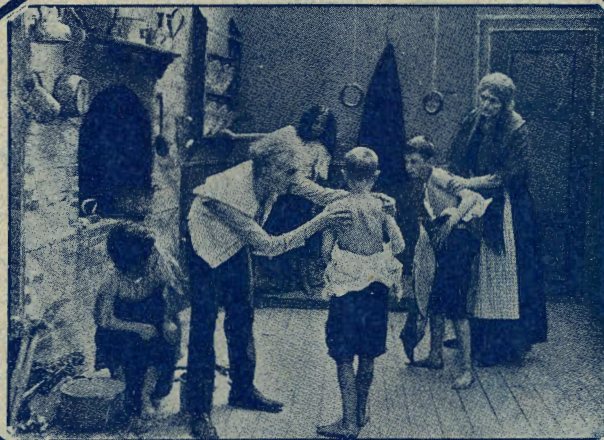


FILMEN

Billede fra



»De 4 Djævle«



Projektions-
apparater



LÉON GAUMONT

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

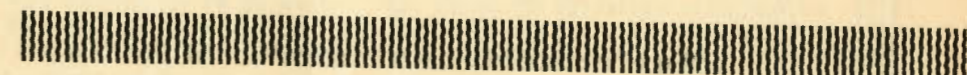
TELEFON: AMAGER 1128.



VAMPYREN II

(Den røde Lønsskrift)

udkommer den 20. Marts.



Den ny Udgave af

DE FIRE DJÆVLE

udkom i Dag!

Stor Sukces for 3. Gang!

A/S **KINOGRAFEN** KØBENHAVN
OG BERGEN.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

Karfunkeldronningen

eller

Den hvide Slavehandels Methode.

I Hovedrollerne

Fru Luzzy Werren og Hr. Henry Knudsen.

En gribende Skildring om en Kvinde, der paa Grund af Livets ubønhørlige Love ikke kan række sit Barn Haanden.

Glimrende Reklamemateriale. ☐ *Ca. 1240 Meter.*

Af Metropolteatrets Sukcesser:

»Politiken« skriver:

„**Karfunkeldronningen**“. Til Fru Marlitts mest yndede Dame-romaner hører *Damen med Karfunklerne*. Den er blevet filmatiseret af Biorama, og Filmen vist i Gaar paa Metropolteatret.

Helene Daubreys Livsroman vil ogsaa i denne Form finde sit Publikum; Moderen, der ikke kan ernære sit Barn og derfor lægger det fra sig paa en Trappe, hvor det bliver fundet af Andre, og som senere, da hun er blevet et af Halvverdenens berømte Navne, ikke vover at give sig til Kende for sin egen Datter, er saa god en Romanheltinde som nogen, og Filmen er ogsaa teknisk set helt vellykket Slutningen med Kutterens Forlis er noget af det bedste.

Blandt de Medvirkende er Luzzy Werren, Lilli Jansen og Fru Ellen Lumbye, der ser brillant ud som Fru Legrange.

Filial for Norge:

BIORAMA, AKERSGADEN 20, KRISTIANIA.

Den lille Engels Bryllup

Paladsteatrets sidste enorme Asta Nielsen Succes!

og

Den falske Asta Nielsen

er de bedste Asta Nielsen Film, der har været fremme til Dato.

Eventyret

Kolossal Succes ogsaa paa Film. Optaget af Svenska Biografteatern.

Dolken

Den bedste Lili Bech Film der nogensinde er optaget.

Kæmpernes Konge

En ganske sikker Film. Spørg Teatrene der har opført den.

Desuden saa mange andre absolut første Klasses Film som intet andet Firma kan tilbyde.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6436.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Gl. Strand 40. Tlf. 572 & 1691.
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
American Film Agency, Ltd. (Arno Christensen), Skoubogade 1. Tlf. Byen 4746.
M. P. Sales Agency Ltd. (J. Christby), Vimmelskafte 41. Tlf. 10909.

Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for
Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110² (2—4).
Tlf. Byen 1240.

Ventilation og Opvarmning. Altid frisk Luft.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1². Tlf. Byen 7569.



BLÜTHNER



Kgl. dansk Hof-Pianofortefabrikant

FLYGLER OG PIANOER

Verdensberømte for deres overordentlige fine Klangskønhed og store Tonefyldte, anbefalet af de største Musikautoriteter hele Verden over.

