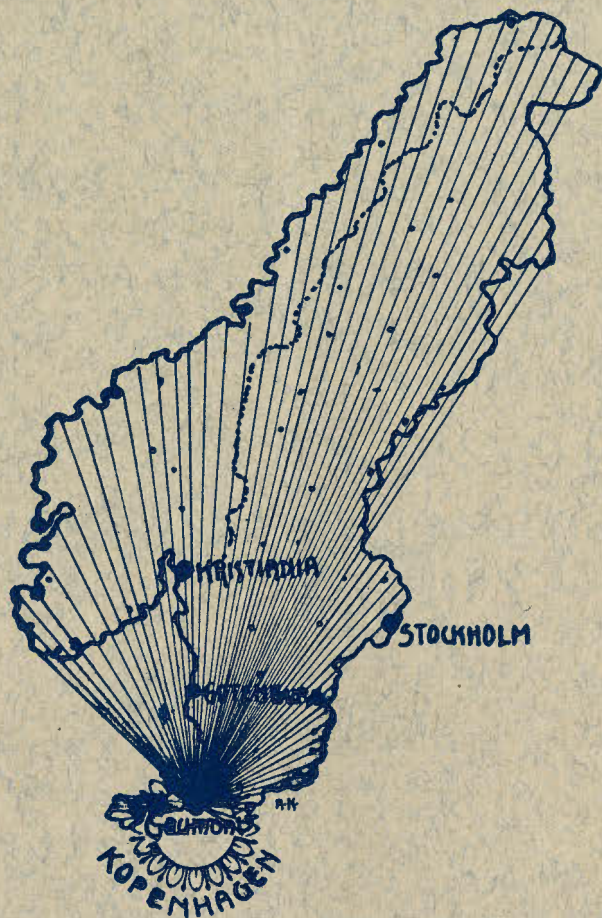




Billede fra



»Carmens Hævn«



Projektions-
apparater

Gaumont Films

LÉON GAUMONT

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

Vi kan tilbyde

absolut 1^{ste} Klasses
konkurrencedygtige

==== **Film.** ====

Danske Optagelser med kendte
Skuespillere.

Fine franske og amerikanske bedste
Slagere.

Storslaaede italienske Træffere.



Af »Naar man elsker«



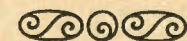
Af »Mørkets Fyrste«

**Kinografens
Reklame-
Materiel
er det
bedste!**



Kulante Lejevilkkaar!

**Filmene
leveres kun i god Stand!**



A/s **KINOGRAFEN**

København og Bergen.



Af »Vampvrene IV.«



Baltic Films Co. A/s

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

AGENTER!!

„THE IDEAL FILM RENTING CO.“ LTD.

der til Speciale har Fremstilling af de mest berømte engelske Skuespil med de første engelske Skuespillere, ønsker første Klasses Repræsentation i Danmark. Der knyttes kun Forbindelse med kendte Forretningsmænd, der raader over Kapital. Bankreferencer ønskes opgivet. Der vil blive arrangeret en Forretningsordning efter de samme Principper, som gælder for »The Ideal F. R. Co.« Ltd. i England, afpasset efter de lokale Forhold. Alle Henvendelser sker til Mr. H. Rowson, Ideal Film Co. Ltd., 76—78 Wardour Street, London. Bankreference: London County & Westminster Bank, Caxton House, London.

Kalklyslampe.

Fabrikat »Dræger« Hannover indtil 5000 Lys Styrke, anvendelig baade til Kulgas og Acetylen, samt dertil hørende Reduktionsventil. Lampen brugt i ca. 3 Maaneder, begge Dele sælges billigt.

S. Valentin Madsen,
Promenade Cafe, Pilestræde 12,
København.

Biografteater

i en mindre By ønskes af en kontant Køber. Billet mrk. »B. T. 2119« til
Wolffs Box, Østergade 57 K.

HOFFOTOGRAF ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

VERDENS BEDSTE FILMS

Cirkus Wolfsons sidste Gallaforestilling.

5 Akter. Sensations Drama.

Den nye Benjamin Christensen Film.

