

Billede fra



»Gloria«



Projektions-
apparater

Gaumont Films

LÉON GAUMONT

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

Den sidste Dansk-Kinograf-Film

blev ogsaa en Sukces!

Det er

GLORIA

KVINDEN — DERSVEG

af **Thomas P. Kragh.**

3 Akter.

3 Akter.

1 Hovedrollen: Kgl. Skuespillerinde **Fru Karen Lund!**

Enstemmig rost i Pressen.



Af »Gloria«

Uddrag, f. Eks.

(Vort Land) ...udover det sædvanlige, smukt iscenesat...nydelig Udførelse...

(Social Dem.) ...en Samling meget gode Billeder, tildels fra Storbyens Bærme...fremstillet virkningsfuldt...

(Hovedstaden) ...Fortrinlige Billeder... Dygtig Udførelse.

(København) ... Filmen interesserer i høj Grad Publikum.

Det er første Gang dette, den berømte Digtets sidste Værk bliver publiceret.

Om kort Tid udkommer næste Dansk-Kinograf-Film:

LOTTE VIL PAA LANDET

Lystspil i 3 Akter

med **Charlotte Wiehe-Bereny** i Hovedrollen

løvrigt kendte danske Skuespillere!

En morsom Film alle vil sé!

Husk løvrigt vore mange »Trækkere«! — Hver Uge to ny!

A/s KINOGRAFEN, København og Bergen.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

Vitagraf Broadway Star Kunstfilm

Mr. BARNES

fra

NEW YORK

Cinema-Roman i 4 Akter, 80 Afdelinger

efter Archibald Clavering Gunters berømte Roman af samme Navn.

I Hovedrollen **Maurice Costello.**

Stort Reklamemateriale. ☐ Ca. 1300 Meter.

➔ **En Kæmpesukces i Viktoria Teatret.** ➔

Monopolretten for Danmark tilhører Biorama.

Archibald Clavering Gunther, engelsk Romanforfatter, vil være Publikum bekendt fra en Række farverige Romaner af spændende Indhold, hvori Spænding og raske Karakterskildringer afløser hverandre — i en original Sammensætning og yderst velkombineret. — Af hans Produktion skal nævnes: Mr. Corington fra Kentucky, Mr. Colter fra Texas, Ballyhobey eller Kvindens Magt, Mr. Temple fra Kuba eller i Spaniernes Vold, Mr. Barnes fra New York, Billy Hamilton fra Maryland o. s. v., o. s. v.

Filial for Norge:

BIORAMA, AKERSGADEN 20, KRISTIANIA.

EMIGRANTEN

I Hovedrollen: Ermete Zacconi.

„Gudernes Vrede“

Enestaaende! Pragtfuldt! Fremmedartet!

Paladsteatrets store japanske Sukces!

„The Spoilers“ **Guldgraverne i Alaska.**
Største amerikanske Sukces,
2500 Meter.

Kæmpernes Konge **En Film uden Lige.**
Største italienske Sukces,
ca. 2000 Meter.

Film der fylder ethvert Teater.

ASTA NIELSEN FILMENE 1915-16

Af disse er allerede udkommet »Landevejens Pige« og to sikre Sukcesser »Den falske Asta Nielsen« og »Den lille Engels Bryllup« følger snart.

„Svenska Biografteaterns“ Serie 1915-16

ca. 20 store 3 Akts Film der ikke behøver nogen anbefaling.

Vore udenlandske Detektiv Film Serier

er prima prima og uden Konkurrence.

„Danmark“ Serien 1915-16.

Det betaler sig at opføre vore Films.

DANSK SVENSK FILMS A/S **VIMMELSKAFTET 36,**
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6436.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Gl. Strand 40. Tlf. 572 & 1691.
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
American Film Agency, Ltd. (Arno Christensen), Mikkalbryggersgade 18.
Tlf. Byen 4746.
M. P. Sales Agency Ltd. (J. Christby), Vimmelskiftet 41. Tlf. 10909.

Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for
Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

HELSINGFORS, FINLAND.

