



At levere et Slagnummer der fylder  
Teatrene en Gang hver Maaned  
er ingen Kunst, men at levere

## 2 Gange 52

udsøgte Programmer med kendte  
Skuespillere i Hovedrollerne kan  
kun præsteres af

A/s. **FOTORAMA**

AARHUS

KØBENHAVN



Projektions-  
apparater



**LÉON GAUMONT**

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

**ALBERT L'HERBIER**

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.



## *Vi møder med*

— til kommende Sæson —

- ==== Dansk Kinograf-Film! — Udmærkede danske Skuespil og Lystspil. —
- ==== Bertini-Film! — Den verdensberømte Franziska Bertini! —
- ==== Alwin Neuss-Film! — Mesterværk i Film! —
- ==== Lydia Borella-Film!
- ==== Hilda Borgstrøm-Film!
- ==== Stribolt-Lystspil!
- ==== Zangenberg-Sensationsfilm!
- ==== Leda Gys-Film!
- ==== Hanna Weiss-Film!
- ==== Ny Sherlock Holmes-Film!
- ==== Dauglara-Film! — Storslaet Iscenesættelse! —
- ==== Ny, opsigtsvækkende Cirkus-Slager!
- ==== En „Lusitania“-Film!
- ==== En Mester-Bokser-Film! — Højest interessant! —
- ==== Et storslaet Krigsskuespil, der vil vække Opsigt!  
2000 Medvirkende.
- ==== Ny morsomme kolorerede Gaumont-Lystspil!
- ==== Vanvittig grinagtige Billie Ritchie-Film!
- ==== En Række høj-interessante Industri-Naturfilm!
- ==== Dansk Provins-Film!
- ==== Ny autentiske Krigsfilm fra Fronterne!
- ==== Gaumonts Uge-Revu.

**Ethvert Teater**, der i kommende Sæson vil have fulde Huse,  
sikrer sig derfor Film fra

A/S **KINOGRAFEN**

**København og Bergen.**

# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

## DORA

Drama i 3 Akter • 50 Afdelinger

efter **Tennysons berømte Digtning af samme Navn.**

Optaget af det bekendte amerikanske Firma **AMERICAN BIOGRAPH.**

I Hovedrollen:

**ELISABETH REA**

Amerikas skønneste Skuespillerinde.

Lige saa skønt, fint og menneskeligt, Tennysons Digt er, lige saa fint virker Filmen, der nøje gengiver den store Digtets uforglemmelige Stemning og Skildring af det menneskelige Hjerte.

PERSONERNE:

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Allan, en Gaardejer.....           | Jack Drummer      |
| Mortiner, hans Broder.....         | Charles Martin    |
| Dora, dennes Datter.....           | Elisabeth Rea     |
| William, Allans Søn.....           | Jack Mullhall     |
| Mary Morrison, en Tjenestepige.... | Gretchen Hartmann |
| Luke Blomfield.....                | Franklin Ritchie  |

**Glimrende amerikansk Reklamemateriale.**

### Projectør Kul

føres paa Lager i prima Kvalitet (Underkul uden Væge) i Størrelser Overkul 20—200, 18—200 og 16—200 mm. Underkul 12—150, 12—125 og 14—150 mm.

Paa Lager forefindes stedse **Condensatorlinser, Condensatorer, Objectiver, brugte og nye Maskiner, Lamper, Reservedele.**

### FILIAL i NORGE:

AKERSGADEN 20  
TELEGR.-ADR.: BIORAMA

KRISTIANIA  
TELEFON 16945

# DØDSJOCKEYEN

har i 5 Uger trods Sommervarme, været en mægtig Sukces for Palads Teatret, i City Biograf og i Aalborg slaaet alle hidtidige Kasserekorder.

**De bør sikre Dem denne Film.**

## „CIRCUS WOLFSONS SIDSTE GALLAFORESTILLING”

### HÆVNENS NAT.

Den nye Benjamin  
Christensen Film.

*er Slagnumre af ligesaa høj Rang,*

Desuden kan vi tilbydes vore nye svenske Film,  
Alstrup og de ørvige Dania Biofilm samt

### CHAPLIN FILM

Verdens bedste morsomme  
Films.

**Forlang Tilbud!**

**DANSK SVENSK FILMS A/S** VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

— FILMENS ADRESSER —

**Udlejningsforretninger.**

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.  
 A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.  
 A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fæbrik). Tlf. 7606 og 7626.  
 A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

**Filmsalg.**

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.  
 Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.  
 A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
 Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
 John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10 858.  
 Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.  
 L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
 Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
 American Film Agency, Ltd., Skoubogade 1. Tlf. 10631.  
 M. P. Sales Agency Ltd., Købmagergade 22. Tlf. 10909.

**Filmtitler.**

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.  
 Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.  
 Kopiering, Optagelser, Titler.

**Maskiner.**

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
 Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
 Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.  
 Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

**Baggrunde.**

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

**Bogtrykkerier.**

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

**Kopiering.**

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

**Billetter.**

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for  
 Billetter, Ruller og Blokke.

**Foreninger.**

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
 Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110<sup>a</sup> (2—4).  
 Telf. Byen 1240.

**Ventilation og Opvarmning.** Altid frisk Luft.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>a</sup>. Tlf. Byen 7569.

