

FILMEN

Billede fra



»Den stribede Domino«



Projektions-
apparater

Gaumont Films

LÉON GAUMONT

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.



Ethvert Biografteater

der opfører **Kinografens** Træffere er sikre paa stort Besøg og gode Kasser!

Uddrag af de sidste udkomne, der ejes af Kinografen med **Eneret**:

Nattens Gaade

Kriminalfilm i 3 Akter. — Dansk
Kolosal Sukces!

En Sangerindes Eventyr

Billeder fra en Storstad. - 4 Akt.

Manua, den skønne Tyrkinde
og Tugthusfangen
„Sølvkongen“. — 4 Akter.

Kvinde-Røveren

En ung Piges Eventyr i Paris.
5 Akter.

Billedhuggeren Københavner-
Farce i 2 Akt.
(»Kylle«)

Kærlighedens Kispus

Lystspil. 3 Akter.



Af »Nattens Gaade«.

En slem Dreng Bubi-Film. 3 Akt.

Væddemaalet Folkeskuespil.
2 Akter.

Guldmageren

Paladsteater-Film. Stor Sukces. 4 Akter.

Fangen paa Zora

Nihilist-Skuespil. Dansk! 4 Akter.
Optaget ved Frederiksberg Slot.

Skildpadden London-Myste-
rium. 3 Akter.
Dansk! (Edith Psilander)

I Slavehandlerens Vold

i det mystiske Hus.
4 Akter. Stor Sukces.



Af »En Sangerindes Eventyr«.

Og mange flere virkelig udmærkede Film, som ethvert Teater vil have stor Glæde af.

==== Absolut bedste Reklamer! ====

A/s **KINOGRAFEN**, København og Bergen.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

Fire sikre Publikums Film

Drikkens Forbandelse

eller

Faldgruben

Meget spændende Samfundsdrama.

Udført af engelske Skuespillere

Ca. 800 Meter. Stort Reklamemateriale.

En Sukces i Viktoria Teatret.

Et gribende Drama, der viser Drikkens forfærdelige Magt, et af sin Art rystende Samfundsskuespil. Storslaaede Scener fra Samfundets Dyb.

Det graa Slots

Hemmelighed

Folkekomedie i 3 Akter, 65 Afdelinger.

Udført af danske Kunstnere.

I Hovedrollen:

Frk. Luzzy Werren.

Hr. Henry Knudsen.

Mørke Magters Kamp mod Lyset.

En ond Kvindes Had danner Grundlaget til en afvekslende og spændende Roman.

800 Mtr. Righoldig Reklamemateriale.

Et Væddeløb om Lykken

Fra Cirkus Varietés Premiere.

Opført i 3 Uger.

Amerikansk Sensations Sport Film.

2 Akter, 60 Afdelinger.

Skæbnens Dom

Kinematografisk Drama i

3 Akter, 75 Afdelinger.

Udført af danske Kunstnere.

I Hovedrollen:

Frk. Luzzy Werren.

Hr. Herm. Florentz.

En smuk og stemningsfuld Roman om Minderne fra det gamle Hjem, der gennem Skæbnens Omskiftelser klinger som et Ledemotiv i det gribende Drama.

1100 Meter.

Stort Reklamemateriale.

Filial for Norge:

Biorama, Akersgaden 20, Kristiania. Tlf. 16945. Tlgr. Biorama.

I den nærmeste Fremtid

udsender vi følgende første Klasses Slagnummer:

KVINDEJÆGERNES OVERMAND

En i bogstavelig Forstand enestaaende Film i 5 Akter.

Denne Film bliver Sæsonens store Sensation.

Mestertyven.

Lili Beck. Egil Eide Film.

Hans Hustrus Fortid.

Glimrende Lili Beck-Film.

Hævneren.

Svensk Monopol-Film.

Hans Faders Brøde.

Svensk Monopol-Film.

Helt mod sin Vilje.

Svensk 3 Akts Lystspil.

Skomager, bliv ved din Læst.

Svensk 3 Akts Lystspil.

Skibe, som mødes.

Egil Eide, Lili Beck-Film.

Landshøvdingens Datter.

Lili Beck Monopol-Film.

I Prøvens Stund.

Victor Sjøstrøm Monopol-Film

Judaspenge.

Egil Eide Monopol-Film.

Katteslugten.

Hermann Sudermanns berømte Værk.

