



# „Blandt vore hjemlige Flyvere“

Optaget af Nordisk Films Comp. i Flyvemaskine



over Stor København



Forevist 1ste Gang i Tivoli, Lørdagen  
den 26. August

ved den store Flyverfest

Eneret for Skandinavien

A/s.

**FOTORAMA**

AARHUS

KØBENHAVN



# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

## MARODØREN

eller

### USKYLDIG DØMT

Kinomatografisk Drama i 3 Akter, 80 Afdelinger

*Udført af danske Kunstnere*

HOVEDPERSONERNE:

H. E. Budtz, Ella Gregers, Herm. Florentz, Lili Jansen, Luzzy Werren,  
Henry Knudsen m. fl.

Icenesættelsen ved Hr. Direktør

**JENS TRAP WALTHER**

Efter en fransk Ide. En smuk og gribende Roman om en stakkels  
Fange, hvis Vanskæbne vil gribe alle Hjerter. Ulykken styrter ind  
over ham og hans lille Hjem; Aarene gaar, men til Slut sejrer  
Retfærdigheden, og Lykkens Sol straalere over Fader og Datter.

**Glimrende Reklamemateriale**

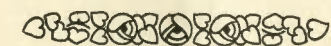
**FILIAL i NORGE:**

AKERSGADEN 20  
TELEGR.-ADR.: BIORAMA

KRISTIANIA  
TELEFON 16945

# JOHN OLSEN & Co.

VESTERBOULEVARD 46 . . . TELEF. 10858



*Danske, svenske og norske Natur-  
billeder – Positiv som Negativ –  
købes for England*

## ELFELT

HOFFOTOGRAF

ØSTERGADE 24

TELEFON 425



## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fæabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.  
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10 858.  
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
American Film Agency, Ltd., Skoubogade 1. Tlf. 10631.  
M. P. Sales Agency Ltd., Købmagergade 22. Tlf. 10909.

### Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.  
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.  
Kopiering, Optagelser, Tittler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.  
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33-50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

### Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for  
Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110<sup>2</sup> (2-4).  
Telf. Byen 1240.

### Ventilation og Opvarmning.

 Altid frisk Luft.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>2</sup>. Tlf. Byen 7569.

### Elektricitet.

 Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

### Forsikring.

 Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Hovedvagtsgade 2,  
København K. Telefon 5350.

## RIDNING I DYREHAVEN

AXEL MATTSSON

TELF. ORDUP 822 og 801

## Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni

Hovedvagtsgade 2, Kbhvn. K.  
Telefon 5350

Absolut billigste Assuranceforretning for  
Biografteatre

Fordelagtigste Forsikringsbetingelser

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 24

SØNDAG DEN 1. OKTOBER 1916

4. AARGANG



## Filmen og dens Instruktør.

Der var en Tid — den er da for Resten delvis endnu — hvor man mente, at Skuespilleren, være sig den berømte, den dygtige eller den smukke, var den, der først og fremmest betingede en Films Succes. Derfor jagede Filmen efter de kendte Skuespillere fra de skraa Brædder, og derfor opnaaede de Skuespillere, der allerede var bleven yndede paa Film, de enorme Gager, som de sidste Aar har bragt dem.

Naturligvis skulde man have et godt Manuskript og en duelig Instruktør samt en god Fotograf, men det var alligevel Skuespilleren, der gav Filmen Præg og skabte dens Succes.

Men allerede nu begynder man at forstaa, at saaledes er det ikke mere, og saaledes vil det ganske særlig ikke blive i Fremtiden.

Har det været Skuespillerens Tid (som det i »Autorenfilmene« Tid var de berømte Forfatteres), saa tilhører den kommende Tid utvivlsomt Instruktøren.

Det viser sig jo nemlig Gang paa Gang — ikke mindst naar Benjamin Christensen sætter i Scene — at man selv til store Roller udmærket kan bruge Personer, der ikke er Skuespillere. Man vælger blot sine Optrædende efter de Roller, man netop skal have besat, og opnaar saaledes at faa fat i netop de Typer, man søger.

Skuespilleren overflødiggøres altsaa til en vis Grad, men i samme Grad vokser Kravet til Instruktøren, thi med ham staar og falder Filmen.

Han skal beherske alt: Dekoration, Spil, Teknik, Fotografi og Virkning, — en dygtig Instruktør faar en god Film ud af et slet Manuskript og elendige Skuespillere.

Som Bevis paa denne Paastand tjener dels Benjamin Christensen her i Landet, dels Mac Sennet i Amerika.

Hvad vor Landsmand har præsteret paa Filmens Omraade, ved vi alle. Han er bleven en Verdenskapacitet som Instruktør, og hans Speciale er, at han kan lave alt selv, og har Evnen til at faa sine Medhjælpere til at præstere mere, end deres Evner i Almindelighed tillader dem.