Enerepræsentant for Danmark:

LARSEN & PETERSEN,

Hovedudsalg: Jorcks Passae, Vimmelskafte 42. Telefon 6490.

Udsalg:

Nørrebrogade 49, Tlf. 6491. Østerbrogade 94, Tlf. 6493. Falkonerallé 82, Tlf. 6495. Amagerbrog. 136, Tlf. 6494.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 11

ONSDAG DEN 15. MARTS 1916

4. AARGANG

Vanskelige Tider.

Alt som Verdenskrigen gaar sin sørgelige og langsommelige Gang, optaarner der sig stadig nye Vanskeligheder paa Filmbranchens Vej, saaledes at det bliver vanskeligere og vanskeligere for Fabrikkerne baade i Ind- og Udland at holde den normale Fabrikation gaaende.

Tyskland har jo udstedt et absolut Indførselsforbud for alle fremmede Film for derigennem at støtte deres egen stærkt betrængte Industri.

Som et Slag kommer nu Meddelelsen om, at Rusland har forbudt al Indførsel af danske Film, og at Zarriget saaledes foreløbig er lukket for de danske Producenter. Grunden til dette Forbud siges at ligge deri, at der under Navn af danske Film er smuglet en Del tyske Film ind i Rusland, og den hele Branche maa saaledes lide for den enkeltes Forseelse, en Kendsgerning, der burde mane enhver til den yderste Forsigtighed med Hensyn til Uagribeligheden af sine Eksporttransaktioner.

Et Importforbud for Englands Vedkommende, som har været paa Tale, har, saa vidt man kan se nu, ikke særlig store Chancer for at blive til Virkelighed, da man ikke i England, som i Tyskland, har en stor Filmindustri at værne om, men kun vilde opnaa at ødelægge den store Handel, Landet har som førende Transitland for Filmen.

De lave Kurser paa for Eksempel finske Mark bevirker ogsaa, at det er omtrent umuligt at gøre Forretninger paa Finland og ogsaa paa Østrig lider Handelen under store Vanskeligheder.

Telegramdøden.

Nuvel, lige saa godt først som sidst: mine Læsere vil naturligvis paa det kraftigste protestere mod, at der overhovedet findes et Begreb af dette Navn. Godt. Men jeg lader mig ingenlunde bringe ud af Fatning: thi jeg har oplevet en Parallel en Gang.

Jeg kendte altsaa en ung Mand. Han døde — Hoteldøden. Værten i Hotellet led af en Mani af ligesaa sølsom som uhyggelig Art, han præsenterede sine Gæster de grufuldeste Regninger. Stegte Menneskeører i Tomat, kunde der for Eksempel staa; eller Tarmsuppe eller Levergrød o. s. v. I Begyndelsen tog den unge Mand det for Spøg, men lidt efter lidt og ganske umærkeligt angreb disse stadige og mystiske Regninger hans Nerver saaledes, at han til Slut troede, at han spiste disse forkjellige Retter. Han endte som uheldbredelig sindssyg.

Nu har jeg en anden Ven. Han er en meget anset Filmmænd. Jeg har lagt Mærke til, at han i den senere Tid er begyndt at gruble, hvilket forekommer mig saa meget mere underligt, da han har alt, hvad Livet kan byde paa, indenfor en Arms Rækkevidde. Jeg har gentagne Gange spurgt ham om Aarsagen til hans Depression, men han har altid svaret undvigende paa mine Henvendelser. Men forleden Dag saa han saa elendig ud, at jeg simpelthen insisterede paa at faa Grunden at vide. Endelig sagde han, idet han skottede ængstelig bort paa mig:

— Jeg skal sende dig en Prøve.

Indtil for et Par Dage siden har jeg gaaet i den stærkeste Spænding. Da modtog jeg et Brev fra ham. Brevet indeholdt bare en Bunke Telegrammer uden mindste Kommentar fra min Vens Side.

Nedenfor skal jeg blot gengive nogle af Telegrammerne; de taler sit eget og tydelige Sprog. Jeg citerer den ordrette Telegramstil:

Acepterer Dødsdommen det levende Lig returneres i Morgen.

