



„Blandt vore hjemlige
Flyvere“

Optaget af Nordisk Films Comp. i Flyvemaskine



over Stor København



Forevist iste Gang i Tivoli, Lørdagen
den 26. August

ved den store Flyverfest

Eneret for Skandinavien

A/s. **FOTORAMA**

AARHUS

KØBENHAVN



Projektions-
apparater



LÉON GAUMONT

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

FILMEN

I DEN NU BEGYNDENDE SAISON.

Den egentlige Saison,

der nu begynder, tegner til at blive god for Biografteatrene, thi der vil i Saisonen udkomme mange særlig gode Film, der er sikre paa at trække Hus. Filmsselskabet »Kinografen« har sikret sig en Række af disse ekstra gode Film, med Eneret for Danmark og Norge.

*

Franceica Bertini.

Den store, skønne Film-Stjerne, som over hele Verden gør stormende Lykke, har nylig optraadt i to store, udmærkede Film: »Døds-kysset« og »Ungdom og Skønhed«, der vækker Jubel i Udlandets store Kinoteatre.

I Danmark og Norge vil de i Begyndelsen af denne Saison kunne lejes hos Kinografen, København og Bergen, der ejer dem med Monopol.

*

Kinografens ny Sherlock-Holmes Film: »Sherlock-Holmes og den mystiske Danserinde« havde overfyldt Hus til alle Forestillinger i sidste Uge.

*

En mægtig Cirkus-Film, der har været meget kostbar at iscenesætte, vil blive en Begivenhed i denne Saison. Kinografens Lejere vil faa Glæden af at vise denne Slager.

*

Kinografens danske Film.

Om faa Dage udsender Kinografen atter en ny dansk Film: »Et Justitsmord« og flere følger derpaa efter.

Det er gode Ting, der ligger til Udsendelse, og flere er under Optagelse med kendte danske



'Ellen' Rassev, Alf Zangenberg og Verdier i »Fristerinden«.

Skuespillere. Bl. a. er der en Debut af en af Det kgl. Teaters Skuespillerinder.

Ogsaa et Lystspil med *Stribolt* i Titelrollen udsendes, — og en virkningsfuld Brand-Film med *Hedda Bergstrøm* og *Nicolai Johannesen* i Hovedrollerne.

*

Vampyrerne.

Den store Serie »Vampyrerne« er nu sluttet og omfatter en glimrende Sensations-Serie fra Film 1—10.

Kinografen er den eneste, der har den komplette Serie.

*

Den vanvittig morsomme Billie Ritschie staar ikke tilbage for Chaplin. Hans bedste Numre udsender Kinografen i Saisonen til sine Lejere.



BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

Over-Brand-Straalemester

Billie Ritchie

(2 Akter)

er Titlen paa den mest komiske Film der endnu er fremvist

**BILLIE RITCHIE overgaar Chaplin i
sindssvag og grotesk Komik**

Over-Brand-Straalemester Billie Ritchie er en grotesk,
sindssvag grinagtig 2 Akts Farce

med
Situationer der er saa

lattervækkende

som endnu ikke set

BILLIE RITCHIE

skal og maa ses

skal og maa ses

BILLIE RITCHIE som Brand-Straalemester

er rig paa

vanvittig komiske Trick

det ene morsommere end det andet

== **En sund Latter er Livets bedste Medicin!** ==

og

„BILLIE RITCHIE som Brand-Straalemester“

er sikker paa en Lattersukces overalt!

Se BILLIE RITCHIE og le!

FILIAL i NORGE:

AKERSGADEN 20

TELEGR.-ADR.: BIORAMA

KRISTIANIA

TELEFON 16945

KAMELIADAMEN

med **Francesca Bertini** i Hovedrollen. Paladsteatrets
kolossale Sukces ejes med **absolut Eneret** af os.

DØDSJOCKEYEN

har i 5 Uger trods Sommervarme, været en mægtig
Sukces for Palads Teatret, i City Biograf i Aalborg
slaaet alle hidtidige Kasserekorder.

▶ **De bør sikre Dem denne Film.** ◀

„CIRCUS WOLFSONS SIDSTE GALLAFORSTILLING“

HÆVNENS NAT.

Den nye Benjamin

Christensen Film.

er Slagnumre af ligesaa høj Rang.

