



# „Blandt vore hjemlige Flyvere“

Optaget af Nordisk Films Comp. i Flyvemaskine



over Stor København



Forevist 1ste Gang i Tivoli, Lørdagen  
den 26. August

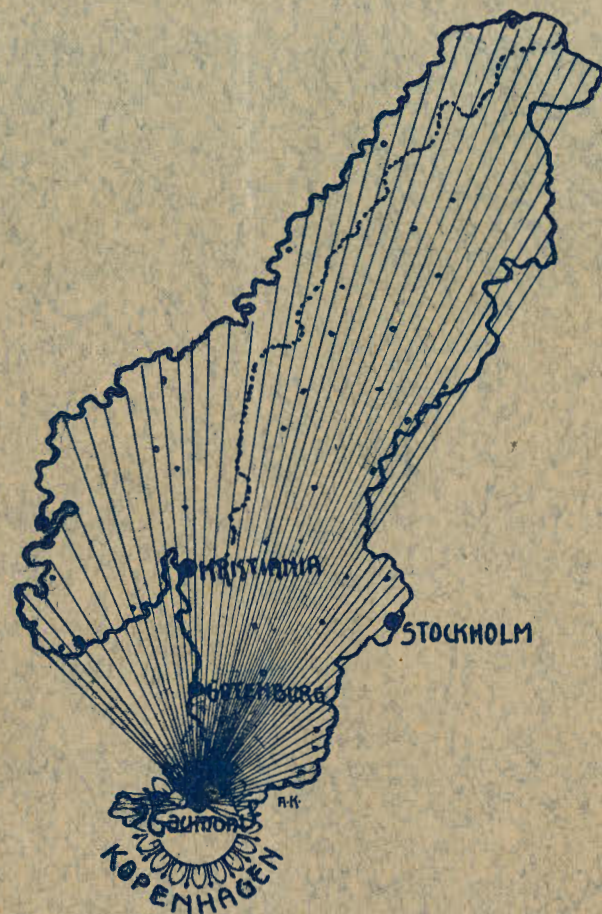
**ved den store Flyverfest**

Eneret for Skandinavien

A/s. **FOTORAMA**

AARHUS

KØBENHAVN



Projektions-  
apparater

Films

**LÉON GAUMONT**

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

# FILMEN

## I DEN NU BEGYNDENDE SAISON.

### Den egentlige Saison,

der nu begynder, tegner til at blive god for Biografteatrene, thi der vil i Saisonen udkomme mange særlig gode Film, der er sikre paa at trække Hus. Filmsselskabet »Kinografen« har sikret sig en Række af disse ekstra gode Film, med Eneret for Danmark og Norge.

\*

### Franceica Bertini.

Den store, skønne Film-Stjerne, som over hele Verden gør stormende Lykke, har nylig optraadt i to store, udmærkede Film: »Døds-kysset« og »Ungdom og Skønhed«, der vækker Jubel i Udlandets store Kinoteatre.

I Danmark og Norge vil de i Begyndelsen af denne Saison kunne lejes hos Kinografen, København og Bergen, der ejer dem med Monopol.

\*

Kinografens ny Sherlock-Holmes Film: »Sherlock-Holmes og den mystiske Danserinde« havde overfyldt Hus til alle Forestillinger i sidste Uge.

\*

En mægtig Cirkus-Film, der har været meget kostbar at iscenesætte, vil blive en Begivenhed i denne Saison. Kinografens Lejere vil faa Glæden af at vise denne Slager.

\*

### Kinografens danske Film.

Om faa Dage udsender Kinografen atter en ny dansk Film: »Et Justitsmord« og flere følger derpaa efter.

Det er gode Ting, der ligger til Udsendelse, og flere er under Optagelse med kendte danske



Ellen Rassov, Alfi Zangenberg og Verdier i »Fristerinden«.

Skuespillere. Bl. a. er der en Debut af en af Det kgl. Teaters Skuespillerinder.

Ogsaa et Lystspil med *Stribolt* i Titelrollen udsendes, — og en virkningsfuld Brand-Film med *Hedda Bergstrøm* og *Nicolai Johannesen* i Hovedrollerne.

