



At levere et Slagnummer der fylder
Teatrene en Gang hver Maaned
er ingen Kunst, men at levere

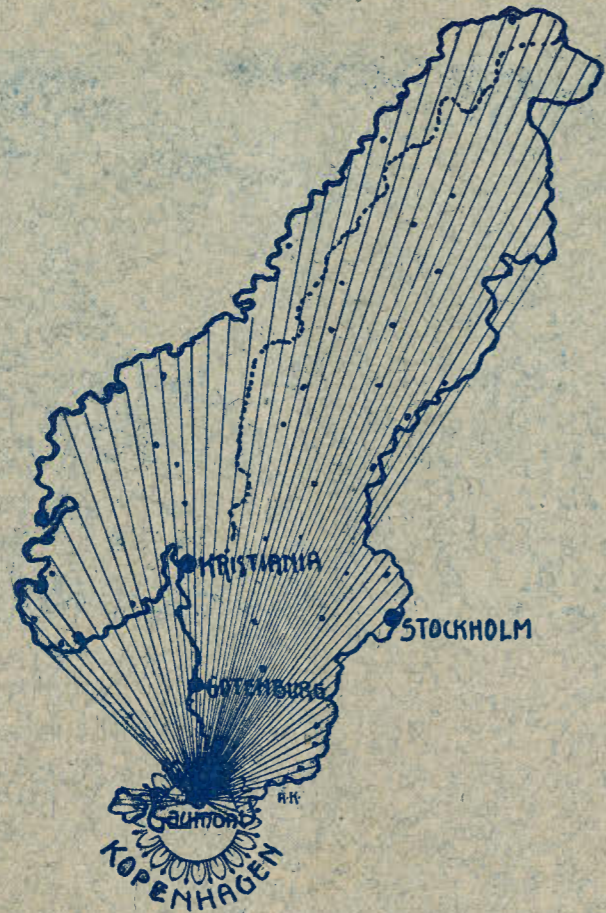
2 Gange 52

udsøgte Programmer med kendte
Skuespillere i Hovedrollerne kan
===== kun præsteres af =====

A/s. **FOTORAMA**

AARHUS

KØBENHAVN



Projektions-
apparater



LÉON GAUMONT

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.



Vi møder med

— til kommende Sæson —

- ===== Dansk Kinograf-Film! — Udmærkede danske Skuespil og Lystspil. —
- ===== Bertini-Film! — Den verdensberømte Franziska Bertini! —
- ===== Alwin Neuss-Film! — Mesterværk i Film! —
- ===== Lydia Borella-Film!
- ===== Hilda Borgstrøm-Film!
- ===== Stribolt-Lystspil!
- ===== Zangenberg-Sensationsfilm!
- ===== Leda Gys-Film!
- ===== Hanna Weiss-Film!
- ===== Ny Sherlock Holmes-Film!
- ===== Dauglara-Film! — Storslaaet Iscenesættelse! —
- ===== Ny, opsigtsvækkende Cirkus-Slager!
- ===== En „Lusitania“-Film!
- ===== En Mester-Bokser-Film! — Højest interessant! —
- ===== Et storslaaet Krigsskuespil, der vil vække Opsigt!
2000 Medvirkende.
- ===== Ny morsomme kolorerede Gaumont-Lystspil!
- ===== Vanvittig grinagtige Billie Ritchie-Film!
- ===== En Række høj-interessante Industri-Naturfilm!
- ===== Dansk Provins-Film!
- ===== Ny autentiske Krigsfilm fra Fronterne!
- ===== Gaumonts Uge-Revu.

Ethvert Teater, der i kommende Sæson vil have fulde Huse,
sikrer sig derfor Film fra

A/S **KINOGRAFEN**

København og Bergen.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

DRAMAETS TREDIE AKT

Kinematografisk Skuespil i 3 Akter.

— 50 Afdelinger. —

Optaget af det amerikanske Firma **American Biograph**

PERSONERNE:

Herbert Clintock

May, hans Hustru, **Louise Vales.**

Lilly, deres Datter

Jones Wall, en Skuespiller og Instruktør.

I Hovedrollen den billedskønne amerikanske Skuespillerinde

Louise Vales.

Med Hensyn til sjælfuldt Spil, Finhed og Elegance staar dette Skuespil særlig højt blandt det amerikanske Film Drama, som med Rette er kendt for sin virkningsfulde og gribende Kraft.

Glimrende amerikansk Reklamemateriale.

Projectør Kul

føres paa Lager i prima Kvalitet (Underkul uden Væge) i Størrelser Overkul 20—200, 18—200 og 16—200 mm. Underkul 12—150, 12—125 og 14—150 mm.

Paa Lager forefindes stedse **Condensatorlinser, Condensatorer, Objectiver, brugte og nye Maskiner, Lamper, Reservedele.**

FILIAL i NORGE:

AKERSGADEN 20

TELEGR.-ADR.: BIORAMA

KRISTIANIA

TELEFON 16945

Chaplin

trækker

Hus

overalt!



DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10 858.
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
American Film Agency, Ltd., Skoubogade 1. Tlf. 10631.
M. P. Sales Agency Ltd., Købmagergade 22. Tlf. 10909.

Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for
Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110² (2—4).
Telf. Byen 1240.

Ventilation og Opvarmning. Altid frisk Luft.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1². Tlf. Byen 7569.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

HELSINGFORS, FINLAND

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kine-
matografisk Tilbehør.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 20

TIRSRDAG DEN 1. AUGUST 1916

4. AARGANG

Film og Futurisme.

Skulde Filmen allerede være ved at blive gammel?

Nu gik vi her og troede, at det var en Kunst i sin Vorden, et Barn i Overgangsalderen nærmest at sammenligne med.