Desuden kan vi tilbyde vore nye svenske Film,
Alstrup og de ørvige Dania Biofilm samt

CHAPLIN FILM

Verdens bedste morsomme

Films.

Forlang Tilbud!

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36, KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

Over-Brand-Straalemester

Billie Ritchie

(2 Akter)

er Titlen paa den mest komiske Film der endnu er fremvist

**BILLIE RITCHIE overgaar Chaplin i
sindssvag og grotesk Komik**

Over-Brand-Straalemester Billie Ritchie er en grotesk,
sindssvag grinagtig 2 Akts Farce

med
Situationer der er saa

lattervækkende

som endnu ikke set

BILLIE RITCHIE

skal og maa ses

skal og maa ses

BILLIE RITCHIE som Brand-Straalemester

er rig paa

vanvittig komiske Trick

det ene morsommere end det andet

— **En sund Latter er Livets bedste Medicin!** —

og

„BILLIE RITCHIE som Brand-Straalemester“

er sikker paa en Lattersukces overalt!

Se BILLIE RITCHIE og le!

FILIAL i NORGE:

AKERSGADEN 20

TELEGR.-ADR.: BIORAMA

KRISTIANIA

TELEFON 16945

KAMELIADAMEN

med **Francesca Bertini** i Hovedrollen. Paladsteatrets
kolossale Sukces ejes med **absolut Eneret** af os.

DØDSJOCKEYEN

har i 5 Uger trods Sommervarme, været en mægtig
Sukces for Palads Teatret, i City Biograf i Aalborg
slaaet alle hidtidige Kasserekorder.

— **De bør sikre Dem denne Film.** —

„CIRCUS WOLFSONS SIDSTE GALLAFORESTILLING“

HÆVNENS NAT.

Den nye Benjamin

Christensen Film.

er Slagnumre af ligesaa høj Rang.

Desuden kan vi tilbyde vore nye svenske Film,
Alstrup og de ørvige Dania Biofilm samt

CHAPLIN FILM

Verdens bedste morsomme

Films.

Forlang Tilbud!

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fæabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10 858.
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
American Film Agency, Ltd., Skoubogade 1. Tlf. 10631.
M. P. Sales Agency Ltd., Købmagergade 22. Tlf. 10909.

Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for
Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110^a (2—4).
Telf. Byen 1240.

Ventilation og Opvarmning.

Altid frisk Luft.
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1^a. Tlf. Byen 7569.

Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

Forsikring.

Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Hovedvagtsgade 2,
København K. Telefon 5350.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 23

FREDAG DEN 15. SEPTEMBER 1916

4. AARGANG



Filmen og dens Stjerner.

At være Filmsstjerne — være sig mandlig eller kvindelig — synes for Publikum at være en helt ideel Tilværelse. Naar man ser hen til de store Gager, har dette Liv naturligvis visse Fordele; men paa den anden Side har vel ingen Kunstner saa kortvarig en Glansperiode, som de store Filmsskuespillere! Naar man derfor sammenligner disses æventyrlige Honorarer med hvad den gamle Talescene byder sine Folk, saa falder denne Sammenligning alligevel ikke saa daarlig ud for de sidste, naar der tages Hensyn til, at Teatrets Førstekræfter beholder deres Plads i Publikums Beundring en lang Række Aar igennem.

Sarah Bernhardt, Ellen Terry, og for at tage hjemlige Eksempler, Olaf Poulsen og mange andre, har i 2 Menneskealdre trukket fuldt Hus i de Teatre, hvortil de var knyttet, og det levende Ords Kunst vil sikkert ogsaa i Fremtiden fortsætte at fylde Teatrene der, hvor der virkelig gives »de gode Ords Kunst«.

Helt anderledes stiller det sig med Filmen.

En Kunststart, der virker med de ydre Midler, stiller store Krav til Fremstillernes Udseende. Paa Filmen kræver man, at Helten skal være ung og smuk, og man kan ikke som paa Scenen bruge en snart 50aarig Mand til at fremstille den Slags Roller.

Det frygtelige Objektiv lader sig ikke narre af Lyset og Sminken som Publikum i Teatret,

hvad der er ægte i den Retning, optager det som ægte, Alderdom og Grimhed, Svaghed i Bevægelserne og Slaphed bliver hvad de er, og gengives paa det hvide Lærred uden nogen barmhjertig Tilsløring.