\*

### Vampyrerne.

Den store Serie »Vampyrerne« er nu sluttet og omfatter en glimrende Sensations-Serie fra Film 1—10.

Kinografen er den eneste, der har den komplette Serie.

\*

Den vanvittig morsomme Billie Ritschie staar ikke tilbage for Chaplin. Hans bedste Numre udsender Kinografen i Saisonen til sine Lejere.



# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

## Den gaadefulde Villa

eller

### — Van de Hoff Affairen —

*Amerikansk Sensations Drama*

4 Akter • 70 Afdelinger

I Hovedrollen:

Amerikas fremragende Karakterskuespiller

— HAL FORDE —

Forfattet efter Robert G. Vignolas berømte Roman

Denne Film er en aldeles sikker

## Succes

Fremtiden tilhører de uovertræffelige amerikanske Film

Optaget af: **Kalem & Co., New York**

**Glimrende kolosalt amerikansk Reklamemateriale.**

**Monopol for Skandinavien**

**FILIAL i NORGE:**

AKERSGADEN 20

TELEGR.-ADR.: BIORAMA

KRISTIANIA

TELEFON 16945

## DØDSJOCKEYEN

har i 5 Uger trods Sommervarme, været en mægtig  
Sukces for Palads Teatret, i City Biograf i Aalborg  
slaet alle hittidige Kasserekorder.

— De bør sikre Dem denne Film. —

## „CIRCUS WOLFSONS SIDSTE GALLAFORESTILLING”

### HÆVNENS NAT.

Den nye Benjamin

Christensen Film.

*er Slagnumre af ligesaa høj Rang,*

Desuden kan vi tilbydes vore nye svenske Film,  
Alstrup og de ørvige Dania Biofilm samt

## CHAPLIN FILM

Verdens bedste morsomme  
Films.

**Forlang Tilbud!**

## DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.  
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10 858.  
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
American Film Agency, Ltd., Skoubogade 1. Tlf. 10631.  
M. P. Sales Agency Ltd., Købmagergade 22. Tlf. 10909.

### Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.  
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.  
Kopiering, Optagelser, Titler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.  
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33-50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

### Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for  
Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110<sup>2</sup> (2-4).  
Telf. Byen 1240.

### Ventilation og Opvarmning.

Altid frisk Luft.  
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>2</sup>. Tlf. Byen 7569.

### Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.  
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

### Forsikring.

Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Hovedvagtsgade 2,  
København K. Telefon 5350.

## RIDNING I DYREHAVEN

AXEL MATTSSON

TELF. ORDRUP 822 og 801

## Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni

Hovedvagtsgade 2, Kbhvn. K.  
Telefon 5350

Absolut billigste Assuranceforretning for  
Biografteatre

Fordelagtigste Forsikringsbetingelser

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 22

FREDAG DEN 1. SEPTEMBER 1916

4. AARGANG

## Film.

Filmen er bleven den almindelige Syndebuk. Og hvorfor? Vil man vrænge ad noget, der prætenderer at være Kunst, saa raaber man Film, og taler Kunstnerne, Forfattere og Kritkere om Film, saa er det ud fra en Underforstaaelse af, at man taler om Humbug. Og hvorfor?

Jeg mener at have et nogenlunde Begreb om, hvad Kunst er, men *hvor* dyrkes denne Kunst? Paa vore Teatre? Uden at fornærme nogen Direktør eller Skuespiller og uden at tænke paa noget bestemt Teater saa maa jeg dog tilstaa, at jeg sjældent føler Kunstens, Aandens og Poesiens Vingesus, naar jeg sætter mig ned for at nyde Thaliás Ydelser. Og kan man med nogen Ret sige, at alt, hvad der bliver trykt og udgivet paa et Forlag, er Litteratur i streng Forstand?

Jeg mener hermed, at Filmen begaar ikke større Synder end alle de øvrige Kunstarter, og at derfor de klassiske Rangforordninger Digting, Skuespil, Maler- og Billedhuggerkunst ikke har nogen Ret til at slaa sig til Ridder paa Filmen.