Og saa kommer der pludselig en Hr. Poul Wegener fra Berlin og fortæller os, at det er en Misforstaaelse. Filmen er ganske forældet, dens Udvikling er endt, og hvis den ikke slaar ind paa en helt ny Vej, vil den hurtigt miste al Interesse og gaa i sin Fader igen.

Heldigvis fortæller Hr. Wegener os ogsaa, hvor den nye Vej er, og paa et Møde i Berlin, hvor der dog ikke var Trængsel, har han udviklet sine Idéer om den kommende Film.

Filmens Ulykke, siger han, har været, at Realismen har faaet fat i den. Realismen dræber enhver Kunstform, den snigmyrder den under Kærlighedens Kaabe.

Hr. Wegener er Futurist og han vil ogsaa have Filmen ind i denne nye, skal vi sige: Aandsforms, Tjeneste.

En Film, der viser en Mand i en Stue og lignende almindelige Ting er Vanvid, paastaar han, det kan aldrig blive Kunst, Kunst er overhovedet kun det, der viser Tanken nye Veje at gaa ad, men ikke Værker, der i sig selv rummer Vej og Maal.

Det, han vil skabe, er derfor »den fotografiske Lyrik« og »den æstetiske Symfoni«, og det er noget mærkeligt noget, i alt Fald noget ret langt fra, hvad vi før har set paa Film.

»Lad Retssalen ene om ved Filmens Hjælp

at konstatere den nøgne Kendsgerning,« siger Filmsfuturisten, det er jo dog ganske ligegyldigt, hvad de eller de Skuespillere har foretaget sig for Bevægelser i et eller andet Optagelsesteater for 1 Aar siden, nej, det interessante og det nye Moment, som netop Filmen skal bringe ind i Kunsten, er det kommende, Udviklingen, Evnen til at give Tanken fremmed Flugt og saa i det næste Billede vise det, Tanken er naaet til og maatte naa til hos Tilskuerne og føre den videre til nye Syner.

For at man bedre skal kunne forstaa disse lidt svævende Begreber, siger Hr. Wegener, hvordan han har tænkt sig en saadan Film, og den er, jo lidt forskellig fra, hvad vi hidtil har set i Biografteatrene.

Først ser man — temmelig længe — kun den hvide Væg — »det hvide renser Tanken«, siger Hr. Wegener (vi andre vil nu være tilbøjelig til at paastaa, at det logisk fører til den Tanke: »mon det ikke snart begynder?« — men det faar staa hen).

Saa viser der sig pludselig Liljer, og af deres Kalke slaar snart efter blaa Flamme i Vejret og tilintetgør de hvide Liljer. Røg stiger mod Himlen og bliver til Skyer, der bølgel mellem hinanden. Fra Skyerne falder store Draaber som Taarer mod Jorden. Af disse Taarer opstaar et Hav, hvori alle mærkelige Uhyrer tumler sig og kæmper mod hinanden til de alle omkommer. Saa bliver det helt mørkt; man ser Resterne af de kæmpende Væsener skylle bort, Havet svinder ind og saa er der atter kun den hvide Væg — Filmen er forbi.

Nu ved man altsaa, hvad man kan vente

sig, hvis Futuristerne faar fat i Filmen, som de har faaet fat i Malerkunsten. En Fordel for Biografejerne vil den nye Slags Film dog have frem for de gamle: der vil blive solgt langt flere Programmer, hvor Meningene med det hele forklares.

Forlystelsesafgiften i Finansaaret 1913—14.

Den Afgift, der ved Loven af 13. Maj 1911 blev paalagt de offentlige Forlystelser, har i det nævnte Aar indbragt 1,6 Million Kr. mod 1,4 i det foregaaende.

Som bekendt svares Afgiften med henholdsvis 5, 10 og 20 Procent. Under Femprocentafgiftsgruppen hører Koncerter, Oplæsninger, Recitationer og lignende, hvor der ikke finder Serivering Sted. De gav ialt kun 18,000 Kr., et Beløb, der jo er uden finansiell Betydning. Maaske kunde man ved en kommende Revision af Loven helt stryge denne Gruppe. I Forhold til Ulejligheden ved Beløbets Opkrævning er dette jo meget ringe.

I Tiprocentsgruppen findes Forestillinger og Fremvisninger, der finder Sted i Henhold til Lov eller Bevilling. De gav 513,000 Kr. mod 464,000 det foregaaende Aar. Her er den store Post Teatrene. 7319 Forestillinger indbragte Staten 435,000 Kr., medens 68 Cirkusforestillinger gav 31,000 Kr. I denne Gruppe staar ogsaa Tivoli med 47,000 Kr.

Endelig gav Tyveprocentsgruppen en Million mod 900,000 i 1912—13. Det store Beløb ydes her af Biografteatrene med 607,000 Kr., altsaa mere end det, de egentlige Teaterforestillinger giver. Varietéforestillingerne betalte 120,000, Baller og Maskerader 92,000 Kr., Vædeløb 41,000 Kr. Af Teaterforestillinger uden Bevilling svarede 36,000 Kr. og af Cirkusforestillinger uden Bevilling 75,000 Kr.

Af Forlystelsesskattens 1,6 Mill. falder de 846,000 paa Kjøbenhavn, 511,000 paa Provinsbyerne og 194,000 paa Landdistrikterne. Men til Hovedstadens Kontingent har jo baade gæsterende Provinsfolk og Landboer bidraget, ligesom disse sidste ogsaa har svaret en Del af Forlystelsesskatten i Provinsbyerne.

Shakespeare og Censuren.

Jeg kom pludselig til at tænke paa: — hvad om Shakespeare først var kommen til Verden nu og havde ladet sine Værker fremkomme i Filmsform?

