



*Dette Nummer
bringer et Portrætgalleri af
Filmens Store*



Projektions-
apparater



LÉON GAUMONT

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

Atter en kolossal Sukces fra KINOGRAFEN!

2den Serie af Dr. Nicholson og den blaa Diamant:

DEN FARLIGE HAAND

Sensationsskuespil i 3 Akter af Carl Hinding.

Optaget af A/S. Kinografen.



Raketten er steget tilvejs.

I Hovedrollerne:

Holger Reenberg

og

Edith Psilander.

Udlejes med Eneret i Danmark:

A/S Kinografen

København

i Norge:

Kinografens Bureau,
Bergen.



Vagtparaden trækker op.

»Politiken«:

... Dr. Nicholson udstyret med mystiske Medhjælpere i sort Tricots ... Filmen udstyret med Tryllekunstner udførte af Hr. Bewer ... pikantere end ved Højsommertid. Publikum fandt Filmen spændende.

»Social-Dem.«:

... Sukces i Kinografens Teater ... sat ganske behændigt op.

»Berl. Tid.«:

... Hr. Reenberg er tilstrækkelig dæmonisk som den mystiske Doktor og Fru Psilander yndig som en ung rig Enke.

»Aftenposten«:

... rig Afveksling af Mystik ... Filmen gør udmærket Lykke og interesserer Publikum fra først til sidst.

»Vort Land«:

... Reenberg er her en ikke helt almindelig Storforsbryder.

»Hovedstaden«:

... Behøves det at siges, at efter at Publikum aandeløst har fulgt Dr. Nicholson igennem alle de Farer en Mand kan være i ...

... spilles spændende, klogt og sympatetisk.
»Den farlige Haand« vil faa sit store Publikum.

»København«:

... en spændende Film, der samler en Række overfyldte Huse. ... Bedrifterne faar Blodet til at stivne i Publikums Aarer ...

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

HJERTET DER BRAST

Kinematografisk Roman i 3 Akter. 60 Afdl. 1000 Meter.

— Dansk Optagelse. —

I Hovedrollerne:

Luzzy Werren — Hermann Florentz — Lilly Jansen — Anna Müller
Oscar Nielsen — Henry Knudsen.

En Roman om Solskin, Sommer og ung Lykke isprængt maleriske Scener fra Zigeunernes vilde og romantiske Liv. Gribende og interessant fra først til sidst.

(Af Metropolteatrets Repertoire).

KAMPEN OM GULDET

(Knaldsukcesen i Viktoriateatret, hvor det trods Julens Nærhed lykkedes at fylde Teatret Aften efter Aften.)

Italiensk første Rangs Sensations Film. Drama i 3 Akter. 1200 Meter.

En spændende Handling om Guld og Vinding holder Interessen fangen fra først til sidst, og de mange nye tekniske Tricks og spændende Overraskelser lader Interessen stige Akt for Akt. Bemærk Automobilets Fald fra Kæmpebroen og i Flodens Dyb. Aldrig før sete Sensationer. Den store Minebrand.

1ma

Projecteur Kul

1ma

haves endnu paa Lager i følgende Størrelser:

Overkul 16/230 16/200 16/120 mm, Underkul 11/180 12/135 12/125 mm.

Objectiver.

Condensatorlinser.

Filial for Norge:

BIORAMA, AKERSGADEN 20, KRISTIANIA.

„The Spoilers“ **Guldgraverne i Alaska.**
Største amerikanske Sukces,
2500 Meter.

Kæmpernes Konge **En Film uden Lige.**
Største italienske Sukces,
ca. 2000 Meter.

To Film der fylder ethvert Teater.

ASTA NIELSEN FILMENE 1915-16

Af disse er allerede udkommet »Landevejens Pige« og to sikre Sukcesser »Den falske Asta Nielsen« og »Den lille Engels Bryllup« følger snart.

„Svenska Biografteaterns“ Serie 1915-16

ca. 20 store 3 Akts Film der ikke behøver nogen anbefaling.

Vore udenlandske Detektiv Film Serier

er prima prima og uden Konkurrence.

„Danmark“ Serien 1915-16.

Det betaler sig at opføre vore Films.

DANSK SVENSK FILMS A/S **VIMMELSKAFTET 36,**
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6436.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Gl. Strand 40. Tlf. 572 & 1691.
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
American Film Agency, Ltd. (Arno Christensen), Mikkelpbryggersgade 18.
Tlf. Byen 4746.

Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33-50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Christensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for
Billetter, Ruller og Blokke.