Det viser sig erfaringsmæssigt, at de Film, der udføres af smukke Skuespillere, er de, der trækker bedst — Ungdom og Skønhed er Filmens bedste Støtter, og det er jo ganske naturligt, thi Film vil jo altid langt mer end Teatret være en Øjenslyst.

Naar Helten i Filmen forelsker sig, maa hans tilbedte besidde den Skønhed, der er saa straalende, at alle Tilskuere føler sig besnæret af den, hvilket Lag af Samfundet de saa kommer fra.

Og Filmen har da ogsaa vist; at den forstaar at finde sine Folk.

Det er en imponerende Samling af Naturrens Kælebørn, der Verden over udgør Filmstjernernes store Skare.

Filmen har samlet Verdens smukkeste Mænd og Kvinder, men som de sjældne Blomster, er deres Tid kun saa kort.

Publikum forlanger stadig Ungdom og Skønhed, og er Skuespilleren ikke længere i Besiddelse af disse Attributter, gaar han over i andet Plan, der for Filmens Vedkommende dog ikke svarer til Teatrenes hæderlige og vellønnede andet Plan, men til deres 5te eller 6te Plan.

Alderen er Filmkunstnerens store Fjende, der uvægerlig fælder ham eller hende efter faa Aars Forløb.

De gamle slaas ned, har de været fornuftige, har de lagt Penge op fra deres store Tid, ellers er Fremtiden ikke videre lys.

RIDNING I DYREHAVEN

AXEL MATTSSON

TELF. ORDRUP 822 og 801

Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni

Hovedvagtsgade 2, Kbhvn. K.
Telefon 5350

Absolut billigste Assuranceforretning for
Biografteatre

Fordelagtigste Forsikringsbetingelser

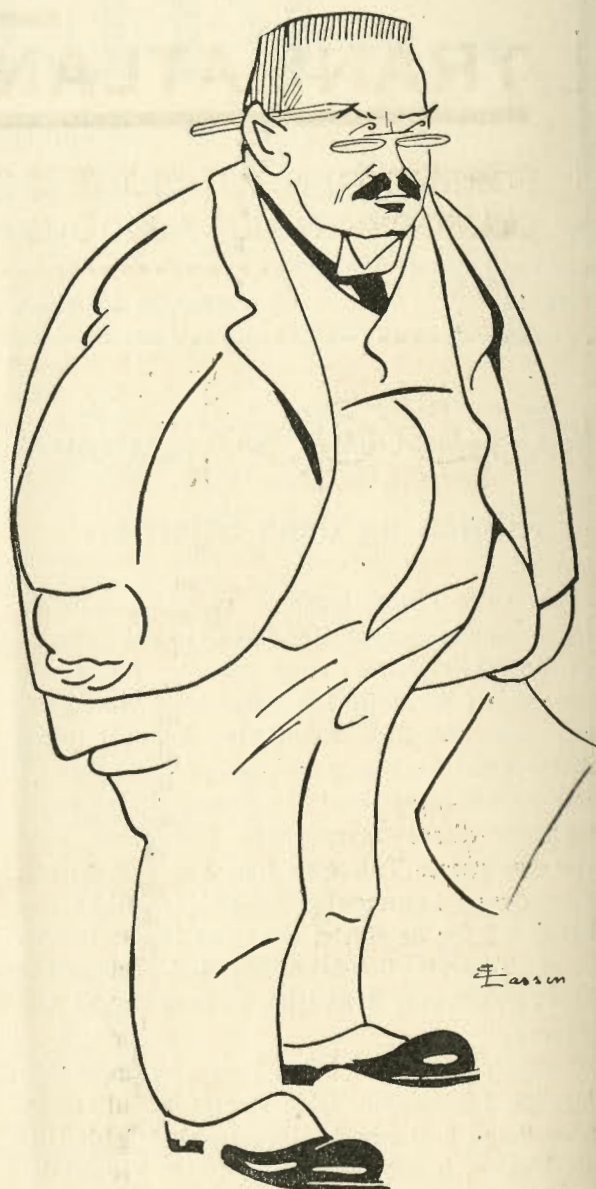
Alene i de sidste 5 Aar har man været Vidne til, hvorledes en Række Filmsstjerner er forsvundet for at give Plads for andre. Florence Turner var hele Verdens Yndling — hvor er hun nu? Ligeledes med den forgudede Costello, som Kloden over trak fuldt Hus. Alderen har naaet ham. Han filmer vist nok endnu, men andre har fordunklet ham, og har vundet Publikums Hjerter fra ham.