Det er ét! Noget andet er, at Kunst er en mægtig Kulturfaktor — noget tredje, at Kunst er ikke *alt!* Har et Menneske noget at sige sine Medmennesker, vil han gøre Indtryk paa dem ved at fortælle dem et og andet om det, der gør

Livet leveligt, da er de vedtagne Kunstformer ikke den eneste Vej. I Film *kan* der fortælles om Menneskeskæbner, saa andres Hjerter røres derved, der *kan* vises Gerninger, der begejstrer, der *kan* anskueliggøres Følelser og Tanker, der vækker Eftertanke osv. Intet andet, ikke engang den trykte Litteratur, har de Muligheder for at gøre Indtryk paa det store Folk og dermed paa Menesker i Almindelighed som Filmen.

Her er meget at sige, men Pladsen tillader det ikke. Maa jeg blot pege paa ét: at Filmforfatteren er vanskeligere stillet end nogen anden Skribent, der nogensinde har faaet et Værk spillet eller sunget paa Scene eller Tribune.

Filmforfatteren er helt og holdent i Skuespillerens og Instruktørens Vold. Bliver et Stykke daarligt spillet paa et Teater, saa kan man i det mindste lytte til Forfatterens Ord. Men i Film! Her kan kun skabes Situationer, og har Skuepilleren ikke Aand og Talent nok til at anskueliggøre det Tanke- og Følelsesliv, Situationen rummer, da hjælper det ikke, om saa et Geni havde skabt den Situation — den bliver dog et Intet, naar Manden, der tolker den, ikke har andet end et bart Ansigt at vise frem. Og her kan der gøres meget!

Efter min Mening gør Filmselskaberne en stor Fejl deri, ikke at lade deres Kunstnere gennemgaa en Skole. Teaterteknik og Filmteknik er højst forskellig. Vi har alle set Teatrets store Navne gøre Fiasko paa Film, hvorimod Skuespillere, der vanskeligt kunde gøre sig gældende paa Teatret, er bleven verdenskendte Filmører. Dette siger intet om, at den ene Kunst- art er hverken mere eller større end den anden,

det siger blot, at hver Kunststart for sig kræver egne, specieller Evner.

Et her i Norden førende Selskab burde sikre sig Pladsen paa Verdensmarkedet ved at uddanne en Stab af talentfulde Kunstnere, der ene og alene fuldkommengjorde deres Evner og deres Udtryksform i Filmens Tjeneste. Malere og Billedhuggere har deres Charlottenborg-skole, eller de unge studerer paa de stores private Skoler; Det kgl. Teater har sin Elevskole — burde vi ikke ogsaa have en Filmskole. Her kunde der vrages og vælges, og sikkert vilde to Ting opnaas: Publikum blev forskaanet for at se Teaterstatister vise deres tomme Ansigter i store Filmroller, og Selskabet selv vilde med endnu større Kraft kunne tage Konkurrencen op med franske, tyske, italienske og amerikanske Filmselskaber, der for længst er gaaet den Vej: at sikre sig store Talenter, som *udelukkende* vier sig det stumme Spil — udelukkende, og derigennem naar Mesterskabet.

*Aage Barfoed.*

## Filmen i England og Amerika.

### Lidt om Trianglen m. m.

Direktør Oscar Hemberg fra Stockholm, A.-B. Svenska Biografteaterns nye Direktør, der for Tiden gæster København, har til Filmsbladet givet nogle Oplysninger om sin sidste Rejse til England og de derværende Forhold indenfor Filmsbranchen.

Direktør Hemberg, der kom til London for at købe Film, maatte straks fastsætte en lang Arbejdsdag, thi der var Oceaner af Film i London, og mindre end 8 Timers Filmsnydelse pr. Dag var det ikke muligt at ansætte — og saa strakte Besøget endda over en Maaned.

De fleste af Filmene egnede sig dog kun for den engelsk-amerikanske Smag, og særlig var Markedet oversvømmet med Film visende Børs-livet, en Genre, der aldrig har været særlig populær her.

Der er i Amerika skabt det ene store Filmselskab efter det andet, men det, de har produ-

ceret, er jo ikke lige godt alt sammen. Men det gav Konkurrence og satte Gagerne op, ikke mindst for Skuespillerne, hvor Charles Chaplin, Mary Pickford m. a. fik fabelagtige Honorarer.