DANIA BIOFILM CO.

genoptager sin Virksomhed 1ste Januar 1916. Der antages Personale fra 5te Januar. Hovedkontoret er nu Hellerupvej 72, ved Optagelsesteatret, hvorhen alle Meddelelser bedes sendt

Tlf. Helrup 1402.

Gode Manuskripter købes.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

NR. 6

LØRDAG DEN 1. JANUAR 1916

4. AARGANG



Filmstrømninger.

Da Georg Brandes skrev sine berømte Hovedstrømninger, tænkte han ikke paa Filmen, blandt andet af den gode Grund, at Filmen ikke eksisterede i de Dage.

Filmen mangler altsaa sin Georg Brandes, men han vil sikkert komme en Gang, hvorfor skulde han ikke det — Filmen vil i de kommende Aar mere og mere blive en Kulturfaktor, man ikke kommer uden om.

Da Filmen i sin Tid kom frem, gik Folk i Biografteatrene, blot fordi det var Film.

Man saa et Tog ankomme til en Station og undrede sig saare over, at Personerne paa Billedet bevægede sig, og ingen dristede sig da til at tro, at der kunde optages andet end rene Naturbilleder i den nye Opfindelse.

Den komiske Film kom imidlertid hurtigt efter, og saa begyndte Dramaerne, der den Gang kun var ca. 30 Meter lange og varede nogle faa Minutter.

Saa havde Filmen naaet det Punkt, hvor det ikke var nok, at det var Film, men hvor Indholdet var det afgørende. Der kom ogsaa snart en Tid, hvor Fotografiets Godhed spillede en Rolle.

Det var, da de klare amerikanske Billeder kom til Europa, og deres Tilsynekomst kvikede svært op paa de europæiske Fabriker, der

blev tvungen til at ofre mere paa deres tekniske Afdeling, end Tilfældet før havde været.

Og saa skete der det epokegørende, at Kunsten kom ind i Filmen.

De komiske Film var med ét ganske distancerede. De, der levede af at slaa Porcelæn itu paa Film eller glide i en Bananskål, maatte vælge nyt Rollefag, og de kendte Skuespillere begyndte at filme, alt medens den nye Kunstform selv skabte nye Navne og gjorde dem verdensberømte paa et halvt Aar.

De lange Dramaer florerede. Asta Nielsen blev en Stjerne og Psilander blev det samme, Filmen »Afgunden« blev optaget her i Danmark og blev banebrydende for alle kommende store Filmsdramaer.

Samtidig begyndte den Fordring at dukke op, at Filmen skulde være skrevet af en Forfatter, endda helst en berømt, hvis Navn man kunde sætte paa Plakaten.

For store Summer erhvervede man Filmatiseringsretten til de mest berømte Romaner, og med enkelte af dem var man heldig, medens der i de fleste Tilfælde kom et underligt Miskmask ud af det, der hverken var Fugl eller Fisk — i dette Tilfælde, hverken Roman eller Film.

Man sørgede nemlig meget nøje for, at Filmen kom til at følge Bogens Optrin, selv om disse aldeles ikke egnede sig til at fremstilles i Billeder, og de berømte Forfattere passede saa nøje paa, at det gik saaledes til, ellers kunde de ikke være Filmen bekendt, mente de.

Men gennem alle disse uheldige Filmatiseringer, naede man til at se, at Filmen absolut burde have sit eget Manuskript, der var skrevet udelukkende efter dens Love og af Folk, der

gjorde sig Umage for ikke at faa en daarlig Bog ud af det, men en god Film.

Det nye Begreb: Filmsforfatterne, fik Borgerret, og det viste sig snart, at disse Herrer var lige saa sjældne som de rigtige Forfattere, og følgelig steg deres Honorarer, ligesom deres Anseelse.

Det er nu ikke længer noget Skældsord om en ung Forfatter, at han skriver Film, de bedste af dem gør det, ihvert Fald de, der kan.

Og maaske, hvem véd om Filmen ikke vil blive den eneste Forbindelse mellem de store Masser og de, der føler, at de har noget at sige netop disse.

Interessen for Læsning er stærkt i Aftagende, Interessen for Film derimod stedse voksende, Romanen, der skal gribe og røre de Tusinder, skal altsaa fremtidig udarbejdes som en Film og ikke som en Bog, om den skal naa sit Maal.

Offentlige Foredrag bliver ogsaa sjældnere og sjældnere, hvilket kommer af, at Publikum ikke længer har saa stor Lyst til at overvære dem, som i gamle Dage, man vil altsaa hverken høre eller læse, man vil se — det er Fremtidens Løsen.

Og hvad vil man ikke komme til at se!