Sender næste Uge den serbiske Arme paa gale Veje gennem Tyrkiet.

Fædrelandet opbrændt sendt nyt omgaaende. Neptuns Datter 1700 Meter ledig næste Uge.

Send Ungdomsforvildelse i Stedet den sande Kærlighed for dyr.

Panserskibet Herluf Trolle sendt med Børnebillet til Helsingør.

Den lamme Mand har gaaet før.

Kærligheden vaagner Onsdag Nattoget.

Kører Præsten til og med Lørdag Letsind op Søndag.

Lynekspres 306 forsinket Flugten gennem Luftten sendes pr. Post i Stedet.

Kleopatra altfor brugt slidt i Kanterne overkørt fem Steder Kontraktbrud.

Beklager Barnet fra Paris fejlsendt Korsør.

Asta Nielsen trækker godt beholdes Ven sendt nyt Program hendes Fortid altfor kendt Verdens Dom kommer Onsdag.

Slaget ved Ypres modtaget Invaliderne returneres imorgen

Er Judaspenge sendt os?

Hvid Slavehandel tilladt kun for Voksne.

Nu forstod jeg alt, jeg mindedes min gamle Ven, som døde Hoteldøden, og opsøgte Filmsmanden. Det blev mig fortalt, at han var rejst til et Sanatorium; det var hans Nerver, som var angrebet. Saa skrev jeg til vedkommende Læge, men der gik en Tid, før jeg fik Svar. Det var kort og dot en Besked om, at min Ven ikke mere befandt sig blandt de levendes Tal. — Deres Ven havde det meget ondt i sine sidste Levetimer, skrev Doktoren. Hvergang han saa nogen nærme sig Sanatoriet, fik han Tilbagefald, styrtede sig mod Døren og skreg i Fortvivlelsens Angst: — Telegrambudet! For Guds Skyld, lad ham ikke komme ind! Anfaldene blev stærkere efter hvert, og for et Par Dage siden endte hans Liv.

Jeg føler mig overbevist om, at mine Læsere ikke mere vil tvivle paa, at der virkelig findes en Sygdom, en Sindssygdom, som hedder — Telegramdøden.

Focus 3.

Gennem Tyskland med amerikanske Filmsmænd.

I »Norsk Kinematograf-Tidende« finder vi følgende:

Det var i April-Maaned i Fjor.

Vi sad en Del neutrale Journalister samlet i det tyske Udenrigsdepartements Presseafdeling for at faa Instruktioner og Oplysninger angaaende en Rejse til Vestfronten.

Det var Svenskere, Danskere, Hollændere, Rumænere, Italienerne — Italien var den Gang ikke paa Krigsfod —, en Græker, en Schweizer, en Nordmand — kort sagt, Internationalismen var rigt repræsenteret.

Vi ventede. Paa hvem? Jo, mærkelig nok paa to Amerikanere — Verdens mest præcise Mennesker — to Filmsmænd, som med Tilbehør skulde følge os ud i Æventyret for at drøje i Tusindvis af blanke Dollars ind paa alt det, som vi skulde se.

De to Herrer — Chefen og hans Assistent — havde den høje Generalstabs Tilladelse og en glubende Appetit paa Sensation. Det havde vi altsaa hørt, og vi begreb derfor ikke, hvorfor de to ikke ilede med at indfinde sig.

Endelig melder den livræklædte i Forværelset Mr. Smith og Mr. Jones, og ind triner Chefen og hans Assistent.

— Oh excuse me — der vælter en Strøm af Engelsk ud af Mr. Smith, idet han iler hen til vor Leder, en Officer fra Generalstaben, og bemægtiger sig hans højre Haand.

Lang Tavshed, hvorunder de to Amerikanere ser fra den ene til den anden. Nu havde vi neutrale i en stiv Klokketime trolig befittet os paa at holde os til Tysken, vi havde omhyggelig undgaaet at tale vort eget Sprog indbyrdes for ikke at vække Anstød — man var jo i et Krigens Land, og dertil Gæster.

Det vil derfor forstaas, at det virkede en Del lammende pludselig at faa en Bølge Engelsk væltende ind over os. Og Engelsk! Verdens mest forhadte Sprog; »Gott strafe England!« hed det jo over hele das grosse Vaterland. Og her stod denne Amerikaner og brølte Engelsk som en Grammofon . . .