Helge Rode skrev fornylig at Shakespeare havde alle Filmens Fortrin, de hastigt skiftende Billeder og Farten i Scenegangen og havde han levet nu havde han sikkert foretrukket at skrive en god Film frem for at faa »Betty« op paa det kongelige Teater.

Men havde han haft nogen Fornøjelse af det — det er et ganske andet Spørgsmaal, som man vist nok maa besvare benægtende.

Censuren havde ganske simpelt gjort det af med ham.

Hans Dom vilde i sin Helhed have lydt saaledes:

»De af Hr. Shakespeare skrevne Film er i højeste Grad bloddryppende, umoralske, ophidsende, platte, usædelige og dumme og vil derfor være absolut at forbyde.«

Og nægtes kan det jo ikke, at det er skrappe Ingredienser, der findes i Værkerne.

»Richard III« var jo ganske umulig paa Film. Ikke et Menneske kan jo hitte ud af de 5 sgortklædte Enkedronninger, der stadig beskylder hinandens Mænd for at have myrdet deres Mænd, og alle de Mord, der forøves i Tragediens Løb og dens hele udviklede Handling er aldeles ikke til at forstaa for et bredt Publikum. For at følge med maatte man have et Program med Personerne trykt paa, lavet i Form af en Afrivningskalender, hvor man kunde rive dem af efterhaanden som de bliver myrdet, men alligevel er Handlingen svær at følge og Blodet flyder som en rød Traad gennem alle Akterne.

»Romeo og Julie« kunde vel nok faa Lov at passere som Film, naar man strøg Julie. Hendes Forhold til Hr. Romeo er jo absolut usædeligt, men

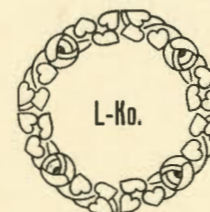
THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER



Hvad en Pige vil risikere.

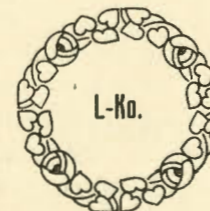
900 Meter.



Falske Venner og Brandalarm.

(Billie Ritchie.)

600 Meter.



Den forelskede Pensionær.

(Billie Ritchie.)

300 Meter.



Et Bedrageri.

(Billie Ritchie.)

300 Meter.

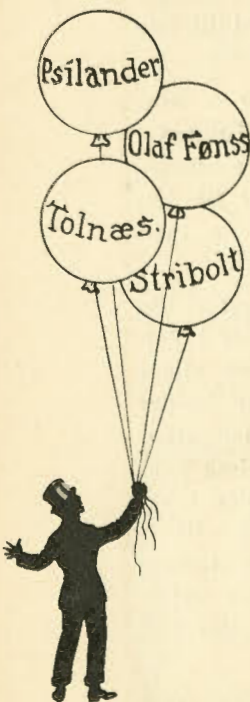
Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.
Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2^{II}

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Lauritz
Olsen



naar hun klippes væk, kan Resten nogenlunde passere.

I »Kong Lear« maatte Kongen kvikkes en Del op, hvis den skulde slippe gennem Censuren. Gale Personer forbyder man straks og gal bliver den ældre Herre jo i de sidste Akter. Man maa altsaa fordrø denne Film lavet om saaledes, at der bliver et godt Forhold mellem Svigerfaderen og Svigersønnerne, men det er jogsaa en let Sag.

I »Købmanden fra Venedig« kan Landskabs-scenerne bibeholdes, den umoralske Afdeling maa stryges og man maa ikke se Schylock slibe sin Kniv, det virker uhyggeligt.

»Hamlet« forbydes ganske. Havde Shakespeare kendt Censuren havde han rimeligvis aldrig skrevet dette Stykke med Mord, forgiftede Sværd, Kirkegaardsscener med rigtige Hovedskaller, Vanvidsscener og hævnkrævende Aander. En rigtig daarlig Film vilde Censuren have sagt, om Shakespeare havde levet nu.

»Macbeth« maa ogsaa regnes for umoralsk, derimod kon der, naar Filmen klippes stærkt ned, blive et ganske godt Naturbillede ud af det, visende det skotske Højland.

»Othello« maa af Hensyn til Racekampen mellem sorte og hvide absolut forbydes, det er en rigtig daarlig Idé.

Saadan vilde det utvivlsomt være gaaet Hr. Shakespeare, om han havde levet i Aaret 1916 og havde skrevet sine Værker som Film, hvad han ganske sikkert havde været nødt til, da intet Teater vilde have antaget saadan noget højtravende Bras.

Han var derfor død fattig og sorgfuld uden at faa sine Arbejder frem, hvoraf kan ses, at en virkelig betydelig Filmsforfatter ikke kan opstaa, før vi er af med Censuren og han kan faa Livets virkelige store Hændelser overgivet til fri Behandling uden smaalige Indskrænkninger.

Vampyr II.



Aabent Brev.

Nu, da Tiden nærmer sig for Aabningen af Valbys nye Biografteater, maa jeg desværre herved meddele et for mig saare beklageligt Faktum, nemlig at jeg som Tak for mit gennem en Aarrække store Arbejde ved det gamle nu nedlagte Teater, er blevet hensynsløst fjernet fra Ledelsen af det nye Biografteater. Som Ophavsmand til denne Handling, skal jeg herved udpege den ene af Bevillingshaverne, Hr. Købmand Chr. Petersen, A. N. Hansens Allé 28, St., Hellerup.