Det vil begynde med Skolerne, hvor det meste af Undervisningen vil ske ved Hjælp af levende Billeder.

Hvilken Forskel bliver det ikke for Eksempel: Zoologitimerne, hvor vi andre sad og saa paa en opløst Blæksprutte i Spiritus eller en Løbebille, hvor Benene var »følt af«, medens Børnene fremtidig paa det hvide Lærred vil se en lyslevende Blæksprutte eller en Løbebille og faa Lejlighed til at studere dens Bevægelser og hele Liv og Færden. Naar der læses om det gamle Rom, vil Film som »Quo vadis« give et ganske anderledes Begreb om det daglige Liv i Verdensbyen, medens vi andre maatte nøjes med et daarligt Billede.

De illustrerede Blade vil sikkert forsvinde, man vil ikke nøjes med et dødt Billede, naar man kan faa et levende, og vor Tids Journalister vil i Fremtiden ikke gaa med Fyldepen, men med Optagerapparat paa Ryggen.

Og i vort Privatliv vil Filmen gribe ind i

saare høj Grad. Ingen Person, man har kendt og holdt af, vil mere helt forsvinde.

Ethvert Hjem vil eje sit eget Optagerapparat og sin egen Fremvisningsmaskine, og i Stedet for Amatørfotografier af vore Børn vil vi fremtidig eje en Række Film, der vil blive bevaret fra Slægt til Slægt, og give alle Familiens Medlemmer et langt intimere Kendskab til de, der er gaaet forud, end Tilfældet nu er.

Og naar saa en Gang Filmen bliver talende. Naar Film og Grammofon smelter virkelig sammen, og det hele optages paa den ilendige Strimmel, da udvikler Filmen endelig alle de Muligheder, der laa i den Gang man med Undren saa, at Personerne bevægede sig, og den nye Tids jordomspændende Midgaardsorm er skabt.

Det er Fremtidsmusik, men dens første Toner høres allerede i det fjerne.

En Fremtids Film.

Den kendte tyske Filmsmand, Harry Piehl har for et tysk Firma skrevet og optaget en Film »Det store Væddemaal«, der foregaar Aar 2000 og følgelig indeholder mange mærkelige Ting i Retning af fantastiske Sensationer, uden at man dog tør benægte, at sligt kan være muligt til den Tid. Man ser Gæsterne ankomme til et stort Selskab hos en Millionærenke, men dette sker ikke i Automobil. Aar 2000 er dette Køretøj ikke mere moderne, man bruger nu kun Lufttorpedoen.

Meget fikst og med beundringsværdig Udnyttelse af Filmens tekniske Hjælpemidler har Piehl her skabt en Række Befordringsmidler fra Aar 2000.

Filmens Hovedsensation er dog Skabelsen af »Elektromennesket«. Om dette fantastiske Værk drejer det store Væddemaal sig og steds passer Instruktøren paa, at hans Fantasi har sin Rod i de Vidundere, vi allerede nu kender, og kommer saaledes aldrig ud i det komiske.

Filmen er et Eksperiment, noget nyt, men alt andet end uinteressant, skriver de tyske Filmblade.

THE
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER

„Jim, kun Jim“

(Harry D. Carey).

Broadway Feature. Drama i 4 Akter.

1200 Meter.

„Judy glemte...“

(Marie Cahill).

Broadway Feature. Lystspil i 5 Akter.

1500 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2 II

Telefon
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Kommunale Kinematografer.

I den norske Kinematograftidende finder vi følgende Betragtninger over Themaet: kommunal Biografdrift, der jo er sørgelig aktuelt i Norge.

I mange Kommuner er Forslaget til Overtagelse af Kinematograferne gaaet igennem, og i flere Bystyrer foregaar for Tiden en hæftig Diskussion om Sagen. Mange er de, som i Aanden ser alle private Kinematografer lukkede og erstattede med færre kommunale Kinoteatre, og disse mange svæver tilsyneladende ogsaa i den Tro, at en sliq Overtagelse og Drift er gjort ved et Magtbud.

I vort Blads forrige Nummer pegede vi paa forskellige Punkter, som i første Række vilde komme i Betragtning ved et sliqt Omlæg af Kinematografernes Ledelse og Drift og fremhævet de mange Vanskeligheder, som vilde melde sig. Vi omtalte ogsaa, at Kommunerne maatte og burde føle sig forpligtet til at yde de private Ejere Erstatning ved Overtagelsen. Hvorvidt de er juridisk forpligtet hertil, er endnu ikke ved Lov bestemt, men de Lovmagere, som ved Lov vil befri Kommunerne fra at yde Erstatning maa sidde inde med Minimum af Reffærdighedssans.