Fem Nætter.

Victoria Cross' berømte Roman.

Undervandsbaad 27.

Spændende ital. Monopol-Film.

Den indtagende Enke.

Amerikansk Monopol Lystspil.

Frøken Hovmod.

Tysk Monopol Lystspil

Syndens Frugt.

Udmærket »Cines« Monopol-Film.

TUNNELEN

Paladsteatrets mægtige Sukces.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

HELSINGFORS, FINLAND.

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kine-
matografisk Tilbehør.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

— MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal. —

FILMEN

MEMLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 2

MANDAG DEN 1. NOVEMBER 1915

4. AARGANG



Reklamefilm.

Vi har modtaget følgende:

Alle vi, der har med Film at gøre, og specielt vi Biografejere, ved jo desværre, at den almene Mening, nemlig at vi tjener Guld i Massevis, er saare fejlagtig, og vi bør derfor altid være betænkt paa, at finde nye Maader, hvorpaa vi kan forbedre vore Biograftheatres Udbytte.

Og der er da virkelig ogsaa et Punkt, hvor vi her hjemme er langt tilbage, og som man derfor maaske kunde tage op til Overvejelse, og det er Begrebet: Reklamefilm.

I England og Amerika, vises der i de fleste Biografteatre, har jeg hørt, i Pauserne en Række levende Reklamefilm, der giver Teatrene gode Ekstraindtægter, og noget lignende maa jo ogsaa kunde laves herhjemme, naar de rette Folk tog fat paa det. Tanken har vist nok været fremme før, men der var ingen, der tog sig rigtigt af den, men det bør jo ikke hindre andre i at tage en saadan Sag op igen.

Hvis et Annoncebureau i København skaffede Anoncøerne og lod Filmen optage og kopiere i et tilstrækkeligt stort Antal Kopier og derpaa gratis leverede disse til de forskellige Udlejere, som derpaa satte dem sammen med de forskellige Programmer, der gaar til Provinsen, var Sagen ikke saa svær at ordne, og Annoncebureauet kunde saa svare Biografteatrene saa og saa meget for at vise disse Film og Udlejnings-

forretningerne en Smule for Ulejligheden. Det ser virkelig ganske simpelt ud, og der var saamænd nok, der vilde annoncere paa den Maade, naar de fik Garanti for, at Billederne blev forevist overalt i Provinsen, hvad de let kunde faa.

Mærkeligt er det ogsaa, at Politiet ikke herhjemme som i andre Storbyer, har truffet en Ordning med Landets Biografejere, saaledes at Billedet af efterlyste Forbrydere kunde vises i alle Landets Biografteatre, hvor Publikum langt bedre vilde kunde indprente sig den eftersøgte Persons Udseende end efter de daarlige Billeder i Aviserne.

Det sker jo alligevel saare ofte — mærkeligt nok — at det ikke bliver Politiet, men rent private Folk, der giver de afgørende Oplysninger, takket være Signalementerne i Aviserne, men hvor langt bedre vilde det ikke være, naar Publikum saa Forbryderen lyslevende for sig.

For at dette kunde gennemføres, maatte enhver Forbryder, som Politiet har bragt i Sikkerhed, altsaa filmes foruden at blive maalt efter det Bertillonske System, men dette lod sig jo ogsaa let gøre.

I Tyskland fører man desuden for Eksempel Fluekrigen ved Hjælp af over 800 Biografteatre, som i hver Forestilling bringer Billeder af disse Smaadyrs forurenende Virksomhed, ligesom man har ladet optage den elementære Samaritergerning paa Film og forevist den i de samme 800 Biografteatre.

Men paa den Slags Punkter er vi langt tilbage herhjemme, men Tiderne er snart saadanne, at vi tvinges til at prøve nye Veje for at faa Udbyttet til at slaa til.

H. C.

Filmsskønheder VI.



Frk. Alma Hinding.

Nordisk Film Co. har nu en hel Stab af unge smukke Damer, der vier Filmskunsten deres Talent.

Frk. Alma Hinding, der er en Broderdatter til Kinografens kendte Direktør, har filmet en Række større Roller og har sikkert en smuk Fremtid for sig under den tiende Muses Vinger.

„Filmen“s smaa Snap Shot.

»Petersen«.

Jeg ser en Kone skubbe en Barnevogn foran sig, og ved Siden af hende gaar Manden, og siger ingen Ting, thi hun spørger ham ikke om noget, og hvad skal han saa svare —?