Mac Sennet, der indtil for kort Tid siden var Charles Chaplins Instruktør og er Skaber af Keystonefilmene, har en enestaaende Evne til at finde paa Detailler, og han giver dem til sine Skuespillere, der derpaa er bleven verdensberømte ved at gengive hans Paafund.

Det viste sig bedst, hvor meget Mac Sennet betød, da Chaplin forlod det Selskab, hvor han var Instruktør, og gik over til et andet.

Det viste sig da med al ønskelig Tydelighed, at Chaplin nok var dygtig, morsom til at udføre lattervækkende Paafund, men han var ganske ude af Stand til at finde paa dem, og den nye Instruktør havde altsaa heller ikke Mac Sennets Evner.

Chaplin vendte snart tilbage til sit gamle Firma, han er aabenbart bleven klar over, at



hans Ry og hans deraf følgende Gage nemt kunde tage Skade, om han blev ved at filme paa egen Haand.

Fremtiden tilhører derfor Instruktøren, han er Manden med Dukkerne, han giver dem

Liv og faar dem til at præstere det dygtige Spil, der gør, at vi ved en god Film saa let glemmer Instruktøren, der — ganske med Urette — kun saa sjældent ses paa Billederne.

J. L.

### FILMENS MÆND.

Alle, der har med Nordisk Film at gøre, kender Direktør Stæhr. Han er den sorte Sky, den store Bastian paa Fabrikken, han har den ubehagelige Lod at være den nødvendige Bussemand ude paa Filmen.

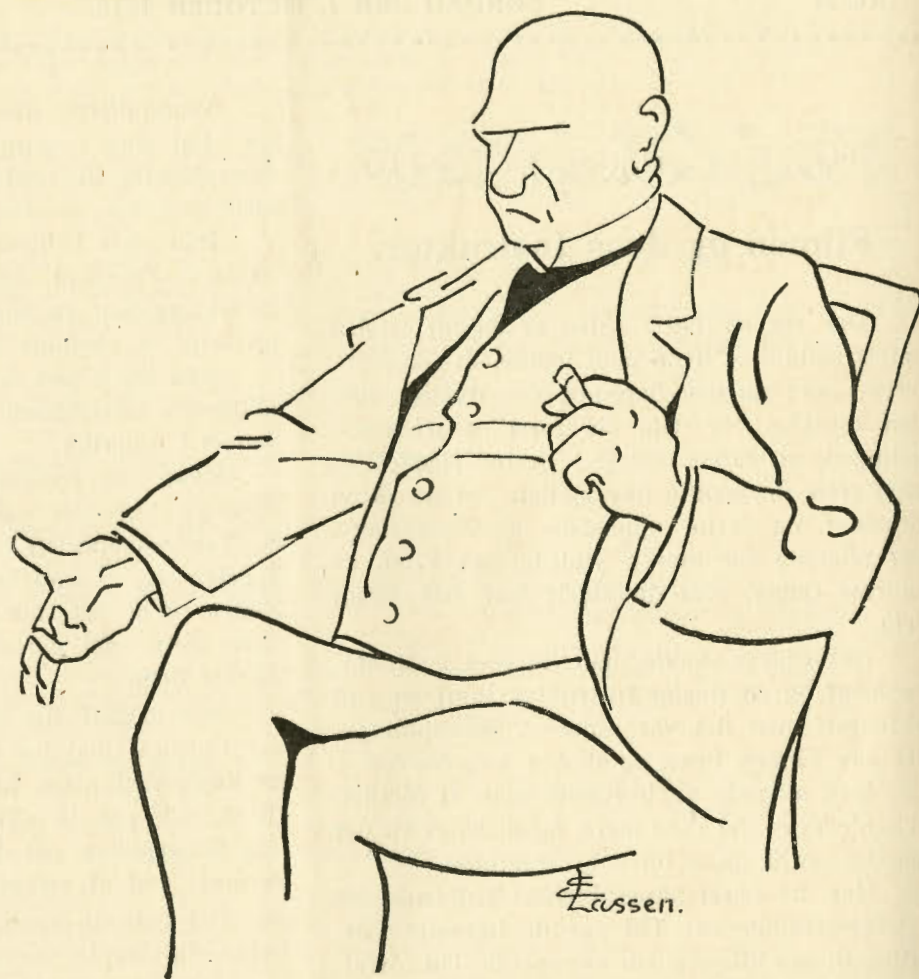
Som man ser paa Billedet har han ingen Øjne i Hovedet, hvoraf dog ikke følger, at han er blind og intet ser, thi Forholdet er jo netop det, at han ser al Ting, og mest det, man ikke ønsker han skulde se, men han har faaet dem flyttet ned paa Fingrene og faaet de to, han oprindeligt var udstyret med, omsat i 10, saaledes at der bliver et til hver Finger.