Naa, den høje Prøjsen i Generalstabsuniformen tog det med Fatning og sagde bare:

— Sprechen meine Herren nicht Deutsch?

Der blev rystet intenst paa to amerikanske Hoveder:

— No!

Pavse. Hvorunder Stilheden var uhyggelig.

— — —

Ogsaa denne lille Konference fik en Ende uden Forfærdelse, og næste Gang jeg traf de to Filmsmænd, stod vi paa Bahnhof-Friedrichstrasse og ventede paa vestgaaende Ekspres.

Mr. Smith hed Chefen, Mr. Jones hed Assistenten. De var begge i grøngraas Sportdresser, gule Leggings og Huer med æventyrlig store Skygger og — Handsker, gule Handsker, altid gule Handsker. De var Mennesker af Livet og Verden.

Mr. Smith var dertil en rent halsbrækkende Spøgefugl og fandt paa mange smaa humoristiske Ting, skønt han ikke kunde et Ord Tysk. Maaske netop derfor. Nu for han rundt med Jones, Assistenten — han var dverg lille og tyk med hjulede Ben — og præsenterede ham for Selskabet som — sin Bror Caruso; dont you know my brother Caruso! Jones var sandsynligvis Verdens mest musikalske Menneske, deraf Navnet Caruso.

Og de vakte Opsigt!

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER



Et farligt Spring.

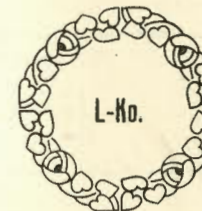
(Helen Holmes).

600 Meter.



Den Vankelmødige.

300 Meter.



HØJPRES.

Billy Ritchis.

600 Meter.



THE BROKEN COIN

Den itubrudte Mønt.

22 Episoder.

12000 Meter.

(Grace Cunard & Francis Ford).

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus. Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2 II

Telefon
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM



• AS-BALTIC-FILMS •
• COMP-KØBENHAVN •

Baltic Films Co. A/S

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik: Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

LIMFJORDS

ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —

Det er gudskelov ikke hver Dag, Berlinerne hører saa meget Engelsk paa én Gang, og de Passerendes bistre Blikke fortalte os tydeligt, at vort Selskab ikke var velset. Bedre blev det ikke, da vi kom i Spisevognen. De to Filmere forstod ikke et Ord af det stærkt nationale Spisekort, brugte en rationel amerikansk Cowboykæft mod Kelneren, som tilkaldte Hovmesteren, som henvendte sig gestikulerende og hovedrystende til Officeren, som maatte mægle. Jeg skal aldrig glemme vore Medrejsendes hadefulde Miner og slet skjulte Forargelse over disse »engelsktalende Banditter«. Men Herregud, de var jo neutrale, hvad kunde nu de for, at deres Modersmaal lignede Engelsk! Jeg siger lignede. For hvis de rasende Tyskere havde haft det ringeste Øre for Dialekt, vilde de straks opfattet, at de to Filmsmænd var fuldblods Amerikanere, som lod hele Talens Strøm gaa gennem Næsen.

Well, vi kom da efter en Del smaa Viderværdigheder til Hannover, hvor der skulde afholdes en stor Manøvre af færdiguddannede nye Tropper, som skulde til Fronten. Da blev der Liv i vore amerikanske Venner. Det var ikke mindre end et helt Armékorps, der legede Slag — 48,000 Mand af alle Vaabenarter med Skyts Aeroplaner og Zeppelinere. Bror Caruso slæbte af med et kæmpemæssigt Camera — det var omtrent saa stort som hans egen Overkrop — og i hans Fodspor sjokkede to Ordonnanser med det øvrige Tilbehør. Paa en lille Forhøjning stod Mr. Smith og brølte sin Ordre. Gud, hvor han kunde kommandere — og bande. Jeg har en Gang sejlet med en Skipper, som kunde gaa Skibet 24 Gange rundt og bande i et væk uden at gentage sig selv én eneste Gang. Jeg tror ikke, Filmsgeneralen Mr. Smith lod ham meget efter.