Og hvor hun dog skyder den Barnevogn bestemt og i alle Henseender sikker paa sin Ret!

Hun har jo Papir paa det altsammen, baade Petersen, Børnene og Barnevognen, eller det er sandt, paa den sidste er der en eller anden Handlende, der har Papir, thi den er ikke betalt.

Men se paa Petersen, hvor ser han dog slukøret ud, som han gaar der ved Siden af den ubetalte Barnevogn og denne Kone, han betaler af paa hele Resten af Livet!

Hun er endnu ung, men hendes Udseende interesserer hende ikke mere; hun er skarp og bestemt, og han følger hende, pattende paa sin Cigar og med et dumt Smil udbredt over Ansigtet.

Hvor man dog kender den Type!

De traf hinanden en Sommeraften enten her eller dér.

Hun var køn, han var et Mandfolk, og saa blev det til Ringe, og de var begge saa glade og saa tilidsfulde.

Siden blev de gift, og hun fik et Barn og forlorne Tænder. Han blev fra den zünftige Malersvend Knud Petersen til slet og ret »Petersen«, og den ene i Vognen vil med Tiden blive til tre — én i hver Ende af Vognen og én til at holde Far i Haanden — og hans Overskæg vil blive længere og længere, og Livet vil tynge det ned i Spidserne.

Saadan gaar der mange Aar.

Saa en Gang vil Herren bortkalde Petersen, en elsket Mand, 5 dybtsørgende Børns Fader og trofaste Forsørger, og han vil blive »salig Petersen« og være et Mønster for en mulig Efterfølger.

Der findes et Skema for saadanne Tilværelser, som den enkelte kun har at udfylde med Navn og Datoer.

Jeg ser det alt sammen i et kort Glimt, medens de passerer mig forbi, og jeg kradser det hastigt ned i min Lommebog — men han skal gennemleve det Dag for Dag.

Jens.



THE TRANS-ATLANTICFILM Co. ^{A/S}

NYHEDER

JUNGLENS DATTER

600 Meter.

Et Cirkus-Drama.

350 Meter.

Deres Hemmelighed.

(Skuespil.)

600 Meter.

Doktorens Rival.

(Drama.)

600 Meter.

Heltens Skæbne.

(Billy Ritchie.)

450 Meter.

➡ Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus. ➡

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. ^{A/S}

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2^{II}

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Bag Fronten.

Paa Belgiens Kyst ligger det mest berømte af alle Badesteder: Ostende.

I Aar er dets Publikum dog ikke det sædvanlige. Man mangler de franske, engelske og amerikanske Overkølnere, og det kvindelige Element er helt borte.

Ostende kan dog ikke klage over manglende Besøg, det har i den forløbne Saison endda været langt større end ellers.

Aarets Modifarver var overvejende feltgraa og marineblaa, og Marinekorpset er toneangivende i Ostende, og næsten daglig bragte Bannene hele Regimenter af Badegæster, der vaskede Skyttegravens Smuds af i Nordsøen.

Tusinder af lystige Mænd promenerede paa Stranden, medens Militærkorkester spillede og Geværerne stod i Pyramider i Klitterne. Men Kurhuset stod tomt, og flirter bliver der ikke, der er ingen Kvinder at flirte med.

Byen er fyldt med Militær. Her hviler der ud, og Ostende er derfor selv nu en livlig By, hvor der tjenes Penge.

Dog ikke paa Sporvognstrafik. Det er tyske Marinsoldater, der er Vognstyrere, og alle tyske Militærpersoner kører gratis. Alt kan man faa her i Ostende, og Livet pulserer aldeles normalt; dog er man jo ikke ret langt fra Krigsskuepladsen. Man kan tydeligt høre Kanontordenen, Englændernes Flaade sender af og til et Par Granater ind i Byen, og Flyverbesøg har vi mindst en Gang om Ugen.

Et stort Skilt over en Indgang bærer følgende Indskrift: »Marinekorpsets Biografteater«. Der gives tre Forestillinger om Dagen, den første Klokker 2½ for Civilpersoner, de to andre kun for Militære. Entreen for Menige er 10 Pfennig.

Ved Kassen sidder en Matros, og Matroser holder Orden i Salen, der kan rumme 1000 Personer.

