Eclipse udsendte ligeledes mange store Film, der gjorde stor Lykke Verden over, ligesom »Film d'art« gjorde gode Forretninger. Saa kom Krigen og alle Mand kaldtes under Fanere. Filmsfabrikkerne maatte op-høre med deres Virksomhed, og mange af dem toges i Brug til Krigsfornødheder. Af den Grund maatte Biografteatrene ogsaa lukke deres Porte. Siden hen aabedes de ganske vist igen, men da der ingen nye Film fremstilledes i Frankrig, var der kun gamle Film paa Programmerne. Dette tiltalte ikke Publikum, og nye Film maatte anskaffes udefra. Amerikanerne mødte straks frem og det saa grundigt, at af 10,000 Meter som vistest pr. Uge udgjordes de 9,000 af amerikanske og italienske Film.

Nu begyndte Pathé og Gaumont atter at lave nye Film Eclipse og Eclair udsendte nye Kopier af gamle Slagnumre og nye Film, som var færdige just ved Krigens Udbrud.

Da de viste sig at Biografteatrene gjorde stortartede Forretninger omdannedes mange Teatre, saasom Chatelet, Réjane, Folies Dramatiques, Montmartre og Vaudeville til Biografteatre. Det mest overraskende af alt var imidlertid Opførelsen af to nye meget store Biografteatre, Cinema-Saint Paul med over 3000 Pladser og Cinerama med 2000 Pladser.

Naturligvis bidrog Krigsbillederne i høj Grad til Biografteatrenes Fremgang. Alle vilde se Billederne fra Fronten, og det af forskellige Aarsager. Enhver maatte naturligvis se »poilus«, alle har Lyst til at se hvordan der ser ud ved Fronten, og sluttelig gaar enhver i Biografteater med det hemmelige Haab at se en Fa'r, en Bro'r, en Søn, en Mand, en Hjørte-skær paa Filmen fra Fronten. At gaa i Biografteater er for Tiden i Paris ikke det samme som at more sig, Folk gaar derhen for at se efter, og medens deres Øjne vogter paa Filmens Billeder er deres Tanker langt borte.

Indkomsterne i det forløbne Aar har ogsaa oversteget alt, hvad man havde tænkt sig, de beløb sig i 1914 til 8 Millioner Francs, men kan for 1915 med Sikkerhed ansættes til mindst 15 Millioner.

(»Filmbladet«.)

England og Filmen.

I de krigsførende Lande og ikke mindst i England lader det til, at man paa alle mulige Maader vil søge at komme Filmen til Livs.

Høj Told paa Film og dito Skatter paa Billetterne har Branchen hidtil baaret med Taalmodighed, men nu begynder Rygtet at fortælle, at den engelske Regering omgaas med Planer om intet mindre end et fuldstændigt Importforbud paa alle udenlandske Film.

Det ledende engelske Filmblad »Kinematograph and Lantern Weekly« tager i sit sidste Nummer i skarpe Vendinger til Orde mod Projektet — thi endnu er det jo ikke andet — og paaviser, at et saadant Forbud utvivlsomt vil lede til hele den engelske Filmbranches Ruin.

Det vilde jo nemlig sige, at Tilførslen af amerikanske, franske, italienske og skandinaviske Film helt hørte op, at Grundlaget for hele den engelske Filmtilvirkning (Raafilm) gik tabt, og at samtlige Biografteatre i England i Løbet af faa Maaneder skulde se sig nødsagede til at lukke paa Grund af Filmmangel.

Bladet er naturligvis en Tilhænger af den indenlandske Filmfabrikation, men erkender samtidig, at uden Import af udenlandske Film kan der ikke skaffes Program til de 4000 Biografteatre, der findes i England. Importforbudet vil derfor i lige Grad ramme de engelske Filmfabrikker som Biografteatre, og Bladet opfordrer derfor begge Parter til af al Magt at modarbejde et saadant Forslag. Enhver, der gaar i Biografteater skal, gennem Meddelelser paa det hvide Lærred opfordres til at kæmpe mod Forbudet, der vender sig mod en af Folkets billigste og uundværligste Fornøjelser.