Der staar Vaaben gny om Direktør Stæhr.

Man fortæller ham sikkert ikke noget nyt, naar man siger, at han ikke er elsket af alle paa Fabrikken, men

sagde man det modsatte, vilde han rimeligvis bede om sin Afsked, thi da var han altsaa ubrugelig paa sin Plads. Men alle anerkender, at han er en dygtig Mand og en saadan Anerkendelse selv fra ens Modstanderes Side gør, at de to Parter alligevel altid kan finde hinanden.

Lynet er jo aldrig særlig behageligt at stifte Bekendtskab med, men er det trykkende i Vej-



Direktør Stæhr.

ret, kan det virke svært forfriskende og fornygende paa Energien.

D'Hrr. Skuespillere virker ofte som en Slags Lynafledere, saa der trækker sorte Skyer sammen over Valby.

Og saa er det altsaa Direktør Stæhr, der har faaet den ikke særlig morsomme Opgave at slaa ned.

Jens.

# THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

## NYHEDER

*En anden stor Trans-Atlantic Serie*

### „Terence O'rouke's Æventyr“

(Warren Kerrigan.)

9 spændende Episoder  
om Kærlighed og Romantik

Hele Længden ca. 4,500 Meter



## Den store Katastrofe

(Alice Howell.)

ca. 600 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

**Forlang disse Films hos Deres Udlejere.**

Telefon  
CENTRAL 11,212

**DIREKTØR A. J. GEE**  
FARVERGADE 2<sup>II</sup>

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM



# HÆVNENS NAT

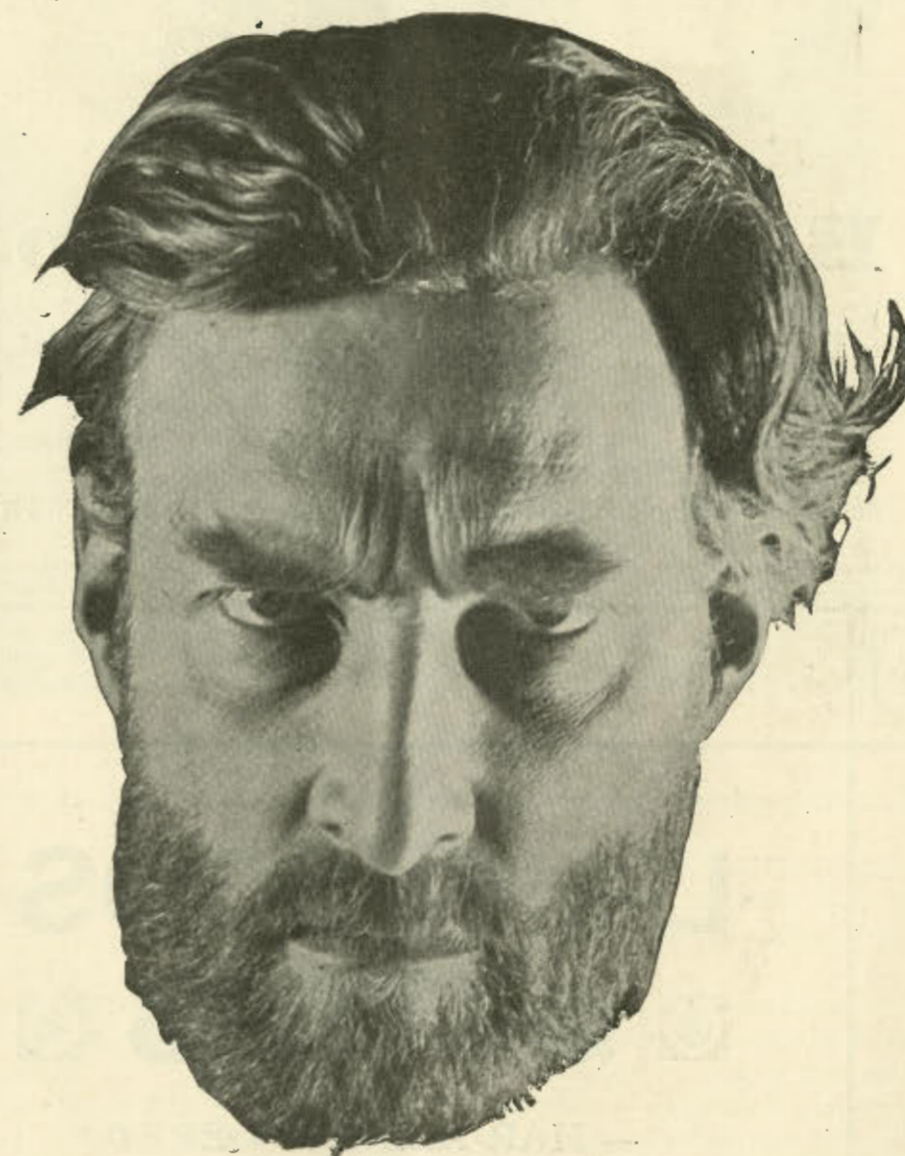
Benjamin Christensens nye Film er absolut den allerbedste Film og absolut det allerstørste Slagnummer der nogensinde er opført i Danmark.