Paa de bageste Rækker staar der: Kun for Officerer, de umiddelbart foregaaende er for »Feldwehler«.

Faa Minutter efter at Indgangen er aabnet, er Salen fyldt, enhver Plads er besat, og alle er spændt til det yderste.

Saa bliver det mørkt, Forestillingen begynder. »Messters Krigsjournal« staar der paa det hvide Lærred.

Derpaa vises komiske Billeder og Lystspil. Dramaer vil ingen af os se, dem ser vi nok af til daglig, og ingen Film kan overgaa Skyttegravens Farer og Rædsler.

Naar Soldaterne har fri, vil de mere sig, glemme Sorg og Farer.

De vil se kønne Naturbilleder, helst fra Tysklands forskelligste Egne, og i disse Soldaters Smag overfor Film ligger sikkert et Fingerpeg for Fremtiden.

Naar denne Krig er forbi og Soldaterne i de krigsførende Lande vender hjem, da vil Dramaerne sikkert ikke komme i Kurs. Smagen her i »Marinekorpsets Biografteater« er for det komiske og det sentimentale. »Sensationerne« har ingen Interesse, thi enhver af Tilskuerne har selv været i langt større Farer end dem, der vises paa Filmen.

Der bliver let af fulde Hjerter, Soldaterne er som Børn, og at Musikken, der ogsaa frembringes af Matroser, hverken passer til Billederne eller Noderne er ganske ligegyldigt, det er den herligste Adspredelse at se Film efter overstaaede Farer, og overalt bag Fronten er der indrettet interemistiske Billedteatre, men det flotteste er her i Ostende

Det tarveligste findes et Steds inde i Frankrig, hvor der i en Jordhule er indrettet et meget primitivt Biografteater. Tilskuerpladsen rummer højst en 5—6 Personer, og det er et lille Stueapparat, der fremviser Billederne.

Over Nedgangen til Hulen er der anbragt et Bræt, hvorpaa der staar »Kammerlichtspiele« og Regimentets Officerer er meget stolte af denne Seværdighed, som ingen anden Skyttegrav kan opvise Magen til.



Karen Sandberg paa Film.

Filmens trange Tid, da den var Skumpel-skuddet mellem Kunstnerne, er forlængst forbi.

Nu filmer selv de største Kunstnere i alle Lande (undtagen Sverig), og de gør det ikke længere blot for at tjene et ekstra Honorar, men fordi de har indset, at Filmen byder deres Ev-

Vi bringer her et Billede af Karen Sandberg, der netop i disse Dage gør stor Lykke i »Nordisk«s sidste Film »Cigaret-pigen«, hvor den unge Skuespillerinde spiller Hovedrollen.

Karen Sandberg er »et Nørrebro-barn« i den Forstand, at hun har traadt sine dramatiske



Karen Sandberg i »Cigaret-pigen«

ner nye Udviklingsmuligheder paa uprøvede Felter, og fordi de forstaar, at Filmen er den eneste, der kan bevare deres Kunsts Udødelighed og vise sene Slægter deres Formaaen. Men mange af vore yngre Skuespilkræfter, og det ingenlunde de daarligste, er ogsaa klar over, at der ligger en Udvikling i at filme.


Børnesko paa Scenen i Ravnsborggade, hvor hun endnu optræder efter at have naaet Stillingen som dens første unge Kraft paa Spindesiden. Fru Sandberg har tidligere filmet i »Det hemmelighedsfulde X«, og er aabenbart i stærk Udvikling for Tiden.

CENSURLISTE.

