

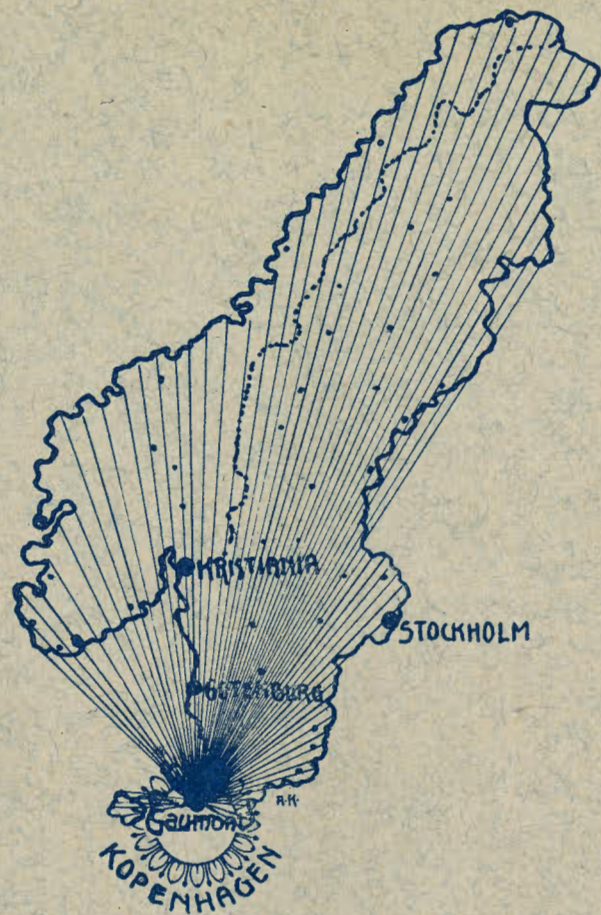


# FILMEN

Billede fra



»Fanget i Garnets»



Projektions-  
apparater

**Gaumont** Films

**LÉON GAUMONT**

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

**KINOGRAFENS**

**FILM**

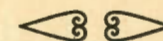
trækker Hus ogsaa i Sommertiden!

**Vi har sikret os ekstra gode Ting for den kommende Saison!**

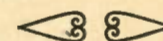


Af »Mack Mirre«.

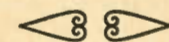
Egne udmærkede Optagelser med  
kendte danske Skuespillere!



Pragtfulde Udstyrsstykker  
Rørende, smukke Skuespil!!!



Glimrende Sensationsfilm med  
aldrig før sete, nye Tricks!



**Virkelig morsomme Lystspil!**

Uimodstaaelig komiske Ekstra-Nr.!

Enestaaende Reklame-Materiale!

**Forlang vort Katalog!**

A/s **KINOGRAFEN**, KØBENHAVN  
OG BERGEN.

# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

## DRAMAETS TREDIE AKT

Kinematografisk Skuespil i 3 Akter.

==== 50 Afdelinger. ====

Optaget af det amerikanske Firma **American Biograph**

### PERSONERNE:

Herbert Clintock

May, hans Hustru, **Louise Vales.**

Lilly, deres Datter

Jones Wall, en Skuespiller og Instruktør.

I Hovedrollen den billedskønne amerikanske Skuespillerinde

**Louise Vales.**

Med Hensyn til sjælfuldt Spil, Finhed og Elegance staar dette Skuespil særlig højt blandt det amerikanske Film Drama, som med Rette er kendt for sin virkningsfulde og gribende Kraft.

**Glimrende amerikansk Reklamemateriale.**

### Projectør Kul

føres paa Lager i prima Kvalitet (Underkul uden Væge) i Størrelser Overkul 20—200, 18—200 og 16—200 mm. Underkul 12—150, 12—125 og 14—150 mm.

Paa Lager forefindes stedse **Condensatorlinser, Condensatorer, Objectiver, brugte og nye Maskiner, Lamper, Reservedele.**

### FILIAL i NORGE:

AKERSGADEN 20

TELEGR.-ADR.: BIORAMA

KRISTIANIA

TELEFON 16945

*Pas paa den kommende Saison.*

## Verdens største Slagnumre.

Cirkus Wolfsons sidste  
Gallaforestilling.

