

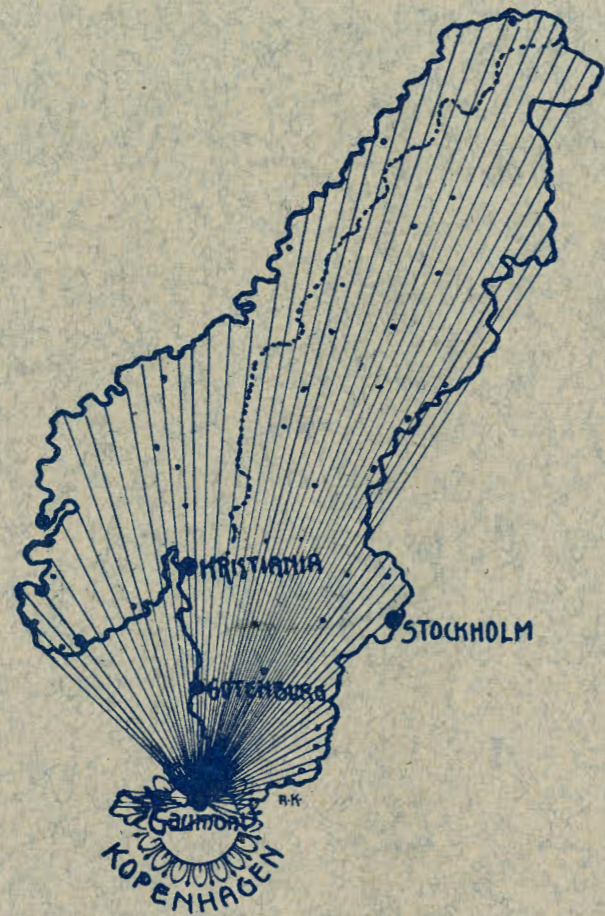


FILMEN

Billede fra



»Eventyret«



Projektions-
apparater



LÉON GAUMONT

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

Sidste nye Optagelse af

Dansk Kinograf-Film:

„MØRKETS FYRSTE“

Dansk Sensationsfilm i 4 Akter og 1 Forspill

Hovedrollerne:

H. Reenberg
E. Psilander
Karen Lund
V. Wiéhe
Ellen Rassow
Frk. Håkansson
Svend Rindom
Wm. Bewer
Jon Iversen
Ric. Christensen
G. Helios
** (Barnet)
Nat-Café-
Gæster
Søfolk
Politi
etc.

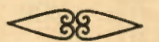


Kgl. Skuespillerinde
Karen Lund

Holger Reenberg
fra Casino!

i Hovedrollerne i »Mørkets Fyrste«.

Trods
Sommervejr
strømmer
Publikum til
»Mørkets
Fyrste«.



Den
storartede
Film
er bleven
en
kolossal
Sukces!

... og det maa siges, at der er nok af Spænding Holger Reenberg og Karen Lund er ypperlige i Hovedrollerne, men ogsaa en Del andre kendte Skuespillere medvirker fortrinligt Billederne ere ganske udmærkede optagede, hvad der jo altid præger »Kinografen«s Film

Udlejes med Eneret af **A/S KINOGRAFEN** FREDERIKSBERGGADE . . . KØBENHAVN . . .

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

Kains Slægt.

Kinematografisk Drama i 1 Forspil, 2 Akter. 80 Afdelinger.

I Hovedrollerne:

**Fru Luzzy Werren, Herman Florentz,
Henry Knudsen, Elith Pio, Frk. Lilly Jansen.**

Et gribende Drama om **Slægtens Forbandelse** —
Broderhadet, der gennem Seklers Løb stedse var det samme, og
som skabte Krigens Gru og Verdens uudsigelige Jammer.

Ca. 1000 Mtr.

Stort Reklamemateriale.

Stodder Baron.

Farce i 2 Akter. 50 Afdelinger.