Endnu bedre og mere spændende end »Det hemmelighedsfulde X«.

Dødsjockeyen.

4 Akter. Sensations Drama.

Kameliedamen.

5 Akter efter Alexander Dumas.
Enestaaende Skuespil. I Hovedrollen Franciska Bertini.

Disse to Alfred Lind Film betegner absolut det ypperste der nogensinde er set af Sensationsfilm.

Bemærk ogsaa vore Slagnumre fra denne Sæson, f. Ex.

Den lille Engels Bryllup.

Kæmpernes Konge.

Englands Hær og Flaade under Verdenskrigen.

Optaget af det engelske Krigsministerium.

Alle disse glimrende Film ejer vi med Eneret.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAPTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Gl. Strand 40. Tlf. 572 & 1691.
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
American Film Agency, Ltd., Skoubogade 1. Tlf. 10631.
M. P. Sales Agency Ltd., Vimmelskafte 41. Tlf. 10909.

Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for
Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110² (2—4).
Telf. Byen 1240.

Ventilation og Opvarmning.

Altid frisk Luft.
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1². Tlf. Byen 7569.

Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 15

MANDAG DEN 15. MAJ 1916

4. AARGANG



Den danske Film og Tyskland.

Som bekendt indførte Tyskland for nogen Tid siden et absolut Indførselsforbud for Film, og der opstod derved for de danske Filmsfabriker en endnu vanskeligere Situation end den, der allerede forelaa, da nu ogsaa denne gode Kunde blev vor Filmsproduktion nægtet. Der var i Tyskland længe arbejdet hen mod dette Maal, som blandt andet i visse tyske Filmskredse blev betragtet som det eneste Middel til at faa Bugt med vort største danske Filmselskab, der ved Forbindelse med visse tyske Firmaer havde faaet en meget stærk Stilling paa det tyske Marked. Og Modtrækket var heller ikke daarligt, hvis det tyske Indførselsforbud var blevet ved med at staa ved Magt, maatte den danske Fabrik have standset sin Fabrikation og have ventet paa bedre Tider, hvorved store Mængder af danske Skuespillere, Instruktører, Fotografer, Arbejdere og Statister var bleven berøvet deres gode Arbejde midt i en dyr og vanskelig Tid.

Det maa derfor betragtes som et stort Held, at det lykkedes at skyde Breche i denne Forbudsmur, som Tyskland til Værn for de tyske Fabriker, der nu var ene om Hjemmemarkedet, havde bygget, og Æren for denne Daad tilkommer alene Direktør Ole Olsen.

Hvorledes det er lykkedes ham, mod hele

den tyske Filmsindustri's Modstand at formaa de tyske Myndigheder til at gøre en Undtagelse alene med Nordisk Film Co.s Varer, saaledes at dette Firma faar Lov til at indføre circa 500,000 Meter Film i Tyskland, faar man næppe nogensinde helt at vide, men faktisk er det, at det er sket, og alle hans tyske Modstandere — og deres Tal er legio — raser nu mod den danske Fabrik, som de troede fordreven fra det tyske Marked.

Men ganske interessant er det at se, hvorledes denne Rasen giver sig Udslag, for Eksempel har »Nordisk« og Direktør Ole Olsens værste Modstander, det tyske Filmsblad »Lichtbild Bühne«, tidligere i de groveste Udtryk bekæmpet baade Firmaet og dets Chef.

I en Artikel, der omhandler den forbausende Kendsgerning, at det virkelig er lykkedes Ole Olsen at bryde det Forbud, ikke mindst »Lichtbild Bühne« havde været med til at fremskaffe, yder Bladet, der i tidligere Artikler har sammenlignet Ole Olsen med en stor Svamp, der sugede hele det tyske Marked til sig, Nordisk Film Co.s Chef en ganske uforbeholden Anerkendelse, der slutter med, at det, den tyske Filmsbranche trænger til og altid har trængt til, er — en tysk Ole Olsen.

Den før saa giftige Modstander har sænket sit Sværd for i Ærbødighed at hilse sin Modstander, hvis Dygtighed han ikke kan lade være med at beundre.