Det er nu anden Gang, at han i Løbet af nogle Aar forsøger sig i den Retning. Forrige Gang fik han Løn som fortjent, idet han grundet paa for ringe Tilslutning, saa sig tvunget til at lukke Teatret, hvorefter jeg indgik et Kompromis med ham, i Følge hvilket jeg skulde svare ham en ugentlig Leje af 70 Kr. mod selv at løbe Risikoen.

Hvilke Motiver, der kunde foranledige Hr. Petersen til denne Gang at fjerne mig som Leder af det nye Biografteater, er mig uforstaaeligt.

Som en af Landets ældste i Filmsbranchen, har jeg altid forstaaet, dels at lede et saadant Foretagende, og dels at oparbejde Foretagender, som af alle andre ansaas for haabløse (Valby Biograf, Godthaabs-, Empirebiografen), og endnu mærkeligere forekommer det hele mig, eftersom der i alle mine Kontrakter sort paa hvidt staar skrevet, at kun jeg har første Ret til Leje, naar et nyt Teater i Valby opføres. For et Aars Tid siden foranledigede Hr. Petersen mig til at fraflytte min Bopæl paa Frederiksberg med det gyldne Løfte om fortsat og intimt Samarbejde saavel i det gamle som det nye Teater. Men som Forholdene har udviklet sig nu, har jeg set mig nødsaget til at opsiges min Lejlighed i Valby og flytte tilbage til Frederiksberg. Da jeg ydermere ingen Opsigelse har modtaget ligesaa lidt som nogen Gage, fra 1. April 1916 til Dato, føler jeg mig foranlediget til at indanke min Sag for de høje Myndigheders Afgørelse, idet jeg formener, at der fra Hr. Petersens Side foreligger et groft Misbrug af

Mantziv

Skal De have en ny Maskine, da spørg Dem for hos Deres Kolleger hvilken de finder bedst, og Svaret vil da overalt lyde:

Ernemanns Staalprojektor Jubilæumsmodellen

Der findes ikke mere akkurat, letløbende og holdbar Projektionsmaskine end denne, og den faas kun hos

KINO-SCANDIA

Frederiksberggade 17.

Telefon 8012.

Bevillingen, saa meget mere som jeg gentagne Gange ad skriftlig Vej forgæves har henvendt mig til ham om eventuelt Engagement ved det nye Biografteater. Det skal i Parantes bemærket siges, at Hr. Petersen hader alt hvad der er skriftligt, sandsynligvis fordi Papiret fanger.

Med Tak for Optagelsen.

Charles O. V. Wilstrup.

En Censurstrid i Sverrig.

Der raser for Tiden en voldsom Kamp i Sverigs Filmsverden og Anledningen er en Film, »Herodias' Datter« med Mll. Napierkowska i Hovedrollen, som Firmaet Pathé frères har fabrikeret.

Den svenske Censur har pure forbudt Filmen, som den fandt i høj Grad pervers og forraende, men denne Afgørelse har Chefen for Pathés Filial i Stockholm ikke villet lade sig nøje, og i Sverig kan man i den Slags Sager klage til »Kronen« (hvem er Højesteret her i Landet i slige Tilfælde?).

Der er derpaa bleven udfærdiget lange Erklæringer fra Firmaet og fra Censor Berg, og begge Parter har forevist Filmen for forskellige betydende Mænd, der har udtalt sig meget forskelligt om den, dog vistnok hovedsageligt i nedsettende Retning.

Censuren har endogsaa mobiliseret selve Sverig Kirkes Primas, Ærkebiskop Nathan Söderblom, der finder at Filmen rummer alt for megen lummer Erotik, men som iøvrigt udtaler sig med stor Begejstring om Film i al Almindelighed.

Filmen skal være fortræffelig sat op og spilles med stor Kunst af Hovedkræfterne og vilde rimeligvis være bleven tilladt paa ethvert Teater som Skuespil, men nu da det er Film, er den altsaa bleven forbudt.

Striden raser som sagt, men der er næppe megen Chance for, at Pathé redder sin Film for Sverig.



Sumo-Ko Matsui.



Uraji Yamakawa.



Sada Yacco.



Chiye-Ko Sato.

Japans førende Skuespillerinder.

Skønt det var en Kvinde, Okuni, der har grundlagt Japans dramatiske Kunst, har Skuespillerinderne i adskillige Hundrede Aar været banlyst af Autoriteterne og kvindelige Roller udførtes altid af Mænd, som paa Shakespeares Tid.

Kvindernes Optræden paa Scenen er af meget ny Dato og begyndte først, da der oprettedes en dramatisk Skole i Forbindelse med det kongelige Teater i Tokyo.

Som en naturlig Konsekvens heraf blev de unge Kvinder af alle Klasser greben af en heftig Teaterfeber og alle, fra Land og By, ønskede at efterligne deres Søstre i Hovedstaden.

Blandt de berømte Skuespillerinder er Ritsu-Ko Mori, Datter af et Medlem af Parlamentet. Hun blev opdraget i den adelige Skole i Tokyo og var en af de første Kvinder af god Familie, der brød den Fordom, der i Hundrede af Aar har bestaaet mod Skuespillerne, der befandt sig meget langt nede paa den sociale Stige. Frk. Mori er nu i London og vil derfra tage til Paris for at studere Vestens dramatiske Kunst og bringe nye Idéer til det hjemlige Teater. Hendes Speciale er komiske Roller.

Kaku-ko Murata, der staar i Spidsen for alle Skuespillerinder ved Teatret i Tokyo, besidder stor Originalitet og spiller alle mulige Roller. Chiye-ko Sato, ligeledes fra det kon-

gelige Teater har haft stor Sukces i de moderne Farcer.