Saa begyndte Slaget. Infanteriet spredte sig i umaadelige Kolonner, dannede Skyttelinier, og Geværerne knitrede forbitret, Mitrailloserne bjæffede, Kanonerne bagved brølede højroset, og over vore Hoveder knækkede det ustandselig fra en Snes Flyvemaskiner. Længere borte over Fjendens Ræk-

ker svævede den store Zeppelinercigar og spyede Bomber i Form af Citroner ned over Slagmarken.

Og midt i denne Helvedes Larm stod Caruso og drejede paa Livet løs. Huen og Trøjen havde han kastet, men Cigaren — en kæmpemæssig Havaneser — stod lodret i Mundvigen.

Saa gav den kommanderende General Ordre til Stormangreb.

Selv holder han til Hest oppe paa en Højde omgivet af sin Stab. Kurerer og Ordonnanser kommer med Meldinger og iler tilbage med Befalinger, Flyvere lander foran ham og stiger atter til Vejrs, han er som en Vorherre, der gør alt klar til Dommendag.

— Film him, Caruso, brøler Mr. Smith. Film him, god dam! Og Caruso filmer, drejer noget saa ganske utrøligt, staaende paa en lille Kasse for at naa op til Haandsvinget.

Men dette passer ikke Hr. Generalen. Han vil ikke føres Verden rundt paa en Filmrulle og haanes og les af i Fjendeland. Han sender en Løjtnant i Firspring til Caruso for at standse Komodien.

Løjtnanten forsøger at forklare Caruso Generalens Mening om hans Filmen, men Caruso forstaar ikke et Ord og drejer roligt videre.

— Film away, raaber Mr. Smith. Nail him on the spot. Grand! The greatest battle in the world! Best job I ever made in my life. Bravo, Caruso, a hundred dollars extra to day, old boy!

Men nu har Løjtnanten tabt Taalmodigheden. Han manøvrerer sin Hest i faretruende Nærhed af Carusos Apparat og vender den kødfulde Bag ind mod Objektivet.

Da springer Caruso ned af sin Kasse, farer løs paa Hesten og borer Knytnæverne ind i Siden paa den.

Den stejler og den høje Herre paa Hesteryggen er ved at falde af. Men det er dog for meget for de to Soldater, som er Carusos Bybude; Militarismens Aand vaagner i dem. Hvad behager, et Attentat paa deres Overordnede?

Filmsmanuskripter Absolut originale Arbejder, der ikke har været indleveret til andre Selskaber, købes til højeste Pris.

◦ **DETEKTIV** **SENSATION** **DRAMA** ◦

Einar Zangenberg, Margrethevej 4, Hellerup.

De tager Caruso mellem sig og fører ham helt ud af Slagtrummen. Men da iler Mr. Smith, Filmgeneralen til. Han løber lige hen til Generalen og brøler ham op i Ansigtet paa Engelsk:

— Why cant he film? How much does it coest? Ten thousand dollars, is that enough?

Her trækker han en svær Skindpung op af Lommen.

— Ten thausand, twenty thausand, is that enough?

Da smiler Generalen. Han forstaar sig ikke paa amerikansk Guld, men paa Takt:

— Film væk, siger han, men bare ikke mig. Hvorpaa Mr. Smith i to Spring er henne hos den fangne Caruso, slaar Cigaren af Munden paa ham og brøler:

— Idiot! Dont you understand German? Dont film the battle, but the General, the General and his staff. Idiot!

— — —
Det blev vist en Film paa mange Tusind Meter, men Filmchefen Mr. Smith havde faaet nok af tysk Kommando. De vilde ikke rejse med os, som var under Opsigt og Ledelse af tyske Officerer.

— De Idioter ved Gud hjælpe mig ikke, hvad Penge er, blæste Smith ud gennem Havanesserrøgen. Nu har jeg skrevet efter min egen Bil. Den staar i Antwerpen og er i Köln i Morgen. Good morning, Gentlemen.

Asra.

Max Linder.

»Worlds Magasin« har lige efter Krigens Udbrud interviewet den berømte franske Filmkomiker, hvis borgerlige Navn er Gabriel Leuville, der har givet Bladet en Oversigt over sit Livs Historie. Journalisten fandt Mr. Linder i hans henrivende Vila ved Marnes Bred i den maleriske By Varennes, hvor alt den Gang var lutter Fred og Idyl, men hvor Krigen nu har raset og trampet alt under sin Hov.