Saaledes er Forholdet, og Skuespillerne, der drages af Filmen, maa vide, at deres store Filmsaar svinder med deres Ungdom. Det er maaske haardt, men for de, der bliver ved de skraa Brædder, er det jo altid en Trøst, at selv om deres Stjerne aldrig tindrer med Guldets straalende Glans, saa er det Metal, den er lavet af, af en betydelig større Holdbarhed.

Filmens Mænd.

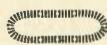
Nordisk Films Co. beskæftiger mange Mennesker, og det er Overregissør Frederiksen, der bestemmer, hvem der skal beskæftiges, og følgelig er han en meget mægtig Mand. Psilander og Filmens andre Storheder kan jo tage sig ham let, men Mindremændene og de smaa Filmøser skælver for hans Blik.

Frederiksen har altid Papir og Blyant bag Øret — Papir bag det ene, Blyant bag det andet — og han er alle Vegne og ser efter, om de smaa kvindelige Statister nu ogsaa er klædt pænt paa. Filmen har jo den Fordel, at man, selv om man spiller 3die Greve og er til stor Middag hos Millionæren von Goldhausen, hvis smukke Datter, man sammen med 10 andre, har Ordre til at omsværme, godt kan møde med snavset Manchetskorte, da dette ikke kan ses paa Billederne, men af Damerne kræves der til Gengæld saa meget desto mere, og Frederiksen har et skarpt Blik for, hvad man kan gaa med i Filmens ofte ejendommelige Situationer. Det gælder om at staa sig godt med ham, og »de 5-Kroners« skælver, naar han kommer med sin Blyant, medens »de 7-Kroners«, der føler sig højt hævet over de af deres Medmennesker, der filmer for den latterlige Pris af kun 5 Kroner pr. Dag, og har et Værelse for sig, altid forsøger at vove sig frem med en mere familliær Tone, der, alt som Gagen stiger, vil blive mere og mere intim.



Overregissør Frederiksen.

Overregissør Frederiksen er alligevel — man kunde maaske af ovenstaaende være saa naiv at tro det modsatte — en meget afholdt Mand ude paa Filmen. Jens.



THE
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER



Barnet fra Vildnisset

900 Meter.



Yust fra Sverige

900 Meter.



Kampen for Livet

900 Meter.



Fanget paa en Skyskraber

300 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.
Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

ITALIA FILM TORINO



EDIZIONE
Pina Menichelli.

^A/_S DEGIGLIO
TURIN • KØBENHAVN



Baltic Films Co. A/S

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik: Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

LIMFJORDS

ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —

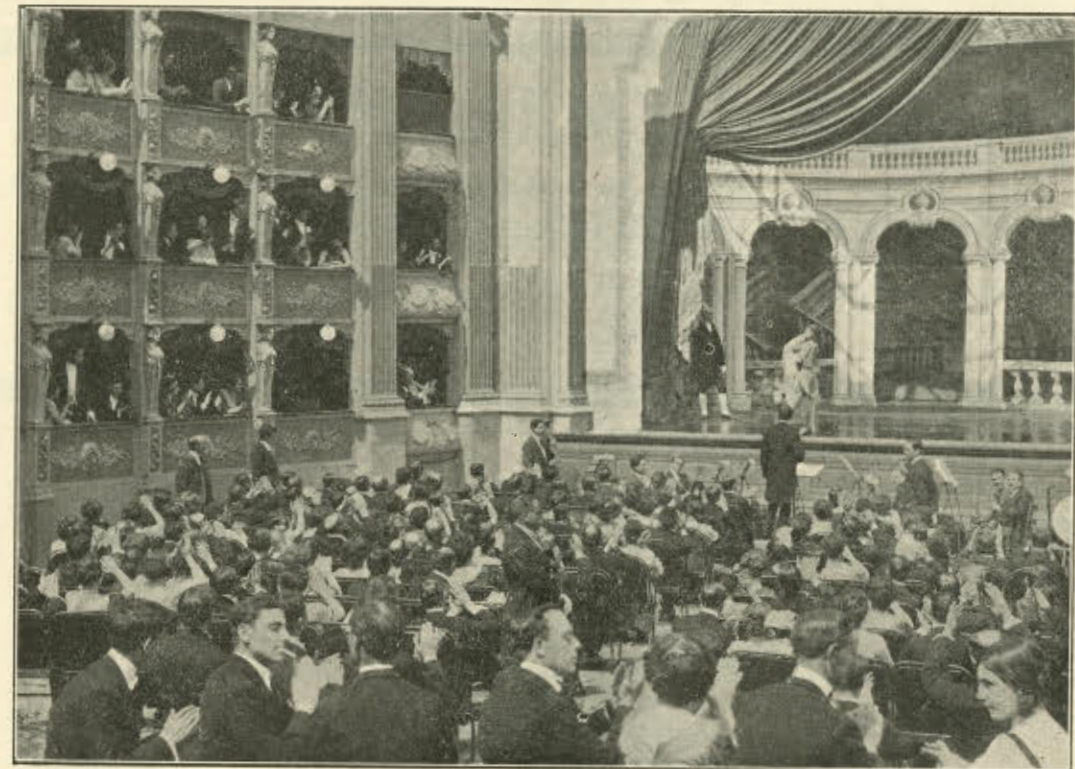
Filmsdekorationer.

