



FILMEN

Billede fra



»En Studie i Rødt«



Projektions-
apparater

Gaumont Films

LÉON GAUMONT

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

Meddelelse fra Kinografen!

Torsdag den 18. November

udkommer i Danmark

den bebudede **Villany-Film:**

Slør-Danserinden



Adorée Villany

Lystspil i 4 Akter. Med den berømte Kunst-Reform-Danserinde

Adorée Villany

i Hovedrollen. Optaget af Kinografen!

➡ **Denne Film er forbudt for Børn!** ➡

Udlejes med Eneret:

i Danmark: **A/S KINOGRAFEN**, København.

For **Norge** bedes Forespørgsler rettede til Kinografens Bureau, Bergen.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

Skyldig — ikke skyldig

eller

Under Dødsenglens Skygge.

Kinematografisk Drama i 3 Akter, 80 Afdelinger. 1100 Meter.

Forfattet og iscenesat af Herr Aage Brandt.

(Viktoriatheatrets Repetoir).

I Hovedrollerne:

Frk. Luzzy Werren, Herr Hermann Florentz, Herr Henry Knudsen,
Herr Oscar Nielsen (det kgl. Teater).

En gribende Tragedie fra Dagens Liv, en interessant Skæbne skildres. Et Spil af Tilfældigheder griber ind i et Menneskes Liv, kuldaster hans Sjælefred og fremkalder en Krise i hans Liv, hans rolige Løb forvandles til en rivende Strøm af Sorger og Kampe.

Saisonens Sensation kommer

General Villa

Den meksikanske Oprørsgenerals Liv og Levned i levende Billeder. Fortalt af General Villa selv til en amerikansk Journalist og efter dennes Beskrivelse fremstillet i Film.

En enestaaende farverig Virkelighedsskildring, mere spændende end en Roman, i en prægtig Ramme af skønne meksikanske Landskaber og ejendommelige Interieurs — rig paa Effekt og glimrende Spænding. Scener ere tildels optagne i Meksiko i og ved de af saavel Regerings-Tropper som af General Villas Soldater ødelagte Landsbyer, med General Villas specielle Tilladelse. I Filmen medvirker et ikke ubetydeligt Kontingent af General Villas egne Soldater med Kanoner.

Optagelsen og Udførelsen af Filmen er beset og godkendt af General Villa personlig.

Monopolet for denne usædvanlig interessante Film er for en betydelig Sum erhvervet for **Skandinavien** af **Biorama**.

Længde ca. 1300 Meter.

Til denne Film forefindes det mægtigste Reklamemateriale der en leveret til nogen Film og fremstillet med ægte amerikansk Smartnes. Uagtet de store Udgifter udlejes denne Film dog til moderate Priser.

Filial for Norge:

Biorama, Akersgaden 20, Kristiania. Tlf. 16945. Tlgr. Biorama.

I den nærmeste Fremtid

udsender vi følgende første Klasses Slagnummer:

KVINDEJÆGERNES OVERMAND

En i bogstavelig Forstand enestaaende Film i 5 Akter.

Denne Film bliver Sæsonens store Sensation.

Mestertyven.

Lili Beck. Egil Eide Film.

Hans Hustrus Fortid.

Glimrende Lili Beck-Film.

Hævneren.

Svensk Monopol-Film.

Hans Faders Brøde.

Svensk Monopol-Film.

Helt mod sin Vilje.

Svensk 3 Akts Lystspil.

Skomager, bliv ved din Læst.

Svensk 3 Akts Lystspil.

Skibe, som mødes.

Egil Eide, Lili Beck-Film.

Landshøvdingens Datter.

Lili Beck Monopol-Film.

I Prøvens Stund.

Victor Sjøstrøm Monopol-Film

Judaspenge.

Egil Eide Monopol-Film.

Katteslugten.

Hermann Sudermanns berømte Værk.

Fem Nætter.

Victoria Cross' berømte Roman.

Undervandsbaad 27.

Spændende ital. Monopol-Film.

Den indtagende Enke.

Amerikansk Monopol Lystspil.

Frøken Hovmod.

Tysk Monopol Lystspil

Syndens Frugt.

Udmærket »Cines« Monopol-Film.

TUNNELEN

Paladsteatrets mægtige Sukces.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAPTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

ДЖОНЪ ОЛЬСЕНЪ И К^о.