Enhver Besøgende skal yderligere opfordres til at skrive til sin Repræsentant i Parlamentet for at formaa ham til at modsætte sig det ruinerende Forslag, og alle Forsøg skal gøres for at faa Pressen til at tage Del i Kampen.

Bladet slutter med at minde om, at Filmen nu er en Magt, og at Regeringen gør bedst i at regne med den.

THE
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER

De onde Øjne.

(Ella Hall.)

1200 Meter.



Cowboy Clem.

300 Meter.

Lady Baffles

og

Detektiv Ducks Æventyr.

Episode 1. 300 Meter.

» 2. 300 »

» 3. 300 »

Enestaaende komisk Serie.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

SCANDINAVIAN FILM AGENCY

KØBENHAVN K. KONGENS NYTORV 8

TELEGR.-ADR.: »SCANDIAFILM«

TELEFON: CENTRAL 10240

Eneagentur for Skandinavien

for

- - - „B. a. C.“ Films, London - - -
- - - - Celio Films, Roma - - - -
- - - - Cines Films, Roma - - - -
- - - - - Filma, Paris - - - - -
- - - Hollandia Films, Haarlem - - -
- - - - Pasqueli & Co., Turino - - - -
- - - - Savoia Films, Turino - - - -
- - Selig Polyscope Co., Chicago - - -
- Thanhauser Films Ltd., New Rochelle

ELFELT

HOFFOTOGAF

ØSTERGADE 24

TELEFON 425



Repræsentation for en nordisk Filmfabrik for Tyskland, Schweiz og Østrig-Ungarn

ønsker en kendt Filmsmand (Berlin), der kan garantere et bestemt Antal Kopier af enhver bedre Nyhed, at overtage. Vedkommende er, som kapitalstærk Købmand med mangeaarig Erfaring indenfor Branchen, meget kendt, og raader over udstrakte Forbindelser.

Billetter under Mærke »I. M.« modtager dette Blads Kontor.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

— MODELLER Udstillede i stuen og paa 1. sal. —

Filmbranchen i Indien.

Filmbranchen i Indien har egentlig ikke noget at prale af, og der er to Faktorer, der bevirker, at denne Virksomhed, der blomstrer i alle andre Lande, her ikke er naaet til nogen betydelig Udvikling. Den første og vigtigste af dem er Klimaet, og som Nummer to kommer Befolkningen.

Først og fremmest kan det nævnes, at et indisk Biografteater i ingen Henseende minder om et dansk.

Ingen statlige »Cerberus« udenfor Døren, ingen bekvemme Stole, ingen Programsælgere, ingen som helst Komfort.

Lad os tage Bombay som Eksempel.

Der findes 9 Biografer i Bombay. Tre af dem er udelukkende for Europæerne, de seks for de indfødte.

Excelsior-teatret, der ligger i den fine Del af Byen er Indiens største, og nogle Oplysninger om dette var maaske af Interesse.

Det byggedes som rigtigt Teater i 1909 og et Aar efter installeredes en Filmmaskine og snart blev det til, at der udelukkende vist Film i Teatret. Selve Bygningen er af imponerende Dimensioner og har Siddeplads til over 1500 Personer. Direktøren, Mr. James Mc. Grath er en Slider og forstaar sit Publikum. Han gør meget for sit Teater, og »Nero«, »De ulykkelige«, »Germinal« og »Cabiria« er alle vist paa »Excelsior« og Resultatet har været udmærket. Men vender man sig fra dette Storstadsteater til de indfødtes Teatre, da staar disse endnu langt tilbage.

Her og der vises gode Skuespil, men Kopierne er altid alt for slidte og Projektionen er yderlig slet. Et saadant Teater rummende 5 à 600 Personer beskæftiger en Betjening paa 9 Personer, alle snavsede og klædt i halveuropæiske Dragter.

Inde i Landet er Teatret i Reglen et Telt, eller i bedste Fald et elendigt Træskur.

Moderne Annoncering er ganske ukendt og den almindelige Form for Reklame er en tre—fire indfødte Musikanter, der laver en forfærdelig Musik udenfor Teatret en Time eller to før Forestillingen begynder.

Længere Billeder er næsten ukendt. De bedre Teatre giver to Forestillinger pr. Aften, de indfødtes 3 à 4 Forestillinger varer som Regel en Time.