Dødsjockeyen. Kameliadamen.

Benjamin Christensens nye Film

**Hævnens Nat.**

Englands Hær og Flaade under  
Verdenskrigen.

Desuden har vi købt Dania Biofilms Produktion, blandt andet omfattende hele

## Carl Alstrup Serien.

Vi afslutter om Levering for Saisonen 1916—17 og staar gerne til Tjeneste med Oplysninger.

—○—  
**DANSK SVENSK FILMS A/S** VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.  
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Gl. Strand 40. Tlf. 572 & 1691.  
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
American Film Agency, Ltd., Skoubogade 1. Tlf. 10631.  
M. P. Sales Agency Ltd., Købmagergade 22. Tlf. 10909.

### Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.  
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.  
Kopiering, Optagelser, Titler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.  
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

### Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for  
Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110<sup>2</sup> (2—4).  
Telf. Byen 1240.

### Ventilation og Opvarmning.

Altid frisk Luft.  
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>2</sup>. Tlf. Byen 7569.

### Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.  
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.



# BLÜTHNER

Kgl. dansk Hof-Pianofortefabrikant

## FLYGLER OG PIANOER

Verdensberømte for deres overordentlige fine Klangskønhed og store Tonefyldte, anbefalet af de største Musikautoriteter hele Verden over.

Enerepræsentant for Danmark:

### LARSEN & PETERSEN,

Hovedudsalg: Jorcks Passae, Vimmelskiftet 42. Telefon 6490.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 17

TORS DAG DEN 15. JUNI 1916

4. AARGANG

## DER ER FORSKEL —



Fra Scala-Revyen 1916.

Hosstaaende Billede af en Del skønne, men temmelig let paaklædte unge Damer, der enten skal i Badekarret eller kommer lige derfra, er taget fra dette Aars Scala-Revu, men det er ikke for at gøre Reklame for dette straalende Sukcesarbejde vi har anbragt det her i »Filmen«, men fordi det giver Anledning til nogle Overvejelser, som maaske kan tjene Filmens Sag.

Sagen er jo nemlig, at hvis dette her var Film og ikke Teater, saa var det straks bleven forbudt.

Nu skal vi gerne indrømme Hr. Nicolaysen, at et Billede som dette i en Film godt kan undværes, og det er altsaa ikke Realiteten vi her kæmper om, men Princippet, som man altid her i Verden gør klogt i at slaa ihjel, før man gaar løs paa dets Følger.

Danskerne er et frihedselskende Folk, og Vilkaarligheder og meningsløse Uretfærdigheder har altid drillet det, og til disse hører absolut den Forskel, der gøres paa Scenens Kunst og Filmens Kunst.

Vi har en Teatercensur, Hr. Rosenberg; og han er netop saa frisindet, klog og forstaaende, som Aanden i 1916 her i Danmark kræver det.

Han blander sig kun yderst sjældent i Tingene og stryger kun de enkelte Ting, der maa virke anstødeligt paa alle.

Ak, hvilken Forskel er der ikke paa denne Censur og vor Filmcensur, der er 100 Aar længer tilbage, og gaar ud fra det meningsløse Princip, at stryge det, der forarger de enkelte.

Teatercensuren siger meget rigtigt: »De, der ikke kan taale at se disse Damer i det lette Ko-

styme, kan jo blive derfra, ja, maa i Forvejen antages at holde sig borte fra et Revyteater, hvor en vis Stille til Skue af hvad Naturen har skabt altid vil finde Sted«, men Filmcensuren siger: »Gud, hvad vil dog Præsterne, de sidste Dages hellige og Kommunalærerinderne sige, det maa straks forbydes!« skønt disse Mennesker aldrig kommer i Biografteatrene og ogsaa saa udmærket kan undværes.

Der kunde maaske endnu tænkes et Forsvar for Filmcensuren Handlinger, der strider mod al moderne Aand, hvis den ikke havde raadet over Børneforbudet, men naar denne Magt er givet den, er samtidig enhver Undskyldning for dens Fremgangsmaade taget bort.