*Skrevet af Benjamin Christensen.*



*Iscenesat af Benjamin Christensen.*



*I Hovedrollen Benjamin Christensen.*

DANSK SVENSK FILM A/S.

VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433.  
TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.





# Baltic Films Co. A/s

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik: Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

## LIMFJORDS

## ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET  
BEDRE END I AAR —



Pathés Filmsfabrik i Vincennes.

### Hævnens Nat.

Endelig løb den med saa stor Spænding imødesete anden Benjamin Christensen Film af Stablen paa Paladsteatret og fik, som man kunde vente, en meget stor Succes.

Der findes ikke saa faa dygtige Instruktører her i Landet, men Benjamin Christensen overstraaler dem alle. Han er nemlig ikke saa lidt af et Verdensfænomen. Han debuterede med: »Det hemmelighedsfulde X«, der gik sin Sejrsgang Verden over, og skaffede sin Skaber store Engagementstilbud fra Amerika, og han fortsætter nu med »Hævnens Nat«, der i endnu højere Grad viser hans specielle Evner i Renkultur. »Hævnens Nat« er en spændende Folke-

komedie, men der er over den dette soignerede logiske Præg, der hører de bedste Film til, og som Benjamin Christensen har Æren af at have sat til Højbords.

En virkelig dygtig Filmsinstruktør — Ver den ejer højst 20 af den Art, hvoraf de 2 er danske — skal kende hele sit Fag og gøre alt selv, og »Hævnens Nat« er kun bleven saa god, som den er, fordi Benjamin Christensen selv er med i hver Detaille. Han har skrevet Filmen, og han har sat den i Scene, og endelig spiller han den store Hovedrolle deri, og gør det paa en Maade, som ikke mange københavnske Skuespillere gør ham det efter for Tiden. Han er ubestridelig et stort Talent og en typisk Brugbarhed for Filmen, fordi han er *all round*.

Hvad der er typisk for hans Film, er ogsaa



det vidunderlige Fotografi, som her i hans anden Film er endnu smukkere repræsenteret end i den første. Forklaringen er, at Benjamin Christensen lader tage om, og om igen, indtil enhver Enkelthed i ethvert Billede har naaet den mulige Fuldkommenhed, og paa den Maade kan et Billede blive optaget baade 10 og 12 Gange, før det endelig finder Naade.

Benjamin Christensen er det forfinede Raffinements Mand, men forstaar dog at holde de brede Linier, uden hvilke det hele falder sammen i Enkeltheder og bliver god men ubetydelig Kleinkunst. Handlingen i Filmen, der fortæller en uskyldig dømt Mands Historie, rummer store virkningsfulde Scener, samtidig med at der er kælet for Enkelthederne paa hidtil uset Vis. »Hævnens Nat« vil blive en stor — en meget stor — Sukces paa Paladsteatret, thi bedre og mere underholdende Filmskunst ses aldrig her i Landet, og i Karen Sandberg har man fundet en henrivende Fremstillerske til den kvindelige Hovedrolle.

Filmen er fotograferet af Hr. Ankerstjerne, der fortjener sin ikke helt ringe Del af Æren for det smukke Resultat.

### Filmtøveriet.

Vi har fra Biografejer Hegelund i Hjørring modtaget følgende:

Natten mellem 16. og 17. ds. blev der i det ene af vore Teatre »Kinografen« forøvet Indbrud, idet Tyven eller Tyvene fra Taget er gaaet igennem et Vindue og derfra ind i Operatørrummet, hvor de har taget de 3 første Akter af en tysk Film, der hedder »En vanvittig Bryllupsnat« med Hanni Weisse i Hovedrollen — den 4de Akt laa i en lukket Spole under Maskinen og undgik saaledes Tyvenes Opmærksomhed. Jeg beder derfor Bladet i sit første Nr. meddele dette Tyveri, for at Teatrene kan være adviseret, saafremt det virkelig skulde være dumme Mennesker, der har begaaet Tyveriet i den Tro, at Filmen kunde gøres i Penge her i Landet.

### Vore Provinsteatre.



**Korsør Biografteater kører „Ernemann“**

Korsør Biografteater, som vi her bringer Billede af, hører ogsaa til de af vore Provinsteatre, som godt kan lade sig fotografere og vise frem. Det tager sig, som man ser, helt smukt og stateligt ud med sin rolige græske Facade. Dets Leder, Krigsassessor Franck, har aabenbart indset, at det lønner sig at koste paa sit Teater, og deri har han jo sikkert Ret. Vi modtager stadig meget gerne Billeder af Provinsteatre, dog beder vi indtrængende om samtidig at faa tilsendt Oplysninger om Rumforhold, Antal af Siddepladser osv., da det jo utvivlsomt ogsaa har Interesse for Provinsen at erfare lidt om disse.