**Elektricitet.** Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

# FILMEN

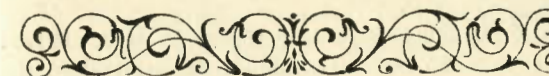
MEDLEMSBLAD FOR

## FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 21

TIRSRDAG DEN 15. AUGUST 1916

4. AARGANG



### Generalforsamlingen.

Biografejerforeningen for Provinsen afholdt  
 Tirsdag den 25. Juli sin aarlige Generalforsamling  
 i Studenterforeningen i København.

Der var mødt ca. 60 Medlemmer, og efter at  
 man havde hilst paa hinanden, aabnedes Mødet og  
 Direktør *Christensen*, Næstved, valgtes til Dirigent  
 og gav Ordet til Formanden, *Chr. Sørensen*, der  
 derpaa aflagde Beretning om det forløbne Aar.

Ministeriet havde en Gang sendt Bud efter For-  
 eningens Formand og havde, da han var kommen  
 til Stede, med al ønskelig Tydelighed gjort ham op-  
 mærksom paa, at efter at der var indkommen yder-  
 ligere Klager fra de nye Bevillingshavere i Holbæk  
 og Aalborg over, at de ikke kunde faa Film, fordi  
 Foreningens Love nægtede dem Optagelse, at saa-  
 ledes fik det ikke Lov til at gaa længere. Bestyrel-  
 sen lukkede derfor op for de to Teatre, og saaledes  
 havde man undgaaet den truende Lynstraale fra det  
 meget vrede Ministerium.

Formanden kom derpaa ind paa en Omtale af  
 Dansk Skolefilm, som han betragtede som værende  
 praktisk talt afdød, og saaledes ufarlig for Biograf-  
 branchen.

I Aarets Løb var Overretssagfører Munch-Peter-  
 sen bleven knyttet til Foreningen som fast juridisk  
 Konsulent, og man havde fra Dansk Assurance Co.  
 fremskaffet et, som man syntes, udmærket Tilbud  
 om god og billig Assurance for Biografteatre. As-  
 surancen gjaldt baade for Løsøre og ogsaa for den  
 Film, der sad paa Maskinen, som det altid havde  
 været umulig at faa noget andet Selskab til at as-  
 surere. Den nye Assurance, der oven i Købet var  
 meget billig — kun 5 pCt. Præmie — havde da og-  
 saa faaet stor Tilslutning og der var allerede tegnet  
 for 150,000 Kr. i det Selskab.

Bestyrelsen havde desuden udarbejdet, og til

Ministeriet indsendt den Skala, som den fandt Be-  
 villingerne i de danske Provinsbyer burde fordeles  
 efter, og den saa saaledes ud:

|                            |       |   |         |
|----------------------------|-------|---|---------|
| Byer med 10,000 Indbyggere | ..... | 1 | Biograf |
| — - 20,000                 | ..... | 2 | —       |
| — - 28,000                 | ..... | 3 | —       |
| — - 34,000                 | ..... | 4 | —       |
| — - 40,000                 | ..... | 5 | —       |
| — - 50,000                 | ..... | 6 | —       |

Formanden omtalte derpaa de Planer, Besty-  
 relsen havde haft om at starte en Udlejningsforret-  
 ning. Man havde i den Anledning udsendt nogle  
 Cirkulærer til Medlemmerne, men en stor Del  
 af disse var straks bleven sendt videre til Direktør  
 Skaarup, hvad der naturligvis ikke var Meningen.  
 Sagen havde ikke vundet videre Tilslutning, og man  
 havde derfor lagt den hen.

Aarét havde bragt to Filmbrande, hvor For-  
 eningens egen Brandkasse havde baaret Skaden. Fru  
 Jensen i Skive havde faaet 175 Kr., og Kosmorama  
 Esbjerg 368 Kr. 07 Øre.

Hvad angik en ny Overenskomst med Udlejerne,  
 havde Bestyrelsen været i København i Januar sam-  
 men med det nedsatte Udvalg, men Resultatet blev  
 negativt. Der forhandlede om en Overenskomst,  
 hvor Foreningens Medlemmer forpligtede sig til kun  
 at leje Film hos de 4 Udlejere, mod at disse kun le-  
 verede til Medlemmer — enhver ny Bevillingshaver,  
 skulde dog kunde blive Medlem. Men efter den Om-  
 gang, Formanden havde faaet i Ministeriet for den  
 gamle Overenskomst, ønskede man dog først at høre,  
 om Ministeriet vilde tillade en saadan ny Ordning.  
 Dette blev dog aldrig til noget, da Udlejerne kom  
 med Vanskeligheder, da man vilde sende Munch-  
 Petersen til Ministeriet med Forespørgslen.

Fra Fotorama havde Bestyrelsen modtaget et  
 Tilbud om 1370 Kr. som Censurafgift for Aaret.  
 Et detailleret Regnskab var det dog af flere Grunde  
 umuligt at afgive. Fra Kinografen var der kommen  
 Meddelelse om, at Censurafgiften havde givet Sel-  
 skabet Underskud, og fra Dansk-svensk Film A/S.



# BLÜTHNER



Kgl. dansk Hof-Pianofortefabrikant  
**FLYGLER OG PIANOER**

*Verdensberømte for deres overordentlige fine Klangskønhed og store Toneyfælde, anbefalet af de største Musikautoriteter hele Verden over.*

Enerepræsentant for Danmark:

**LARSEN & PETERSEN,**

Hovedudsalg: Jorcks Passae, Vimmelskiftet 42. Telefon 6490.