Der er Grund til, at ogsaa andre yder Ole Olsen Anerkendelse for, hvad han har udrettet overfor de tyske Myndigheder, og naar Tyskerne beklager, at de ikke i det store Land har en Mand som han, saa har vi andre jo saa me-



BLÜTHNER



Kgl. dansk Hof-Pianofortefabrikant

FLYGLER OG PIANOER

Verdensberømte for deres overordentlige fine Klangskønhed og store Tonefyldte, anbefalet af de største Musikautoriteter hele Verden over.

Enerepræsentant for Danmark:

LARSEN & PETERSEN,

Hovedudsalg: Jorcks Passae, Vimmelskafte 42. Telefon 6490.

Udsalg:

Nørrebrogade 49, Tlf. 6491. Østerbrogade 94, Tlf. 6493. Falkonerallé 82, Tlf. 6495. Amagerbrog 136, Tlf. 6494.

get mere Grund til at glæde os over, at vi har ham her i det lille.

Thi denne Dispensation, der her er opnaaet, betyder jo ikke blot, at vor største Fabrik kan opretholde sin normale Drift, hvad flere Tusind Personer er stærkt interesseret i, men tillige er der vist en Vej for de andre Filmsfabrikker at gaa, da det saa vist er langt lettere at opnaa en Dispensation, naar man kan hen-vise til, at en anden, der var i samme Situation, har opnaaet den, end det er som Førstemand at gaa løs paa et kategorisk Forbud, ikke mindst naar Forbudet er tysk.

Og lykkes det andre danske Fabrikker at faa deres Film ind i Tyskland, saa gør det jo kun Ole Olsens Gerning større, og lykkes det ikke — ja, saa gør det den jo egentlig heller ikke mindre.

Charles Chaplin.

Den over hele Verden kendte og skattede Filmkomiker er ikke Amerikamer, men Englænder, idet han er født i Walworth for ca. 25 Aar siden.

Hans Fader, som Sønnen er opkaldt efter, døde i 1902 og var en kendt Sanger, og Moderen optraadte paa Variétéen under Navnet Lily Harley. Hans Moster er Operettesangerinden Kate Mowbroy, saa Artistblodet fik han ved Fødslen.

Allerede som Dreng optraadte Charles sammen med nogle andre Drengene i en Troup, der kaldte sig »The 8 Lancashire boys«, og noget senere blev han mod en Løn af 50 Kroner pr. Uge engageret til den kendte Troup »Casey's Court«.

Da han blev noget ældre, slog han ind paa Teatervejen, blev Skuespiller hos William Gillette, Direktøren for Hertugen af Yorks Teater i London, hvor han optraadte i nogle Sherlock-Holmes Stykker.

For ca. 2 Aar siden begyndte unge Charles at filme, men blev som sædvanlig ikke Profet i sit eget Land, hvorfor han tog til Amerika for at tjene sig en Formue.

I New York »opdagede« en af »Keystnoes« Direktorer ham, og derpaa blev han engageret af det

store Filmfirma Essaway for en Løn af 125,000 Kroner om Aaret.

For Øjeblikket er hans Gage 2½ Millioner Kroner om Aaret, hvilket er den største Gage nogen Skuespiller i Verden oppebærer, men hans Firma skovler alligevel Masser af Penge ind paa ham.

Alene i England sælges ca. 175 Kopier af enhver Chaplin-Film, et enormt Antal, som ingen anden Film kan tænkes at opnaa.

Men hans Popularitet i hans Hjemland er ingen Ting mod den, han nyder i Ameirka, hvor man for Øjeblikket vader i Chaplinflipper, Chaplinskjorter, Chaplincocktails, Chaplinklubber osv. osv.

En By i en af Staterne har opkaldt en Gade efter ham, og man kan godt sige, at Charles Chaplin for Øjeblikket er en af Verdens største Mærkværdigheder.