Iscenesat af Stellan Rye. Frit efter

Reserve Baron

som med **Hr. Frederik Jensen** i Hovedrollen gaar sin Sejers-
gang paa Nørrebroes Teater. Aldeles ustyrlig morsom Farce. Et
sikkert Slagnummer.

Ca. 660 Mtr.

Stort Reklamemateriale.

Filial for Norge:

BIORAMA, AKERSGADEN 20, KRISTIANIA.



Baltic Films Co. A/S

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik: Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

HELSINGFORS, FINLAND.

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kine-
matografisk Tilbehør.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i stuen og paa 1. sal.

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fæabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Gl. Strand 40. Tlf. 572 & 1691.
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
American Film Agency, Ltd., Skoubogade 1. Tlf. 10631.
M. P. Sales Agency Ltd., Vimmelskafte 41. Tlf. 10909.

Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for
Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110² (2—4).
Telf. Byen 1240.

Ventilation og Opvarmning.

Altid frisk Luft.
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1². Tlf. Byen 7569.

Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

NR. 14

MANDAG DEN 1. MAJ 1916

4. AARGANG

De store Film.

Der har Verden over, og ganske særlig i Tyskland, været rejst en betydelig Modstand mod de store »Monopolfilm«, der blev solgt for store Summer, og som Biografejerne siden, maatte betale en betydelig forhøjet Leje af, men Striden er saa temmelig endt nu uden nogen Sejr, eller med Sejr for begge Parter om man vil, idet Biografejerne har erkendt Nyttens af den Slags Film og deres Antal samtidig er taget af.

Der har ogsaa herhjemme i Filmskredse været Drøftelse om hvilke Film, der tjente Biografejernes Interesser bedst, den almindelige gode Gennemsnitsfilm eller den store dyre Udstyrsfilm, og helt enig er man vel endnu ikke bleven.

Der er endnu Teatre, der ikke tør binde an med de store Film, men som altid kører med de mindre, og disses Ejere hævder naturligvis, at det egentlig er den Slags Film, der bør laves og leveres.

Men ser man lidt større paa det, er der ingen Tvivl om, at de store Film har vundet en stor Sejr, ikke saadan at forstaa, at de har fortrængt de mindre eller agter at gøre det, nej Sejren kommer lige saa meget Gennemsnitsvaren som de store Film selv til Gode.

De store Film er vor nye Kunststarts Mile-

pæle, det er ved at henvise til dem, vi slaar Modstanden ned, det er dem, der har slaaet det fast i alles Bevidsthed, at Film er Kunst.

De store gode Film bøder paa alle de andres Synder. Naar et Biografteater har vist Forbryder- og atter Forbryderfilm, til alle bedre Folk i Byen er ved at blive helt betænkelige, saa kommer pludselig en Film med virkelig stor kunstnerisk Indsats, og den sletter alle daarlige Indtryk ud fra de Film, der er gaaet forud. Byen kan se, at Filmen alligevel formaar at skabe noget virkelig betydeligt, og saa kan der atter køres en Del mindre gode Film, indtil der igen kræves Bevis for Filmsbranchens levende Kunstværdi.

Det er ogsaa svært — og forkert — at reklamere en Gennemsnitsvare stærkt op, Folk trættes da let og tror fremtidig ikke paa Reklamens Paastand om, at det foreliggende har virkelig Værdi.

Men naar en stor 1ste Klasses Film gennem Pressen er slaaet stort op, og det virkelig viser sig, at Filmen svarer til de Superlative, der er bleven ødslet paa den, faar Publikum atter Troen i Hænde, og de er atter rettroende overfor Reklamens Ord i nogen Tid.

De store Film er Filmkunstens Offensiv. De vinder nyt Land, som saa den gode almene Vare holder besat, indtil de store Film vinder nyt Land og nye Venner.

De store Film er Filmens Adelsmænd, de spreder Ryet og værner de mindre mod ilde Omtale fra Modstandere og laaner dem sin Glans, naar de ikke selv er til Stede.

E.—H.—J.