Man forstaar, at Klimaet lægger svære Hindringer i Vejen. Ved 100 Grader Fahrenheit eller mer i Skyggen, kan selv ikke den bedste Film lokke en Europæer.

Og de store Byer lider endda mindst. Inde i Landet er Klimaet under Monsummerperioden saa godt som uudholdelig, med afvekslende Plaskregn og Hede, som ikke kan sammenlignes med Byernes Klima.

Provinsteatrene kan af den Grund ikke holdes aabne ret mange Maaneder om Aaret og i de store Byer mærkes det, at alle flygter til Bjergene, naar Sommeren kommer.

En Ting er i hvert Tilfælde sikkert, at den, der lejer Film ud. Thi den indfødte Biografdien, der gør daarlige Forretninger, da er det den, der lejer Film ud. Thi den indfødte Biografejers Forretningsmetode er mærkelig. Der skal pruttet med Udlejeren i det uendelige, og naar Biografejeren endelig har bestemt sig for at leje en Film og har faaet sig den forevist sker det som Regel, at han gaar til en anden Udlejer, som har samme Film, og ved at meddele den Pris, han har opnaaet, yderligere faar Held til at prutte den fem Rupier ned.

Publikums Beskaffenhed er desuden ogsaa en af Grundene til, at Filmens Kaar i Indien, kun er daarlige.

De lave Klasser af de Indfødte kan ikke betale en fornuftig Pris, og de højere Klasser vil som Regel ikke.

Naar man undtager en Haandfuld Europæere og anske faa angliserede Indere, kan et Biografpublikum i Indien aldeles ikke læse en Plakat eller en Tekst og begærer heller intet andet end Pantomimer og de raaeste Melodramaer.

Kort sagt, det indiske Marked er ikke meget værd, og der er i Forvejen nok om de magre Ben derovre.

Hele vort statscensurerede Filmslager

(Dramaer, Lystspil, Komiske, Sport, Natur, Zoologi)

ca. 130.000 Meter

sælges billigt

samlet eller enkelte Films.

Ca. 21.000 Meter er ubrugte,
Resten har kun været forevist
i faa Teatre i Danmark.

Dansk-Fransk Aktieselskab

PATHÉ FRÈRES

København V. Frederiksberg Allé 40.

Telegram-Adr.: Pathéfilms, København.

Telefon: Central 3803.



Baltic Films Co. A/s

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik: Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

LIMFJORDS

ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —

Films-Konkurrence mellem to Verdens-Firmaer.

Medens Teatrene nu under Krigen ikke agter det Umagen værd at fremføre noget Nyt, men vender og opfiker aargamle Successer for blot at klare det aftenlige uden for stor Tilsætning, udfolder Billedteatrene, som for Tiden lever højt paa Aktualiteten og Variétéernes Vanry, en nervøs Travlhed, en Foretagsomheds-Aand, der tydeligt røber, at medens Krigen for alle andre Forlystelser er at betragte som en Hæmsko, betyder den for Filmen en stor Optakt.

Det var i første Række de aktuelle — med Militær-Autoriteternes Tilladelse — ved Fronten optagne Billeder, som alle maatte og skulde se, der tiltrak det store og brede Publikum, dernæst kom Krigsfilmene, der populariserede Krigshaandværket, forherligede Vaabendaaden og i raske Træk illustrerede de bedste og navnlig de mest rørende Anekdoter ude fra Fronten. En Del af dem var habilt opfundne, ypperligt iscenesatte og blev godt spillede:

det var da intet Under, at de gjorde enorm Lykke hos et Publikum, der bestaar af Familier, som alle har Slægtninge ved Fronten. Det er for dem som at tilbringe en Times Tid i deres kære Selskab eller dog i deres Nærhed; de synes at opleve dette sammen med dem derude. Og de beslutter ved sig selv, at de vil komme igen næste Fredag for at se en ny Krigsfilm, og for paa den Vis igen i Tanken at mødes med deres kære fraværende.