En Følge af denne skarpe Konkurrence blev dog, at alle de bedste droges til Filmen. Man er i England og Amerika kommen over den Barnesygd, som endnu findes visse andre Steder, at Filmen anses for noget, der intet har med Kunst at gøre. Siden man har set Englands første Skuespiller Herbert Tree optræde i en Filmatisering af »Macbeth«, kan man jo roligt slutte Diskussionen om Film er Kunst eller ikke. Filmen er ganske vist usælgelig i Skandinavien, og heller ikke i England troede man paa dens økonomiske Succes, men som kunstnerisk Præstation indtager den en meget fremtrædende Plads.

Dog maa det konstateres, at det engelske Publikum selv synes bedre om Keystone end om Shakespeare.

Fejlen ved en Del af de amerikanske Filmselskaber har været, at de ledes af Kapitalister kun med den Hensigt at tjene Penge. Man troede, at med Penge kunde alt gøres, og der savnedes gode Instruktører, og dog betyder en duelig Filmsinstruktør snart sagt alt.

Der findes naturligvis mange i Amerika, der skriver Films, men naar man betænker, at der er ca. 200 Filmsfabrikker, og at mange af disse producerer 4 Dramaer om Ugen, forstaar man let, at det er meget svært at skaffe saa mange gode Manuskripter. Man gentager derfor sig selv; det er de samme Effekter, der gaar igen.

Som Eksempel kan anføres, at et Filmsfirma en Gang havde bekostet et veritabelt Togsammenstød og ladet det optage paa Film, og siden havde Firmaet udsendt Masser af Film, hvor dette Togsammenstød var kædet ind.

Der findes imidlertid et Firma, som har indset, at det først og fremmest er af Vigtighed at disponere over gode Instruktører, og det er »Triangel Film Co.«. Det er dannet ved en Sammenslutning af tre af Amerikas mest berømte Instruktører, nemlig Griffith, Thomas Ince og Mack Sennet.

De har startet et Selskab med en mægtig

# THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

## NYHEDER

### Naturmennesket

Broadway Feature

5 Akter.

### Den store Katastrofe

(Alice Howell.)

600 Meter.

### Er han ikke storartet

(Slippery Slim.)

300 Meter.

### Den hemmelige Fjende

(Myrtle Gonzales.)

350 Meter.

### Det var lige ved at ske

(Gale Henry.)

275 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.  
Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon  
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE  
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM



• AS-BALTIC-FILMS •  
• COMP-KØBENHAVN •

## Baltic Films Co. A/s

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik: Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

Kapital og har besluttet kun at lave Films, der staar paa et højt kunstnerisk Niveau.

Selskabet disponerer over ca. 30 Skuespillere, og hver Uge optages 4 Films. Et af Firmaets Principper er kun undtagelsesvis at optage Films efter Bøger.

Triangel-Film er hidtil kun bleven solgt i Amerika, men i den tilstundende Saison vil de ogsaa komme frem i Skandinavien.

Naar Talen er om Lystspil, har den amerikanske Smag vundet fuldstændig Sejr i England. Det er nu udelukkende Keystone, som behersker Markedet. Disse Lystspil er jo saare barokke og fyldt med Sensationer, men der er en utrolig Fart i dem og en burlesk Humor, saa man kan ikke lade være med at le.

Direktør Hemberg havde talt med Chefen for Gaumonts Afdeling i London, og han meddelte, at Gaumont netop i disse Dage havde besluttet at ophøre med Udlejning af franske Lystspil i England. Selv den saa berømte Chaplin begynder at mærke Keystones Konkurrence.

Hvad angaar den engelske Filmsindustri, da arbejder den under meget vanskelige Vilkaar. Der er i England startet en Masse Fabriker, men de fleste har maattet indstille Virksomheden igen efter at have optaget 4—5 Films, som de ikke har haft Afsætning paa.

Af Englands 20 Fabriker har maaske de 4 haft Udbytte af Arbejdet.

Iøvrigt er Biografteatrene godt besøgt i England.

### Indskrænkning i Biografreklamen i Tyskland.

I Tyskland er der i disse Dage udfærdiget nye Bestemmelser, hvorved Biograf-Reklamen i høj Grad formindskes.