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kine-
matografisk Tilbehør.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 8

TIRSDAG DEN 1. FEBRUAR 1916

4. AARGANG

Strejke?

Der har i den sidste Tid i københavnske Filmskredse gaaet Rygter om, at de af Operatørerne, der stod under Elektrikerforbundet, vilde strejke, men indtil nu er en saadan Strejke ikke kommen i Stand, og man har maaske Lov til at tro, at den heller aldrig vil blive til Virkelighed.

Men kommer den alligevel, bliver det en af de mærkeligste Strejker, vi har set her til Lands!

Der dannedes som bekendt i sin Tid en Forening af Operatører og Funktionærer ved de københavnske Biografteatre, og denne meldte sig ind i Socialdemokratiets store Sammenslutning. Til Modvægt mod denne Forening, hvori der kun fandtes et Faatal Operatører, dannedes saa »Operatørklubben«, hvis Medlemmer erklærede, at de ikke ønskede at komme under Socialdemokratiet, ikke ønskede mulig Strejke, og i det hele taget nærmest havde dannet Klubben til Kamp mod den allerede dannede socialdemokratiske Forening.

Saa gik der nogen Tid, Biografejerne fik en Ordning med den socialdemokratiske Forening, med faste Løntakster, og saa gik Operatørklubben ogsaa hen og meldte sig ind under Socialdemokratiet, skønt Klubben var dannet lige for det modsatte, og dens Medlemmer blev optaget i Elektrikerforbundet.

Og saa kom der altsaa en Dag, hvor Klubbens Medlemmer tænkte paa at strejke for at opnaa faste Minimumstakster for sine Medlemmer, og det i dansk Arbejderhistorie ret enestaaende sker altsaa (forudsat at Strejken virkelig bliver til noget), at Socialdemokratiet kommer til at staa mod Socialdemokratiet, medens Arbejdsherrerne i Ro og Mag kan afvente Resultatet af denne Kamp. Thi medens de Operatører, der staa under Elektrikerforbundet, strejker og holder sammen, har Operatørerne i Funktionæreforeningen, der har sin Overenskomst i den skønneste Orden, ingen Grund til ikke at tage de Chancer, som der her byder sig til at faa en fast og vellønnet Plads ved de større Teatre og saaledes gaa Medlemmerne af Operatørklubben i Bedene og hjælpe med til at odelægge deres Strejke.

Sandelig mærkelige Forhold, under hvilke det ikke maa være videre lysteligt at begynde paa en problematisk økonomisk Krig!

Biografejerne og Udlejerne.

Der er i disse Dage i København ført Forhandling mellem Bestyrelsen for Biografejerforeningen for Provinsen og de 4 Udlejerne om en fremtidig fast Ordning af Udlejningsspørgsmaalet i Lighed med den opsagte Overenskomst. Endnu da dette skrives, er et endeligt Resultat dog ikke naaet.

Filmen og Hr. „Pen“.

Der fremkommer ofte i Dagspressen mer eller mindre taabelige Artikler, der paa en letkøbt Maade slaar sig til Ridder paa Filmen og hvad Filmens er, og som Regel faar disse Lov til at gaa upaataalt hen, Filmens Folk er praktiske Mænd, der ikke har Tid til at slaas med en causerende Journalist.

I »Berlingske Tidende« er der i den senere Tid fremstaaet en Herre, der skriver under Mærket »Pen«, under hvilket Mærke en yngre Overretssagfører, der ikke har for meget at gøre, skjuler sig, og bemeldte Herre har nu i Anledning af, at Direktør Ole Olsen har ønsket en Del af Bourgeoisiets Damer til at gøre Staf-fagetjeneste ved Filmsoptagelser, udgydt sig paa følgende saare naive Vis:

Nu fortælles det, at Filmens Folk har faaet en ny Idé. En Idé som skal redde Filmens Fremtid. — Nu kniber det nemlig med at faa Skuespillerinder. I England vil de ikke se tyske Skuespillerinder. I Tyskland ikke engelske og franske. Og danske er der ikke nok af. Og nu staar jo den lyse Tid for Døren. Fotograferingen skal begynde. Filmen skal rulle. Men hvad kan det nytte at rulle, hvis man ingen Ting har at rulle med og ingen Steder har at rulle hen?