Filmen var ikke ret gammel, da den satte sig det stolte Motto: — alt kan laves paa Film!

Og alt blev lavet paa Film, Opgaver, som ingen Scene i Verden turde binde an med, og som de heller

historiske Dokumenter, der viste hvorledes Livet formede sig indendørs og udendørs i Rom kort efter Kristi Fødsel, kontrolleret som Iscenesættelsen af disse Film var af en Autoritet paa Oldtidsforskningens Omraade.

Fra disse Film stammer — i alt Fald i Italien — Fordringen om kostbare og naturtro Dekoratio-



En kostbar Filmsdekoration. »I Teatret«.

ikke havde nogen Chance for at løse, blev løst af Filmens Folk, der havde Mod og Kapital til Overflod.

De første Dekorationer, Filmen benyttede sig af, var latterlige, som de, Teatrene begyndte med, men Filmen fik hurtigt Greb paa Tingene og kostede nu paa Dekorationer efter en hidtil ukendt Maalestok.

Italienerne gik her i Spidsen. Da »Cines« i Rom begyndte at optage de store historiske Film fra Roms Storhedsperiode (Quo Vadis, Cleopatra osv.) blev der anvendt flere Hundred Tusind Kroner paa at fremtrylle Gader og Palæer fra det gamle Rom, og Resultatet var fortræffeligt. Disse Film blev kultur-

ner i Film, og de italienske Fabrikker har indset, at her var et Felt, hvor Filmen havde Betingelser frem for Teatrenes Scener, og der vises derfor nu altid flotte og kostbare Dekorationer, hvor Situationerne kræver det.

I Filmen »Cabiria«, som d'Annunzio skrev, og som handlede om Karthagos Ødelæggelse vil man huske det imponerende Moloktempel, som tjente som Baggrund for en Del af Filmens Scener.

Mange troede sikkert, at det var fotografisk Bedrag, naar dette Tempel virkede saa stort, men det var saamænd ægte nok og intet mindre end Verdens største Dekoration.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. Tlf. 2808.

ENGELSKE SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER

— MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal. —

FINSKA FILMAGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

HELSINGFORS, FINLAND

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.



BLÜTHNER



Kgl. dansk Hof-Pianofortefabrikant

FLYGLER OG PIANOER

Verdensberømte for deres overordentlige fine Klangskønhed og store Tonefyldte, anbefalet af de største Musikautoriteter hele Verden over.

Enerepræsentant for Danmark:

LARSEN & PETERSEN,

Hovedudsalg: Jorcks Passage, Vimmelskiftet 42. Telefon 6490.

Udsalg:

Nørrebrogade 49, Tlf. 6491. Østerbrogade 94, Tlf. 6493. Falkonéralle 82, Tlf. 6495. Amagerbrog. 136, Tlf. 6494.

HOFFOTOGRAF ELFELT

ØSTERGADE 24.

TELEFON 425.

Vort Billede er hentet fra en anden italiensk Film og viser en Dekoration i fri Luft, forestillende et elegant, moderne Teater, og egentlig ogsaa ganske imponerende som Dekoration betragtet, ikke mindst, da Handlingen kun spiller 5 Minutter i den.

Alt kan laves paa Film! — det kommer af, at Filmen ikke er bange for at binde an med selv de største Opgaver.

Kommunal Kinematografdrift i Norge.