HOFFOTOGRAF ELFELT

ØSTERGADE 24.

TELEFON 425.

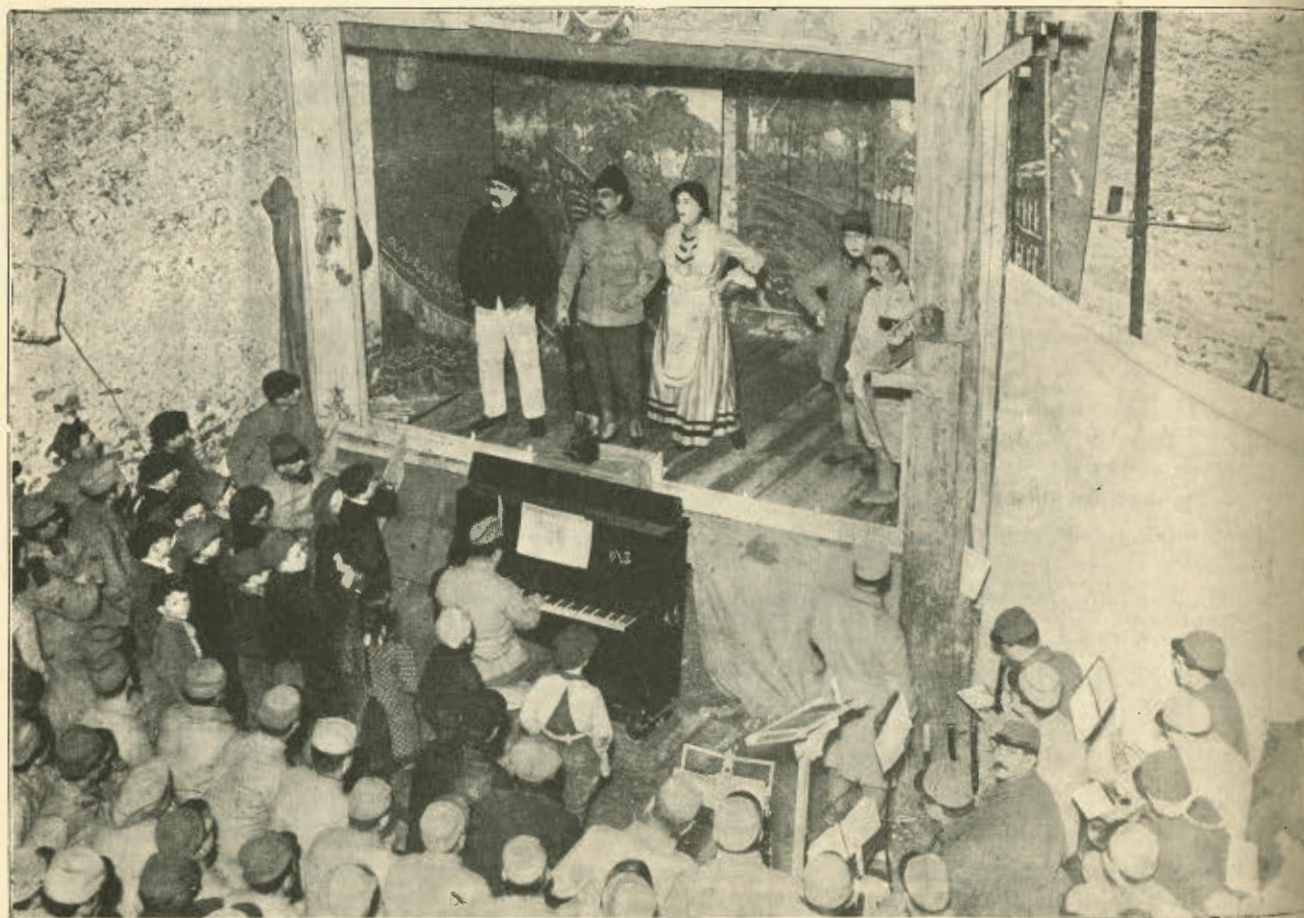
Betty Nansen.