Saa kommer Ideen. I Stedet for Skuespillerinder vil man søge Bourgeoisiets Damer. Man vil bede disse Damer filme. Saa er Sagen klar. Er det ikke udmærket? Sagen er nemlig den, at der venter saa mange betydelige Dramaer paa at blive indspillede.

Altsaa søger man nogle Damer. Man søger nærmere sagt Damer, der har et godt Udseende og formaar at føre sig. Endnu nærmere sagt, man søger Damer med et Ansigt, der tager sig ud paa Fotografi, samt et harmonisk Legeme. Men Skuespillertalent? Forlanges ikke! Bare Kopieringssevne da? Forlanges ikke! Nej, det smukke Ansigt, det er det eneste. Og saa Legemet naturligvis. Det harmoniske Legeme. Saa er Sagen i Orden.

Meget vel. Det er ikke andet, end hvad der i Aarevis er sagt om Filmen — men som Filmens Folk lige saa længe har tilbagevist med Indignation. Det var Forfølgelse, Mangel paa Forstaaelse, at sige den Slags. Hver Gang Filmen dundrede op, og Trommerne gik: her kommer Filmens Duse, og her kommer Filmens Sarah Bernhardt, saa havde vi andre bare at tie stille. Hvis vi ikke kunde se, at denne Sjæl, som filmede, var en Duses Sjæl, saa var det,

fordi vi overhovedet var ude af Stand til at se. Hvis vi røbede vor Tvivl om, at der i det hele taget var en Sjæl med i Spillet, saa var det, fordi vi savned Begreb om Kunst. Thi Film var Kunst. Og nu lige med et — saa er Filmen kun et Ansigt.

Netop nu skulde det ske. Netop nu, hvor de »store Dramer« skal indspilles. Ogsaa det har vi andre maaske sagt. Der staar jo ingenting i de Papirer! Det er Kejserens nye Klæder. Men hvad svarede saa ikke disse Filmens Kejsere? Det er vor Sjæl, sagde de, Poesi. Tror De, vi skriver Films!

Er det ikke skammeligt? Her har nogle af de mest omtalte Psykologer i god Tro nedlagt i det mindste noget af deres Sjæl — og nu er det akkurat det samme, som hvis de bare havde nedlagt en Sild. Nu da Manuskriptets Sjæl skal fotograferes, saa klarer Sagen med et Ansigt, som tager sig ud paa Fotografi. Samt et harmonisk Legeme. Hele Sagen kan ordnes med et Postkort.

Pen.

Ved at læse ovenstaaende faar man umægtelig stærk Lyst til at tage den Pen fra den Overretssagfører eller at tage Bestillingen fra den Pen, thi han er virkelig mere naiv, end det er morsomt hos en Journalist eller rart hos en Overretssagfører.

Det, Ole Olsen har Brug for, og som han virkelig ogsaa har faaet, er ikke Hovedfremstillerinder til de betydelige Roller — naturligvis —, men kultiverede, velklædte, smukke Statister, der kan illudere i en Selskabscene og give bedre Baggrund for Hovedpersonerne end de almindelige Statister; skulde der blandt dem, der melder sig, være et stort Geni, vil Fabrikken naturligvis drage sig dette til Nytte paa anden Maade.

At Herr »Pen« ikke har kunnet sige sig selv dette, er maaske ikke saa mærkeligt, naar man ved, at han altid har været en fanatisk Fjende af Filmens Kunst, men at han faar sit Vrøvl optaget i et bedre Blad, er ret uforstaaeligt, thi Filmens Mission her i Verden er for betydelig til at tjene en skrivelysten Overretssagfører til letvundet Stof for uretfærdige og ubegavede Betragtninger.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER



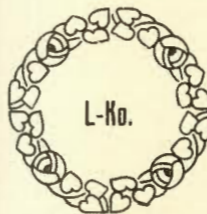
Ridgeway af Montana.