29. Oktbr. 1915.

3652. *En Studie i Rødt.* 1694 m. Gul. Drama.
 3653. *Hund og Hare.* 73 m. Eclipse. Rød. Naturb.
 3654. *Italiensk Feltartilleri.* 83 m. Cines. Rød. Naturb.
 3655. *Historien om Normas Friere.* 304 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.
 3656. *Paa Kærlighedens Alter.* 329 m. Vitagraph. Rød. Drama.
 3657. *Gaumonts Ugerevue Nr. 34.* 140 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3658. *Gaumonts Ugerevue Nr. 34.* 140 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3659. *Hans Kusine.* 343 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
 3660. *Selma fra Øen.* 905 m. Danmark. Rød. Drama.
 3661. *Tunnelen.* 2019 m. Union. Rød. Drama.
 3662. *Timeglasset.* 902 m. Selig. Rød. Drama.
 3663. *Tiberflodens Oversvømmelse.* 113 m. Cines. Rød. Naturb.
 3664. *Dresserede Haner.* 119 m. Pathé Fr. Rød. Naturb.
 3665. *Fra Insekternes Verden.* 152 m. Pathé Fr. Rød. Naturb.
 3666. *Plij og Plaf.* 118 m. Eclipse. Rød. Naturb.
 3667. *Paa Londons onde Veje.* 1307 m. Barker. Rød. Drama.
 3668. *Indianerpigens Hævn.* 296 m. Vitagraph. Rød. Drama.
 3669. *Cigaretpigen.* 908 m. Nordisk. Gul. Drama.
 3670. *En slem Dreng.* 775 m. Vitascope. Rød. Lystsp.
 3671. *Revolutionsbryllup.* 1166 m. Nordisk. Rød. Drama.
 3672. *Revolutionsbryllup.* 1166 m. Nordisk. Rød. Drama.
 3673. *Garl el Hama. Serie 4.* 899 m. Nordisk. Gul. Drama.
 3674. *Kvinderøveren.* 1371 m. Gaumont. Rød. Drama.
 3675. *Naar Kærligheden sejrer.* 595 m. Vitagraph. Rød. Drama.
 3676. *Gaumonts Ugerevue Nr. 35.* 143 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3677. *Gaumonts Ugerevue Nr. 35.* 143 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3678. *Kærlighedens Postkontor.* 297 m. Gaumont. Rød. Lystsp.
 3679. *Satans Søner.* 1456 m. London. Hvid. Drama.
3680. *Da Skomager Fisker gik paa Maskerade.* 550 m. Biorama. Rød. Lystsp.
 3681. *Kærlighedens Kispus.* 758 m. Biorama. Rød. Lystsp.
 3682. *Gaumonts Ugerevue Nr. 35.* 136 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3683. *Fhv. Statsminister Staafs Begravelse i Stockholm.* 91 m. Swedish. Rød. Naturb.
 3684. *Gaumonts Ugerevue Nr. 36.* 143 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3685. *Gaumonts Ugerevue Nr. 36.* 143 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3686. *Messters ugentlige Beretning.* 163 m. Messter. Rød. Naturb.
 3687. *Professorens Mareridt.* 235 m. Vitagraph. Rød. Komisk.
 3688. *Den mexikanske General Villa's Levedsløb.* 1321 m. Villa Film Co. Rød. Drama.
 3689. *En af Samfundets Udstødte.* 1209 m. Villa Film Co. Rød. Drama.
 3690. *Max i Klosteret.* 685 m. Pathé. Rød. Lystsp.
 3691. *Detektivens gode Gerning eller for Barnets Skyld.* 324 m. Vitagraph. Rød. Drama.
 3692. *I Latschen Dalen.* 112 m. Eclipse. Rød. Naturb.
 3693. *Tryllehatten.* 123 m. Eclipse. Rød. Komisk.
 3694. *Leo elsker smaa Fødder.* 185 m. Gaumont. Rød. Komisk.
 3695. *En Sangerindes Eventyr.* 647 m. Selig. Rød. Drama.
 3696. *Ansigtet ved Telefonen.* 683 m. Selig. Rød. Drama.
 3697. *Syndens Frugt.* 1314 m. Cines. Rød. Drama.
 3698. *Undervandsbaad Nr. 27.* 1119 m. Cines. Rød. Drama.
 3699. *Paa Forbrydelsens Vej.* 1038 m. Cines. Rød. Drama.
 3700. *Gennem Ilden.* 1129 m. Cines. Rød. Drama.
 3701. *I de unge Aar eller Skoleinspektørens Datter.* 790 m. Nordisk. Rød. Drama.
 3702. *En Larves Udvikling til Sommerfugl.* 54 m. Nordisk. Rød. Naturb.
 3703. *Skomager, bliv ved din Læst.* 907 m. Swedish. Rød. Lystsp.
 3704. *Opfinderens Kærlighed.* 1230 m. Cines. Rød. Drama.
 3705. *Byen Piediluco i Italien.* 88 m. Cines. Rød. Naturb.
 3706. *Et Pige hjerte eller Bjergstrømmens Romantik.* 300 m. A. B. Rød. Drama.