Nogle Steder skal Kommunerne ville true sig frem ved at nægte elektrisk Kraft til Kinematograferne; andre Steder vil man sætte Afgiften saa højt, at det vil virke som et Forbud. Over disse Forsøg paa at omgaa Loven, er der kommet Klager, som Departementet vil vie stor Opmærksomhed. Kommunernes Opræden strider nemlig ubetinget mod hvad der blev udtalt baade i Lovens Motiver og ved Debatterne i Odelsting og Lagting.

Der føres saa store Ord om, at naar Kinematograferne bliver kommunale, saa skal Programmet omlægges og væsentlig tage Sigte paa det folkeoplysende og belærende Program; kort sagt — pædagogisk. Det er i og for sig en udmærket Tanke, og at Kinematografen ikke anvendes i Undervisningens Tjeneste her i Landet

er en stor Fejl, vi vil sige en Efterladenhed, som jo før jo hellere bør rettes paa. Det maa blive Undervisningsvæsenets Opgave at arbejde for den Sag.

Men for de kommunale Kinematografer at lægge Driften over i det Spor, vil sikkerlig vise sig at blive en lidet lukrativ Affære.

Og saavidt vi har forstaaet dem, som ivrer for kommunal Drift af Kinematograferne, spiller det økonomiske Spørgsmaal ingenlunde nogen underordnet Rolle. Kinematografdrift er en Forretning, en haardhændet Forretning, hvor Idealismens sarte Plante vanskelig vil trives. De hidtil indvundne Resultater i den Retning viser tydelig, at der ingen Silke var at spinde paa den idéelle Kinematograf. Regnskabet for Driften af enkelte Kinematografer, som hidtil er blevet drevet af Kommunerne, viser heller ikke noget opmuntrende Resultat.

Vi kvier os ved at tro, at Forkæmpere for den kommunale Kinematograf bare vifter med tomme Løfter om Kinematografen i Folkeoplysningens Tjeneste, for senere, naar de har faaet Magten at fortsætte i de private Ejeres Spor for at tjene Penge. Skønt man jo er vant til lidt af hvert i den Retning, naar der gaar Politik i en Sag.

Vi nævnte at Kinematografdrift er en Forretning. En vanskelig og speciel Forretning, hvor Konkurrencen er skarp og Ledelsen forbundet med store Vanskeligheder. Den kræver Mænd med stor Dygtighed og Specialkunderskaber og rig Erfaring i Branchen.

Den kommunale Kinematograf skal ledes af et Styre, som vælges inden for Bystyret. Styret faar Fuldmagt til at afslutte Kontrakter og foretage nødvendige Indkøb eller Leje af det til Driftens Igangsættelse fornødne Materiale. Kommunen garanterer et Laan til Udgifternes Bestridelse. Kommunen ansætter efter Styrets Indstilling en Bestyrer og underordnet Personale.

Har disse Styre den nødvendige Indsigt og Erfaring? Er Medlemmerne gamle, veltjente Filmsfolk, som forstaaer sig paa at drive et eller flere Kinoteatre?

Bestyreren ansættes efter dette Styres Indstilling. Er han Filmsmand? Hans Gage kan

Naar De i Deres Teatre spiller Film, i hvilke de 6 Kunstnere, hvis Billeder vi i Dag bringer, udfører Hovedrollerne, er Successen sikret!

Obs. Fotoramas Reklamemateriale er uden Konkurrence!!

Obs. Fotoramas komiske Extranumre med Danmarks populæreste Komikere i Hovedrollerne er uden Konkurrence!!

Obs. Fotorama bringer alt, hvad der fremkommer af interessante Nyheder fra Verdenskrigen og Ugerevyerne hver Uge.

Lej derfor deres Programmer hos

A/s Fotorama
Aarhus . København

A/s Fotorama
Kristiania

A/S
FOTORAMA
AARHUS · KØBENHAVN



NORDISK
FILMS CO.

Valdemar Psilander.

A/S
FOTORAMA
KRISTIANIA

NORDISK
FILMS CO.

A/S
FOTORAMA
AARHUS · KØBENHAVN



NORDISK
FILMS CO.

Gunnar Tolnæs

A/S
FOTORAMA
KRISTIANIA

NORDISK
FILMS CO.

A/S
FOTORAMA
AARHUS · KØBENHAVN



A/S
FOTORAMA
KRISTIANIA

NORDISK
FILMS CO.

Clara Wieth

NORDISK
FILMS CO.

A/S
FOTORAMA
AARHUS · KØBENHAVN



A/S
FOTORAMA
KRISTIANIA

NORDISK
FILMS CO.