Udsalg:

Nørrebrogade 49, Tlf. 6491. Østerbrogade 94, Tlf. 6493. Falkonéallé 82, Tlf. 6495. Amagerbrog. 136, Tlf. 6494.

var der aldeles ingen Meddelelse eller Regnskab kommen.

Endelig omtalte Formanden den Forhøjelse af Priserne paa Tryksager, som Udlejerne i en Annonce i »Filmen«, der omdeltes ved Mødet (»Filmens Nr. 20) bragte til undernes Kundskab.

Efter at *Gottlieb Eriksen* havde foreslaaet, at man takkede Direktør Skaarup for de 1370 Kr., opstod der en livlig Diskussion om, hvor Skylden for, at Bestyrelsens og Udvalgets Forhandlinger med Udlejerne om en Overenskomst var blevne resultatløse, rettest burde lægges.

Direktør *Sofus Madsen* hævdede herunder, at Mødet i Vinter havde været saadant, at han fremtidig ikke mere vilde være med, undtagen han fik Garanti for, at der laa en alvorlig Mening bag. Man skiltes fra Mødet med den Aftale, at han skulde gaa ned i Ministeriet med den udarbejdede Forespørgsel, men siden havde han aldrig hørt noget til den.

*Schmidt*, Vejle, hævdede, at Grunden til at dette ikke blev til noget delvis var den, at Udlejerne ikke ønskede at Munch-Petersen skulde sendes med i Ministeriet, medens

Formanden, *Chr. Sørensen*, gjorde opmærksom paa, at der ikke forelaa noget vedtaget Forslag. Desuden vilde han ikke gaa i Ministeriet og spørge om noget, som han kort i Forvejen havde faaet den tydeligste og ubehageligste Besked paa.

*Engelstoft*, Køge, fandt, at Repræsentationsudgifterne havde været for store i Forhold til Aarets Resultater, men han blev imødegaaet af *Dirigenten*, der jo sidder i Bestyrelsen. Rom blev ikke bygget paa én Dag, og de to Opgaver man havde: at skaffe bedre Levevilkaar og bedre Film for Medlemmerne, var meget store. Biografejerne burde have mere Ret til at bestemme hvad Film, de vilde vise, men Tanken om egen Udlejningsforretning var endnu ikke moden. Tåleren havde absolut ønsket, at Forhandlingerne om en Overenskomst forblev negative og oplyste endvidere, at han vidste, at naar Krigen var forbi, vilde Ministeriet lovgive paa Bevillingsområdet. Man burde derfor passe paa Bevillingerne og vise gode Film, thi der rejste en Mand rundt i Landet og agiterede paa Møder imod daarlige Film.

*Sofus Madsen* erklærede derpaa, at det jo var Publikum, der bestemte, hvad Film de vilde se. Fra det lille Danmark kan man ikke indvirke paa de store Filmfabrikers Fabrikation.

Formanden omtalte derpaa de Bestræbelser, som Hafnia-Film havde gjort sig, ved at sende en Agitator Landet rundt, som besøgte Byernes Honoratiorens og fik dem til at tegne sig som Medlemmer i Selskabet. Agitationen var farlig, og de havde faaet mange Aktionærer, men naar de skiltede med, at de havde Biografejerne med, var dette sikkert forkert.

*Dirigenten* lod derefter foretage Afstemning over om man skulde tage imod de 1370 Kr. fra Fotorama, hvilket vedtoges.

*Kassereren* aflagde derpaa Regnskab, der godkendtes og ligeledes for Brandkassen, der viste en Kassebeholdning paa 1683 Kr. 9 Øre, hvorpaa der holdtes Frokostpause.

Efter Frokosten, der var fortræffelig, og som forløb paa bedste Maade, kom man ind paa Forslaget om Billetprisernes Forhøjelse og Direktør *Herskind* talte for en saadan. Tiden var, efter hans Mening absolut inde nu, dog var han en Modstander af, som foreslaaet, at tredele Salen, hvad Priser angik.

Kaptajn *Blichfeldt*, Viborg, fandt at 40 Øre var for meget, saa skal Staten bare have de 10. Af de 10 Øre, der lægges paa faar Staten jo de 5. Prisen burde være 35 Øre. Iøvrigt burde Bestyrelsen arbejde for en procentvis Skat eller man burde gaa over til Tælleapparater, som Loven tillod.

*Franck*, Korsør, var en Madstander af al Forhøjelse, og *Gottlieb Eriksen*, Randers, ligeledes, medens *Formanden* var for en Forhøjelse. I Svendborg udstedte man Billetter, men afregnede paa Skema og saaledes burde man se at faa det overalt.

*Pasgaard* meddelte, at han altid havde taget 50 Øre og svaret procentvis Skat, nu tog han 60 Øre pr. Billet.

*Poulsen*, Løkken, vilde have en Pris for store Film, og en naar der forevistes smaa.