Den norske kommunale Kinematografkomité's Flertal har i en Indstilling opsat følgende Budget for Virksomheden i Kongsberg:

Indtægt:	
Entré	Kr. 21,000.00
Salg af Programmer	- 1,000.00
	<hr/> Kr. 22,000.00

Udgift:	
Bestyrer	Kr. 2,000.00
Pianistinde	- 1,200.00
Ekstramusik	- 300.00
Kassererske	- 600.00
Maskinist	- 600.00
Kontrol	- 360.00
Filmsleje	- 3,500.00
Husleje	- 2,500.00
Lys og Kraft	- 500.00
Opvarmning	- 1,000.00
Annoncer og Trykning	- 1,000.00
Renhold	- 600.00
Fragt, Porto, Telefon, Censurafgift m. m.	- 500.00
Vedligehold samt tilfældige Udgifter	- 840.00
Balance	- 6,500.00
	<hr/> Kr. 22,000.00

Dette Forslag, skriver »Norsk Kinematograf-tidende«, der atter er begyndt at udkomme, ser jo ved første Øjekast smukt ud, men der er den kedelige Fejl, at det næppe lader sig bringe i Overensstemmelse med den nøgterne Virkelighed.

Komitéens Flertal ses at have glemt Udgifter til Programmer, Billetter, Lyspærer, Reparationer paa Maskineri etc., Kulstifter, Noder til Musiken, Olje, Vaseline, Pudsemidler og lignende, Assurance, Renter af Laan, dersom Lokale købes. Endvidere er sat helt ud af Betragtning saa alvorlige, men aldeles ikke udelukkede Uheld, at Films kan brænde op og som da maa erstattes.

Et Flertal af de af Komitéens Flertal opførte Udgifter vil heller ikke komme til at holde Stik, hverken ved Starten eller i Fremtiden. 3500 Kr. i Filmsleje er sandsynligvis 1500 Kr. for lidt, dersom der skal køres 2 Programmer ugentlig, og det vil komme til at blive Tilfældet enten det fra Begyndelsen forudsættes eller ej.

Husleje 2500 Kr. beror paa hvilket Lokale, man lejer. Bliver dette i den nye Kino, er det sandsynligvis 500 Kr. for lidt.

Og saaledes fortsætter Bladet med en indgaaende Kritik af de opførte Udgiftsbeløb, som man under de nuværende Forhold finder for lavt beregnet. Slutresultatet af Bladets Beregninger bliver, at den kommunale Kinematografkomité's Udgiftsberegning er mindst 5000 Kr. for lavt sat.

Som man ser er Komitéens Indtægtsberegninger anslaaet til Kr. 22,000.00, hvoraf 1000 Kroner repræsenteres af Programsalg. Denne Post er mindst 7 a 800 Kroner for højt regnet, samtidig som der oplyses om, at Grand Kinematograf's Indtægter (Kongsberg) i det Aar, den arbejdede uden Konkurrence, havde en Bruttoindtægt af 16,000 Kroner.

Tager man saa Hensyn til, at Kommunen nu har ca. 2000 Kroners Indtægt af Kinematograferne, som jo bliver borte, naar Kommunen selv overtager Driften, maa vi indrømme, at Kinematografen som kommunal Guldgrube paa Kongsberg synes meget tvivlsom.

Einar Zangenberg paa Besøg.

Da Einar Zangenberg forlod »Kinografen«, drog han til Tyskland, hvor han først blev snydt og maatte betale Skuespillere og Fotografer uden selv at faa noget af det Selskab, der skulde staa bag ved; men derpaa kom der Orden i Sagerne, og han begyndte at sætte Film i Scene for det nye tyske Firma »Flo-



Einar Zangenberg.

rafilm«. Den første af disse Film har allerede været forevist herhjemme under Titlen »X paa Muren«.

I disse Dage har Zangenberg atter gæstet København, blandt andet for at sikre sig gode Filmsmanuskripter. Danmark er nemlig i de sidste 5 Aar blevet berømt ogsaa i udenlandske Filmskredse for sine gode Filmsmanuskripter, og der finder for Tiden en ikke helt ringe »Eksport« Sted til Tyskland (Asta Nielsens nye Films er saaledes af dansk Oprindelse).

Men pludselig som Einar Zangenberg gik rundt paa Torvet og købte Manuskripter ind, fik han Telegram fra sit Firma i Berlin om straks at rejse fra København.