Carlo Wieth

NORDISK
FILMS CO.

A/S
FOTORAMA
AARHUS · KØBENHAVN



A/S
FOTORAMA
KRISTIANIA

NORDISK
FILMS CO.

Dr. Carl Mantzius

NORDISK
FILMS CO.

A/S
FOTORAMA
AARHUS · KØBENHAVN



A/S
FOTORAMA
KRISTIANIA

NORDISK
FILMS CO.

Ebba Thomsen

NORDISK
FILMS CO.

Sæsonens sikreste Kassestykker!

Ned med Vaabnene

Har, hvor det til Dato har været opført, slaaet alle tidligere Recorder

Revolutionsbryllup

I Hovedrollerne: Betty Nansen og Valdemar Psilander

Doktor X

I Hovedrollerne: Gunnar Tolnæs, Carlo Wieth og Fru Fritz Petersen

„Penge“ efter Emile Zolas berømte Roman.
I Hovedrollen

DR. KARL MANTZIUS

Obs. Ovenstaaende 4 Film har alle med stor Succes været opført
i Palads Teatret i København

Udlejes med Eneret af:

A/S FOTORAMA
AARHUS • KØBENHAVN

A/S FOTORAMA
KRISTIANIA

dreje sig om 2000 Kr., og han maa i mange Tilfælde stille en Garanti op til 5000 Kr. Kan og vil en Filmsmand arbejde uegennyttig for en saa lille Gage? Kan et slikt vilkaarligt valgt Styre og den af dette ansatte Bestyrer overtage Ansvaret fuldt ud for en vigtig kommunal Bedrift?

Dette er bare et Par Spørgsmaal værd Eftertanke.

Klokkeklang.

Det hændte forleden Aften, at Raadhusuret blev staaende paa et Kvarter i 12 — videre var der ikke Tale om, at det kunde strække sig, og skulde Vægtersangen spilles Klokken 12, kunde Forvalteren jo selv gøre det, om han ellers er musikalsk . . .

Men da Raadhusklokkernes Klang nu en Gang er bleven en Faktor i Københavns Liv, havde dens Tavshed de forskelligste Virkninger.

Det allerførste Resultat var det, at alle Mennesker opdagede, at deres ellers saa paalidelige Ur var

et Kvarter foran og hovedrystende stillede det tilbage.

Den næste Følge var, at to Tyskere, der havde stillet sig op for at høre Uret slaa hel, efter en halv Times Forløb forlod Pladsen under megen Banden og med den faste Beslutning at sagsøge Magistraten til Betaling af det Kvantum Øl, de kunde have drukket i den Tid, de havde spildt der.

Og den allerværste Følge af Urets Stædighed var den, at det gik saaledes, at Dyden hævnedes, medens Udyden belønnedes, hvilket er saare umoralsk og ikke burde kunne finde Sted, foranlediget af et Ur, der er ansat i Kommunens Tjeneste.

Thi de, der pænt gik hjem i Seng efter at have stillet deres Ure tilbage, opdagede ikke Fejltagelsen, men de, der gik ud paa Livet, blev hurtig klar over den og stillede atter Urene frem.

Og saa oprandt der for de dydige en trist Morgen med sildig Opvaagnen og tilhørende kold Kaffe, ilsomt Løb til Kontoret og ubehagelig Modtagelse samme Steds.

For Beboerne i Taarnets Nærhed, der i sin Tid besvarede sig over Spektaklet, betød Standsningen en søvnløs Nat, da de nu har vænnet sig i den Grad til Klokkerne, at de slet ikke kan sove, uden at de ringer dem i Søvn.

De udydige, der hen paa Morgenen vendte

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

HELSINGFORS, FINLAND.

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal.

hjem og naturligvis ganske havde glemt den hele Historie, skaffede Uret en mild Tvivl, om det nu var 12 Formiddag eller muligvis 12 Nat, Uret mente.

Allerpinligst var den hele Historie dog for en fuld Mand, der fulgte sig selv hjem.

Det var ham nemlig ganske umuligt at faa Klarhed paa, om det nu var ham eller Uret, der ikke gik, eller om de muligvis gik begge to, men i modsat Retning, hvorved Virkningen ophævedes.

Heldigvis blev han klar over Sandheden til sidst ved at tænke over, at Uret jo holdt sig ved Taarnet og følgelig stod, medens han selv befandt sig midt imellem to Lygtepæle og følgelig gik . . .

Dagen efter, da det hele var bragt i Orden igen, diskuterede man saa, hvad Grunden kunde have været, og man rakkede ned paa Værket, der dog var ganske uskyldigt.