JOHN OLSEN & C^o.

ЛОНДОНЪ: ☼
LONDON:

Cranbourn Chambers,
Cranbourn Street. W.

КОПЕНГАГЕНЪ: ☼
KØBENHAVN:

ул. Gl. Strand 40.

Продажа кинематографическихъ
• лентъ изъ самыхъ большихъ •
• английскихъ, американскихъ •
итальянскихъ и французскихъ
фабрикъ для Голландіи, Даніи,
• • Швеціи, Норвегіи, Россіи • •
и Финляндіи.

Salg af Films for Holland, Skandinavien, Finland
og Rusland, fra Englands, Amerikas, Italiens og
Frankrigs største Filmsfabrikker.



Обратитесь немедленно къ намъ!

Sæt Dem øjeblikkelig i Forbindelse med os.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 3

MANDAG DEN 15. NOVEMBER 1915

4. AARGANG



Filmtolden i England,

Som bekendt indførtes der for nogle Maaneder siden en Værditold paa 33 pCt. paa al Indførsel af Film til England, men indenfor den engelske Filmsbranche hersker der naturligvis megen Misfornøjelse med denne nye Bestemmelse, der af ledende engelske Fagmænd anses for i lige Grad betydningsløs og ufornuftig.

Hverken som Statsindkomst, Beskyttelse for den engelske Industri, Regulativ i det finansielle Forhold mellem England og Amerika, eller som Beskyttelse mod Almenhedens Udgifter til Fornøjelse under Krigstiden, vil den nye Lov blive til Gavn. Den vil kun øge Besværlighederne for den engelske Filmsbranche og virke som et uretfærdigt Paalæg paa Menigmands Fornøjelse, skriver »Kinematograph and Lantern Weekly«.

Hvad særlig angaar Statens øgede Indtægter af denne Told skriver Bladet:

I de første 8 Maaneder af 1915 beløb Værdien af de importerede Films sig til ca. 15,192,000 Kr. Reeksporten udgjorde ca. 1,646,000 Kr., hvorved Nettoimporten reduceredes til 13,536,000 Kr. Efter samme Proportion skulde Importen for hele Aaret udgøre 19,800,000 Kr. og Tolden beløbe sig til 6,480,000 Kr., hvilket er det gunstigste Resultat, Staten kan opnaa.

Men herfra maa drages Omkostningerne ved Toldens Udøvelse, Lønning af en ny stor Stab af Vurderingsekspertter og Udgifterne under Overgangstiden, der er uadskillelige fra enhver ny Told.

Men et langt vigtigere Resultat, som den nye Told vil afstedkomme, vil sikkert blive de Forandringer, som Branchen vil undergaa i sine Bestræbelser for at undgaa Virkningerne af Tolden.

Den vil først og fremmest bevirke, at der importeres mere Negativ end før i Tiden i Stedet for Positiv, og disse Negativer vil blive ansat til den lavest mulige Pris.

Det er umuligt ganske nøje at ansætte den Værdi, en Importør bør ansætte en Negativ til, som sjældent er solgt helt og holdent, og som desuden som Regel er importeret af Fabrikens Agent for at blive tilbagesendt, naar det nødvendige Antal Kopier er taget.

Sikkert er det i hvert Fald, at »Værdien« vil blive ansat lavere, end Tilfældet før har været, da der paa Grund af manglende Told ikke fandtes Grund til at undervurdere Filmen.

Da et stort Antal Kopier behøves af en Film, vil Importen sikkert blive en hel Del ændret, og Lurendrejeteriets Dage er komne, ligesom alle den kemiske og optiske Videnskabs Hjælpekilder vil blive udnyttede til at omgaa den nye Told.

Og disse Anstrængelser vil sikkert krones med Held.