Det er saaledes et stort og stabilt Publikum, Biograferne har skabt sig under Krigen. *Gaumont*, hvis »Palace« (den tidligere Hippodrom) er det største Filmsteater i Verden og tæller 5000 Pladser, kan melde udsolgt Aften efter Aften. *Pathé*, som driver de forskellige Billedteatre her i Paris, lukker Billethullet regelmæssigt Kl. 9 Aften og afviser (især Torsdag og Søndag) Tusinder af Mennesker. Han saa sig saaledes nødsaget til i forrige Uge, da den nye Krigsfilm »Alsace« med Mme. Réjane i Hovedrollen gjorde fænomenal Lykke (og Politiet ikke vilde tillade et Par Tusind Mennesker at danne Queue midt paa Boulevarden) at organisere Morgen-Seancer fra 10—12 en hel Uge i Træk. Der er da

Billede fra „Den falske Asta Nielsen“.



Dette Billede fra den morsomme Film er forbudt af Censuren.

ogsaa nu under Krigen aabnet et helt nyt elegant Biograf-Teater paa Boulevarden: »Aubert-Palace«, der drives af den bekendte Films-Agent, Aubert, den herværende Repræsentant for Nordisk Films Kompagni.

Røret indenfor Films-Verdenen er saaledes stort. Det gælder om at smede, medens Jernet er varmt. Men da Stoffet til Krigsfilm synes at ebbe ud efterhaanden, som Krigen stagnerer, og man for enhver Pris vil søge at bevare det en Gang indfangende Publikum, spekulerer man paa at opfinde nye Midler, nye Metoder til at holde det fast.

Det er paa den Vis, at der er opstaaet en ædel og ganske interessant Kappelstrid mellem de to Verdens-Firmaer Gaumont og Pathé. De har i deres Iver for at ombejle Publikums Gunst, i afvigte December startet hver sin fortløbende Roman-Film (i Detektiv-Genren), Gaumont: »Vampyrerne« og Pathé: »New Yorks Mysterier«.

Af disse to konkurrerende Films er Pathés sikkert den mest storstilede bl. a. af den Grund, at den — og det er jo endelig et originalt Paahit — illustrerer Pierre Décourcelles Roman af samme Navn, der for Tiden løber som Feuilleton i »Le Matin«, og man altsaa hver Fredag pr. Film kan repetere, hvad man har læst i Ugens Løb. Firmaet Pathé virker saaledes her Haand i Haand med Bladet »Le Matin«, og det er sikkert ikke nogen daarlig Kombination. Bladets Abonnenter faar uvilkaarlig Lyst til at følge Filmen, og omvendt er det sandsynligt, at mange af Pathés Kunder faar Lyst til at læse Romanen. Vist er det, at i de første fjorten Dage, »New Yorks Mysterier« stod indvarslet paa Pathés Plakat, var det ikke til at tænke paa at slippe indenfor Døren i nogen Biograf, hvor denne Film opførtes. Det var saaledes kun dem, som forud havde sikret sig Billet gennem Bladet »Le Matin«, eller som i Timevis havde staaet i Queue, der fik Begyndelsen at se. Nu ruller den altsaa allerede paa anden Maaned, og der siges, at den vil holde ud til April. Man studser da ogsaa ved af og til at se en Angivelse som nu i denne Uge: »Dødsstykket eller Kyssets Mikrobe«, New Yorks Mysteriers 6. Kapitel 10. Episode. — Det svimler lidt for En. Det er ikke altid saa let at følge med. Men det skal indrømmes, at Iscenesættelsen støtter Orienteringen. De samme Personer udføres saaledes bestandigt af de samme Skuespillere. For dem, der ser alle Serierne,

kan det nok i Længden virke noget trivielt, men for dem, der kun ser en enkelt nu og da, letter det betydeligt Traadens Genoptagelse.

Og det maa siges, at Pariserne følger godt med. Paa Caféeer og i Thesaloner hører man Folk tale om Hovedpersonerne i disse Films: Elaine Dodge, den skønne amerikanske Millionærdatter, »Helt inden«, hvis Person og Formue, det gælder om at forsvare, Mr. Justine Clarel, hendes Tilbeder og Defensor, som Gang paa Gang udsætter sit Liv for at redde hendes, Mr. Jameson, hans lille smarte Sekretær og Mlle. Irma Vepp (Vampyren) — som om det var deres fortrolige Bekendte og Omgangsfæller, tilhørende deres intime Privat kredse.