Det hele kom nemlig af, at Borgmester Jensen havde glemt Urnøglen hjemme.

Jolly Joker.

Film og Forbrydelse.

Man har Gang paa Gang fra forskellig Side hørt hævde, at Filmen i høj Grad paavirkede visse svagt befæstede Gemytter til at slaa ind paa Forbrydelsens Vej, og allersidst har Højesterets-sagfører Henriques som Aktor mod Morderne Backe og Petersen erklæret noget lignende.

I et Referat af Aktors Tale fra Højesteret hedder det:

»For ham stod det saaledes, at disse to Personer var blevne Ofre for den offentlige Forherligelse af Forbrydelse og Forbrydere, som nu om Stunder var saa almindelig i Biografteatrene. Der var ligefrem ved den stadige Forbryderpaavirkning igennem Filmene vokset en Forbryderstolthed op i dem, de vilde vise, at de kunde gøre alle disse Ting ogsaa, — og de gjorde dem, de gik lige til den grufuldeste af alle Forbrydelse, Mordet. Det var ganske karakteristisk, at det Sted, hvor Petersen gik hen, for at berolige sine Nerver, da han var ophidset efter Mordet, var i et Biografteater.«

Det er rene Ord for Pengene, renere end vi før har hørt dem, og derfor skal der her siges et Par Ord om samme Sag.

Der er én Ting, som alle Filmens Modstandere, og ganske særlig de, der angriber den for-

di de-paastaar, at Filmen fører til Forbrydelse, gjorde os en Tjeneste ved at lægge Mærke til, og det er at alle — i hvert Fald de 99 pCt. — er moralske, hvilket vil sige, at Forbryderen, naar en saadan findes, altid til Slut faar sin velfortjente Straf.

Saa længe Forbrydelse eksisterer og har eksisteret vil det interessere det store Publikum at se det Emne behandlet i de Bøger det læses og i de Film, det ser, og dette er ikke Tilfældet, fordi Publikum i al Almindelighed føler Trang til at sætte sig ind i de forskellige Forbrydelse, men fordi disse som oftest indeholder visse Spændingsmomenter, som tiltaler og underholder. En virkelig spændende Film uden Forbrydelse i ses lige saa gerne, som en, der indeholder Forbrydelse. Langt stærkere end selve Forbrydelsen, hvor det altsaa kun er Spændingsmomentet, der interesserer, maa den uvægerlige Slutning paa disse Film, hvor Forbryderen havner i Politiets Klør eller lider en forsmædelig Død dog virke, og en saadan Moral, der Dag ud og Dag ind slaas fast for alle Biografgængere har Øvrighed og Politi dog egentlig kun Grund til at være glad for.

Langt mere ophidsende og æggende virker sikkert Bladenes Beretninger om virkelige Forbrydelse, hvor Politiet staar magtesløs og de Herrer Tyve altsaa har haft et stort Udbytte uden Spor af Risiko, men det var vel utænkeligt, at en Højesteretssagfører kunde staa frem og sige, at vort Politi havde en stor Skyld i de stedse voksende Forbrydelse, fordi de lod det store Publikum faa den Tro, at enhver blot nogenlunde velbegavet Person med Lethed kunde dreje dem en Knap.

Hvis Politiet i sin Midte havde blot halv saa gode Detektiver, som de Filmen ejer, maatte vore gode Ordenshaandhævere, der desværre ikke har et Øje paa hver Finger, men kun paa hver Knap prise sig lykkelig, og det kan jo egentlig kun være en Fordel, at Filmskomedierne opretholder den Fiktion, at saadanne skarpsindige Personer virkelige findes.

Nej, Film og Forbrydelse har sikkert intet med hinanden at gøre. Lige saa lidt som en Mand springer ud fra 5te Sal, naar han kommer hjem, fordi han har set det ske paa en

Film, lige saa lidt bryder en Mand ind fordi han har set noget saadant paa de levende Billeder, ja man har en Slags Beviser for at dette sidste ikke sker deri, at det første ikke er Tilfældet skønt Personerne paa Film altid kommer forbavsende godt fra den Slags Vovestykker, medens Forbrydelsen altsaa sidst ender galt.

De der har forbryderiske Tilbøjeligheder vil sikkert altid have rig Lejlighed til at faa disse udviklet, hvad enten de gaar i Biografteatrene eller ej, og for os andre bliver Billederne jo dog stadig kun Billeder, og naar Højesteretssagføreren finder det karakteristisk, at Petersen efter Mordet straks gik i et Biografteater, er der efter vor Mening en god Del mere Chance for, at dette skete fordi der er mørkt og Fred for Politiet end egentlig fordi han i det Øjeblik følte Trang til at mødes med Ligemænd.