Sadda Yacco, der har besøgt Europa og Amerika for mange Aar siden betragtes almindelig som Japans største Skuespillerinde. Hun begyndte som Geisha men blev berømt sammen med sin Mand, den afdøde Kawakami, der grundlagde Japans moderne dramatiske Kunst. Mange Aar var hun den eneste betydelige Skuespillerinde paa Japans Scener.

De to mest berømte Fortolkere af Vestens Kunst er Sumo-ko Matsui og Uraji Yamakawa.

Frk. Matsui har spillet *Ophelia* og *Nora* i »Et Dukkehjem« og *Katie* i »Alt Heidelberg«, der ogsaa har haft en stor Sukces i Japan. Hun optræder kun i europæiske Stykker.

Uraji Yamakawa har ligeledes gaaet i den adelige Skole og er gift med en Søn af et Parlamentsmedlem. Hun har spillet Dronningen i »Hamlet«, *Hedda Gabler* og *Margarete* i »Faust«.

Disse Skuespillerinder er uhyre populære og er begge optagne i det højeste Selskab og kommer ved Kejsershoffet, hvor de ofte optræder under de store Fester.

I de sidste Aar er der i Japan startet to Filmsfabriker og nogle Japanerinder er derfor ogsaa begyndt at filme. Blandt disse staar Tosru Aoki absolut højest og er herhjemme set i Filmen »Gudernes Vrede«, der for ikke lang Tid siden opførtes paa Paladsteatret.



Tosru Aoki i Filmen »Gudernes Vrede«.



ALHAMBRA FILM

ADMINISTRATION:

REVENTLOVSGADE 32. TELEFON 9920.

TELEGRAMADRESSE:
„HAMBRABIO — KØBENHAVN“
STATSTELEFON 46.

OPTAGELSESTEATER:

Estersvej 14. Hellerup.
Telefon: Helrup 213.

Med en Stab af kendte danske Skuespillere optages hvert Aar:

DRAMAER
SKUESPIL
SENSATIONSFILM
LYSTSPIL
KOMISKE FILM

Specialitet:
ORIGINALE IDÉER
FULDENDT ISCENESÆTTELSE

TEATRET
udlejes med eller uden teknisk Assistance.

MANUSKRIPTER
af enhver Art købes.

KOPIERFABRIK:

Mælkevej. København F.
Telefon: Godthaab 589.

SKANDINAVIENS FØRSTE KOPIER-
ANSTALT FOR MASSEPRODUKTION. —

Vi paatager os:

PERFORERING
KOPIERING
FREMKADELSE
FILMTITLER
etc.

Nyeste og bedste Maskiner.
Præcisionsmaalemaskine.
Korteste Leveringstid.
Billigste Pristilbud.

For Filmsforetagender uden Fabrik, afslutter vi Kontrakt for Behandling af hele deres Produktion.

Forespørgsler besvares omgaaende.

A/S ALHAMBRA FILM



F. Buch

Vore Provinsteatre.

Da vi mener det har stor Interesse for Biografteatererne at se, hvorledes de største og smukkeste Teatre i Provinsen ser ud, vil vi bringe nogle Billeder og begynder i Dag med »Kosmorama« i Fredericia (Direktør Dalgaard), der, som man ser, har en ualmindelig flot Facade. Vi modtager gerne Fotografier af andre Provinsteatre, der efter Tur vil blive gengivet i »Filmen«.

Carlo Wieth

Filmen som Budbringer.

En dansk Dame, der i disse Dage under mange Bryderier er vendt hjem fra et Studieophold i Paris, fortæller følgende baade tragiske og ejendommelige Episode.

Hun boede ude i Passy hos en Vinhandler-Enke, hvis eneste Datter, en talentfuld Elev paa Malerskolen, lige før Krigen var bleven forlovet med en ung Jurist. Han blev kaldt til Fronten, og fire Maaneder efter meldtes hans Død. De to Dammers Sorg var meget stor, men næsten værre blev deres Sindstilstand, da de noget senere fik den korrigerende Meddelelse fra Krigsministeriet, at Ernest Leroy ikke var falden, men kun opført blandt de Savnede.

Efter Nytaar var Malerinden begyndt at del-

tage lidt i Livet igen, og en Dag gik hun sammen med sin Veninde, den danske Malerinde, ind paa et Biografteater paa Boulevard des Italiens. Midt under Opvisningen af nogle fortrinlige Billeder fra Fronten, kom der ogsaa Interiører fra et Lazaret, hvor man saa nogle haardtsaaede blive ført ind til Kirurgerne. En Soldat, der blev baaret helt henne i Forgrunden, kastede som i Smerte Lagenet fra sit Ansigt.

Den unge franske Pige rejste sig og raabte med skingrende Stemme: »Ernest, Ernest!« Under stor Bevægelse blev hun bragt ud af Lokalet og har siden været meget syg. En Undersøgelse fra Autoriteternes Side har bragt for Dagen, at hun havde Ret, det var virkelig hendes Forlovede, hun havde set. Han var død et Par Dage efter den kinematografiske Optagelse.

Nordiske Mænd.

I.

Vi begynder i Dag en lille Artikelserie omhandlede visse af de Mænd, der for Tiden bærer vor største Filmsfabrik, og naar man skal begynde kan man ligesaa godt begynde i en Ende, og skal man begynde i en Ende, er der en vis Mening i at begynde i den vigtigste Ende, og Rosinen i »Nordisk Films Co.« er jo ubetinget *Ole Olsen*.

Danmark er et lille fattigt Land — det har kun 3 Generaldirektører. Den ene hersker over alle Jernbaner, og ham er der idelig Vrøvl med,



Generaldirektør Ole Olsen.



Snart kommer et Tog 10 Minutter for sent, snart lader man en Cykle staa i Hellerup, skønt den er indskrevet til Humlebæk. Den anden bringer vore Breve forkert ud, naar der ikke staa Distriktbogstav paa dem, og ham er der ogsaa altid Vrøvl med enten her eller der.