»Der er kun to Ting,« skriver Forfatteren Langford Reed i et engelsk Blad, »der for Øjeblikket optager det amerikanske Folk, nemlig Krigen og Charles Chaplin, eller, maaske jeg hellere bør sige, Charles Chaplin og Krigen.«

Asta Nielsen om Filmkunsten.

Filmen er en vanskelig Kunst.

Der findes højt begavede Skuespillere og Skuespillerinder, som har forsøgt sig i store Filmsroller, men uden Resultat. Deres store Publikum har med stor Interesse ventet Premiøren — men Skuffelsen er bleven stor.

Disse Kunstnere har paa Talescenen, til hvis Stjerner de regnes, vundet store Triumfer og er en Pryd for deres Lands Kunstnere. Paa Film var de ganske umulige og har siden afholdt sig fra videre Forsøg, men — og nu kommer et beklageligt men — de har ofte siden udtalt sig haanende om Filmen, og denne deres Udtalelse har fæstet Rod i vide Kredse. Deraf den endnu eksisterende Modvilje mod den hvide Dugs Kunst.

Men det er om Filmens Amatører, her skal tales.

For et Par Aar siden skulde vi for Union i Berlin rejse til Spanien for at spille en stor Film.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER

T. A. Serier er det bedste Trækplaster i Sommer Maanederne.

Husker De Trey o' Hearts
Hjerter Tre 15 Episoder.

Husker De Master Kay
Hovednøglen 15 Episoder.

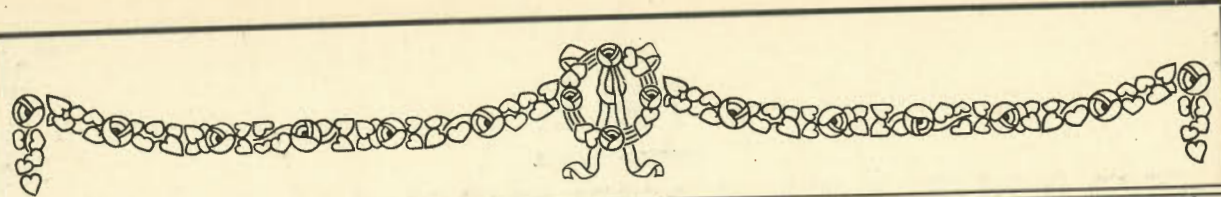
og **Nu** kommer The Broken Coin
Den itubrudte Mønt
i 22 spændende Episoder, med Grace Cunard & Francis Ford
i Hovedrollerne.

Forlang **T. A. Serier** hos Deres Udlejere.

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2"

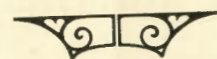
Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM



Etablissement Gaumont

ALBERT L'HERBIER

19, Islands Brygge



Ultus



1800 Meter — 6 Akter

Politimanden Hr. Pinson

1000 Meter

Ved Midnatstide

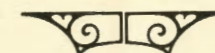
950 Meter



Etablissement Gaumont

ALBERT L'HERBIER


19, Islands Brygge



Hjertets Foraar	1000 Meter
Gold Desilver og Co.	800 "
Det andet Ansigt	800 "
Kvindens Vaaben (coloreret) .	400 "
Hvis det var sandt (komisk) .	370 "
Gift for en Dag	700 "
Bubi og Spøgelset	250 "
Fader Dubreuil's 2,000 Blonder	435 "

og endnu mange Panoramaer og Film af største Interesse.

Vort Firma har Filialer i alle venligsindede og allierede Lande
Verden over.



Vi fik fra en ung Normand Forespørgsel om han ikke kunde faa Ansættelse hos os, og da han saa godt ud, var velklædt og førte sig ulasteligt, syntes han brugbar som Elsker.

Han blev dog ikke engageret straks, men maatte først spille et Par Scener, som vor forstandige Regissør opgav ham. De var meget lette, han skulde bare aabne et Brev, udtrykke Sorg og Glæde og lignende Følelser. Og hvad blev saa Resultatet? Den meget belevne unge Mand, hvis hele Maade at opføre sig paa var udadledig i det bedste Selskab, præsterede en Serie Følelser, der næsten var foruroligende.