Madame i Biografen.

Jeg kunde skrive Bind fulde af psykologiske Sandheder om Kvindernes Forhold til de levende Billeder.

Lige fra den elegante unge Frue, der rent tilfældigt træffer sin Mands Ven i Paladsteatret, til Tjenestepigen, der paa »sin Søndag« gaar i »Biografen« med Urtekræmmerens nye Svend, er alle Kvinder Venner af Filmen; jeg tror, det er fordi, den er livlig, hastig, omskiftende, overfladisk og underholdende . . .

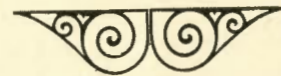
Naar man endelig med sin elskede naar Biografteatret, viser hun for en Gangs Skyld en mærkelig Tilbøjelighed til at ville sidde paa den billige Plads, hvad de elskede i alle Livets andre Tilfælde er en absolut Modstander af.

Det kommer dels af, at Kvinden har saa svært ved at lære, at de forreste Pladser ikke ogsaa er de



Holger Reenberg i Kinografens nye Film: »Den farlige Haand«.

„World“s Film



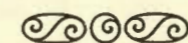
Amerikas berømte Fabrikat

er her

Gaar Deres Teater godt —!

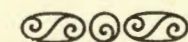
saa optag

„WORLD“s Film paa Deres Program for
at det kan blive ved med at gaa godt.



Gaar Deres Teater daarligt —!

saa spil „WORLD“s Film for at det kan
komme til at gaa bedre.



B. BLUMENTHAL

PALADS HOTELLET

KØBENHAVN



• AS-BALTIC-FILMS •
• COMP-KØBENHAVN •

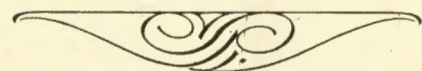
Baltic Films C^o.

Aktieselskab

Kopieringsanstalt

og

Titelfabrik.



Kontor: Jagtvejen 47. Fabrik: Husumgade 1.

Telegramadr.: BALTICFILM.

Telefon: **C. 11.323.**

bedste, og dels af, at hun selv kun bliver set i Pavserne, naar hun sidder langt fremme.

Det første Billede, man ser, er »Ugejournalen«, og der vises netop de nyeste Hattemoder fra Paris.

»Se bare,« siger Madame, »hvor er de nye Modeller dog afskyelige, — Moden bliver virkelig ogsaa værre og værre.«

Jeg tier og samtykker, men jeg ved af Erfaring, at om tre Maaneder maa jeg selv punge ud til en af disse »afskyelige« Hatte, da Madame til den Tid umuligt kan elske mig længere, hvis hun ikke faar netop saadan en Hat.

Saa kommer der heldigvis et Naturbillede, der forestiller Gardasøen.

Et stort Gode har disse Naturbilleder medført, thi naar Madame blot paa en Film har set Gardasøen, føler hun ikke længer Lyst til at komme derned, — »nu kender hun den jo ud og ind«.

Endelig kommer Dramaet, og Madame er straks Fyr og Flamme for Helten, men da jeg vover at udtale, at den unge Pige, der spiller den kvindelige Hovedrolle, ser sød ud, er jeg ude paa gyngende Grund, og det konstateres hurtigt, at min Smag bliver daarligere og daarligere, og at det for Resten intet Under er, at hun kan se flot ud med de Klæder, hun har, og som en anden maa savne.

Naar Forestillingen endelig er forbi, siger Madame:

»Hvor skal vi saa gaa hen?«

»Hjem, min Ven,« svarer jeg.

»Hjem! nej, nu tog vi de billige Billetter, og for de Penge, vi sparede, kan vi nu gaa ud og spise til Aften.«

Og det gjorde vi.

Naar der saa er gaaet en Uge, morer jeg mig med at tale med Madame om det, hun oplevede den Aften i Biografteatret.

Dramaet har hun aldeles glemt, »Helten« skænker hun ikke en Tanke (Gud ske Lov!), Gardasøens Skønhed mindes hun ikke, Løbebillens Liv har hun slet ikke set, hun husker kun een Ting — den afskyelige Hat! Saadan er Madame — og saadan maa man tage hende.

Fantomas.

CENSURLISTE.