### Filmsforholdene i Spanien.

I »The Kinematograph and Lantern Weekly« finder vi følgende Interview med Senor Alfonso fra Barcelona, en kendt spansk Filmsmand, der udtalte sig om Banceforholdene i sit Hjemland.

Alle Slags Film — siger Senor Alfonso — kan spilles i Spanien, men vi har en vis Forkærlighed for de, der er sat lukseriøst op. Folk holder af at se saadanne Films, der fører dem til Omgivelser, de ikke er vant til, og Lysten er næsten ganske forsvundet til at se Film, som

omhandler de primitive Forhold i Amerikas »Wild West« eller amerikansk Politik. Hvad vi bryder os om, er en god, kraftig, logisk Handling, hvis Scener udspilles i et fremmed Land. Et spansk Publikum taaler ikke let aandelig Kost, saa det betaler sig ikke at sende os en 4-Akter, der uden Skade kan skæres ned til en 2-Akter, og Films, der er gjort interessante paa Bekostning af Sandsynligheden, har heller intet Marked hos os. De vækker kun en Spaniers Harm.

Hvis en Film i England forbydes paa Grund af umoralsk Tendens, er det ikke Uماغen værd at sende den til Spanien. Den spanske Censur er nemlig strængere end den engelske, og lader intet passere, som paa nogen Maade kan virke umoralsk. Hos os er Biografen nemlig helt og holdent en Familiefornøjelse. Far, Mor og Børn er alle regelmæssige Biografbesøgende, og Spanierne er meget nøjeregnende med Arten af de Fornøjelser, deres Hustruer og Børn tager Del i. Film, der behandler religiøse Emner, har vi heller ingen Brug for, det samme gælder om ultra-hemmelighedsfulde og skrækindjagende Film — —

Derpaa kommer Senor Alfonso ind paa at omtale det spanske Kongehus' bekendte store Lyst til at se Films.

Senor Alfonso giver regelmæssige Forestillinger i det kongelige Palads i Madrid, hvor der er indrettet et helt Biografteater, og Kongefamilien ser alle de mere betydelige Films, der fremkommer paa det spanske Marked.

### Beholder vi Psilander?

Valdemar Psilanders — Danmarks Pistlanders — Kontrakt med »Nordisk« er udløben og ingen véd endnu, om de to Parter atter kan blive enige.

Hans Ry i Udlandet er stort, særlig skal de østrig-ungarske Damer være helt vilde efter ham, hvilket siges ikke at være aftaget under Krigen.

Psilanders Gage er lige saa stor, som det samlede danske Ministeriums og Verden betaler ham langt hellere denne Sum — thi det er jo hele Verden, der betaler — end vi betaler vore Ministre, som vi ikke har den mindste Smule Glæde af.

Det siges at Psilander vil til Amerika, men ærlig talt, vi tror det ikke, han og »Nordisk« bør blive sammen, det Kompagni har skabt ham, og forstaar sikkert bedst at udnytte hans specielle Evner.



Ingen i Verden kan gaa med et Par Støvler som Psilander, det er han bleven verdensberømt paa, paastaar hans Fjender; men det er jo ogsaa altid noget. Filmen har gjort de smaa Ting store, og Støvler er skam en stor Ting, ikke mindst i Øjeblikket. Psilander styrker sit Ry ved en vis Ekscentricitet. Hans Frokost bestaar saaledes ofte af Rejer nydt med Ske og dertil et lille Glas tør Champagne — sligt spredes hurtigt ud i Landet og gør Gullaschbaronerne misundelige.

P. S.

Efter at dette er skrevet og næsten gaaet i Trykken, forlyder det, at Psilander forlanger 250,000 Kroner i Gage pr. Aar i den kommende Tid (et ikke helt ringe Dyrtdstillæg), men ligeledes, at »Nordisk« under ingen Omstændigheder vil betale ham denne



Sum, ja ikke en Gang give ham de gamle 100,000, hvilket dog virkelig er det mindste den Herre kan klare sig med.

»Nordisk« ligger for Tiden med ca. 20 Psilanderfilm, der endnu ikke er udsendt, saaledes at Psilander, hvis han gaar til et andet Firma, vil komme til at konkurrere med sig selv i de næste 3 Aar, en indenfor Skuespillerverdenen ny og hidtil uforudset Situation, der absolut er i Psilanders Disfavour, da han altsaa ikke kan frembringe »Monopol-Psilanderfilm« med sin bedste Vilje.