Man maa huske paa, at Filmen ligesom forstørrer hver mindste lille Fejl, som ellers ikke mærkes for Eksempel paa Talescenen, hvor Publikum mest lægger Mærke til Replikerne. En Gestus, som i det almindelige Liv synes en Smule ubalanceret, bliver paa Filmen grotesk.

En anden Forskel paa Film og Skuespil er den, at paa Talescenen kan man uden at risikere en Fiasko »spille sig op« i Aftenens Løb, saa at den største Intensitet naas i Slutscenen, men dette gaar aldeles ikke paa Film. Her maa man fra første Øjeblik, man staar foran Apparatet, være i fuld Spænding, slipper man blot et Øjeblik det intensive Greb paa Rollen, opsnapper Kameraet Fejlen, og den forstørres paa Dugen i uanet Størrelse.

Jeg husker, at man i Berlin gjorde et Forsøg med unge Piger af god Familie paa Film.

Det var en meget repræsentativ Forsamling fra de bedste Kredse. De var ovenud interesserede ved Hvervet og meget spændt paa, hvorledes Forsøget vilde spænde af.

Ligesom den norske Elsker fik de nogle meget lette Opgaver at løse. De var meget ivrige og gjorde deres bedste. Men disse unge Damer, der var vant til at opfylde alle Selskabslivets strenge Krav, var ganske umulige paa Film.

For at kunne filme kræves aldeles specielle Anlæg, som man ikke kan lære sig selv.

Evnen til i den eller den Situation foran Apparatet at have paa Fornemmelsen, hvilket Blik, hvilken Bevægelse, kort sagt hvilken mi-

misk Præstation, der er den rigtige, maa være medfødt. Det er kun yderst sjældent, den kan læres.

Hr. Olaf Fønss.

Efter i nogle Dage at have ligget i Underhandling med det store *Deutsche Bioskop*, en af Verdens største Filmsfabriker, har Hr. Olaf Fønss i Gaar modtaget Engagement hos Kæmpefirmaet i Berlin.

Vi havde kort efter, at Sagen var bragt i Orden, en lille Samtale med den udmærkede Filmskuespiller og bad ham fortælle lidt om sin ny Gerning.

— Jeg har foreløbig kun ladet mig engagere i to Maaneder, i hvilke der skal optages 6 Films med mig i Hovedrollen. I et af Brevene, jeg har modtaget fra Berlin, staar der, at jeg skal spille en gennemgaaende Rolle i disse Films, og man er saa venlig at tilføje, at jeg tør betragte mig som den mest yndede Filmsskuespiller i Tyskland, naar disse Films er udkommet.

— Men De er jo ogsaa tidligere blevet hyldet dernede.

— Ja, det var en vældig Historie den Gang.

— Hvad skal De have for det?

— Det er vel ikke nødvendigt at sige det?

— Jo, naturligvis.

— Jeg skal have 18,000 Mark for 2 Maaneder og derudover 3000 Mark om Ugen, hvis Engagementet fortsættes.

— Hvorfor kom De egentlig fra *Nordisk Film*, hvor De har spillet saa store Roller?

— Fordi jeg bad om at blive løst fra min Kontrakt. Jeg var ikke tilfreds med Forholdene. Men det er en gammel Historie. Nu glæder jeg mig til at komme til »Bioskop« og tage fat igen.

Hr. Olaf Fønss's Tusinder — for ham ukendte — Tilbederinder i Tyskland, der daglig sender ham deres Kærlighedserklæringer, kan nu spare 10 Pfennig i Porto. Hans Engagement bliver saaledes et Tab for den tyske Stat. Til Gengæld vil den danske Statskasse tjene paa det.

Smut.

CENSURLISTE.