En Del andre Talere havde Ordet for kortere Udtalelser, saaledes *C. C. Christensen*, København (for en Forhøjelse), *Koch*, Kerteminde, (imod), *Jensen*, Middelfart (ligeledes imod), og man vedtog derpaa en af Kaptajn *Blichfeldt* stillet Resolution af følgende Ordlyd:

»Forsamlingen beslutter, at en eventuel Forhøjelse af Billetpriserne udsættes indtil en Revision af Forlystelsesskatten har fundet Sted, og at Bestyrelsen opfordres til at arbejde for, at denne bliver 5 Øre Billetten indtil 50 Øre, og hvis dette er umuligt da en procentvis Beskatning saa lav som mulig og i alle Tilfælde ikke mer en 20 pCt. af Bruttoindtægten ÷ Skat.«

Derefter kom man ind paa Spørgsmaalet: Forbryderfilm.

*Schmidt*, Vejle, indledede og hævdede, at Forbryderfilmene havde skadet meget og blandt andet givet os Censuren. Han ønskede en Resolution vedtaget om, at de danske Biografejere selv var misfornøjede med den Slags Film.

Derimod talte *Sofus Madsen*, der mente, at man ikke burde vedtage nogen Resolution, da man ikke burde give andre Vaaben i Hænde ved selv at erklære, at det var galt fat med en. Det samme mente Direktør *Skaarup* og forskellige andre, og ved

THE  
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER

„Den blaa Iris“

(i 6 Episoder)

Spændende orientalsk Serie Drama.

3,500 Meter.



„EFTERAAR“

(Violet Merserau.)

5 Akter.



„Hendes uartige Øjne“

300 Meter.



Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.  
Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon  
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE  
FARVERGADE 2

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM

Afstemningen forkastedes Resolutionen med 2 Stemmer imod mange.

Man drøftede derpaa, hvad Slags Film man helst vilde have, og *Schjødt*, Kallundborg, erklærede, at han ønskede belærende Film, Naturbilleder og komiske Billeder, som Pathé i sin Tid leverede; medens Fru *Jensen*, Skive, slog fast, at det var Kærlighed, man vilde have, og da baade *Schjødt* og hun havde været gift, kunde de vel blive enige om, at Kærlighed maatte der til.

Man kom derpaa ind paa en Omtale af Bladet »Filmen«, og *Dalgaard*, Fredericia, *Herskind*, Nykøbing, *Franck*, Korsør, og flere havde Ordet og udtalte sig rosende om Bladet, som man derpaa vedtog at gøre til Medlemsblad, medens man blev enig om, at Medlemmerne, som hidtil, selv skulde betale Abonnementet paa Bladet.

Derpaa reviderede man Lovene saaledes, at der i Paragraf 1 kom til at staa, at gamle Medlemmer, der sælger deres Teater, kan blive i Foreningen som passive Medlemmer mod at betale det gamle Kontingent. Det vedtoges derpaa at ansætte Indskud til 10 Kr. og at forhøje Bestyrelsens Diæter til 12 Kr. pr. Dag. Helt nyt var desuden en Voldgift, som der skal nedsættes et Udvalg til at bestrive, og som derpaa Medlemmerne skal være undergivet i deres indbyrdes Stridigheder.

Da Klokkeren nu nærmede sig de 5 — Middagen var sat til 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> — tog man fat paa Valgene, med det Resultat, at Bestyrelsen genvalgtes, og *Petersen*, Horsens og *Jensen*, Vejle valgtes til Revisorer med henholdsvis 21 og 16 Stemmer, medens *Engelstoft*, Køge fik 9 Stemmer. Derpaa genvalgtes Suppleanter, og man vedtog at holde næste Aars Generalforsamling i Svendborg.

### Middag og Aften.

Klokkeren 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> spillede Musikken op, og Medlemmerne med Damer gik ind til det festligt dækkede Bord, hvor det mærkeligt nok lykkedes alle at faa Plads, skønt kun et Faatal havde tegnet sig til Fællesspisningen.

Forsamlingen talte nu ca. 200 Personer, hvoriblandt mange Damer. Udlejernes Fruer, Direktør *Partsch* med Frue og Datter, Udlejningsforretningernes Kontorpersonale og som særlig indbudt Overretssagfører *Munch Petersen*. Værten klarede sine Pligter fortræffeligt — hvad Menuen bød paa, har jeg ærlig talt glemt, men den var lang og god — og lange og gode var ogsaa Talerne — nogle var endda godt lange — og de Sange, der i overvældende Antal rykkede frem. Der blev holdt mange Taler ved Bordet, og alt, hvad der ved en saadan Fest kræver sin Tale, blev betænkt med en saadan. Fru Chr. *Sørensen* førte Ordet for Kvinderne, der nu rykker frem i vort offentlige Liv, og Koch fra Kerteminde holdt adskillige Taler, der alle mer eller min-

dre mundede ud i en Lovprisning af den skønne By paa Fyen, der kan taale at ses fra alle Kanter — selv i Fugleperspektiv.

Middagen sluttede først sent og alle begav sig derpaa over i Tivoli, hvortil Udlejerne havde ladet uddele Billetter, og Kl. 9 samledes man hos Nimb for at afslutte Dagen ved en festlig Sammenkomst, hvor Udlejerne var Værter.

Her kom Stemningen snart op og kulminerede, da *Schneider Sørensen* startede en Konkurrence for det bedste nye Navn til de 4 Udlejere. Det haglede nu med mer eller mindre haarrejsende Navne, hvoraf vi citerer nogle af de, der vakte mest Jubel: »De 4 Djævle«, »Gentlementyvene«, »Abraham, Isak og Jacob«, »Tro, Haab og Kærlighed«, »Vampyrerne«, »Menneskevennerne« osv. osv.