Da utvivlsomt disse Films før eller senere vil blive præsenterede i København, er der ingen Grund til at komme ind paa noget Referat af Handlingen. Det vil føre for vidt og betage det københavnske Publikum Førstehaandsinteressen. Kun saa meget skal siges, at alt hvad der med Billighed kan forlanges af en Detektiv-Roman eller en Dito-Film her er forsøgt og udnyttet: alle de kendte Tricks lige fra Lytteposten bag det forskydelige Skilderi til Faldlemmen, der munder ud i Paris' Kloaker. Men idet der altsaa tages skelligt Hensyn til det gammelkendte, det, Publikum nu een Gang ynder at se i disse Rædselsdramaer, søger disse »moderne« Film à la Jules Verne at gøre Propaganda for flere Nyopfindelser paa det videnskabelige Omraade — Nyopfindelser som Periskopet, Fonografen, Elektrofonen, Elektromagnetismen, der alle lader sig udnytte i en Detektivs omfattende Virksomhed, naar det gælder at komme en Forbryder paa Sporet. Dette er jo ganske instruktivt og anerkendelsesværdigt, og der er utvivlsomt paa dette Omraade ny Jord at opdyrke for Filmen.

Hvert af de konkurrerende Firmaer har søgt at yde sit bedste ved Optagelsen. Ingen af dem har sparet Ulejlighed eller Penge.

Gaumont har allerede for to Aar siden erhvervet sig et Terræn nede paa Rivieraen, hvor han optager alle sine Films for at profitere af Azurkystens klare, altid paalidelige Lys.

Pathé har ladet sin nye Roman-Film optage ovre i New York blandt de amerikanske Skyskrabere, for at den kan fremtræde saa autentisk som vel muligt.

Optagelsen har kostet den fabelagtige Sum af

1,200,000 Francs, og de to fremstaaende amerikanske Skuespillere, som har udført Filmens Hovedroller: Mrs. Pearl White og Mr. Arnold Daly har oppebaaret hver den klækkelige Sum af 26,000 Francs i maanedligt Honorar.

(»Nationaltidende«.)

CENSURLISTE.

29. Februar 1916.

3963. *Branden i Bergen.* 232 m. Schwedish. Rød. Naturb.
3964. *Kanon- og Ammunitionsfabrikation.* 287 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3965. *Fatatigkasernernes Konge.* 318 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3966. *Kæmpebranden i Bergen.* 232 m. Nordisk. Rød. Naturb.
3967. *Kanon- og Ammunitionsfabrikation.* 285 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3968. *Branden i Bergen.* 72 m. Schwedish. Rød. Naturb.
3969. *Branden i Bergen.* 72 m. Schwedish. Rød. Naturb.
3970. *DoDlken.* 910 m. Gul. Naturb.
3971. *Gloria.* 1061 m. Kinografen. Gul. Drama.
3972. *Den hvide Djævel.* 1012 m. Nordisk. Rød. Naturb.
3973. *Det bertillonske System.* 387 m. Rød. Lystspil.
3974. *Som man reder* —. 305 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
3975. *En nydelig Onkel.* 369 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
3976. *Skikursus i Zillertal.* 627 m. Nordisk. Rød. Naturb.
3977. *I tjenstligt Øjemed.* 315 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
3978. *Den falske Asta Nielsen.* 1203 m. Gul. Lystspil.
3979. *Professor Maracel.* 1048 m. Rød. Skuespil.
3980. *Guldslangen.* 961 m. Rød. Drama.
3981. *Hos Albatros-Mændene.* 87 m. Schwedish. Rød. Naturb.
3982. *Den østrigske Stridsmagt til Søs.* 176 m. Rød. Naturb.
3983. *Gaumonts Ugerevue.* 112 m. Rød. Naturb.
3984. *Et Hjerte af Guld.* 758 m. Rød. Drama.
3985. *H. P. Kabarettens Historie.* 109 m. Rød. Skuespil.