Det hedder heri:

»De stadig tiltagende, og paa Gader og offentlige Pladser mer og mer forstyrrende

Plakatreklamer for Biografer og Variétéforestillinger har givet Anledning til en Regulering af disse Forhold i Berlin og Omegn.»

Reguleringen angaar Reklameplakater for offentlige Forestillinger af enhver Slags og har til Hensigt at indskrænke Gadereklamen for de nævnte Forestillinger til samme Omfang, som Teatrene hidtil har haft paa sine Reklamer.

Paa Grund heraf er det forbudt i Reklameøjemed at afbilde Forbrydelser, Voldshandlinger og lignende skrækindjagende Ting saavel som usædelige Billeder.

Reklameplakater for alle offentlige Forestillinger henvises til de offentlige Plakatsøjler.

Desuden maa slige Plakater kun oplæbes paa den Bygning, hvor Forestillingen gives, og Plakaternes Størrelse maa ikke overstige 5,000 Kvadratcentimeter. Sammenlagt maa der ikke paa samme Bygning anbringes mere end 10,000 Kvadratcentimeter Plakatflade. Tilkendegivelser om Biografforestillinger maa ikke henvises til Film eller Dele af Film, der er forbudt af Censuren, ej heller maa Tilkendegivelser, som omdeles i Husene, henvises til Forestillinger, som er forbudt for Børn.

Senere i denne mærkelige Forordning hedder det, at Biografforestillinger kun maa gives mellem Klokkerne 3 Eftermiddag og Klokkerne 11 Aften.

### Pina Minicelli.

#### Italiens smukkeste Kvinde.

Naar man taler om Italienerne, tænker man sig dem altid som smaa, sorthaarede Folk, og naar man saa en Gang imellem ser Billeder af smukke italienske Kvinder, forbavses man altid over at se, hvor store og flotte i nordisk Betydning de er.

En virkelig smuk Kvinde i Italien er ikke lille, tværtimod.

Italiensk Teater har vi jo aldrig set noget videre til her i Landet, men da Filmen kom til, har dette Forhold forandret sig, thi Italien har en stærk og højt udviklet Filmfabrikation, der har hele Verden til Marked, og saaledes har ogsaa vi faaet lidt Forstand paa italiensk Scenekunst.

De italienske Films falder i 3 Afdelinger. De historiske Film (Quo vadis, Cabiria), Forbryderfilmene, der er lavet med en vis Haardhudethed og ikke tager det saa nøje med Sandsynligheden, naar der bare opnaas Fart og Spænding, og de Film, der er sat op med et uhyre rigt indendørs Udstyr og en eller anden smuk Skuespillerinde i Hovedrollen.

Baade hvad angaar den første og den sidste Art, har Italien vundet en absolut Sejr over alle Verdens Filmfabrikker, men de er heller ikke bange for at koste uhørte Summer paa en Film, og de ved, at de i alt Fald i deres eget Land vil møde en Interesse for de Film, de laver, som man intet andet Sted kender til.



Karakteristisk er det saaledes, at Filmen »Cibiria«, som d'Annunzio havde skrevet, ikke opførtes i Biografteatrene, men paa alle Italiens Hovedscener, der i den Anledning var omdannet til Filmscener, og hvor Skuespillet for en Tid — en temmelig lang Tid endda — var ganske fortrængt.

Men ogsaa Italiens smukke Døtre nyder stort Ry i deres Hjemland, og for ganske nylig har disse faaet en herlig Tilvækst i Pina Minicelli — en ægte Type paa en moderne, meget smuk Italienerinde.

Men der kræves ikke alene, at den italienske Diva skal være smuk, hun skal ogsaa være yderst elegant, og det er derfor hele Formuer, disse Damer anvender paa deres Paaklædning.

Pina Minicelli, der nu filmer for Itala-Compagniet, opfylder alle Betingelser, og det Billede, vi bringer af hende, kan tjene som godt Bevis i den Retning.

Hun har ganske bedaaret Italienerne, der har erklæret hende for Nationens smukkeste Kvinde, hvilket sikkert ikke har gjort hendes Gage ringere. Hun er nu trods sin Ungdom uhyre feteret — og hendes Skrædder er godt paa Vej til at blive Millionær.