Da Smørrebrødet var spist og Kaffen drukket, ryddedes Salen, og Dansen begyndte, medens de mindre mobile holdt sig til Whiskyen, der nu kom frem paa Bordene.

Da Pianisten blev træt, overtog Direktør *Partsch* hans Rolle og viste stort Talent for smægtende Valse, medens Direktør *Hinding* overraskede ved at spille sjældent kønt paa Mundharmonika.

Særlig dette sidste uånede Fænomen satte Humøret op, og Festen sluttede først ved Firetiden.

## Film-Helten à cheval.

*Axel Mattsson*. — Skuespiller og Hippnolog.

Hvad vilde den danske Film være uden *Axel Mattsson*? Vi behøver vel næppe her at præsentere den høje, slanke og blonde Direktør — dertil er han for godt kendt fra de Hundreder af danske Film, hvori han har medvirket.

Oftest til Hest. *Mattsson*, som er fast engageret hos »Nordisk«, har nemlig i Tidens Løb uddannet sin egen »Specialitet« indenfor Film-Branchen. Saa snart det gælder et eller andet vanskeligt Tric til Hest, ringes der til Ordrup 822, »Københavns Ride-stald«. Hr. *Mattsson* paatager sig alt til Faget hørende. Med en rentud kamæleonagtig Forvandlings-Evne forpupper den smarte Direktør sig, snart i Kvindeklæder, snart i et Mandskostume, der gør ham delvis ukendelig. Han har med kort Varsel overtaget »Roller« for saa celebre Film-Duser som *Rita Sachetto*, *Else Frølich*, *Clara Wieth* m. fl., eller rettere: han er traadt til netop i det Øjeblik, da Rollen krævede, at de paagældende skønne Aktricer

skulde sætte deres dyrebare Liv paa Spil under et eller andet halsbrækkende Ridt.

Saa kom *Mattsson*. I en Fart er han maskeret, kostymeret, forvandlet til smægtende Oladiske, dæmonisk Araberhøvding, schneidig Politi-Officer eller hvad som helst. Og han gaar paa med en Iver, saa at Filmens Sukces paa Forhaand er sikret!



*Mattsson i Rilla Sachellos Dragt.*

*Axel Mattsson* kan alt. Man har set ham ligge »mause-todt« med sin Hest, styrtet efter det dødbringende vilde Ridt. Men bedst husker vi ham som elegant Gentlemanrytter i Spidsen for Kavalakaden af Damer og Herrer. I saadanne Roller er han i sit Es. Og da smelter Film-Aktøren paa harmonisk Maade sammen med *Mattsons* Alterego, den kyndige Hippolog og Befordrer af den flotte og sundhedsbringende Ride-Sport.

— — Kommer De ud til Klampenborg en af disse skønne Eftersommer-Dage, saa bøj omtrent ved Fru *May Hennings* Frilufts-Biograf gennem den lange Allé ind til Direktør *Mattsons* Rideskole, der ligger paa Gl. Bellevues Enemærker. En hel Idyll! Der er en luftig Park, herlige Stalde med Plads til

de 24 Arabere — hvoraf flere har vundet fremragende Sejre paa den nærliggende Galopbane. Her er Hønsgaard og en lille Sø og last not least en rigtig Manège, hvor Begyndere kan faa den første Lektion i Ridesporten. *Mattsons* Elever tælles først og fremmest indenfor Teaterfolkets Rækker. Psilander og alle de øvrige Film-Helte og Heltinder har lært hos ham, rider paa hans Heste. Men ved Siden lært hos ham, rider paa hans Heste.

Forøvrigt har den driftige unge Direktør store Planer for Vinter-Sæsonen . . . hvori de bestaar, tør vi endnu ikke røbe! Men saa meget er givet, at den fashionable Ridesport i København vanskelig vil kunne tænkes at faa en kyndigere Vejleder end *Axel Mattsson*, Film-Helten og Forvandlings-Kunstneren à cheval.

Jockey.

## Fribilletter.

Hvem der er Fader til Teatrene, ved jeg ikke, men *Fribilletten* har Fanden skabt!

Thi der er intet, hverken daarlige Stykker eller daarlige Skuespillere, eller daarlige Stykker med daarlige Skuespillere, der gør Teatrene, Biografteatrene og den dramatiske Kunst saa megen Skade, som de ulyksalige *Fribilletter*.

Typen paa en Mand med *Fribillet* er følgende:

En gnaven Herre, der kommer midt i første Akt og gaar med megen Larm midt i sidste, en streng, kritisk, af Teaterindtryk overmæt Person, som end ikke Ærkeenglen *Gabriel* i Spidsen for et Englekor kunde aflokke Bifald, en plaget Sjæl, der ærgrer sig over Program-pengene, og efter Stykket er rasende over, at han i det hele taget gik derhen, og Dagen efter fortæller alle, at det er en rædsom Film, han har set.

Netop saadan ser han ud, vi kender ham alle, og hvad der er det aller værste, en meget stor Del af os er ved at blive ligesom han.