15. Maj 1916.

4186. *Psilander gifter sig*. 920 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
4187. *Mørket og dets Gerninger I*. 1697 m. Vitascope. Rød. Drama.
4188. *Mørket og dets Gerninger II*. 1700 m. Vitascope. Rød. Drama.
4189. *Den grønne Bil* el. *Baskerville-Bjørnens Mysterium*. 1171 m. Vitascope. Rød. Drama.
4190. *Den hvide Børneslavehandel*. 1572 m. Vitascope. Rød. Drama.
4191. *Grevinde Hjærtelos*. 837 m. Nordisk. Rød. Drama.
4192. *Lotteriseddel Nr. 22162*. 983 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
4193. *Vampyrerne 6 (Øjet, der hypnotiserer)*. 1478 m. Gaumont. Gul. Drama.
4194. *Vampyrerne 7 (Satanas)*. 1102 m. Rød. Drama.
4195. *Gaumonts Ugerevue Nr. 10*. 174 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4196. *Spøgelsehuset*. 567 m. Vitagraf. Rød. Skuespil.
4197. *Circus Wolfsons sidste Gallaforestilling*. 2170 m. A. Lind. Rød. Skuespil.
4198. *Chaplins ulykkelige Kærlighed*. 293 m. Kaystone. Rød. Komisk.
4199. *En Kærlighedsprøve*. 1199 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
4200. *Kærlighed i Hjemmet — og udenfor*. 656 m. Vitascope. Rød. Lystspil.
4201. *Naar man elsker*. 691 m. Gaumont. Rød. Skuespil.
4202. *Pigen fra Strøget*. 1270 m. Imperator. Rød. Drama.
4203. *1. og 15. Batl.s Jubilæum*. 70 m. Rød. Naturb.
4204. *Kongelig Elskov*. 1193 m. Transatlantic. Rød. Drama.
4205. *Guldqværnen*. 1101 m. Skandinavien. Rød. Drama.
4206. *Tilfældigheder*. 282 m. Transatlantic. Rød. Lystspil.
4207. *Fra Keserdømmet Indien under Krigen*. 124 m. Eclair. Rød. Naturb.
4208. *Gaumonts Ugerevue Nr. 11*. 115 m. Gaumont. Rød. Naturb.
4209. *Gaumonts Ugerevue*. 115 m. Gaumont. Rød. Naturb.
4210. *Millionæren fra Kalifornien*. 326 m. Rød. Naturb.
4211. *Postexpressen*. 291 m. Kalun. Rød. Skuespil.
4212. *Mørkets Fyrste*. 1478 m. Kinografen. Rød. Drama.
4213. *Danserindens Kærlighedsdrøm*. 1000 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
4214. *Madonnas Ansigt*. 951 m. Kalun. Rød. Skuespil.
4215. *Gaumonts Ugerevue Nr. 12*. 121 m. Gaumont. Rød. Naturb.
4216. *Flyvemaskinens Ankomst til Viborg*. 38 m. Rød. Naturb.
4217. *Dødsjockeyen*. 1692 m. A. Lind. Rød. Skuespil.
4218. *Overspændte Ideer*. 323 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.
4219. *Vesterhavet i Storm og Stille*. 140 m. Nordisk. Rød. Naturb.
4220. *Hendes Ungdomsførelskelse* el. *Løgnens Straf*. 977 m. Nordisk. Rød. Drama.
4221. *Manden med den ene Arm*. 1028 m. Rød. Drama.
4222. *Pigernes Jensen*. 474 m. Gul. Lystspil.
4223. *Dommerens Hustru*. 940 m. Nordisk. Rød. Drama.
4224. *Værelse Nr. 27*. 869 m. Nordisk. Rød. Drama.
4225. *En romantisk Pige*. 298 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.
4226. *Mr. Sprut* el. *En bevæget Klubaften*. 303 m. Lubin. Rød. Komisk.
4227. *Spejderstævnet 1916*. 109 m. Rød. Naturb.
4228. *Gaumonts Ugerevue Nr. 13*. 124 m. Gaumont. Rød. Naturb.
4229. *Gaumonts Ugerevue Nr. 13*. 125 m. Gaumont. Rød. Naturb.
4230. *Dramaets tredie Akt*. 608 m. A. B. Rød. Skuespil.