Finder den noget i en Film, den mener kan virke skadeligt paa Børnenes Fantasi, kan den forbyde Filmen for Børn, en saadan Magt er vel forenelig med den moderne Frihedsaand, der paa enhver Maade søger at skærme Ungdommen mod Farer, men naar Filmcensuren gaar ud derover, er den paa en saare naiv Maade naaet et Aarhundrede tilbage og har tiltaget sig en Kompetence, som det dog skulde være indlysende den ikke kan faa Lov til at have.

Det er jo nemlig en ganske vanvittig Tanke, at tre Mænd, en Lærer, en Jurist og en Professor, skal have Lov til at bestemme, hvad De og jeg har Lov til at se i et Biografteater! Vi har jo maaske forskellig Smag Det d'Herrer finder daarligt, finder vi andre maaske er godt. Hvad saa —!

Censur ud fra de Principper, der hersker i Bredgade er Vanvid, og det er en vidunderlig Ironi, at den finder Sted under et radikalt Ministerium.

Da vi fik Centralcensuren — det var de radikale, der skaffede os den — var det et stort Fremskridt, men al god Gerning kan ødelægges.

Man havde i Ministeriet aabenbart ikke Forstaaelsen af, at man i Valget af Censuren Mænd ikke kunde være forsigtig nok, og at det frem for alt galdt om at finde frisindede, selvstændige og forstaaende Mænd, og derfor endte de radikales Gave til Filmen i den rene Reaktion.

Den danske Filmcensur bør af det radikale Ministerium tages op til Omarbejdning; som

den er bleven og virker, kan vort Fremskridts parti simpelthen ikke være den bekendt.

## Nordisk Films Kompagni.

### Regnskabsresultatet for 1915—16.

De betydelige Udlands-Interesser *Nordisk Films-Kompagni* efterhaanden har erhvervet i Forbindelse med de vanskelige Forhold, som Samkvemmet med Omverdenen under Krigen er underkastet, har virket forhalende paa Regnskabsopgørelsen, som har været imødeset med en Del skiftende Forventninger. Efter et Bestyrelsesmøde den 10. Juni udsendtes følgende foreløbige Regnskabsmeddelelse:

»Paa et Lørdag den 10. Juni afholdt Bestyrelsesmøde i Aktieselskabet *Nordisk Films Co.*, vedtog man at indstille til Generalforsamlingen, at der af Aarets Overskud, der — til Trods for et i Aarets Løb paa fremmed Valuta lidt Kurstab af ca. 967,000 Kr. — udgør 1,010,367 Kr. afskrives paa diverse Konti 501,341 Kr. — herunder Rest-Etableringskonto med 400,000 Kr. — og udbetales Aktionærerne 10 pCt. i Udbytte med 400,000 Kr.

Forventningerne har paa et tidligere Tidspunkt stilet mod et større Udbytte, men i den senere Tid har man netop regnet med de 10 pCt., som her deklarerer. Iøvrigt synes Resultatet af Virksomheden i det forløbne Aar særdeles tilfredsstillende, navnlig under Hensyn til de Vanskeligheder, som Filmsindustrien har at kæmpe med under Krigen, og som for et enkelt Omraades Vedkommende — Valutaforholdene — berøres i Bestyrelsens Meddelelse. Den opgjorte Fortjeneste er, som det vil ses, over 1 Mill. Kr., hvori er inkluderet en fra foregaaende Aar overført Saldo paa 45,837 Kr. Til Sammenligning kan anføres, at Overskudet i Fjor kun var 595,254 Kr., indbefattet en overført Saldo paa 101,083 Kr. Som det vil ses, benyttes godt en halv Million Kr. til Afskrivninger, og navnlig bringes derved Resten af Etableringskontoen ud af Verden.

# THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

## NYHEDER



Broadway  
Feature.



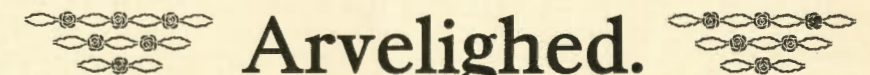
Jewel.

(Ella Hall.)

Ca. 1200 Meter.



Læmmle



Arvelighed.

Ca. 900 Meter.



L-Ko.

Faders første Mord.

Ca. 300 Meter.



L-Ko.

Sporvognskonduktøren.

(Billy Ritchie.)