Den 29aarige Skuespiller, som er kendt over hele Verden, er stadig Ungkarl, han har fuldstændig helliget sig Arbejdet, men har jo unægtelig ogsaa faaet en Del ud deraf.

»Som lille Dreng saa jeg en Gang et Mester Jakelteater,« fortalte han, »jeg var da 4 Aar gammel, og fra den Stund stammer min Længsel efter Scenen.

Som Skoledreng i Bordeaux var jeg Num-

mer 1 i Skolen i Deklamation, medens jeg i de andre Fag var mindre fremtrædende, og nogle Aar senere gik jeg til Charles L. Bary, Comedie Françaises daværende Sekretær, og opnaaede, at jeg fik Lov at begynde mine Studier ved dette ærværdige Teater.

Men i Længden var min Plads ikke der, hvorfor jeg gik til Théâtre des Variétés, hvor jeg i Begyndelsen kun fik stumme Roller. En Aften var jeg ved at revne af Misundelse, thi Tenoren løb rundt med et Brev, hvori Brødrene Pathé bød ham 100,000 francs for at synge paa Grammofonplader.

Men den ler bedst, som ler til sidst.

En Dag fik ogsaa jeg et Brev, underskrevet »Pathé frères«:

»Min Herre,« stod der, »vi har, i Gaar lagt Mærke til Dem blandt Statisterne. De ejer 100,000 francs i Deres Blink med Øjnene, vi byder Dem det dobbelte af denne Sum, hvis De helt overgaar til vor Fabrik.«

»Jeg vil nu tale om mine økonomiske Resultater, thi alt hvad der hidindtil har været skrevet om disse, har været vildledende.

Hos Pathé har jeg en Gage paa 350,000 francs om Aaret. Denne Kontrakt gælder dog kun for 8 Maaneder af Aaret, og paa de resterende 4 kan jeg tjene meget mere.

Min sidste Tourné til Rusland gav mig 3000 francs pr. Dag over et Tidsrum af 3 Maaneder. Min næste Tourné gav mig 120,000 om Maaneden.

Jeg ikke alene skriver alle mine Filmstykker selv, men indøver dem ogsaa med min Troup, og er saaledes Direktør, Regissør og Skuespiller i én Person.

Og dette er absolut ikke nogen sinecure — tværtimod.

Jeg maatte hoppe i Vandet fra høje Broer, paa to Dage lære mig at flyve med et Hydroaeroplan, ride paa vilde Heste, i Madrid maatte jeg endogsaa deltage i en Tyrefægtning og personlig støde en vild Tyr ned. Men jeg elsker disse Æventyr. Jeg holder mit Liv i mine Hænder under hvert farligt Eksperiment, men jeg er Fatalist og ved, at man kan, hvad man vil. Jeg frygter intet.«

Skønt kasseret paa en tidligere Session

meldte Max Linder sig straks som frivillig, da Krigen brød ud, og efter at have overvundet en kraftig Brystsygdom blev han sendt til Fronten og saaret af en Geværkugle. Da han atter var bleven rask, overtog han den meget udsatte Post som Fører paa et Motorkøretøj, der befordrede Depecher.

Under denne farefulde Tjeneste skete en Kollision, da han med fuld Fart drev sit Køretøj frem med slukkede Lanterner, og Max Linder slyngedes ud af Vognen og blev taget op i meget lidende Tilstand.

Han udskreves nogle Maaneder senere som Invalid for den nærmeste Tid, lidende af indre Skader, men alligevel menes der, at han vil komme sig helt og stadig være i Stand til at spille for Pathé.

Ved at deltage som frivillig i Krigen har Max Linder nu bevist, at han end ikke frygter selv de aller farligste Æventyr, og trods gennemgaaede Strabadser og Lidelser har han bevaret sit sorgløse Humør til Glæde for alle Venner og Beundrere.

CENSURLISTE.