Derfor finder begge Parter vel ogsaa nok hinanden igen, — det er alligevel ganske rart at være Profet i sit eget Land.

## Fra Filmens Verden.

### Er Vovestykkerne paa Film bluff?

Der findes ikke den Ulykke i Verden, som ikke Filmen har lavet om til Sensation, og som har indbragt de store Filmsselskaber en forfærdelig Masse Penge.

Det er nervepirrende at se Folk køre sin Automobil udenfor Fjeldskrænter; det lader sig desværre ikke benægte, at det er med ublandet Fornøjelse, vi iagttager Skurken som styrter af Hesten og slaar Hovedet mod en Sten med den øjeblikkelige Død til Følge, og er ikke den Henrykkelse, hvormed vi ser Helten kaste sig fra Klipperne i de fraadende Brændinger for at redde den Elskede, er den kanske ikke alene sine 50 Øre værd?

Nu sidder De maaske en Dag i »Grafen« og ser noget saadant. Stykket bliver godt spillet, Illusionen er der og De henfalder i Beundring over Elskerens Mod og Uforfærdethed. Saa hører De en Stemme bagved Dem, som forklarende meddeler en eller anden Person, at »det foregaar ikke slet saadan, forstaar Du. Det er bare tricks. Ja, paa Filmen er det utrolig, hvad man kan bringe det til.«

Beholder De da Illusionen, saa er De et stærkt Menneske. I de fleste Tilfælde vil der opstaa Tvivl i Deres Sjæl, og De vil maaske komme til det Resultat, at det hele er noget Juks, og at De egentlig er grundig snydt.

Det vil derfor maaske berolige Dem at vide, at de fleste Filmkatastrofer virkelig fordrer en meget stor Dumdristighed af de deltagende Skuespillere.

Særlig dristige i maskerede Ulykker er Amerikanerne. De fleste Vovestykker, der forekommer i Films »derovrefra«, har kostet Iscenesættelsen uhyre Summer og de Medvirkende en utrolig Masse Træning i Koldblodighed og Dristighed.

Naar en Cowboy-Skuespiller rider efter et Jernbanetog, indhenter det og under Farten manøvrerer sig over paa Toget, saa er en saadan Udøvelse ikke uden Fare. Vel er det saadan, at Jernbanetoget ikke gaar med den Fart, som det tilsyneladende har paa Filmen; men selvomt man gaar ud fra, at det fremstillede Vovestykke ikke foregaar med Hurtigtogsart, saa viser i de fleste Tilfælde Hestens Bevægelser, at det i det mindste foretages under Galopridning. Selv med den Fart vil et Fejlgreb let kunne afstedkomme en alvorlig Ulykke. Køres en Automobil udenfor en Fjeldskrænt kan man selvfølgelig med Sikkerhed gaa ud fra, at der ingen er i det smadrede Køretøj, men en amerikansk Skuespillerinde, Lule Warrenton, indspillede for kort Tid siden paa Hawaii en Film, hvor hendes Bil løber løbsk og falder udenfor en Klippe. Fotografen arbejdede her uden Afbrydelse. Lule Warrenton havde paataget sig at springe ud af Bilen lige i det Øjeblik, den skal vippe over. Hun gjorde det, men et Sekund senere, og det havde været den visse Død, fortæller »Transatlantic Review«.

Selvfølgelig kan de fleste Iscenesættelser godt være bluff. Men Tendensen gaar stadig i Retning af at faa alt saa naturligt som mulig — ogsaa Vovestykkerne. Meget ofte engageres Artister, som er Specialister i vovelige Kunststykker, og det bliver for disse en Æressag at overbyde hverandre, naar det gælder virkelig farlige Præstationer i Filmens Tjeneste.

Hvad vi ser paa Filmen er meget ofte virkelig halsbrækkende Yderligheder, hvor de optrædende svæver i absolut Livsfare, for saa vidt som den mindste Fejlberegning kan have en Ulykke til Følge.