3707. *Den største Kærlighed.* 935 m. Nordisk. Rød. Drama.
 3708. *Gaumonts Ugerevue Nr. 37.* 124 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3709. *Gaumonts Ugerevue Nr. 37.* 124 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3710. *Nattens Gaade.* 1059 m. Kinografen. Rød. Drama.
 3711. *Rede Penge.* 305 m. Vitagraph. Rød. Drama.
 3712. *Gaumonts Ugerevue Nr. 37.* 73 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3713. *Hurtigtegneren Piff.* 106 m. Eclipse. Rød. Komisk.
 3714. *Sygeplejerske søges.* 281 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.
 3715. *Manua.* 1148 m. Luna. Rød. Drama.
 3716. *Kampen om Przemysl.* 538 m. Luna. Rød. Naturb.
 3717. *Et Besøg i tyske Fangeleje.* 179 m. Luna. Rød. Naturb.
3718. *Den sorte Drøm.* 1206 m. Fotorama. Gul. Drama.
 3719. *Lord Kitcheners Besøg ved de franske Arméer.* 163 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3720. *Max som Frisør.* 310 m. Pathé Fr. Rød. Lystspil.
 3721. *Den kvindelige Detektiv.* 528 m. Transatlantic. Gul. Drama.
 3722. *Svenden vinder Pigen.* 186 m. Transatlantic. Rød. Lystsp.
 3723. *Ned med Vaabnene.* 1506 m. Nordisk. Gul. Drama.
 3724. *Lokket i Fælden.* 645 m. Selig. Rød. Drama.
 3725. *Det evige Had.* 974 m. Nordisk. Rød. Drama.
 3726. *Paladsets Hemmelighed.* 1949 m. Itala. Rød. Drama.



Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Krystalgade 16.

Læs

THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

De, der interesserer sig for
Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

	HOLLANDSK OST-INDIEN	
HOLLAND	DE KINEMATOGRAAF	BELGIEN
	ledende Organ for Filmbranchen med Korrespondenter over hele Verden.	
	Amsterdam Holland	
	Æresdiplom: First International Cinematograph Exhibition Olympia, London 1913.	
Aarsabonnement fl. (hollandsk) 7.50		
Prøveeksemplar — 0.20		
Annoncer pr. Linie — 0.20		
	HOLLANDSK WEST-INDIEN	

La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Stumper og Strimler

Den store amerikanske Filmfabrik »Famous Players Film Co.« er gaaet op i Luer, og den ved Branden forarsagede Skade beløber sig til flere Millioner Dollars. Der opstod en kvælende Os under Branden, der næsten umuliggjorde Brandvæsenets Arbejde, idet hele Filmslageret brændte.

Offenbachs Opera »Hoffmanns Æventyr« filmatiseres for Tiden i Tyskland.

Filmoperatør-Foreningen under Dansk Elektriker Forbund har afholdt ordinær Generalforsamling d. 16. Oktober 1915. Den nye Bestyrelse kom til at se saaledes ud: E. Hess, Paladsteatret, Formand. E. P. Madsen, Napoli, Repræsentant. A. Nielsen, Vesterbros Theater, Repræsentant. H. Halberg, Istedgades Theater, Repræsentant. W. Enevoldsen, Edison Theater, Repræsentant.

Mulige Henvendelser til Foreningen sker til Foreningens Kontor Nørrebrogade 45, 4. Tlf. Nora 2005 x, eller til Tillidsmanden, S. Fotel Andersen, Kapelvej 15, 3. Tlf. Nora 329 x.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
 & CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
 Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

Blandt de mange virkelig gode store Film som **Kinografen** selv har optaget og sender sine Lejere i denne Saison nævnes:

Villany-Filmen: Slør-Danserinden

med den berømte Adorée Villany i Hovedrollen!

En Fortsættelse selvstændig af den store Sukces:

Dr. Nicholson og den blaa Diamant!

Et glimrende 3 Akts Lystspil med

Charlotte Wiehe-Bereny i Hovedrollen!

Zirli, den smukke Skovfogeddatter.
 Et rørende Kino-Drama i 3 Akter. Optaget ved Løwenborg ved Holbæk.

Et udmærket Skuespil af

Thomas P. Kragh!

Forfatterens sidste Værk som Kinografen erhvervede kort før dennes Død.

Flere fine, smukke Skuespil!
 Flere spændende Sensationsfilm!



Sikre Dem Film fra

A/s. **KINOGRAFEN**, København og Bergen.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.