Ca. 600 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.  
Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon  
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE  
FARVERGADE 2<sup>II</sup>

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM



• AS-BALTIC-FILMS •  
• COMP-KØBENHAVN •

**Baltic Films Co. A/S**

**Kopieringsanstalt og Titelfabrik.**

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

**ELFELT**

**HOFFOTOGAF**

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

### Den trætte Frederik.

Hof- og Stadsretten har afsagt Dom i en af »Drei Masken Verlag, g. m. b. H.« af München mod A/S Palads-Teatret og Direktør Constantin Philipsen anlagt Sag.

De nærmere Omstændigheder ved Sagen, der har vakt megen Interesse i Filmskredse, er følgende:

Paa Nørrebro Teater blev der i Sæsonen 1914—15 opført en Farce »Den trætte Theodor«, hvortil M. Neal og M. Ferner var angivne som Forfattere; samtidig blev der paa Palads-Teatret opført en Filmfarce »Den trætte Frederik«.

I begge Stykker spillede Frederik Jensen Hovedrollen.

Under Anbringende af, at det sidstnævnte Stykke i alt væsentligt er identisk med det første, og at der ved Opførelsen af Stykket uden Tilladelse fra Forfatterne af »Den trætte Theodor« er sket en alvorlig Krænkelser af Forfatterne Eneret til Offentliggørelse af deres Værk, har »Drei Maskens Verlag« som Repræsentant for Forfatterne anlagt Sag mod A/S Palads-Teatret og Direktør Philipsen og paastaet dem tilpligtet at betale Erstatning in solidum samt til at udlevere til Tilintetgørelse de til Opførelsen brugelige Materialer m. m.

Forsaauidt A/S angaar, er Sagen bleven afvist, da Selskabet allerede i 1915 er bleven opløst.

Direktør Philipsen har paastaet sig frifundet, idet han har gjort gældende, at »Den trætte Theodor« i den tyske Farce kun er en

Oversættelse eller en uselvstændig Bearbejdelse af en i sin Tid i Paris opført fransk Farce.

Endvidere har han gjort gældende, at »Den trætte Frederik« ikke er en Eftergørelse af »Den trætte Theodor«, men et selvstændigt Værk, der kun har det tilfælles med sidstnævnte Stykke, at de er begge byggede over samme Idé og opførte med samme Skuespiller i Hovedrollen, men at der iøvrigt er mange og betydelig Afvigelser mellem Stykkerne.

Dommen gik dog Direktør Philipsen imod. Han skal betale 1000 Kr. i Erstatning og under en daglig Mulkt udlevere de hos ham beroende til den ulovlige Filmsopførelse brugelige Materiale, hvorved vel maa forstaas baade Negativ og Positiv af Filmen.

### „Biografejerforbundet“ i Sverig.

Sverigs Biografejerforbund har for nylig afholdt sin anden Generalforsamling i Stockholm under Ledelse af Formanden, Dir. Cederholm. Indkomster og Udgifter balancerede med 2,290 Kr. og det besluttedes at fordele 300 Kr. mellem Bestyrelsens Medlemmer, ligesom der fastsattes en Dagtakst af 10 Kroner til de udenfor Stockholm boende Bestyrelsesmedlemmer, naar deres Nærværelse gjordes nødvendig; ligeledes besluttedes det, at nedsætte Aarsafgiften fra 25 Kr. til 10 Kr., medens Indskudet vedblev at være 40 Kr.

Der drøftedes derpaa en Del Sager af lokal Interesse og sluttedes af med en Festmiddag.

**C. P. LAURITZEN & Co.**

VESTERBROGADE 30. Tlf. 2808.