## En kriminel Film.

### Da »Nordstjernen« sank i Køge Bugt.

Overretten har forleden paadømt en Sag, der havde bragt en af Nordisk Film Compagnis Funktionærer, Laurits Hansen og en Lods i Køge Peter Schmidt under Rettens Anklage.

I September 1915 havde Hansen faaet den Op-gave at arrangere et Skibsforlis i Køge Bugt. Hansen tog til Køge og købte en gammel Stenfiskerbaad med det prangende Navn »Nordstjernen«. Det hele blev arrangeret: Schmidt skulde sejle Skuden ud, og Stenfisker Jens Peter Jensen blev engageret til at hæve Skuden igen, saa snart den var gaaet til Bunds og filmet i Bølgenes vaade Favntag.

Om Eftermiddagen den 15. Oktober blev »Nordstjernen« filmet i sin Undergang; men Hansen havde glemt at give Stenfiskeren Besked.

Vraget blev liggende og drev omkring til den 31. Oktober, da Jensen endelig fik taget det op. Det sank for Resten igen inde ved Køge Havn — og den 6. November blev det saa endelig bjerget.

Da Sænkningen af det paagældende Skib maatte anses for at have været farlig for Skibsfarten, blev Hansen og Lods Schmidt idømt hver 8 Dages simpelt Fængsel.

## CENSURLISTE.

31. August 1916.

4466. *De hvide Hænder.* 960 m. Ambrosio. Rød. Skuespil.  
 4467. *Guldets Gift.* 1007 m. Nordisk. Rød. Drama.  
 4468. *Barnet fra Opfostringshuset.* 920 m. Nordisk. Rød. Skuespil.  
 4469. *Mirko, Bjergenes Konge, I.* 1159 m. Urban. Rød. Drama.  
 4470. *Mirko, Bjergenes Konge, II.* 1166 m. Urban. Rød. Drama.  
 4471. *Chaplin som Ægtemand.* 575 m. Keystone. Rød. Komisk.  
 4472. *Chaplins Drøm.* 591 m. Keystone. Rød. Komisk.  
 4473. *Forhus og Baghus.* 1126 m. Asta Nielsen. Rød. Lystspil.  
 4474. *General Gourand holder Revy over de russiske Tropper paa den franske Front.* 122 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.  
 4475. *Wandelbilts Automobilvæddeløb.* 193 m. Urban. Rød. Naturbillede.  
 4476. *Syndens Vej.* 507 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.  
 4477. *Gaumonts Ugerevue Nr. 28.* 173 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.  
 4478. *Lehmann som Alkoholmodstander.* 126 m. Eclips. Rød. Komisk.  
 4479. *Gaumonts Ugerevue Nr. 28.* 89 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.  
 4480. *Figaro-Dramaet.* 637 m. Hvid. Drama.  
 4481. *Den tavse Magt.* 989 m. Hvid. Drama.  
 4482. *Apachepigen.* 855 m. Kinografen. Rød. Drama.  
 4483. *Marodør eller uskyldig dømt.* 1365 m. Skandinavien. Rød. Drama.  
 4484. *En Julisøndag paa Sønderstrand.* 65 m. Adrian. Rød. Naturbillede.  
 4485. *Mindesmærke for Skolelovens Fader, Lensgreve Reventlow, afsløres.* 45 m. Adrian. Rød. Naturbillede.  
 4486. *Smukke Sassa.* 948 m. Union. Rød. Lystspil.  
 4487. *Sorte Haand-Bandens sidste Kup.* 610 m. Keystone. Rød. Drama.  
 4488. *Da Assurancepolitien brændte.* 622 m. Keystone. Rød. Skuespil.  
 4489. *Kærlighed paa Søen.* 572 m. Keystone. Rød. Komisk.  
 4490. *Den Dovne i Bad.* 230 m. Dania. Rød. Komisk.



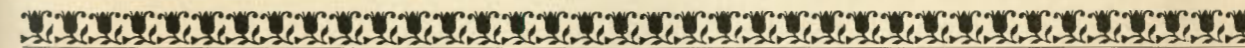
En kedelig Trykfejl havde indsneget sig i vort Generalforsamlingsreferat i sidste Nr. af »Filmen«. I Omtalen af det Tilbud Dansk Assurance Co. var fremkommen med, og som Foreningens Formand fandt meget fordelagtigt for Medlemmerne, ikke mindst da Selskabet ogsaa assurerede den paa Maskinen værende Film, stod der, at Præmien var 5 Procent, men der skulde naturligvis have staaet 5 Promille, hvad de fleste Læsere vel forøvrigt straks var klar over.