Den tredje hersker over Filmen og hans Virksomhed forløber i omtrent fuldstændig Stilhed.

Dansk Film naar over hele Jorden, og i de fjærne Lande, hvor man før ikke vidste noget om Danmark, ved man i alt Fald nu, at det er noget med Film.

Det gælder for et lille Land om at skabe sig Virksomheder, der naar ud over Verden, og hver Gang en saadan ny Industri bliver til Virkelighed, gøres der en god national Gerning. Danmark havde sit Smør, sin Telegraf, sin Dieselmotor og sit Porcellæn, nu er Filmen kommen til som fuldgod international Vare.

Ole Olsen begyndte som bekendt at filme i en Kolonihave — gid der kom noget lige saa godt ud af alle andre danske Kolonihaver, da var vi en Stormagt.

Paa Grund af de vedvarende store Prisstigninger paa Papir, Tryksager, Clichès etc., ser vi os nødsagede til fra 1. August at forhøje Netto-Priserne paa Clichè-Programmer med $\frac{1}{2}$ Øre og paa Clichèplakater med 5 Øre pr. Stk.

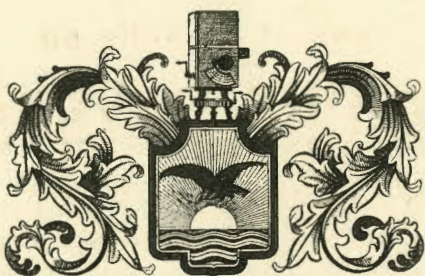
Da ogsaa Priserne paa Fotografier er stegne i meget høj Grad, maa vi fremtidig beregne en ubetydelig Lejeafgift af disse.

Fragt af Sendingen, saavel Tur som Retur, afholdes af Lejeren.

København, d. 19. Juli 1916.

Biorama. Dansk-Svensk Film $\frac{1}{s}$.

$\frac{1}{s}$ Fotorama. $\frac{1}{s}$ Kinografen.



• AS-BALTIC-FILMS •
• COMP-KØBENHAVN •

Baltic Films Co. A/S

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik: Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

Nordisk Films Co. er vokset til en stor Bedrift, hvor ca. 1000 Mennesker har Ansættelse. En saadan Virksomhed vækker Respekt, og man forstaar, at Tegneren, der er en ung Mand, kun har vovet at karrikere Ole Olsen i meget let Grad.

De kommende Tegninger er delvis mindre ærbødige.

Jens.

CENSURLISTE.

25. Juli 1916.

- | | |
|--|---|
| 4386. <i>En hyggelig Morgenudflugt.</i> Rød. Lyst-
214 m. Nordisk. | 4390. <i>Skinsyge-Digteren.</i> Rød. Lystspil. 332
m. Nordisk. |
| 4387. <i>En moderne Skotøjsfabrik.</i> Rød. Na-
turb. 213 m. Nordisk. | 4391. <i>Skygebilledet.</i> Rød. Drama. 597 m.
Kaystone. |
| 4388. <i>En landlig Uskyldighed.</i> Rød. Skue-
spil. 372 m. Nordisk. | 4392. <i>Den falske Baron.</i> Rød. Lystspil. 600
m. Kaystone. |
| 4389. <i>Amatørdetektiven.</i> Rød. Lystspil. 396
m. Nordisk. | 4393. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 22.</i> Rød. Na-
turb. 171 m. Gaumont. |
| | 4394. <i>Solderistens Triumf.</i> Rød. Skuespil.
294 m. Vitagraf. |
| | 4395. <i>Den Uforsonlige.</i> Rød. Skuespil. 298
m. Vitagraf. |
| | 4396. <i>Over-Brand-Straalemester.</i> Rød. Ko-
misk. 600 m. Trans-atlantic. |
| | 4397. <i>Kan det betale sig at flirte.</i> Rød. Lyst-
spil. 888 m. Transatlantic. |
| | 4398. <i>Vampyrerne 8 & 9: Manden med Giften.</i>
Gul. Drama. 1271 m. Gaumont. |
| | 4399. <i>Det stjaalne Ansigt.</i> Rød. Drama. 916
m. Nordisk. |
| | 4400. <i>Fristerinden.</i> Rød. Drama. 918 m.
Kinografen. |
| | 4401. <i>Børnehjælpsdagen i Vejle.</i> Rød. Natur-
billede. 147 m. Vejle Biograf. |
| | 4402. <i>London i Lygteskin.</i> Rød. Skuespil.
128 m. |

Spar 33-50 % af Deres Lysforbrug

ved at anskaffe en

„JACOBSSONS KRYSTALVÆG“

Til Biografteaterejerne!

»Gør Dem selv den Tjeneste at tage Deres Kassebog og efter den regne ud, hvad De kan spare paa Deres elektriske Forbrug efter nedenstaaende lille Eksempel.

Det aarlige Lysforbrug med Fremvisning af Billedet paa Lærred,

Væg eller desl. Kr. 1200.00

Ved Benyttelsen af Jacobssons Krystalvæg » 800.00

Besparselsen: mindst Kr. 400.00

Anskaffelse af Væggen ca. » 200.00

ren Netto 1ste Aar Kr. 200.00

Altsaa paa 1 Aar har De tjent 200.00 Kr. og faaet en Billedvæg gratis, paa hvilket Deres Billede staar saa fortrinligt, at det ikke taaler Sammenligning. For Holdbarheden foreligger nu de bedste Beviser, idet mange af Teatrene har benyttet Væggen fra 2—3 Aar, uden at Lysbesparelsen er forringet det mindste.