**ENGELSKE SKRÆDDERI. — HERREEKVIPIRING.**

MODERATE PRISER

— MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal. —

## Operatørsagen.

Der har, som de fleste branchekendte maa-  
ske ved, længe fra Biografejerns Side i Køben-  
havn været arbejdet for at faa Autoriteterne  
til at gaa med til en ny Ordning af Operatør-  
spørgsmaalet. Som det er, kræves der jo blot,  
at Operatøren skal være uddannet Elektriker,  
og Forholdet er saa fjollet, at en Mand, der for  
Eksempel i Provinsen har kørt Film i 10 Aar  
ikke maa køre i København, medens en Elek-  
triker, der aldrig har set et Projektionsapparat,  
kan gaa lige op i Maskinrummet, hvor hans  
Kendskab til elektriske Sager dog ikke giver ham  
Lov til at foretage nogen Reparation, hvortil  
Autoriteterne kræver en autoriseret Installatør.  
En saadan Ordning var i Længden uhold-  
bar, og der vil da ogsaa nu komme en anden i  
Stand, saaledes at der paa Teknologisk Institut  
oprettes en fast Operatøreksamen, der afslutter  
en 2—3 Maaneders Skoletid med 2 Timers Un-  
dervisning om Ugen.

## En ny Stjerne.

Filmens Himmel har for Tiden  
Æren af at skabe de fleste nye  
Stjerner.

Ikke fordi det egentlig er lettere  
at blive Stjerne paa Filmen end det  
er paa Scenen, men Filmens Him-  
mel kupler sig over hele Jorden,  
og alle Jordens Folkeslag kigger  
efter Stjerner paa den, medens vor  
lille lokale Teaterhimmel kun be-  
tragtes af nogle faa kritiske Pose-  
kiggere.

Gunnar Tolnæs, hvis Billede vi  
her bringer, er Normand, men han  
filmer her i Danmark paa »Nordisk  
Film« og hans mandige Skikkelse  
og beherskede Spil har allerede  
skaffet ham et stort Navn.



En saadan Ordning er sikkert i alles Inter-  
esse, og vil sikkert skabe en fuldt ud faglært  
Operatørstand i Lighed med den, der findes i  
andre Lande (Frankrig), hvor der findes samme  
Eksamenstvang.



## CENSURLISTE.

15. Juni 1916.

4280. *Trolden i Æsken.* 353 m. Nordisk,  
Rød. Lystspil.  
4281. *Eventyr paa Fodrejsen.* 380 m. Nor-  
disk. Rød. Lystspil.  
4282. *De evige Flammer.* 978 m. Nordisk,  
Rød. Skuespil.  
4283. *Mach Mirre og den grønne Dam.* 1090  
m. Messter. Rød. Drama.  
4284. *Kærlighedens Vildfarelse.* 747 m. Schwe-  
dish. Rød. Skuespil.

4285. *Det sorte X.* 870 m. Gaumont. Hvid.  
Drama.  
4286. *Den gyldne Traad.* 1033 m. Gaumont.  
Rød. Skuespil.  
4287. *Mumiens Halsbaand.* 1102 m. Nordisk.  
Rød. Skuespil.  
4288. *Rønneby Aa i Sverrig.* 88 m. Nordisk.  
Rød. Naturbillede.  
4289. *I Tøsealderen.* 391 m. Vitagraph. Rød.  
Lystspil.  
4290. *Ugerevue Nr. 16.* 193 m. Gaumont.  
Rød. Naturbillede.  
4291. *Orangutangen.* 307 m. Rød. Drama.  
4292. *Katastrofen i Kornmagasinet.* 794 m.  
Rød. Drama.  
4293. *Trylledrikken eller Manden der gør hvad  
han vil.* 70 m. Rød. Komisk.  
4294. *Hendes Livs Melodi.* 1105 m. Messter.  
Rød. Skuespil.  
4295. *Ugerevue Nr. 17.* 130 m. Gaumont.  
Rød. Naturbillede.  
4296. *Husvennen.* 305 m. Vitagraph. Rød.  
Skuespil.  
4297. *Vampyrerne (Øjet, der hypnotiserer).*  
1478 m. Gaumont. Gul. Drama.  
4298. *Oversvømmelserne i Sverig.* 82 m.  
Schwedish. Rød. Naturb.  
4299. *Den netianske Dolk.* 623 m. Celesta.  
Rød. Drama.  
4300. *Letsindighedens Løn.* 652 m. Nordisk.  
Rød. Lystspil.  
4301. *Hjertes, som sejrer.* 907 m. Swedish.  
Rød. Skuespil.  
4302. *Et moderne Dagblads Tilblivelse.* 149  
m. Nordisk. Rød. Naturb.  
4303. *Kiresebærblomstring i Elledalen.* 106 m.  
Nordisk. Rød. Naturb.  
4304. *Gengældelsen.* 299 m. Vitagraph. Rød.  
Drama.  
4305. *Prøvens Time.* 821 m. Skandinavien.  
Rød. Drama.  
4306. *Dora.* 896 m. A. B. Rød. Drama.  
4307. *Mellem dobbelt Ild.* 283 m. Transatlan-  
tic. Rød. Lystspil.  
4308. *Vampyrerne VII (Satanas).* 1103 m.  
Gaumont. Rød. Drama.  
4309. *Guldregn.* 181 m. Nordisk. Rød. Na-  
turb.  
4310. *Ålderdom og Daarskab.* 940 m. Schwe-  
dish. Rød. Lystspil.  
4311. *Den frelsende Film.* 992 m. Nordisk.  
Gul. Drama.  
4312. *Det besværlige Ægteskab.* 275 m. Vita-  
graph. Rød. Komisk.  
4313. *Ugerevue Nr. 18.* 185 m. Rød. Naturb.  
4314. *Krigsfilm fra den franske Front.* 135 m.  
Rød. Naturb.  
4315. *Krigsfilm fra den franske Front.* 143 m.  
Rød. Naturb.  
4316. *En Kvindes Rænker.* 936 m. Eclair.  
Rød. Drama.  
4317. *For sin Dreng.* 944 m. Rød. Drama.  
4318. *Mysteriet paa Grand Hotel.* 592 m. Ka-  
lem. Rød. Drama.  
4319. *En køn Logerende.* 402 m. Nordisk.  
Rød. Lystspil.  
4320. *Hunde og Katte.* 88 m. Eclipse. Rød.  
Naturb.