Thi den samme Mand, hvis kønne Kontrafej vi lige har set, saa, før han stiftede Bekendtskab med en Journalist, saaledes ud:



• AS-BALTIC-FILMS •  
• COMP-KØBENHAVN •

**Baltic Films Co. A/S**

**Kopieringsanstalt og Titelfabrik.**

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik: Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

**C. P. LAURITZEN & Co.**

VESTERBROGADE 30. Tlf. 2808.

**ENGELSKE SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.**

MODERATE PRISER

— MODELLER Udstillede i stuen og paa 1. sal. —

**HOFFOTOGRAF ELFELT**

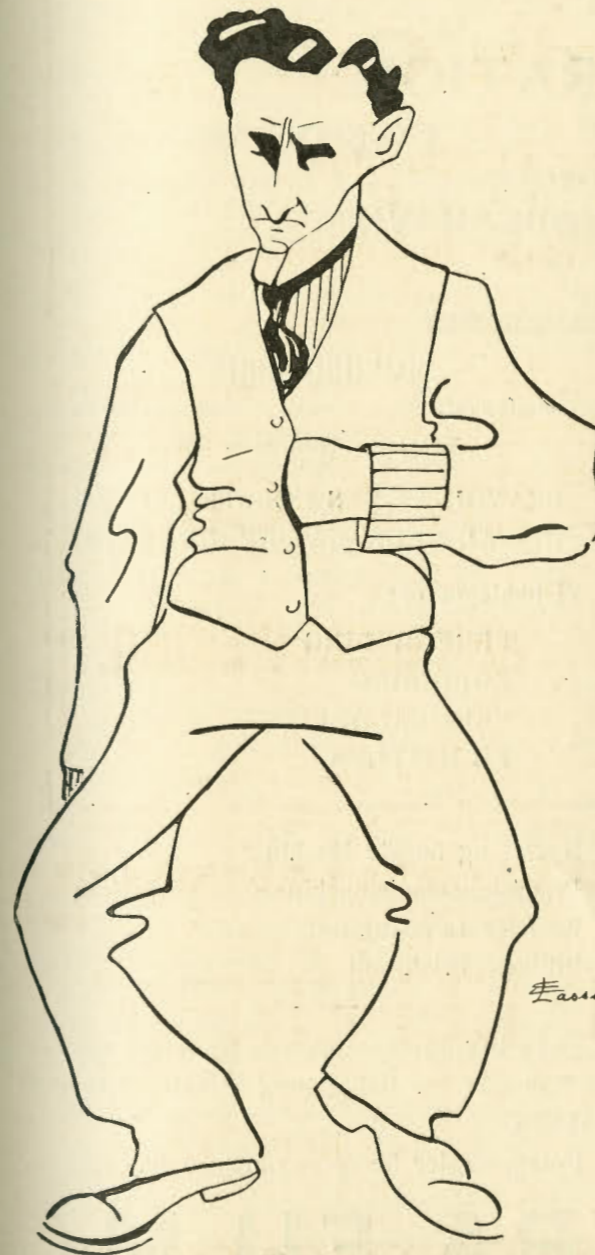
ØSTERGADE 24.

TELEFON 425.

### Filmens Mænd.

*Holger Bindestreg Madsen.*

Filmen har ført nye Folk frem paa nye Baner. Holger Madsen, der var en dygtig Specialskuespiller — Maske-Madsen kaldte man ham — fandt sit Livs »præterea censeo« i Filmen (andre finder det i at samle paa gamle Mønter, spille frit fra Bladet, eller



Holger-Madsen.

Mulighederne for de vestindiske Øers Opkomst), og han har siden skabt sig en smuk Stilling af den nye Vej.

Holger Madsen blev Instruktør hos »Nordisk Films Co.« — Bindestregen blev forgyldt.

Han er en meget dygtig Instruktør, og han slider i det som et Bæst, og ogsaa i hans nye Arbejde har Bindestregen — Bindestregen er Holger M.s Symbol — fulgt ham, han elsker logisk Sammenhæng i Film og vaager nøje over den røde Traad.

Holger Madsen er en kultiveret Mand. Han ejer ikke som Lind, der ogsaa er Dansker og dertil forhenværende Snedkersvend, Evnen til pludselig at skabe noget epokegørende nyt; lave en Verdensfilm, der imponerer i alle Lande.

Men en fin kultiveret Film er han Mester for — han gaar aldrig over Bindestregen.

Der er gaaet Stordrift i den danske Filmsindustri og Holger Madsen sætter ca. 20 Film i Scene om Aaret. Det er i Virkeligheden, for meget, men det er ikke for meget for Holger Madsen. Han er den personificerede Energi, han er fuld af Film — Typen paa Bindestregen mellem et gammeldags Skuespil og de nye Tidens Filmsmænd.

Jens.

### CENSURLISTE.

15. August 1916.

- 4423. *Kyllinger.* 47 m. Pathè. Rød. Naturbillede.
- 4424. *Synderindens Datter.* 1094 m. Celio. Rød. Skuespil.
- 4425. *Manden med Arret.* 882 m. Vitagraph. Gul. Drama.
- 4426. *Hvorledes Sagnet om Baskervilles Hund opstod, I.* 790 m. G-Film. Rød. Drama.
- 4427. *Hvorledes Sagnet om Baskervilles Hund opstod, II.* 787 m. G-Film. Rød. Drama.
- 4428. *Haandværkerdagen i Viborg.* 89 m. Fotorama. Rød. Naturbillede.
- 4429. *Blandt New Yorks Bondefangere.* 893 m. Selig. Rød. Drama.
- 4430. *Kaptajn Groggs vidunderlige Rejse.* 175 m. Swedish. Rød. Komisk.