Jacobssons Krystalvæg er leveret til følgende Teatre i Danmark:

Biografteatret	Vimmelskafteatret.	Biografteatret	Stockholm.
Victorioteatret	Frederiksberggade	»	Hjørring.
Kinografen	Frederiksberggade.	»	Holstebro.
Panoptikonteatret	Vesterbrogade.	»	Svendborg.
Thaumatografen	Frederiksborggade.	»	Skive.
Kinoteatret	Torvegade.	»	Frederikshavn.
Biografteatret	Amagerbrogade.	»	Slagelse.
Stefans Biograf	Nørrebrogade.	» Kosmorama «	Kolding.
Hellerup Biograf	Strandvej.	Biografteatret	Karise.
Istedgades Biograf	Istedgade.	»	Assens.
Dansk Skolefilm	Vestergade.	»	Roskilde.
Gl. Kongevejs Biograf	Gl. Kongevej.	»	Aalborg.
Jernbanebiografen	Nykøbing F.	»	Ringsted.
Biografteatret	Slagelse.	Kosmorama	Aarhus.
»	Sorø.	Biografteatret	Helsingør.
Christensens Biograf	Nakskov.	Biografen	Kalundborg.
Fotorama	Aarhus	»	Rønne.
Biografteatret	»	»	Faaborg.
Herskinds Biograf	Nykøbing F.	»	Haslev.
Biografteatret	Korsør.	Fotorama	Odder.
Adrians Biograf	Nakskov		

A/s Jacobssons Krystalvæg · Vesterbrogade 3, København B.

DANSK KINEMATOGRAFFABRIK

VESTERFÆLLEDVEJ 6.

TLF. 1636.

Telegramadr.:
MASKINPERFECT.

Vort nye Projektionsapparat

MASKINEN E. M.

har i det forløbne Aar
arbejdet sig ind overalt i Danmark.

Dette kommer af den **fortrinlige Kvalitet.**

Køb derfor ingen ny Maskine, før
De har ladet Dem vor forevise.

Støt dansk Arbejde.

4403. *Den kære Afdøde.* Rød. Skuespil. 756 m. Eclair.
4404. *Vampyrerne 8 og 9.* Gul. Drama. 1270 m. Gaumont.
4405. *Det første Bud.* Rød. Skuespil. 934 m. Kbhvn.
4406. *Det ottende Bud.* Rød. Drama. 927 m. Kalem.
4407. *Tragedie i Badeanstalten.* Rød. Komisk. 560 m. Trans-Atlantic.
4408. *Fattys vidunderlige Hund.* Rød. Komisk. 611 m. Kaystone.
4409. *En Familiefejde i Virginia.* Rød. Drama. 292 m. Vitagraf.
4410. *Landsbypigens Oplevelser i Hovedstaden.* Rød. Skuespil. 298 m. Vitagraf.
4411. *Fra de store svenske Feltmanøvrer.* Rød. Naturb. 52 m. Vitagraf.
4412. *Wm. Olschansky og Rob. Daniels i »Den forrykte Komponist«.* Rød. Komisk. 161 m. Nordisk.
4413. *Gaumonts Ugerevue Nr. 23.* Rød. Naturb. 160 m. Gaumont.
4414. *Tro det bedste om din Mand.* Rød. Lystspil. 304 m. Vitagraf.
4415. *Kærlighed og Flirt.* Rød. Skuespil. 285 m. Vitagraf.
4416. *Prinsessens Hjerte.* Rød. Skuespil. 827 m. Nordisk.
4417. *Hævn.* Rød. Skuespil. 1245 m. Ambrosio.
4418. *De hvide Roser.* Rød. Skuespil. 1208 m.
4419. *Den omstridte Jord.* Rød. Drama. 949 m. Nordisk.
4420. *Hendes Overmand.* Rød. Lystspil. 308 m. Vitagraf.
4421. *Gullasch Grossererens Vogter.* Rød. Lystspil. 264 m. Nordisk.
4422. *Gaumonts Ugerevue Nr. 24.* Rød. Naturb. 150 m. Gaumont.

Stumper og Strimler

Da Papiret — og ikke mindst det Papir, »Filmen« trykkes paa — under Krigen stadig er blevet dyrere og dyrere og nu koster ca. 100 pCt. mere end for et Aar siden, har vi besluttet fra dette Nummer at ophøre med den Flothed, som det i Virkeligheden er, at bringe en Forside, der ikke har Plads til Annoncer. Vi følger heri kun de udenlandske Filmblades Eksempel og vi haaber ikke alt for mange vil savne den nederste — nu forsvundne — Halvdel af vor Forsidekliche.

Den bekendte Filmsskuespiller Prince skal være bleven alvorlig saaret under de sidste Kampe ved Verdun.

Aaret 1916 er paa sin Vis et Jubilæumsaar for Filmen, idet det var i 1896, at Brødrene Lumiere bragte det kinematografiske Problem til en praktisk Løsning.

Firmaet Vitagraph er bleven rekonstrueret med en Aktiekapital af 25,000,000 Dollars, hvoraf 15 Millioner almindelige og 10 Millioner Præferenceaktier. I Direktioner bliver de gamle Direktører J. Stuart Blackton og Albert E. Smith, medens Hoveddirektøren Chr. Rock trækker sig tilbage.

Ernemanns Fabrikker i Dresdene har haft Besøg af hele den parlamentariske tyrkiske Komite, der for nylig har gæstet Tyskland.

Der er her i Landet opstaaet en falsk Charles Chaplin. Det er en ung dansk Skuespiller, der har en hel Del ydre Lighed med den berømte lille amerikanske Komiker, som nu forsøger at gøre ham Kunsten efter.