Nordisk Films Co. afholder Generalforsamling  
den 26. Juni Kl. 11 paa Børsen.



Bevillingen i Brønshøj er givet til Fru Ipsen,  
Enke efter den afdøde Bevillingshaver.



Den berømte russiske Danserinde Pavlova er i  
London bleven engageret til at spille Hovedrollen  
i en Film. Hun skal have ikke mindre end 300,000  
Kroner for Ulejigheden.



Charles Chaplin har i sin nye Kontrakt med  
sit amerikanske Filmskompagni forpligtet sig til ikke  
at besøge sit Fædreland England, men denne Be-  
stemmelse har, nu da den almindelige Værnepligt  
er indført, vakt megen Harme i England og vil  
maaske koste den lille Komiker en stor Del af hans  
Popularitet i hans Hjemland.



Svenska Biografteatern agter i denne Saison at  
optage ca. 30 Film efter dobbelt saa mange som sid-  
ste Aar.



Der er bleven filmet i selve Peterskirken i Rom  
Kardinal Merry-del-Val havde givet Tilladelsen til  
et amerikansk Firma, men da det gik løs, vakte det  
en Storm af Forargelse hos alle de andre høje Præ-

later, og Resultatet blev, at Paven forbød al filmen paa sine Enemærker.

◆ ◆ ◆

Hvert Sogn har sin Trold — Korsør har Lærer Kjærgaard Paa et Møde i Randers holdt han i Følge de lokale Blade et af de sædvanlige Foredrag mod Filmen og alt, hvad Filmens er, og der vedtoges derpaa en Resolution, der udtalte Ønsket om, at man fra Statens og Kommunens Side vilde vogte paa den Fare, der truede den opvoksende Ungdom fra Filmens Side o. s. v., o. s. v.

Hr. K. har, efter hvad vi har bragt i Erfaring, aldrig været i et Biografteater, men var det da ikke en Idé, om Biografejerne — der aldrig har været i Korsør Skole — paa deres næste Generalforsamling vedtog en Resolution, der opfordrede Stat og Kommune til at vogte paa den Fare, der truer den opvoksende Ungdom fra Hr. Kjærgaards Side!

I hvert Tilfælde kunde Børnene da lære Logik af en saadan Fremgangsmaade.

◆ ◆ ◆

I Budapest findes ikke mindre end 17 Filmfabrikker og 540 Biografteatre.

◆ ◆ ◆

Henny Porten har i disse Dage gennemgaaet en større Operation, der heldigvis forløb aldeles tilfredsstillende.