I Stedet for at importere en værdifuld Negativ, vil man sende en god Positiv, hvoraf der saa tages en Negativ, hvoraf der atter kan tages saa mange Positiver, som der behøves, der i

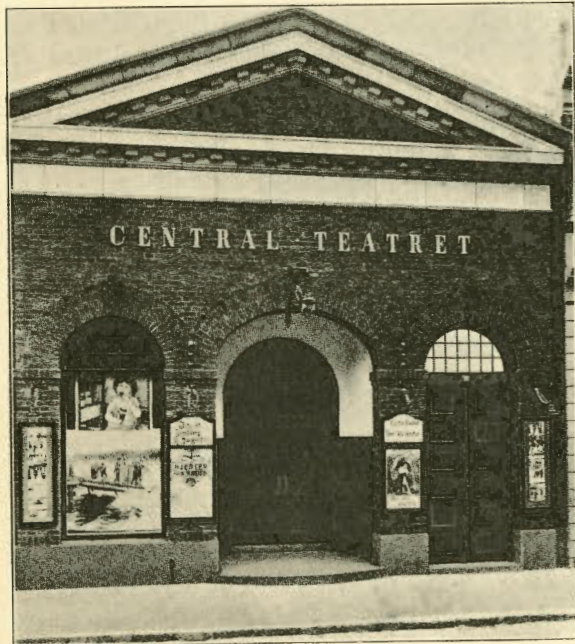
Kvalitet er næsten umulig at skelne fra de originale Positiver.

Alt dette gør, at man ikke paa langt nær kan beregne, hvad Tolden vil indbringe med de nuværende Tal som Grundlag.

Sluttelig gør Bladet opmærksom paa, at Tolden kan komme til at øve den mest betænkelige Virkning paa hele Filmsbranchen i England, da den nye Byrde meget let kan flytte Verdensmarkedet for Films fra England til et andet Land, hvilket atter vilde have en lamrende Virkning paa Filmsindustrien i England.

Det ny Biografteater i Nykøbing F.

Direktør Herskind i Nykøbing paa Falster har for ganske nyligt ombygget sit Teater, der nu sikkert er et af Provinsens aller flotteste.



Da det maaske kan interessere andre at høre lidt om Forholdene i det ny Biografteater, har vi bedt Direktør Herskind give os nogle Oplysninger, som vi herved lader gaa videre: Teatersalen er 35 Alen lang og 12 Alen

bred. Væggene er holdte i en gullig Schamrot-tone, hvortil de hvide Pilastre med Kapitæler staar ualmindeligt smukt.

Der er 22 Stolerækker hver med 10 Sæder, 2 brede Gange langs Siderne og dertil 3 Tvergange.

Den synlige Del af Gulvet, belagt overalt med røde Løbere.

Et 4 Mands Orkester (Klarinet, Violin, Cello og Klaver) under Ledelse af Musikdirektør Melchiorsen sørger for den musikalske Del af Underholdningen.

Ventesalen er 22 Alen lang og 7½ Alen bred. Farven paa Væggene er gullig chamois med alt Træværk i en smuk blaagraa Farvetone.

I Ventesalen forefindes Chokoladekiosk, Billetkiosk og i den mellem Ventesal og Teatersal værende Forhal et smukt Toiletrum (W. C. og Haandvask), der i Mandshøjde er beklædt med hvide Fajancefliser.

Magelige polstrede Kurvestole og Sofaer indbyder Publikum til Hvile og paa smaa fikse Kurveborde er henlagt de nyeste Uge- og Dagblade.

Imellem Kurvestolene er opstillet — paa nogle høje Kurvestandere — smukke store Phoenixpalmer.

Gulvet i Ventesal og Forhal er lagt i rødt liget Terraszo.

Den store smukke Svingdør i Hovedindgangen er lavet af fuld Teaktræ, der er isat facetslebte Spejlglas.

Fra Teatersalen fører 2 Reserveudgange lige ud i det frie, og Hovedudgangen fra Teatret til Hovedgaden er en bred fuldt cementdækket Gang.

Teatret er beliggende i Østergade, Byens Hovedfærdselsaare, Byens Centrum, hvorfor Teatret da ogsaa har faaet Navnet »Central-Teatret«.

Teatret kan uden Overdrivelse kaldes Provinsens største og smukkeste Biograf-Teater.

**THE
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S**

NYHEDER

HOBART BOSWORTH

„THE SCARLET SIN“

(Broadway Feature)

== i 4 Akter. Ca. 1,200 Meter. ==

70 Afdelinger.

Belærende og spændende.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2^{II}

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

“BROADWAY FEATURES”

“BROADWAY FEATURES”

Filmbranchen i Rusland.

I det amerikanske Filmblad »The Moving Picture World« finder vi følgende Beretning fra Rusland:

I Lighed med mange andre Grene af Kulturen, trængte Kinematografen langt senere frem i Rusland, end i det øvrige Europa.