Det store Råd i Kanton Bern i Schweiz har i disse Dage vedtaget en ny Lov for alt Biografvæsen.

Efter denne, der gælder over hele Landet, skal Biografteatrene have baade Bevilling og Tilladelse af det lokale Politi. Bevillingen gælder for Indehaveren (Ejeren, Arrendatoren eller Bestyreren) og kan i Tilfælde af Dødsfald overflyttes paa en anden.

Afgiften varierer fra 50 til 2000 Francs, hvoraf Halvdelen tilfalder Kommunen, Halvdelen Staten. Biografmaskinisten skal være over 20 Aar og være kompetent i sit Fag (?). Personalets Arbejdstid er 8 Timer om Dagen med en hel Fridag om Ugen, som een Gang om Maaneden skal falde paa en Søndag. Ikke skolesøgende Børn maa ikke besøge Biograferne og skolepligtige kun til de særlige Ungdomsforestillinger.



# HOFFOTOGRAF ELFELT

ØSTERGADE 24.

TELEFON 425.



I Paragraf 12 hedder det:

Den som fremstiller lovstridige Film eller er behjælpig ved deres Optagelse, den som sælger, udlejer eller sætter i Omløb paa anden Maade, eller den som priser lovstridige Film, straffes med Bøder op til 1000 Francs eller Fængsel i højst 2 Maaned.

◆ ◆ ◆

I England blev der 1. Maj d. A. indført en Biograf-takst efter følgende Skala:

Entre under 2 Pence, Skat  $\frac{1}{2}$  Penny. Entre fra 2—6 Pence, Skat 1 Penny. Entre fra 6 Pence— $\frac{1}{2}$  Krone, Skat 2 Pence. Entre  $\frac{1}{2}$ —1 Krone, Skat 3 Pence. Entre 1— $7\frac{1}{2}$  shilling, Skat 6 Pence. Entre  $7\frac{1}{2}$ — $12\frac{1}{2}$  shilling, Skat 1 shilling. Ved Priser over  $12\frac{1}{2}$  shilling 10 pCt.

◆ ◆ ◆

I Viborg, der som bekendt, i Lighed med Aakirkeby, ligger inde i Landet, boer der en pensioneret Kommandør af Flaaden.

Forleden Dag gik denne i Uniform ned ad Gaden og møder en Soldat, der ganske undlader at hilse ham. Kommandøren, standser »Jens« og svørgte, om han ikke skulde hilse, men Jens, der aldrig havde set en Søofficer, slog en fiffig Latter op og svarede:

— Nej a kinner dej nok — de' æ jo dej, der staar foran Kosmorama!

Kommandøren morede sig — og Soldaten slap for videre Tiltale.

◆ ◆ ◆

Komplet Lager af samtlige

## ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

— Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver. —

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{16}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

### Ventilation og Opvarmning

Af Biografteatre.

..... Altid frisk Luft. ....

Moderne og økonomisk.

**AXEL LUDVIGSEN**, cand. polyt.

Vestergade 1, København. Tlf. Byen 7569.

### Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

**Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.**

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.



»Af X paa Muren.

## Forlang Tilbud

— paa Film, der kan fylde Deres Teater —

fra <sup>A/s</sup> **Kinografen!**

De sidste Dages Slag-Nr.:

Sherlock Holmes og den mystiske

Danserinde.

Smukke Sasa. (Lystspil.)

Apachepigen.

De hvide Hænder.

Synderinden.

X paa Muren. (Zangenberg.)

Orangutangen.

Hævn. (Boxerfilm.)

Fristerinden.

Den Dødes Stemme.

Tragedien i Badeanstalten (Vanvittig morsom.)

— Smaascener fra danske Provinsbyer —

**Eneret**

**Film <sup>A/s</sup> Kinografen**

KØBENHAVN

BERGEN



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
negativ og positiv  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40  
KØBENHAVN V.