Vekselstrømstransformator

brugt, men i god Stand ønskes til Købs.
Billet mærket »Vekselstrøm« sendes til
»Filmens« Redaktion, Odinsvej 4.

Stumper og Strimler

I Tyskland besøgte Rigets 3,500 Biografteatre før Krigen af ca. 10 Millioner Mennesker om Ugen, og man regnede, at enhver Tysker fra sit 10de Aar aarlig gav ca. 4 Mark ud til levende Billeder.



Biografteatrene i Portugal har store Vanskeligheder at kæmpe med og er ikke videre populære, hvilket synes at komme af de store Byrder, der er læsset paa Ejerne, og som Tilskuerne naturligvis faar sin Del af.

I Lissabon skal et Biografteater saaledes først udrede en Skat paa 200—250 Kroner pr. Maaned. Desuden skal der betales for 4—5 Politibetjente, der hver Aften er udkommanderet til Vagt i Teatret, og endelig skal et lignende Antal Brandmænd have lige saa meget for at passe paa Ilden i samme Tidsrum. Entréen er derfor fra 50 Øre til 1 Krone, og der gives 3 Forestillinger om Hverdagen, 5 paa Helligdagene.



I Amerika er der aabnet en Skønhedskonkurrence for Mænd, og den udsatte Pris er intet mindre end den berømte Filmsskuespillerinde Violet Merseureau, der har lovet at gifte sig med den, der viser sig at være den smukkeste.



Ventilation og Opvarmning

Af Biografteatre.

..... Altid **frisk Luft**

Moderne og økonomisk.

AXEL LUDVIGSEN, cand. polyt.

Vestergade 1, København. Tlf. Byen 7569.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats Kr. 6,00
25,000 — — to — » 12,00
50,000 — — tre — » 22,00
100,000 — — fire — » 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats Kr. 7,00
25,000 — — to — » 17,00
50,000 — — tre — » 31,00
100,000 — — fire — » 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Selv i Foraar og Sommer

vil De faa godt Besøg i Deres Teater, naar De opfører

Kinografens Slag-Nr.

Af Verdens største Sukces: **Vampyrerne** er IV (Den Døde, der undslipper) udkommen! **Stor Sukces!!!**

„Vampyrerne“ spørger alle efter!

Serien bliver bedre og bedre!

Blandt mange andre nævnes:

<i>I Ørnens Klør</i>	Sensation	3 Akter.
<i>Gloria</i> (Thomas Krag)	Drama	3 —
<i>Professor Marcel</i>	Mystik	3 —
<i>En Moder</i>	Rørende	2 —
<i>Lotte vil paa Landet</i>	(Charlotte Wiehe)	3 —
<i>Den blinde Skibsdreng</i>	Skuespil	2 —
<i>Hotelmysteriet</i>	Kriminal	3 —
<i>Gertruds Køretur</i>	Ustyrlig Komik	1 —
<i>Drama i 1000 Meters Højde</i>	Sensation	2 —
<i>Londons dristigste Opdager</i>	Detektiv	4 —
<i>Police IV</i>	Sensation	3 —
<i>De fire Djævle</i> (Herm. Bang)	Cirkus	3 —
<i>Zigeunerbarnet</i>	Skuespil	4 —
<i>Den muntre Garnison</i>	Milit. Lystsp.	3 —
<i>Det rullende Hus</i>	Spænd. Drama	3 —
<i>Naar man elsker</i>	Kærligheds-Skuespil	3 —
I Naturfarver; (Verdens smukkeste Film!)		
<i>Manegens Dronning</i>	Cirkus Skuespil	4 —
<i>Vampyrerne I, II, III</i>	Verdens-Sukces	3 og 4 —
<i>Pigen fra Strøget</i> (Blonde Elise)	Kriminal	4 —
<i>Mørkets Fyrste</i>	(Reenberg, Ed. Psilander etc.)	4 —
<i>Carmens Hævn</i>	Gribende Skuespil	3 —
<i>Kvinde-Rovet</i>	Storsl. Ridning	4 —

==== Eneret: =====

A/s **KINOGRAFEN**, KØBENHAVN OG BERGEN.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.