For ca. 15 Aar siden, da de levende Billeder allerede spillede en stor Rolle i alle andre civiliserede Lande, og der allerede betragtedes som en anerkendt Institution, var Rygtet om dem kun naaet til Rusland, og det berettedes, at der eksisterede et Vidunder af den Art.

De første Biografteatre i Rusland aabnedes i Petrograd og Moskwa for omtrent 14 Aar siden samt i Warschaw, Odessa og Kiew.

Firmaet »Pathe frères« fik straks en stor Betydning i Rusland og aabnede en Filial i Petrograd, og dens Omsætning siges at være bleven tidobblen paa ét eneste Aar, hvilket foranledigede »Gaumont« og »Cines« til at følge Eksemplet.

Biografteatrene blev mere og mere populære og voksede snart i Størrelse og Pragt, og samtidig steg Entréen, der i Begyndelsen var fra 10 til 15 Cents til en Dollar eller derover.

Derpaa spredtes Teatrene over det uhyre Rige, til der nu næsten ikke findes en Flække, hvor der ikke vises levende Billeder. Til for ganske kort Tid siden, importeredes alle Film fra Udlandet, og den hjemlige Industri manglede ganske Initiativ.

I Moskwa og Petrograd opstod dog nogle Filmfabrikker, men de havde ingen Erfaring og lavede daarlige Billeder.

Manuskripterne blev ganske vist skrevne af gode Forfattere, men egnede sig ikke for Indspilning. De var ålt for lange og stillestaende og fortabte sig altid i psykologiske Betragtninger. Dette forklarer det Faktum, at alle udenlandske Film modtages med stor Begejstring, medens Publikum lod haant om de indenlandske.

Pathé, Gaumont og Cines begyndte nu ogsaa at optage Film i Rusland, med gode russiske Skuespillere, og dem er der mange af i Rusland, der nægtede at optræde for de russiske Firmaer.

Indtil for kort Tid siden var de russiske Skuespillere hovedsageligt ansat ved tyske Firmaer, der

havde trængt de franske stærkt ud paa det russiske Marked.

Alligevel fortsatte de nationale Forbindelser, men Udlændingerne holdt stadig Tøten.

Tyskerne *Timan* og *Reinhardt*, der var henholdsvis *Cines* og *Gaumonts* Repræsentanter, slog sig pludselig sammen, og grundlagde en stor Filmfabrik i Moskwa.

De begyndte med en ret ringe Kapital, men for tjente paa 3 Aar en mægtig Formue og udvidede Forretningen til et Kæmpeforetagende.

Chanshonkoff & Co., ligeledes i Moskwa, som før lejede Film ud, blev den næste som fulgte Eksemplet. Dette Selskab har kun eksisteret i 4 Aar, men havde alligevel sidste Aar med Salg af russiske Film, en Omsætning paa 3 Millioner Dollars.

Rusland har for Tiden ca. 10 Filmfabrikker, og Antallet stiger stadig.

Black and White.

(En lille Humoreske.)

Negerføreren, der fornylig gæstede København, har efter Hjemkomsten til sin egen Ø i dansk Vestindien startet en Avis, hvor han i Kronikken blandt andet skildrer sine Oplevelser her i København. Ved et ualmindelig heldigt Træf er det os muligt at bringe denne i fejlfri Oversættelse.

Som enhver Neger med Agtelse for sig selv levede jeg her paa St. Croix i den mest absolutte Arbejdsløshed med mine 11 Koner, og saa paa de stakkede hvide, som gjorde sig de mest fortvivlede Anstregelser for at bestille noget uden Hensyn til Solen og skønt det eneste drikkelige indenfor Miles Omkreds var en Citronsommerfugl.

Der var utvivlsomt ikke nogen Magt paa Jorden, der skulde have faaet mig til at forlade denne mine kære Ø, hvis ikke vor Guvernør, der har to Efternavne skønt man skulde synes, eet var nok i denne Varme, pludselig havde fundet paa at indføre europæiske Skikke paa vore rare Øer, der dog i enhver Henseende staar langt højere end Europa, hvor man kun har en Kone, skønt Temperaturen der, ikke er nær saa høj. Da han sendte hver af mine Hustruer et Par Moffediser som nogle ældre Damer af hans europæiske Bekendtskab havde strikket, og da han blandede sig i mine Rettigheder som fri Mand og fordrede at jeg ikke maatte leve af min Nabos Sukkerør, skønt disse er langt bedre end mine egne, besluttede jeg at foretage den lange Rejse til Danmark

for at erfare, hvad Mening var, og hvad jeg oplevede paa denne Tur skal jeg nu meddele her i dette Blad, der fremtidig vil udkomme hver Nat, dog ikke naar Temperaturen er over 40 Grader Reomur.