Sagen var, at den østrigske Stat ønskede en stor Propagandafilm optaget, og den skulde Zangenberg sætte i Scene.

Filmen, som en østrigsk Erkehertuginde er Protektrice for, skal gøre Propaganda for Østrig-Polen og maa koste op til 100.000 Mark. De polske Legioner, der kæmper i den østrigske Hær, skal medvirke, og der bliver altsaa rigelig Materiale for Zangenberg, der selv skal frem til Kamppladserne, at tage fat i.

Vi ønsker vor Landsmand til Lykke med det ærefulde Hverv; og naar vi ser ham igen, er han sikkert bleven prydet med en blaa Pelikan eller en rød Ørn.

Rundskuefilmen.

Publikum fik set Gudrun Houlberg og Psilander — og Lov til at klappe!

Et Par Hundrede Mennesker kom forleden Dag ud til Nordisk Films Kompagnis Optagelsesteater i Valby. Det var Rundskuepublikumet, Indehavere af Hefter, endende paa 25 og 75, som kom for efter Løfte at faa Lov til at deltage i en Film. Der var ingen til at tage sig af de forventningsfulde Gæster, og de følte sig derfor i høj Grad desorienterede paa Terrænet, men vistnok ogsaa imponerede af det store Apparat.

Efter en halv Times Ventetid bredte det Rygte sig, at Filmen skulde optages i »Cirkus«, og herhen fandt de mange Filmsskuespillere for en Dag Vej ved at gaa bag efter Etablissementets faste Kunstnere, af hvilke nogle var klædt i Kjole og Hvidt og fantastisk dekorede med store Ordener, medens andre nøjedes med Klownernes Rolle. I Cirkus-Afsnittet satte Rundskue-Publikum'et sig til Rette i Logerne, hvorfra det imidlertid fik Anmodning om at flytte sig op paa Galleriet til Fordel for de selskabsklædte Filmsdamer og Herrer.

Noget efter, indfandt Instruktøren, Professor Martinius Nielsen sig, og efter endnu en Ventetid saas Helten, Hr. Psilander, paa Manegen. Den Film, hvoraf en Akt skulde optages, hedder »Prinsens Kærlighed«; Psilander var selvfølgelig Prinsen, og Genstanden for hans Kærlighed var en ung og smuk Komtesse (Gudrun Houlberg), som han ikke maatte faa. Efter at deres Veje er skilte, genser han hende her som Skolerytterske.

Frk. Houlberg arriverede paa den opblødte Plads i et saare spraglet Cirkus-Kostume, og medens Hr. Frørups Orkester spillede op — en Flothed paa en

Film! — fik Frøkenen sig en Ridetur paa Berider Matsons sorte Vallak. Det illuderede unægtelig ikke stærkt som Skoleridt, men det »agerende« Rundskuepublikum klappede dog velvilligt, da Instruktøren gav Tegn til Bifald. Paa Filmen, som ventes at komme frem om et Aarstid, vil Bifaldet kunne ses. Men formodentlig vil man ogsaa ved nærmere Betragtning faa Øje paa nogle lidt lange Ansigter, der synes at sige saa meget som:

»Var det det Hele!«

CENSURLISTE.