Fru Nansen filmer stadig i Amerika og bliver interviewet 3 Gange om Dagen, og det er jo ikke saa ganske lidt, de amerikanske Journalister faar ud af deres Vandring til hendes Hotel.

I »The Morning Cry«, der tilfældigvis er kommen os i Hænde, finder vi følgende, der foregives at være Fruens egne Ord:

»— Nordens tre Monarker, baade Kong Christian, Kong Gustaf og Kong Hakon er meget teaterinteresserede og gaar ofte i Teatret. Men der gøres aldrig stor Spræl af det. I Mellemakten sender de Bud efter de Skuespillere, som har behåget dem for at komplimentere dem. Danmarks Konge er baade et fortryllende Menneske og en god Kritiker, jeg har faaet mange gode Raad angaaende Roller af ham.

Jeg har spillet den kvindelige Hovedrolle i alle de Dramaer, han har set, og det, han blev mest betaget af, var »Hedda Gabler«. Han har selv sagt mig det, og jeg har givet ham Ret deri. Jeg har nemlig spillet Rollen 300 Gange, saa jeg kan jo ogsaa have et Ord med ved Bedømmelsen. Da Kongen en Dag havde Lyst til at dekorere mig, maatte han indstifte en hel ny Orden, som han kunde fæste paa mit Bryst. Der var nemlig aldrig før blevet dekoreret nogen Kvinde i Danmark. Da jeg kom til Amalienborg Slot, hvor Kongen residerer, for at modtage Dekorationen, stod han omgivet af alle Prinserne, der alle var i Uniform, og overrakte mig den med disse Ord: »Til Tragediens Dronning fra Danmarks Konge«.



Teater i Franskmændenes 2den Linie.

THE
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER

Blue Bird:

„Jeanne Doré“

med

Madame **Sarah Bernhardt**

i Hovedrollen.

Spændende Drama i 5 Akter.

Eneret for Danmark og Norge solgt.

Tilbud paa Eneret for Sverige sendes fil

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2^{II}

Telefon
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Verdens bedste Films.

Circus Wolfsons sidste Gallaforestilling.

5 Akter. Sensations Drama.

Dødsjockeyen.

4 Akter. Sensations Drama.

Disse to Alfred Lind Film betegner absolut det ypperste der nogensinde er set af Sensationsfilm.

Bemærk ogsaa vore Slagnumre

Den lille Engels Bryllup

Alle disse glimrende Film

DANSK SVENSK FILMS A/S

TELEFON: CENTRAL 6433.

Verdens bedste Films.

Den nye Benjamin Christensen Film.

Endnu bedre og mere spændende end

„Det hemmelighedsfulde X“.

Kameliedamen.

5 Akter efter Alexander Dumas.

Enestaaende Skuespil. I Hovedrollen

Franciska Bertini.

fra denne Sæson f. Ex.

Kæmpernes Konge.

ejer vi med Eneret.

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN
K.

TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Hvad er rigtig?

I »Filmen« Nr. 12 af 1ste April d. A. forespørger en af Deres ærede Abonnenter om Grunden til formodede Uregelmæssigheder i sit Transformatoranlæg.

Trods indhentede specielle Oplysninger er det næsten umuligt at besvare Forespørgslen, da saadanne Forhold maa være til Stede, som absolut fordrer et Selvsyn paa Stedet; men vi skal i det følgende forsøge at besvare Spørgsmaalene.

Deres Abonnent spørger:

Resultatet af mine Forspørgsler
..... hvis der i Stedet for anførte uregulerbare Igangsætter paa Motorsiden og Lampe-modstand paa Dynamonsiden — indsættes regulerbar Igangsætter paa Motorsiden, hvorved Omdrejningshastigheden regulerer Lysstyrken

Dette kan absolut ikke lade sig gøre, idet den regulerbare Beroligelsesmodstand (Lampe-modstanden) ikke kan undværes, da man ellers faar et meget flakkende og uroligt Lys.