Ankommen til København med mine 11 Koner viste det sig umuligt at finde et Værelse med 12 Senge.

Jeg sagde, at jeg til Nød kunde klare mig med 11, men da det højeste Antal, der fandtes var 10, byttede jeg den ene Kone bort mod en høj Hat og et Stykke Tyggegummi.

Næste Dag besøgte jeg Mister Brandes, der er en meget rig og mægtig Mand, alligevel lugtede han ikke særlig af Spiritus.

Hans Kone var ikke hjemme, hvorfor jeg forærede ham 3 af mine for straks at vise, at jeg havde Levemaade.

Vi talte længe sammen, og han lovede mig saa meget, at jeg ikke kan huske det halve, og hvor skal han saa kunde det?

Da jeg gik fra ham kom vi i Trængsel og da jeg kom hjem, havde jeg kun 9 Koner. Den ene maa altsaa være bleven borte i Trængslen eller ogsaa har Minister Brandes alligevel beholdt hende.

Jeg tog mig ikke Tabet videre nær, hendes Hænder og Fødder var for smaa, men Næseringen jeg forærede hende paa Forlovelsesdagen havde naturligvis en vis Værdi.

Da jeg saaledes havde sørget for Jeres Vel, mine kære Medbrødre, besluttede jeg at sørge for mig selv og se mig om i Byen.

Jeg kan glæde Jer med at Moden med at sætte store Fjer i Hatten ogsaa er naaet til Europa, dog er det der Kvinderne, der smykker sig med denne udprægede mandlige Prydelse.

I det hele taget spiller Kvinderne en stor Rolle i Danmark. Jeg var i det kongelige Teater med mine Koner om Aftenen. De spillede et Stykke, der hed »Opera« og en dejlig fed Dame der hed »Brunn« skønt hun var hvid skreg hele Aftenen, skønt hendes Mand ikke gjorde hende noget, det Fjols. Naar han ikke saa det, gjorde hun sig lækker for en anden Herre. Det morede mine Koner voldsomt at se paa, men de ved, at det kan ikke nytte at forsøge paa at spille Opera med mig.

I Teatret mistede jeg yderligere et Par Koner og én gav jeg siden til en fattig Mand, der bad om noget.

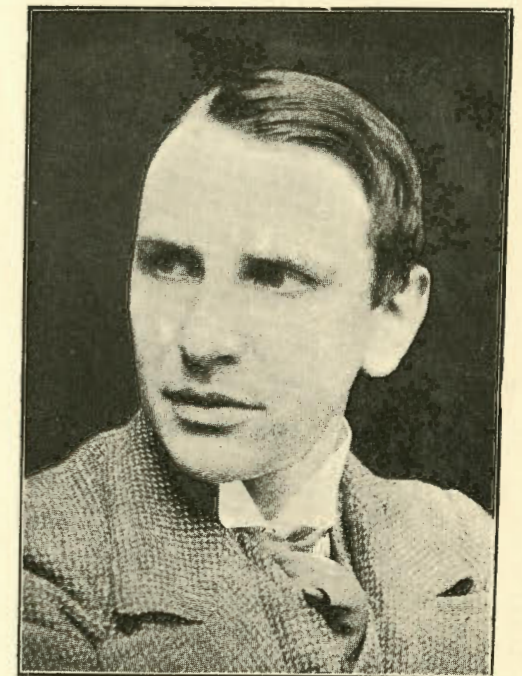
Al Ting i København var meget dyrt. Der var Agio paa 5-Øres Kager, der kostede 6 Øre og Smørret var ikke til at betale. Saa gned jeg mig ind i Magarine, det er lige saa godt.

Efter 14 Dages Forløb havde jeg ikke flere Koner — den sidste gav jeg til Dronningens Indsamling, og de andre stak af og meldte sig paa Operaskolen — og saa tog jeg hjem.