◆ ◆ ◆

Komplet Lager af samtlige

## ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

— Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver. —

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{16}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: *Indland*: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — *Udland*: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

### Ventilation og Opvarmning

Af Biografteatre.

•••• Altid frisk Luft. ••••

Moderne og økonomisk.

**AXEL LUDVIGSEN**, cand. polyt.

Vestergade 1, København. Tlf. Byen 7569.

### Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller  
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende  
til 100,000.

**Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.**

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 40,00

**I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.**

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 53,00

**Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.**

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

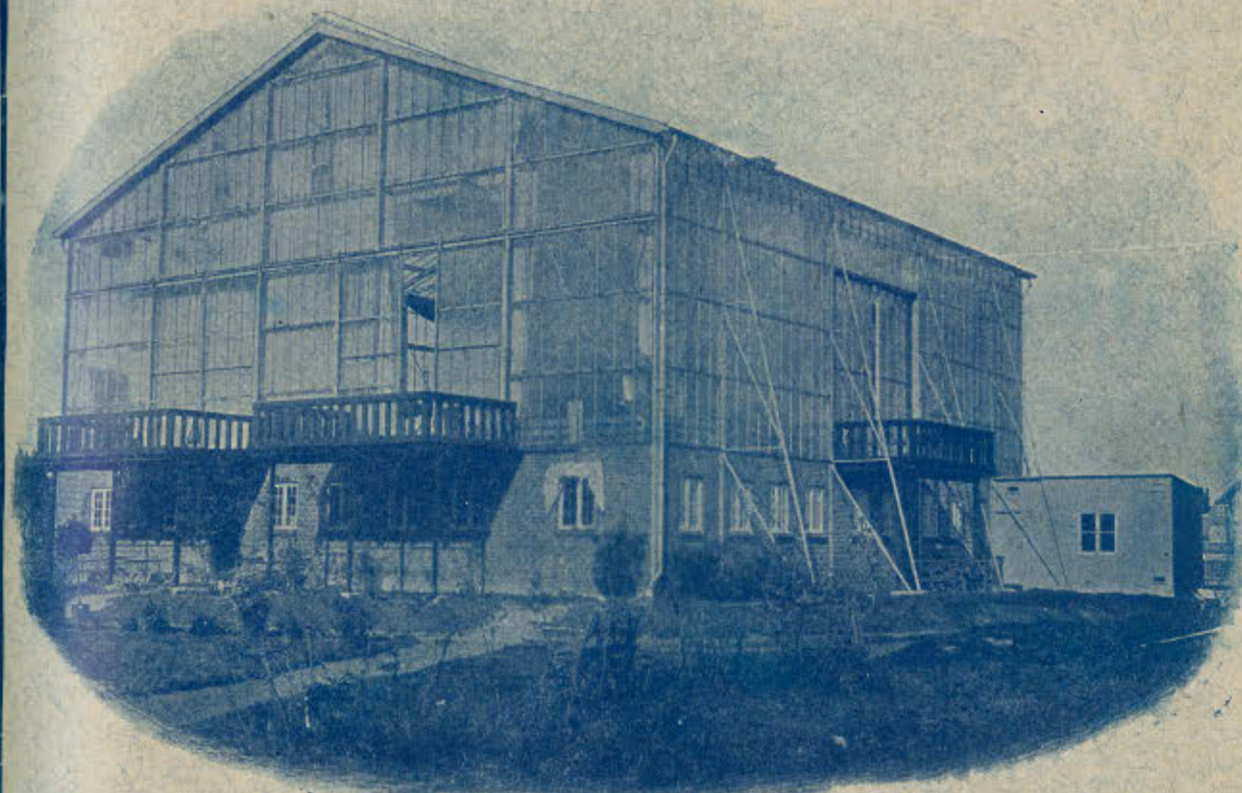
**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

# DANSK KINOGRAAF-FILM

og Kinografens amerikanske,  
franske og italienske Monopol-Slagere

faas til Leje kun fra



A/s Kinografens Optagelsesteater ved Stranden i Hellerup.

A/S **KINOGRAFEN**

KØBENHAVN: FREDERIKSBERGGADE 25

For Norge: Kinografens Bureau, Bergen





TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
negativ og positiv  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.