14. Marts 1916.

4001. *Kong Haakons Besøg ved Branden i Molde.* 118 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
4002. *Katastrofen i Kattegat.* 1001 m. Nordisk. Rød. Drama.
4003. *Frederikshald.* 99 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
4004. *Dramselven.* 89 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
4005. *Rundtur i Kristianiafjord.* 80 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
4006. *Grotsund ved Skien.* 88 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
4007. *En Rejse gennem Norges skønneste Egne.* 97 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
4008. *Jernbanerejse fra Skotselven til Åmot.* 118 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
4009. *Mesna Fossene.* 110 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
4010. *Karlshamn.* 90 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
4011. *Saviken—Drammen.* 109 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
4012. *Tanzermünde.* 165 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
4013. *Med Kugler og Krudt.* 110 m. Nordisk. Rød. Komisk.
4014. *En dejlig Dag.* 296 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
4015. *Langs Farris Vandet, Norge.* 115 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
4016. *Sherifen fra Arizona.* 576 m. Rød. Drama.
4017. *Den afslørede Skønhed.* 308 m. Rød. Komisk.
4018. *Fattigdommens Datter.* 627 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.
4019. *Lehmann gift mod sin Vilje.* 187 m. Itala. Rød. Komisk.
4020. *Vampyrerne.* 1003 m. Gaumont. Rød. Drama.
4021. *Ugerevue Nr. 1.* 125 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4022. *Don Cæsar de Bazan.* 115 m. Kalem. Rød. Drama.
4023. *Tusmørkemændene.* 1272 m. Scandnavian. Rød. Drama.
4024. *Ledestjernen.* 1000 m. Danmark. Rød. Skuespil.
4025. *Arvetanten.* 693 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
4026. *Lotte vil paa Landet.* 1193 m. Kinografen. Rød. Lystspil.
4027. *Therese Raquin.* 1013 m. Gul. Drama.
4028. *Bilapacherne.* 692 m. Schwedish. Rød. Drama.
4029. *Cirkus Fjollerup.* 138 m. Rød. Komisk.
4030. *Falskmøntnerne.* 914 m. Rød. Drama. Drama.
4031. *Ugerevue Nr. 2.* 128 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4032. *Den gamle Fløjtespiller.* 778 m. Vitagraph. Rød. Drama.
4033. *De mystiske Z-Straaler.* 937 m. Nordisk. Rød. Drama.
4034. *Charles har ingen Nerver.* 282 m. Kaystone. Rød. Komisk.
4035. *Den aabne Svingbro.* 305 m. Kalem. Rød. Drama.
4036. *Stærke Nerver.* 294 m. Kalem. Rød. Drama.
4037. *Stockholms Spejderkorps.* 127 m. Schwedish. Rød. Naturbillede.
4038. *Sol til de smaa.* 128 m. Schwedish. Rød. Naturbillede.

Stumper og Strimler

Dania Biofilm har engageret Hilda Borgstrøm, den svenske Skuespillerinde, der før har filmet for »Svenska Biografteatern«. Det er Meningen at optage i alt 8 Film, 3 komiske og 5 Dramaer.

Som komisk Kraft har Selskabet som bekendt sikret sig Carl Alstrup.



Max Landa, den bekendte Fremstiller af Joe Deeb's, er ifølge L. B. B. bleven engageret af »Oliver-Film«.



I 1915 var der i Bergen 11 Biografteatre, der indspillede 450,000 Kroner. 45,000 Kr. gik til Kommunekassen.

I Kristiania gav Byens ca. 20 Teatre i samme Tidsrum 1,185,671 Kr. Byen fik 151,746 Kr.



Filmstekniker.

Dygtig Operatør søger Ansættelse her eller i Udlandet. Billet mrk. »Filmstekniker« modtager Nissens Annoncebureau, Vastre Boulevard 18.

Ventilation og Opvarmning

Af Biografteatre.

..... Altid frisk Luft.

Moderne og økonomisk.

AXEL LUDVIGSEN, cand. polyt.

Vestergade 1, København. Tlf. Byen 7569.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.
Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

— Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver. —

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/2 Side Kr. 50, 1/3 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Inland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

KINOGRAFEN

tilbyder Teatrene sine

absolut 1. Kl. „Træffere“

til Leje i

danske og bedste udenlandske

Film paa coulante Vilkaar!

Forlang Katalog! 

 Forlang Tilbud!

A/S **KINOGRAFEN**

KØBENHAVN ◦ BERGEN.