En regulerbar Igangsætter, indskudt i Motorstrømkredsen paa en Enankeromformer, er ganske værdiløs, da man for at spare Strøm maa indskyde mere Modstand; som en Følge heraf svækkes Feltet, Transformatoren løber hurtigere, giver en højere Spænding, som man ingen Brug har for, og som saa igen skal ned-sættes i Lampemodstanden, da Lyset ellers bliver som ovenfor omtalt.

Deres Abonnent oplyser os, at Lampe-spændingen paa Kullene er 67 Volt; dette kan umuligt være rigtigt, da Lampemodstanden i saa Tilfælde er kortsluttet og Lyset uroligt.

Den rigtige Spænding paa Kullene retter sig efter disses Stilling i Forhold til hinanden, men denne skal være ca. 40—60 Volt, Transformatorspændingen ca. 65 Volt, Difference-spændingen bruges i Beroligelsesmodstanden til Reguleringen af Lampen.

Det er os bekendt, at der Landet over findes mangfoldige Biografteatre, som er bygget sammen paa maa og faa, blandt andet skal vi oplyse, at i et Teater køres med en Maskin-

spænding paa 100 Volt og ca. 100 Ampère Lampestrøm. Dette er 35 Volt for meget og Gange med de 100 Ampère faar vi, hvad Maskinen frembringer mere end nødvendigt, eller 3500 Watt plus Tabet i Maskinen, som vi kan sætte til 25 pCt., eller ialt 4375 Watt.

Regner vi med en Kilowattpris paa 35 Øre, bliver det samlede Tab pr. Time ca. 1 Kr. 50 Øre. Det giver ved 3 Timers daglig Drift i 300 Dage om Aaret en aarlig Udgift til ingen Verdens Nytte paa 1350 Kr.

Deres Abonnent oplyser os endvidere:

Projektionsafstanden er ca. 10 m, Billedstørrelsen ca. 3 m, Lampestrømmen gennemsnitlig ca. 20 Ampère og Forbruget pr. Time ca. 1 Kr.

Dette er Forhold, som slet ikke svarer sammen.

For det første bør, ved Brug af alle tekniske Hjælpemidler, 12—15 Ampère Lampestrøm være fuldtud tilstrækkelig, og for det andet er der ca. 66 pCt. Tab i Transformatoren, idet der tilføres denne (Kilowattprisen er opgivet os til 25 Øre) 4 Kilowatt, og der nyttiggøres kun 1,34 Kilowatt, altsaa et Tab i selve Maskinen paa 66 pCt.

De os opgivne Maalinger maa være unøjagtige, eller ogsaa er der Fejl i Maskinen.

Kuldimensionen er opgivet os at være 12 × 16, hvilket efter vor Erfaring er for meget, 10 × 14 er tilstrækkeligt, ganske vist skal man regulere hyppigere, men man opnaar betydelig større Lysintensitet og derigennem et langt smukkere Billede.

Det skulde glæde os meget, om Deres ærede Abonnent vilde fremkomme med yderligere Oplysninger, som kan belyse Forholdene i det omskrevne Transformatoranlæg.

Kino-Scandia
København.

CENSURLISTE.

29. April 1916.

4119. *Leonce som Patriot.* 531 m. Gaumont.
Rød. Skuespil.