Budapest er en By, hvor der gaas overmaade meget i Biografteatrene, idet disse Indtægter overstiger de samlede Indtægter for Byens Teatre, Varietéer, Kabaretter og Cirkus.

Dorit Weixler, den berømte lille tyske Films primadonna, har maattet lade sig indlægge paa en Nerveklinik og kan foreløbig ikke spille mere.

I Stockholm gaar det for Tiden livligt med Starten af nye Filmsfirmaer af forskellig Art.

I de Breve, man modtager fra tyske Firmaer, har der i den Tid, Krigen har været, været vedlagt forskellige Tryksager, der enten gjorde Propaganda for Tysklands Sag eller anklagede de krigsførende Stater, der var Tysklands Modstandere. I et Brev, vi i disse Dage har modtaget, laa en lille trykt Seddel, hvorpaa der stod:

»Tænk paa de utallige Ofre, der forbløder af de amerikanske Granater!«

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
tre dobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.
Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Af-
givelse, Resten pr. Postoprævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Hydrochinon à Kr. 45.— pr. Kg.
Metholdersatz à „ 76.— „ „

tilbydes af

**H. Levinsen,
Strandvej 108.
Telf. Helrup 1667.**

Storbank i Ungarn

der har udstrakte Forbindelser i Biografbranchen
søger

Film Repræsentation

for Østrig-Ungarn. Der reflekteres kun paa første
Klasses Fabrikat. Tilbud under »Film Vertretung
7766« til Rudolf Mosse, Wien 1, Seilerstätte 2.

HOFFOTOGRAF ELFELT

ØSTERGADE 24.

TELEFON 425.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{3}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for
26 Gange 20 pCt.

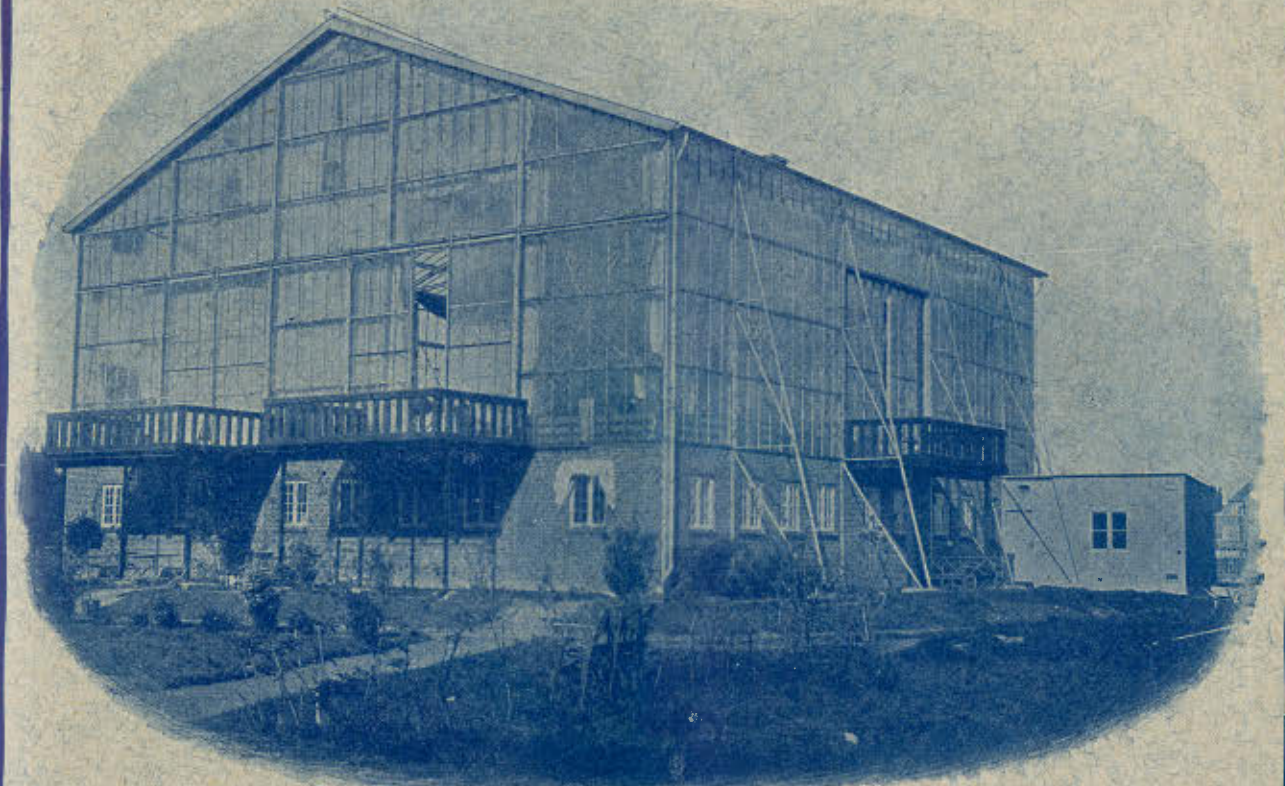
ABONNEMENTSPRIS: *Indland*: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — *Udland*: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af *Jens Locher*.

DANMARK!

NORGE!



A/s Kinografens Optagelsesteater ved Stranden i Hellerup.

Forlang for kommende Saison:

Kinografens danske Film!

**Kinografens storslaede Monopol-Nyheder
i franske, amerikanske og italienske Slagere!**

➡ Husk, at Kinografens Reklame-Materiel er det bedste! ➡

Coulante Lejevilkkaar!

Forlang vort Katalog!

A/S **KINOGRAFEN**

Film-Fabrik.

Film-Udlejning.

For Danmark: KØBENHAVN.

For Norge: BERGEN.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.