## CENSURLISTE.

### 31. September 1916.

- |  |  |
|--|--|
| 4541. Naar Ægtefolk keder sig. Rød. Skuespil. 281 m. Vitagraph.      | 4567. Gentleman for en Time. Rød. Lystspil. 411 m. Nordisk.            |
| 4542. Dødskysset. Rød. Drama. 838 m.                                 | 4568. Vandfald i Smaaland. Rød. Naturb. 90 m. Nordisk.                 |
| 4543. Ogsaa en Gullaschbaron. Rød. Lystspil. 915 m.                  | 4569. Nordisk Natur i Foraarskrud. Rød. Naturb. 100 m. Nordisk.        |
| 4544. Proteas Væddeløb med Døden. Rød. Drama. 1984 m. Celan.         | 4570. Trængerud og Omegn. Rød. Naturb. 88 m. Nordisk.                  |
| 4545. Pigen fra Magdalenehjemmet. Rød. Drama. 1442 m. Messter.       | 4571. Et moderne Bogbinderværksted. Rød. Naturb. 184 m. Nordisk.       |
| 4546. Hjertevirtuosen. Rød. Lystspil. 665 m. Dania Biofilm.          | 4572. Træskofabrikation. Rød. Naturb. 200 m. Nordisk.                  |
| 4547. Kunstens Tornevej. Rød. Skuespil. 1120 m. Dania Biofilm.       | 4573. Hvorledes et moderne Ugeblad bliver til. Naturb. 228 m. Nordisk. |
| 4548. Skansen. Rød. Naturb. 121 m. Schweidisch.                      | 4574. En Begavelse. Rød. Lystspil. 313 m. Vitagraph.                   |
| 4549. Fortidens Brøde. Rød. Drama. 866 m. Milano.                    | 4575. En Enkes Chancer. Rød. Naturb. 266 m. Vitagraph.                 |
| 4550. Chaplin som Filmsskuespiller. Rød. Komisk. 586 m. Essanay.     | 4576. Brylluppet maa udsættes. Rød. Lystspil. 321 m. Vitagraph.        |
| 4551. Coral. Rød. Skuespil. 1017 m. Transatlantic.                   | 4577. Fabrikation af Schweizerost. Rød. Naturb. 334 m.                 |
| 4552. Sfinxens Hemmelighed. Rød. Skuespil. 1138 m. Nordisk.          | 4578. Pigen fra Bar'en. Rød. Skuespil. 425 m.                          |
| 4553. Indien, Hinduernes Land. Rød. Naturb. 242 m.                   | 4579. Hattetyven. Rød. Lystspil. 296 m. Kaystone.                      |
| 4554. Hænder og Fødder. Rød. Lystspil. 380 m. Gaumont.               | 4580. Druknet i Flammehavet. Rød. Drama. 931 m. Dania Biofilm.         |
| 4555. Gaumonts Ugerevue Nr. 32. Rød. Naturb. 134 m. Gaumont.         |  |
| 4556. Angrebet paa Fort Vaux i Vinter. Rød. Naturb. 339 m. Gaumont.  |  |
| 4557. Med Englænderne i Kamp ved Sonne. Rød. Naturb. 148 m. Gaumont. |  |
| 4558. Platonisk Kærlighed. Rød. Lystspil. 300 m. Vitagraph.          |  |
| 4559. Min Onkel, Generalkonsulen. Rød. Lystspil. 364 m. Nordisk.     |  |
| 4560. Baut de Zan og Spøgelset. Rød. Komisk. 241 m. Gaumont.         |  |
| 4561. Bergensbanen (Ygre—Reime). Rød. Naturb. 100 m. Nordisk.        |  |
| 4562. Hans sidste Patron. Rød. Drama. 290 m. A. B.                   |  |
| 4563. En Skilsmisse. Rød. Drama. 966 m. Nordisk.                     |  |
| 4564. Den megen Kærlighed. Rød. Skuespil. 350 m. Nordisk.            |  |
| 4565. Kærlighed og Skrædergæld. Rød. Lystspil. 340 m. Nordisk.       |  |
| 4566. En nobel Fødselsdagsgave. Rød. Lystspil. 369 m. Nordisk.       |  |



Hr. Ivan Eiby kunde den 1. September fejre et i Filmsbranchen ret enestaende Jubilæum, idet han den Dag havde været ansat hos »Kinografen« i 10 Aar. (Os bekendt overgaas dette kun af Hr. Chr. Larsen hos »Biorama«, der snart har været 11 Aar hos nævnte Firma.) I Dagens Anledning var hans Plads festlig smykket med Flag og Blomster, ligesom der kom Telegrammer og Lykønskninger.

Den bebudede nye Filmfabrik i Norge er nu bleven til Virkelighed og har faaet Navnet: »Christiania Film Co.«. Aktiekapitalen er paa 150,000 Kroner og Forfatteren Lykke-Seest er Direktør. Der er alt i Sommer optaget 2 Film og en tredje er under Arbejde.

Benjamin Christensen-Filmen »Hævnens Nat« er bleven pure forbudt i Italien — et for alle, der kender denne Film, ganske ubegribeligt Fænomen.



I Stockholm gik der for nogle Dage siden Ild i en Automobil, der var læsset med Sække fyldt med Filmsaffald, og et Øjeblik efter stod det hele i Lue. Chaufføren havde heldigvis Aandsnærværelse nok til straks at gribe en Benzintank, der stod paa Vognen og indeholdt 25 Liter Benzin og kaste den til Side, hvorved en voldsom Eksplosion blev undgaaet. Ilden var saa voldsom, at de fleste Ruder i de nærmeste Huse sprang og tre Personer, hvoriblandt Chaufføren, fik større eller mindre Brandsaar, ligesom Branden afstedkom en større Standsning for de elektriske Sporvogne, da den voldsomme Flamme ødelagde Ledningsnettets Sikringer. Af Automobilten blev der ikke ret meget igen.