14. September 1916.

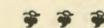
4511. *Kærlighed og Journalistik.* 808 m. Swedish. Rød. Lystspil.
4512. *Therese.* 1035 m. Swedish. Rød. Drama.
4513. *En Dag blandt vore Militærflyvere.* 311 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
4514. *Helsingør i levende Billeder, I.* 90 m. Kinograf. Rød. Naturbillede.
4515. *Helsingør i levende Billeder, II.* 134 m. Kinograf. Rød. Naturbillede.
4516. *Rundskueflyverne ventes paa Raadhuspladsen.* 30 m. Kinograf. Rød. Naturbillede.
4517. *Deutschlands Ankomst til Bremen.* 105 m. Rød. Naturbillede.
4518. *Deutschlands Ankomst til Bremen.* 105 m. Rød. Naturbillede.
4519. *Deutschlands Ankomst til Bremen.* 105 m. Rød. Naturbillede.
4520. *Deutschlands Ankomst til Bremen.* 105 m. Rød. Naturbillede.
4521. *Storbyens Børn.* 295 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.
4522. *Katen og Skatten.* 309 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.
4523. *Stakkels Meta.* 1081 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
4524. *En Æresoprejsning.* 811 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
4525. *Rundskuedagen i Aalborg.* 179 m. Kinograf. Rød. Naturbillede.
4526. *Dr. Mors.* 914 m. Dania Biofilm. Rød. Drama.
4527. *Kameliadamen.* 1778 m. Tiber. Rød. Drama.
4528. *Jason paa Krigsstien.* 308 m. Kalem. Rød. Komisk.
4529. *En munter Dag.* 301 m. Kalem. Rød-Komisk.
4530. *Kæltringen og Ridderen.* 304 m. Kalem. Rød. Komisk.
4531. *Et mærkeligt Experiment.* 302 m. Kalem. Rød. Komisk.
4532. *Kun en Bondepige.* 297 m. Kalem. Rød. Komisk.
4533. *En munter Klinik.* 338 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
4534. *Den engelske Armé i Frankrig.* 149 m. Rød. Naturbillede.
4535. *Hotel Electric.* 90 m. Dania. Rød. Komisk.
4536. *Smukke Hannis Kærlighedsudflugt.* 973 m. Vitascope. Rød. Lystspil.
4537. *Millionærens Brudegave.* 319 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.
4538. *Halienske Motiver.* 94 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
4539. *Gaumonts Ugerevue Nr. 31.* 162 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4540. *Et Justitsmord.* 990 m. Kinograf. Rød. Drama.



Det forlyder, at Psilander har faaet et meget stort Engagements Tilbud fra Amerika, og nu er i Færd med at vælge mellem det lille Danmark og det store U. S. A. Man maa dog haabe, at Psilander bliver herhjemme, hvor han jo heller ikke oppebærer nogen helt ringe Gage.



Benjamin Christensen opholder sig for Tiden i Amerika, hvor hans store nye Film »Hævnens Nat« i disse Dage er bleven forevist for de amerikanske Filmshandlere. Om det mulige Salg af Filmen til Amerika har man endnu intet hørt. Filmen vil iøvrigt komme op paa Paladsteatret i København, naar det nuværende Program er udpillet.



Ved sidste Møde i »Academie de Sciences« i Paris talte Professor Branly om sin nye Opdagelse: »det kolde Lys«.

Ved Hjælp af et Diapositiv lykkedes det ham fra en Lyskilde, skarp at skille mellem automatisk lysende og varmenende Virkninger. Ved Projektion har jo hidtil Lysets Varmegrad været en Hindring for Anvendelse af stærkere Lys, men denne kan jo nu bortfalde. Med det kolde Lys kan man fremtidig

uden Risiko erstatte Celluloidstrimlen med en af Papir, hvilket allerede vil betyde en uhyre Revolution indenfor Filmsfabrikationen, men samtidig vil det kolde Lys føre Farvekinematografien over det døde Punkt, det for Øjeblikket befinder sig paa.



Et rigtig fint Prosenium, malet paa Lærred og Rammer, ca. 12 Alen bredt, samt et Maskinhus af Gibsplader ønskes solgt inden Oktober Flyttedag. Til Salg staar flere forskellige Inventargenstande paa Grund af Flytning.

Chr. Sørensen,
Svendborg Biograftheater.

SMÅA FILM

(ikke Manuskripter)

til Salg.

Handelsselskabet „Mercure“, Lmt.

Vesterbrogade 25.
Telefon 8638 & 8639.

En flink Pianistinde

kan faa Plads straks eller senere ved Henvendelse til Fotograf Adrian, Nakskov.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/2 Side Kr. 50, 1/4 Side Kr. 30, 1/8 Side Kr. 15, 1/16 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.



» Af X paa Muren »

Forlang Tilbud

— paa Film, der kan fylde Deres Teater —

fra ^{A/s} **Kinografen!**

De sidste Dages Slag-Nr.:

Sherlock Holmes og den mystiske
Danserinde.
Smukke Sasa. (Lystspil.)
Apachepigen.
De hvide Hænder.
Synderinden.
X paa Muren. (Zangenberg.)

Orangutangen.
Hævn. (Boxerfilm.)
Fristerinden.
Den Dødes Stemme.
Tragedien i Badeanstalten (Vanvittig morsom.)

— Smaascener fra danske Provinsbyer —

Film ^{A/s} **Kinografen**
KØBENHAVN BERGEN

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40
KØBENHAVN V.