1. Januar 1916.

3854. *Han var Rejsende.* 290 m. Rød. Komisk.
3855. *Ansigtet i Spejlet.* 604 m. Selig. Rød Drama.
3856. *Skelethaanden.* 1008 m. Nordisk. Rød. Drama.
3857. *London i Lygteskær.* 1183 m. Barker. Rød. Drama.
3858. *Barndomsvennen eller Gl. Kærlighed ruster ikke.* 889 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3859. *Hans Broders Blod.* 585 m. Henry Rae. Rød. Drama.
3860. *Lisas Offer.* 1075 m. Rød. Drama.
3861. *For hendes Skyld.* 1185 m. Rød. Drama.
3862. *Trofast som Julemand.* 74 m. Gaumont. Rød. Skuespil.
3863. *De korsikanske Brødre.* 882 m. Trans Atlantic. Rød. Drama.
3864. *Næsten en Skandale.* 299 m. The Trans Atl. Rød. Drama.
3865. *Gaumonts Ugerevue Nr. 45.* 132 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3866. *Helt mod sin Vilje.* 710 m. Swedish. Rød. Lystspil.
3867. *Den stjaalne Undervandsbaad.* 1127 m. Ambrosio. Rød. Drama.
3868. *Ene i Verden.* 1180 m. Nordisk. Rød. Drama.
3869. *Studentens glade Liv.* 377 m. Nordisk. Rød. Drama.
3870. *London i Julesne.* 488 m. B. & C. Rød. Skuespil.
3871. *Lehman i Biografteater.* 202 m. Itala. Komisk.
3872. *500 Kr. inden Lørdag.* 769 m. Nordisk. Rød. Drama.
3873. *Gaumonts Ugerevue Nr. 45.* 140 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3874. *Gaumonts Ugerevue Nr. 45.* 137 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3875. *Fattig og Rig.* 967 m. Danmark. Rød. Drama.
3900. *Den smukke Hotelpige.* 324 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.
3901. *Gaumonts Ugerevue Nr. 47.* 150 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3902. *Gaumonts Ugerevue Nr. 47.* 150 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3903. *Gaumonts Ugerevue Nr. 47.* 151 m. Gaumont. Rød. Naturb.

Stumper og Strimler

Den engelske Filmsbranche besluttede for nogen Tid siden at samle 30,000 Pund Sterling ind til et Ambulancefond, men allerede den 11. December var den indsamlede Sum oppe over 35,000 Pund, eller ca. 100,000 Kroner mere end de stipulerede 540,000 Kroner.



Paa den den 28. December afholdte ekstraordinære Generalforsamling i Københavns Biografefor-
ening vedtog man at meddele Dansk Elektriker For-
bund, at Biografteaterforeningen ikke mente at
kunne optage Forhandlinger med Forbundet saa
længe den Overenskomst, der er afsluttet med Film-
og Biografteater Funktionærernes Fagforening staar
ved Magt. Formanden forelagde iøvrigt nogle For-
slag, der er unddraget Referat.



En brugt **Pathé-Lampe** og en brugt
Kalklyslampe ønskes til Købs. Billet-
mrkt. »Lampe« sendes til »Filmens«
Ekspedition, Odinsvej 4, Kbhvn.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8
TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Af-
givelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNE MANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{3}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for
26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

1916

Det Biografteater, der ønsker et godt Resultat af Aaret 1916,
søger Forbindelse med A/s Kinografen, København, for at opføre de
virkelig store Træffere, de kolossale Sukceser, der giver de fyldte Huse!

Slørdanserinden. (Villany-Filmen)

Den farlige Haand. (Dr. Nicholson II)

Under Skibskanonernes Ild. (Aktuelt)

Dødsfyret. Sensationelt. (Koll. Pathé)

Den franske Kvinde (under Krigen)

Hans Broders Blod. (Enestaaende Ridning)

Barnet fra Gaden. (Kunsthilm)

Zirli. (Egen Optagelse)

Nattens Gaade. (Egen Optagelse)

Kvinderøveren. (Hvid Slavehandel)

Billedhuggeren. (Dansk Lystspil)

Fangen paa Zora. (Dansk Sensation)

og mange andre.

I 1916 tilbyder vi

en stor Del glimrende Trækkere, hvorpaa vi har sikret os Eneret!

Vi begynder med en storslaaet Sensationsfilm »I Luernes Favn«
(med en imponerende Kæmpe-Brand paa Søen). Derefter følger:
Et nyt storartet Lystspil: »Hvem er Fabion?«, et **aktuelt** Drama,
vor egen **Thomas P. Krag** Film, vor egen **Charlotte**
Wiehe-Bereny Lystspilfilm, en spændende »Kullen-Film« og
saa fremdeles.

Sikker Dem disse enestaaende Film!

Kun fra **Kinografen, København**

og for Norge: Kinografens Bureau, Bergen.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSERG ALLE 40
KØBENHAVN V.