# ALHAMBRA FILM

## ADMINISTRATION:

REVENTLOVSGADE 32.

TELEFON 9920.

TELEGRAMADRESSE:

„HAMBRABIO — KØBENHAVN“

STATSTELEFON 46.

### OPTAGELSESTEATER:

Estersvej 14.

Hellerup.

Telefon: Helrup 213.

Med en Stab af kendte danske Skuespillere optages hvert Aar:

DRAMAER  
SKUESPIL  
SENSATIONSFILM  
LYSTSPIL  
KOMISKE FILM

Specialitet:

ORIGINALE IDÉER  
FULDENDT ISCENESÆTTELSE

TEATRET

udlejes med eller uden teknisk Assistance.

MANUSKRIPTER

af enhver Art købes.

### KOPIERFABRIK:

Mælkevej.

København F.

Telefon: Godthaab 589.

SKANDINAVIENS FØRSTE KOPIER-  
ANSTALT FOR MASSEPRODUKTION.

Vi paatager os:

PERFORERING  
KOPIERING  
FREMKADELSE  
FILMTITLER  
etc.

Nyeste og bedste Maskiner.

Præcisionsmaalemaskine.

Korteste Leveringstid.

Billigste Pristilbud.

For Filmsforetagender uden Fabrik, afslutter vi Kontrakt for Behandling af hele deres Produktion.

Forespørgsler besvares omgaaende.

# A/S ALHAMBRA FILM

- 4431. *Havnymferne.* 585 m. Kaystone. Rød. Lystspil.
- 4432. *Pligtens Offer.* 1241 m. Trans-atlantic. Rød. Drama.
- 4433. *Taarer og Solskin.* 295 m. Trans-atlantic. Rød. Lystspil.
- 4434. *Naar Dagen svinder.* 106 m. Kalem. Rød. Naturbillede.
- 4435. *Farefulde Sekunder.* 295 m. Kalem. Rød. Drama.
- 4436. *Hvad var det han hviskede.* 311 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.
- 4437. *Gaumonts Ugerevue Nr. 25.* 182 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
- 4438. *En Søns Kærlighed.* 993 m. Nordisk. Rød. Drama.
- 4439. *Smaablink fra danske Provinsbyer.* 258 m. Kinograf. Rød. Naturbillede.
- 4440. *Smuglerbaadens Hemmelighed.* 957 m. Sshwedish. Rød. Drama.
- 4441. *X paa Muren.* 1090 m. Union. Rød. Skuespil.
- 4442. *Slaget ved Somme-Floden.* 292 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
- 4443. *Nationalfest i Paris.* 161 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
- 4444. *Alarm ved Fronten.* 133 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
- 4445. *Stormangreb paa Dixmuiden.* 148 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
- 4446. *To Medbejleres Kamp.* 283 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.
- 4447. *Gaumonts Ugerevue Nr. 26.* 127 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
- 4448. *Nissaaen og dens Vandfald.* 85 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
- 4449. *Høseopdræt.* 72 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
- 4450. *Løbsk Automobil.* 92 m. Pathè. Rød. Komisk.
- 4451. *Ultus.* 1930 m. Gaumont. Gul. Drama.
- 4452. *Selskabsdamen.* 1010 m. Nordisk. Rød. Drama.
- 4453. *Vampyrerne eller Blodbrylluppet.* 1358 m. Gaumont. Gul. Drama.
- 4454. *Vampyrerne X. Irma Veps Bryllup.* 1362 m. Gaumont. Gul. Drama.
- 4455. *Kæmpebranden paa Godthaabsvej den 4. August 1916.* 95 m. Baltic. Rød. Naturbillede.
- 4456. *Kæmpebranden paa Godthaabsvej den 4. August 1916.* 90 m. Baltic. Rød. Naturbillede.
- 4457. *Chaplin som Skruebrækker.* 589 m. Kaystone. Rød. Komisk.
- 4458. *Arvetanten.* 686 m. Gaumont. Rød. Lystspil.
- 4459. *Egteskabsannoncen.* 376 m. Swedish. Rød. Lystspil.
- 4460. *Fanget af Londons Hajer.* 1335 m. Gul. Drama.
- 4461. *Grevinde Clara.* 966 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
- 4462. *En Æresoprejsning.* 788 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
- 4463. *Gaumonts Ugerevue Nr. 27.* 141 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
- 4464. *Barnets Beskytter.* 302 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.
- 4465. *Paa den smukke Flod.* 95 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.



Charles Chaplin er ved at blive svært populær over hele Skandinavien. Den lille Filmskomiker er storartet, men man skal vænne sig lidt til ham, og det har man aabenbart allerede gjort. En Mand til bør dog omtales, og det er ham, der sætter disse Film i Scene, han er lige saa dygtig, men lille Charles løber med hele Æren.

Vi gør herved opmærksom paa, at Medlemmer af Biografejerforeningen i Provinsen fremtidig i »Filmen« vil kunde faa indrykket Annoncer angaaende Køb og Salg, ledige Pladser og lignende for en Pris af 1 Krone pr. Annonce.