3986. *Tog-Katastrofen i Forlev.* 92 m. Nordisk. Rød. Naturb.
3987. *Rupert af Hentzau.* 1635 m. London. Rød. Drama.
3988. *Kærlighed og Spøgelse.* 578 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
3989. *Den østrigske Stridsmagt til Søs.* 179 m. Rød. Naturb.
3990. *En Moder.* 534 m. Rød. Skuespil.
3991. *Paa gale Veje.* 264 m. Rød. Komisk.
3992. *De smaa Spornæser.* 905 m. Messter. Rød. Lystspil.
3993. *Den sorte Ring.* 756 m. Kalem. Rød. Skuespil.
3994. *Storfyreste jagt i Rusland.* 122 m. Pathé. Rød. Naturb.
3995. *Der var enganag en Nigger.* 172 m. Schwedish. Rød. Komisk.
3996. *Gaumonts Ugerevue Nr. 52.* 124 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3997. *Gaumonts Ugerevue Nr. 52.* 124 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3998. *Zoologisk Kærlighed.* 330 m. Selig. Rød. Lystspil.
3999. *De unævnelige.* 257 m. Rød. Lystspil.
4000. *Undervandsoptagelser ved Kaliforniens Kyst.* 134 m. Rød. Naturb.

Stumper og Strimler

Med dette Nummer af »Filmen« følger til samtlige Abonnenter i Indland og Udland et lille fikst Reklamehæfte fra »Alhambra Films« Kopieringsanstalt, hvis tekniske Leder er Hr. Ernst Dittmer. Som det ses af Hæftet paatager Fabrikken sig saavel Perforering, Kopiering, Fremkaldelse, Viragering og Fremstilling af Filmstitler til billigste Priser.

Direktør Benjamin Christensen er nu færdig med sin nye store Film, der i alle Henseender siges at overgaa »det hemmelighedsfulde X«, hvilket jo dog vil sige en hel Del.

Hr. Claes Hansen er afrejst til Italien.

Uheldige Films.

Kino Kopiergesellschaft i Berlin havde paataget sig at lave Positiv-Kopier af de af Dania Biofilm Komp. her i Byen fremstillede Negativer, men udførte ikke Arbejdet til det danske Selskabs Tilfredshed; dette klagede bl. a. over Sprogforvanskning i Teksterne og vilde ikke betale den tyske Fabriks Tilgodehavende, som efterhaanden var løbet op til godt 2600 Mark, og som Fabrikken nu paastaar Dania Biofilm Komp. dømt til at betale. Filmskompagniet hævdede under Proceduren at have indgaaet et Forlig med den tyske Fabrik om Betaling af 1300 Mark til fuld Afgørelse, hvoraf 1000 Mark er betalt, og paastaar derfor Frifindelse mod at betale 300 Mark, eller — saafremt Fabrikken ikke vil vedstaa Forliget — pure Frifindelse paa Grund af de forefundne Mangler ved det præsterede Arbejde.

Sagen vil senere blive paadømt.



De fire Djævla.

Herman Bang-Filmen »De fire Djævla«, der i sin Tid gjorde meget stor Lykke, vil nu atter komme frem, idet Kinografen har modtaget saa mange Opfordringer fra Provinserne, at Firmaet har besluttet at fabrikere en hel ny Kopi af den berømte Film.



Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{16}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt. for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
∞∞ & CLICHÉFABRIK ∞∞

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
trebelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

En Begivenhed i Film-Verdenen!

Det er aldrig sket før, at en **for 3. Gang!**
Film optages paa Repertoriet

De fire Djævla

Cirkusfilm af Herman Bang.

👉 Kinografens egen Optagelse! 👈

Fabrikeres i disse Dage i ny Copi, paa Grund af de stadig indløbne Opfordringer for Provinserne om at faa denne

Verdens mest berømte Film

endnu en Gang!

Det er 3. Gang, den udsendes og det er 3. Gang at den daglig vil trække fuldt Hus!

Vi har i disse Dage købt med Eneret en fransk Kunstfilm (ikke Sensation) i pragtfulde Naturfarver, og saa smuk og mesterlig spillet, at den ikke med Urette kaldes

Verdens dejligste Film!

Det Teater, der opfører denne Film, vil kunne faa det Publikum ud, der ellers ikke besøger Biografteatrene!

A/S **KINOGRAFEN**

KØBENHAVN.

BERGEN.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB.

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.