4120. *De unge Piger før og nu.* 312 m. Gaumont. Rød. Skuespil.
4121. *De allierede i Saloniki.* 130 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4122. *De franske Tropper i Serbien.* 125 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4123. *Revue over den franske Armé.* 102 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4124. *Den lille Engels Bryllup.* 1160 m. Rød. Lystspil.
4125. *Gaumonts Ugerevue Nr. 6.* 165 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4126. *Hos Belgierne.* 142 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4127. *Skinsygens Følger.* 231 m. Rød. Lystspil.
4128. *Den evige Stad.* 72 m. Rød. Naturbillede.
4129. *Kornspekulantens Forbrydelse.* 862 m. Nordisk. Rød. Drama.
4130. *Dødens Besejrer.* 839 m. Swedish. Rød. Drama.
4131. *Kameliedamen.* 327 m. Rød. Drama.
4132. *Et Besøg i Paris' zoolog. Have.* 146 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4133. *De fire Djævole.* 800 m. Kinografen. Rød. Drama.
4134. *Aben i Junglen.* 257 m. Rød. Skuespil.
4135. *Theaterliv.* 856 m. Danmark. Rød. Drama.
4136. *Fejl Etage.* 437 m. Danmark. Rød. Lystspil.
4137. *Forræderens Hustru.* 965 m. Rød. Drama.
4138. *Verdens Undergang.* 1582 m. Nordisk. Rød. Drama.
4139. *Gaumonts Ugerevue Nr. 7.* 187 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4140. *En Zeppelin skudt ned i Frankrig.* 216 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4141. *Gaumonts Ugerevue Nr. 7.* 105 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4142. *I Artois, Vinterliv i Forskansningerne.* 151 m. Rød. Naturbillede.
4143. *Sedd-ul-Bahr under de Allieredes Besættelse.* 230 m. Rød. Naturbillede.
4144. *Forsvaret af de franske Linier i Artois.* 115 m. Rød. Naturbillede.
4145. *Eclair Journal Nr. 7.* 156 m. Eclair. Rød. Naturbillede.
4146. *Tre Gevinster.* 305 m. A. B. Rød. Drama.
4147. *Den sorte Nellike.* 785 m. Messter. Rød. Skuespil.
4148. *Den franske Armé ved Esparges.* 137 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4149. *Dengang Boul de Zan drag af Sted.* 332 m. Rød. Gaumont. Lystspil.
4150. *En Zeppelin skudt ned i Frankrig.* 216 m. Rød. Naturbillede.
4151. *Fra New Yorks Forbryderverden. I.* 556 m. Alliance. Rød. Drama.
4152. *Fra New Yorks Forbryderverden. II.* Rød. Drama.
4153. *En Hustru fra Varieteen. I.* 915 m. Pazu. Rød. Drama.
4154. *En Hustru fra Varieteen. II.* 922 m. Pazu. Rød. Drama.
4155. *Den muntre Barnison.* 1012 m. Messter. Rød. Lystspil.
4156. *Zigeunerbarnet.* 851 m. Falgora. Rød. Drama.
4157. *Spiritisten.* 690 m. Nordisk. Rød. Drama.
4158. *Gaumonts Ugerevue Nr. 8.* 151 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4159. *En Spadseretur oven over Skyerne.* 115 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
4160. *Bryllup paa Kredit. I.* 292 m. Rød. Komisk.
4161. *Bryllup paa Kredit. II.* 294 m. Rød. Komisk.
4162. *Hendes Fortid.* 852 m. Nordisk. Rød. Drama.
4163. *Manegens Dronning.* 1121 m. Milano. Rød. Drama.
4164. *Pressens Magt eller I Bondefangerkløer.* Rød. Drama.
4165. *Naar Dansen kalder.* 1135 m. Rød. Skuespil.
4166. *Rocambole (6te Del).* 1376 m. Pathé. Rød. Drama.
4167. *De syv Oords Mysterium.* 850 m. B. C. Rød. Drama.
4168. *Den skønne Leda Roman.* 1028 m. Zines. Rød. Drama.
4169. *Murersvenden.* 252 m. Kaystone. Rød. Komisk.
4170. *Den fatale Koncert i Cirkus Fjollerup.* 112 m. Swedish. Rød. Komisk.
4171. *Blandt Jämtlands Lapper.* 128 m. Swedish. Rød. Naturbillede.
4172. *Vi og Dyrene.* 98 m. Swedish. Rød. Naturbillede.
4173. *Ved Vintertid.* 79 m. Swedish. Rød. Naturbillede.
4174. *Sommerminder.* 120 m. Swedish. Rød. Naturbillede.
4175. *I Kamp med Østersøis.* 110 m. Swedish. Rød. Naturbillede.
4176. *Moderne Danse.* 132 m. Swedish. Rød. Naturbillede.