Firmaet »Scandinavian Film Agency« er bleven omdannet til et Aktieselskab. Aktiekapitalen er paa 650,000 Kr. Direktørerne Scavenius, Gregory og Christensen er stadig Ledere af Selskabet.



# FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

**HELSINGFORS, FINLAND**

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kine-  
matografisk Tilbehør.

## Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller  
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende  
til 100,000.

### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| 10,000 Stykker med én Sats . . . . . | Kr. 6,00 |
| 25,000 — — to — . . . . .            | » 12,00  |
| 50,000 — — tre — . . . . .           | » 22,00  |
| 100,000 — — fire — . . . . .         | » 40,00  |

### I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| 10,000 Stykker med én Sats . . . . . | Kr. 7,00 |
| 25,000 — — to — . . . . .            | » 17,00  |
| 50,000 — — tre — . . . . .           | » 31,00  |
| 100,000 — — fire — . . . . .         | » 53,00  |

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Af-  
givelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

## 1 lille Motor.

1 lille Motor til at trække Maskinen  
ønskes. Brugt eller ny. Pris, Styrke etc.  
**Biografen, Hadsund.**

## Maalemaskine

En brugt, komplet Maalemaskine købes.  
Billet mærket »Maalemaskine« modtages  
»Filmen« Odinsvej 4.

Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{16}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for  
26 Gange 20 pCt.

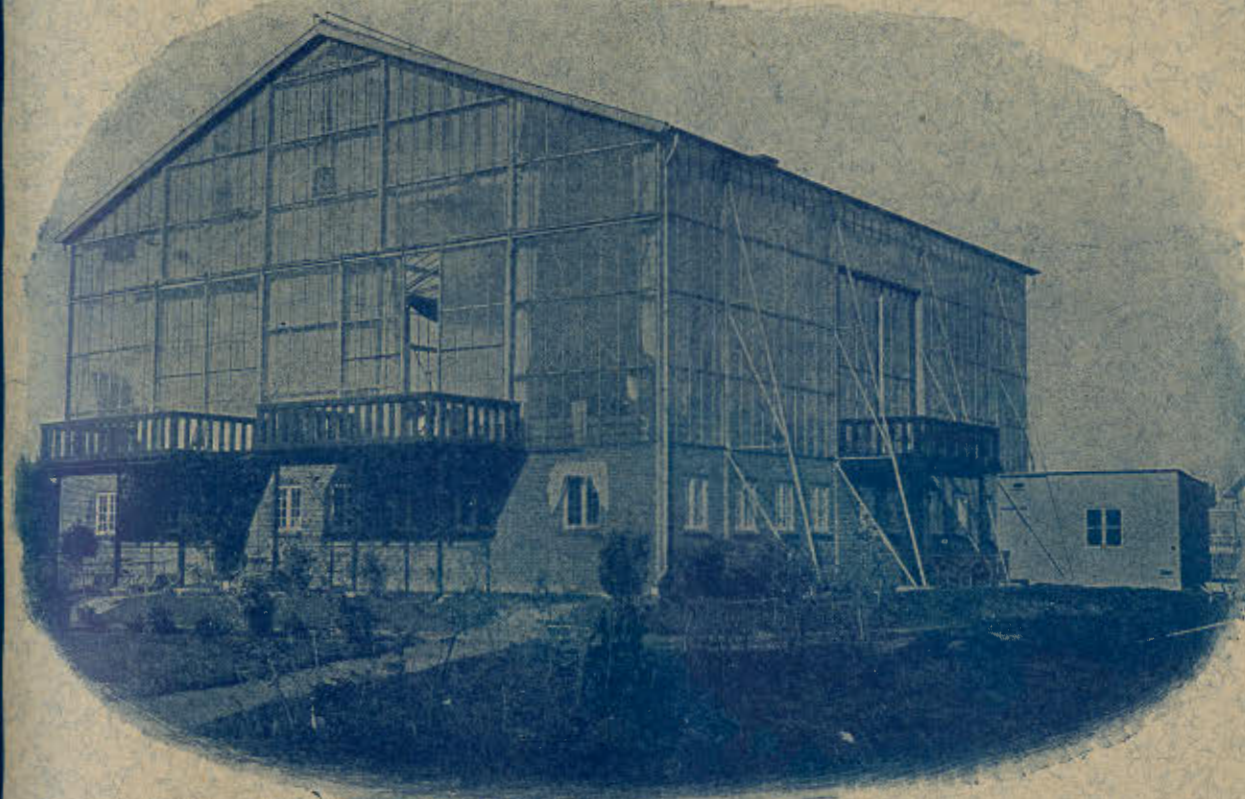
ABONNEMENTSPRIS: Inland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

DANMARK!

NORGE!



A/S Kinografens Optagelsesteater ved Stranden i Hellerup.

Forlang for kommende Saison:

# Kinografens danske Film!

**Kinografens storslaede Monopol-Nyheder  
i franske, amerikanske og italienske Slagere!**

➡ Husk, at Kinografens Reklame-Materiel er det bedste! ➡

Coulante Lejevilkkaar!

Forlang vort Katalog!

A/S **KINOGRAFEN**

Film-Fabrik.

Film-Udlejning.

For Danmark: KØBENHAVN.

For Norge: BERGEN.

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
negativ og positiv  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40  
KØBENHAVN V.