◆ ◆ ◆

»Scandinavian Film Agency« her i København har i Stockholm oprettet en fast Filial, der bestyres af Hr. Fredrik Anderson, forhen ansat hos »Svenska Biografteatern«.

◆ ◆ ◆

Et rigtig fint Prosenium, malet paa Lærred og Rammer, ca. 12 Alen bredt, samt et Maskinhus af Gibsplader ønskes solgt inden Oktober Flyttedag. Til Salg staar flere forskellige Inventarstande paa Grund af Flytning.

Chr. Sørensen,  
Svendborg Biograftheater.

Komplet Lager af samtlige

## ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

— Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver. —

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{16}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

### Ventilation og Opvarmning

Af Biografteatre.

..... Altid frisk Luft. ....

Moderne og økonomisk.

**AXEL LUDVIGSEN**, cand. polyt.

Vestergade 1, København. Tlf. Byen 7569.

### Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller  
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende  
til 100,000.

**Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.**

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

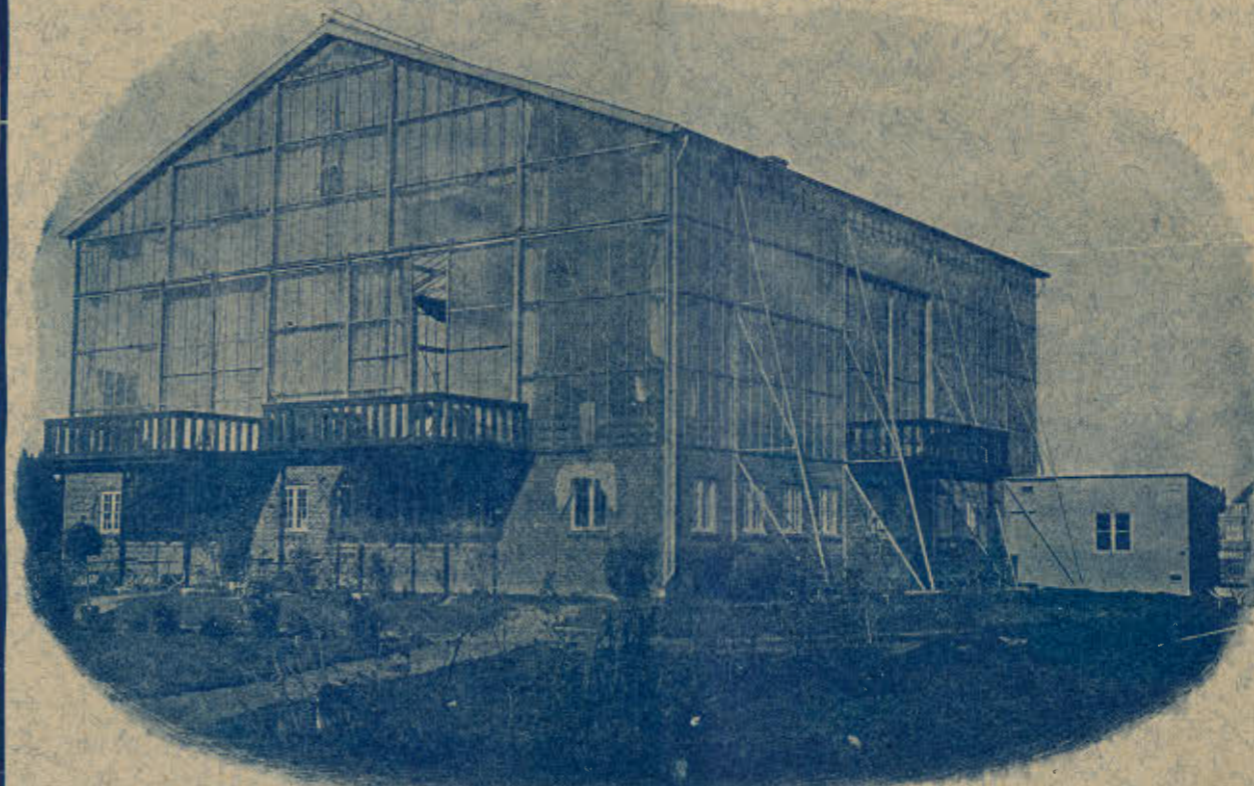
**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.



Dansk Kinograf-Film!

A/S **KINOGRAFEN**



A/s Kinografens Optagelsesteater ved Stranden i Hellerup.

optager atter ny danske Film,  
der udkommer i denne Saison!  
Sikre Dem Film fra

A/S **KINOGRAFEN**

For Danmark: KØBENHAVN.

For Norge: BERGEN.



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
negativ og positiv  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.