4177. *Carmens Hævn!* 900 m. Cines. Rød. Drama.
 4178. *Viljeløs Kærlighed.* 998 m. Nordisk. Gul. Drama.
 4179. *Guldslangen.* 949 m. Rød. Drama.
 4180. *Eclair Journal Nr. 8.* 152 m. Eclair. Rød. Naturbillede.
 4181. *Eclair Journal Nr. 9.* 145 m. Eclair. Rød. Naturbillede.
 4182. *Den skjulte Skat.* 318 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.
 4183. *Ved den østr.-ital. Grænse i Fredstid.* 92 m. Sascha. Rød. Naturbillede.
 4184. *Gaumonts Ugerevue Nr. 9.* 135 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
 4185. *Det rullende Hus.* 777 m. Gloria. Rød. Drama.

Indførselsforbud, saaledes at Nordisk Film Co. erhoder Tilladelse til at indføre ca. 500,000 Meter Film i Tyskland.



Vitagraph Company i Amerika har for et Aaremaal lejet Gaiety og Fultonteatrene i New York og ombygger de to Teatre til et eneste Biografteater med 2500 Pladser.



Den nu brugte Film antages kun at kunne holde sig ca. 10 Aar i et Arkiv.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
 Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.



I Göteborg, der har 160,500 Indbyggere, aabnedes for nylig det 13de Biografteater. Helsingfors i Finland, der har samme Indbyggerantal, har lige dobbelt saa mange.



Direktør Ole Olsen har ved sit personlige Arbejde i Tyskland hos de derværende Myndigheder for sit Firma opnaaet en Dispensation fra det gældende

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
 Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Selv i Foraar og Sommer

vil De faa godt Besøg i Deres Teater, naar De opfører

Kinografens Slag-Nr.

Blandt mange andre nævnes:

<i>I Luernes Favn</i>	Sensation	3 Akter.
<i>Hvem er Fabian</i>	Lystspil	3 —
<i>Juveltyvene</i>	Opdager	3 —
<i>Amerika-Ekspressen</i>	Jernbane	2 —
<i>Den Fremmede</i>	Drama	3 —
<i>I Ørnens Klør</i>	Sensation	3 —
<i>Gloria</i> (Thomas Krag)	Drama	3 —
<i>Professor Marcel</i>	Mystik	3 —
<i>En Moder</i>	Rørende	2 —
<i>Lotte vil paa Landet</i>	(Charlotte Wiehe)	3 —
<i>Den blinde Skibsdreng</i>	Skuespil	2 —
<i>Hotelmysteriet</i>	Kriminal	3 —
<i>Gertruds Køretur</i>	Ustyrlig Komik	1 —
<i>Drama i 1000 Meters Højde</i>	Sensation	2 —
<i>Londons dristigste Opdager</i>	Detektiv	4 —
<i>Police IV</i>	Sensation	3 —
<i>De fire Djævlø</i> (Herm. Bang)	Cirkus	3 —
<i>Zigeunerbarnet</i>	Skuespil	4 —
<i>Den muntre Garnison</i>	Milit. Lystsp.	3 —
<i>Det rullende Hus</i>	Spænd. Drama	3 —
<i>Naar man elsker</i>	Kærligheds-Skuespil	3 —
I Naturfarver; (Verdens smukkeste Film!)		
<i>Manegens Dronning</i>	Cirkus Skuespil	4 —
<i>Vampyrerne I, II, III</i>	Verdens-Sukces	3 og 4 —
<i>Pigen fra Strøget</i> (Blonde Elise)	Kriminal	4 —

==== Eneret: =====

A/S **KINOGRAFEN**, KØBENHAVN OG BERGEN.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.