For en af mine Koner havde jeg købt en lille Trykpresse, det var en god Forretning, der er budt mig det femdobbelte her.

Aage Brandt.

Vi bringer her et Billede af *Aage Brandt*, Instruktør ved Filmfabrikken »Skandinavien«.



Hr. Brandt, der er Elev af Dr. Karl Mantzius, medvirkede i en Række Aar hos Direktør Emil Wulff paa Frederiksberg Teater, senere paa Centralteatret og Casino. I den senere Tid har han udelukkende helliget sine Kræfter til Filmen, først som Optrædende og nu som Instruktør for Skandinavien, og har han som saadan iscenesat en Række af store Folkekomedier og Dramaer.

Foruden at være Instruktør er Aage Brandt ogsaa en habil Filmforfatter. Til Eksempel er han Forfatter til det i Viktoriateatret opførte Drama: Skyldig ikke Skyldig, der, som bekendt, gjorde betydelig Lykke.

En Gang imellem vender jo de gamle Minder fra Teatret tilbage og Lysten til Scenen, og at Hr. Brandt ikke har glemt sin tidligere Metier, viste hans

Optræden i den nye »Scenisk Samfund«, hvor han i Professor Bernhardt havde den Ære at spille sammen med sin tidligere Lærer Karl Mantzius.

CENSURLISTE.

13. Novbr. 1915.

3727. *Hævneren*. 978 m. Swedish. Rød. Drama.
 3728. *Tyvepak*. 248 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
 3729. *En anden Mands Kone*. 310 m. Vitagraph. Rød. Drama.
 3730. *Harejagt*. 96 m. Rød. Naturbillede.
 3731. *Gaumonts Ugerevue Nr. 38*. 121 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
 3732. *Gaumonts Ugerevue Nr. 38*. 121 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
 3733. *Det var kun en Drøm*. 205 m. Vitagraph. Hvid. Drama.
 3734. *En Aften i Snolderød Varieté*. 568 m. Fans-Atlantic. Rød. Komisk.
 3735. *Hjertet, der brast*. 980 m. Biorama. Rød. Drama.
 3736. *Mestertypen*. 908 m. Swedish. Rød. Drama.
 3737. *De gamle Dreng*. 93 m. Record. Rød. Skuespil.
 3738. *Landskampen Danmark mod Sverrig*. 66 m. Rød. Naturbillede.
 3739. *Katteslugten*. 1702 m. Pagu. Rød. Drama.
 3740. *Zirli*. 832 m. Kinograf. Rød. Drama.
 3741. *Ebbe og Flod*. 868 m. Selig. Rød. Drama.
 3742. *Jagten efter Diamanten*. 1100 m. Milano. Rød. Drama.
 3743. *Sergent Jims Hest*. 280 m. K. B. Rød. Drama.
 3744. *Gaumonts Ugerevue Nr. 39*. 108 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
 3745. *Gaumonts Ugerevue Nr. 39*. 108 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
 3746. *Løjtnant Vovohals*. 1168 m. Messter. Rød. Drama.
 3747. *En Vandgang*. 245 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
 3748. *Lykkedrømme*. 823 m. Nordisk. Rød. Drama.
 3749. *Lykkedrømme*. 832 m. Nordisk. Rød. Drama.
 3750. *Greven af Monte Christo*. 253 m. Rød. Skuespil.
 3751. *Motiver fra Skaane*. 87 m. Rød. Naturbillede.
3752. *Carl Alstrups Kærlighed paa Aktier*. 860 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
 3753. *Klædt som Pige*. 318 m. Vitagraph. Rød. Drama.
 3754. *Den fede Ungmøs Hjertesorg eller Da Digteren blev magnetisk*. 295 m. Vitagraph. Rød. Komisk.
 3755. *Hs. Maj. Kongen af Belgien og den franske Præsident hos de franske Arméer*. 235 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
 3756. *Fra Lothringen til Vogeserne*. 184 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
 3757. *I Egnen ved Nancy*. 178 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
 3758. *Bønnns Magt*. 646 m. Gaumont. Rød. Skuespil.
 3759. *Lidenskabens Magt*. 830 m. Danmark. Rød. Drama.
 3760. *Venus under Masken*. 1040 m. Luna. Rød. Drama.
 3761. *Slørdanserinden*. 1185 m. Kinografen. Gul. Lystspil.
 3762. *Bunny paa Afmagringskur*. 505 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.
 3763. *Syndens Datter eller Pigen fra Baggaarden*. 1249 m. Nordisk. Rød. Drama.
 3764. *Frk. Hovmod*. 935 m. Messter. Rød. Lystspil.
 3765. *Guldgraverne i Alaska*. 2598 m. Selig. Gul. Drama.
 3766. *Landshøvdingens Døtre*. 1098 m. Swedish. Rød. Drama.
 3767. *Nick Carter Romanens Offer*. 586 m. Vitagraph. Rød. Drama.
 3768. *Rensdyr i Bjergene paa den svensk-norske Grænse*. 90 m. Vitagraph. Rød. Naturbillede.
 3769. *Peter ved Søen eller Violinkassens kostbare Indhold*. 134 m. Eclipse. Rød. Komisk.
 3770. *Indbrudet hos Bankieren eller Nattens Tildragelse*. 580 m. Vitagraph. Rød. Drama.
 3771. *Gaumonts Ugerevue Nr. 40*. 110 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
 3772. *Gaumonts Ugerevue Nr. 40*. 110 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.



Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Krystalgade 16.

Læs

THE BIOSCOPE

Iedende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

De, der interesserer sig for
Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med
Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

HOLLANDSK OST-INDIEN

DE KINEMATOOGRAAF

Iedende Organ for Ilmbranchen med Korrespondenter
over hele Verden.

Amsterdam

Holland

Æresdiplom: First International Cinematograph Exhibition
Olympia, London 1913.

Aarsabonnement fl. (hollandsk) 7.50

Prøveeksemplar — 0.20

Annoncer pr. Linie — 0.20

HOLLANDSK WEST-INDIEN

La Cinematografica Italiana ed Estera

Iedende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad
paa Kontinentet

er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmmarkedet«

uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

Stumper og Strimler

Ifølge en i September Maaned dette Aar truffen Generalforsamlingsbeslutning, meddeler vi Dem herved, at Foreningen fra Oktober Flyttedag i Aar, har indrettet sit eget Kontor Vestervoldgade Nr. 110².

Kontoret holdes indtil videre aabent hver Eftermiddag mellem Kl. 2—4, og den Dame, der er tilstede, er instrueret om at sætte Dem i telefonisk Forbindelse med Foreningens Formand eller Næstformand, naar De maatte ønske det.

Foreningskontorets Telefonnummer — som vi beder Dem notere — er *Byen 1240*, der kan dog kun finde Opringning Sted i Kontortiden: Kl. 2—4.

Biografteaterejforeningen for København og Omegn,
Claesson,
 p. t. Formand.

Bekendtgørelse

om Bevilling til at drive Biografteater i Brønshøj By.

Da et Biografteater tænkes oprettet i Brønshøj By, opfordres herved de, der maatte ønske at erholde den til at drive et saadant Teater fornødne Tilladelse, til herom at indgive Ansøgning inden den 1. Decbr. d. A. Ansøgningen stiles til undertegnede Politidirektør og skal indeholde Oplysning om Ansøgerens Kvalifikationer i pædagogisk og kunstnerisk Henseende samt om hans økonomiske Forhold. Ansøgninger, der er ældre end 1. Oktober d. A., maa fornyes for at komme i Betragtning.

Personlige Henvendelser er unyttige og frabedes.
 Københavns Politikammer, d. 13. Novbr. 1915.
Eugen Petersen.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
 & CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk
 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
 tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
 til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
 Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
 Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{16}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af *Jens Locher*. I Redaktionen: *V. Glückstadt* og *J. Locher* (ansvarl.)

Kinografen udsender den ene Træffer efter den anden!

Næste store Slag-No.

som **Kinografen udsender**

bliver:

Fortsættelse af den enestaaende Sukces:

Dr. Nicholson og den blaa Diamant

(Fortsættelsen bliver dog selvstændig)

— Egen Optagelse —

samt den ny

Charlotte Wiehe-Berény-Film

— Egen Optagelse —

og **Thomas P. Krag's** sidste Værk!

— Egen Optagelse. —

De Teatre, der vil sikre sig vore store sikre Træffere,
 bedes sætte sig i Forbindelse med os.

A/S. **KINOGRAFEN**, København og Bergen.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.