Spændende Western Drama. 900 Meter.



Tragedie i Badeanstalten.

(Hank Man.) 600 Meter.



Rengøringskonen.

(Alice Howel.) 300 Meter.



Tilfældigheder.

Lystspil. 300 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Af Filmens Historie.

Filmsindustrien var ikke ret mange Aar gammel, da den satte sig det stolte Motto: alt kan laves paa Film!

Den geniale Opfindelse, hvis egentlige Fader Edison vel nærmest maa siges at være, selv om Brødrene Lumières i Frankrig omtrent samtidig løste Problemet paa anden Maade, har udviklet sig med en ganske enestaaende Hast. Paa Udstillingen i Chikago i 1890 forevistes for første Gang Edisons »levende Fotografier« offentlig, og de vakte en enorm Opsigt.

Apparatet var yderst primitivt. Det bestod af en elektrisk Lampe, som et Filmsbaand passerede forbi i jævn Fart. Forevisningen varede 3 Minutter, og man saa et meget utydeligt, stærkt flimrende Billede af en Sanger, der foredrog Siebels Sang af »Faust«, og det mærkværdige laa i — som Publikum ogsaa meget rigtigt forstod —, at man saa Sangeren bevæge Munden og slaa ud med Armene.

Fra denne ringe Begyndelse har Filmen udviklet sig til det internationale Baand, vi alle kender, og som lig en anden Midgaardsorm omspænder Jorden. For Tiden er Baandet ganske vist klippet over paa mange Steder, men naar Verdenskrigen en Gang er endt, vil den internationale Filmhandel sikkert være noget af det første, der limes sammen . . .

Til at begynde med var det kun ganske enkle Motiver, der optoges paa Film; man saa et Tog komme, en Vogn køre forbi og lignende. Først da Franskmandene fandt paa at optage smaa komiske Stykker, kom der Fart i Fabrikationen, og heraf udviklede sig de franske Filmsfabrikkers Overlegenhed, den de har holdt indtil for 2—3 Aar siden.

Først da var man inde paa rationel Optagelse af Billeder, og først da begyndte man at knytte Skuespillere til den nye Industri.

Ved samme Tid omtrent fik man Øjnene op for alle de Hundekunster, man kunde lave paa Film, og i Løbet af faa Aar var det de utroligste »Tricks«, man fandt paa.

Film er det herligste Taskenspillermateriale at have med at gøre, hvormed man kan narre Tilskuerne paa utallige Maader.

Ting, der paa Billederne saa haarrejsende farligt ud, udførtes uden mindste Risiko, og overnaturlige Fænomener skabtes paa saare dagligdags Maade. Noget af det første, Filmen fik Publikum til at gyse ved, var at lade en Mand falde ned fra 5te Sal. Det tog sig meget effektivt ud, og det lavedes meget nemt ved, at man lod en Dukke falde ned, afbrød Optagelsen og anbragte Skuspilleren nede paa Jorden, hvorpaa man atter satte Filmen i Bevægelse.

Takket være Filmsoptagelsens Delelighed kan der fremstilles de utroligste Ting, og naar hertil kommer, at Optagelserne fra 2 Negativer kan kopieres over paa samme Positiv (Billeder af Aander, Syner o. l.), samt det, at Filmen lige saa godt kan forevises bagfra som forfra (man ser da for Eksempel Maden fare ud af den spises Mund), ligesom Tempoet kan sættes unaturligt op, og Perspektivet kan forfalskes (man ser f. Eks. en Mand løbe op ad en Husfacade, Billedet er da taget fra Atelierets Loft, medens »Huset« er malet paa Gulvet), forstaar man, at alt virkelig er muligt paa Film.

Da Filmsindustrien voksede og fik Penge til sin Raadighed, blev endnu mere naturligvis muligt.

Der grundedes store Filmskompagnier, der, særlig i Amerika, grundlagde hele Byer, hvor alt var bestemt til at tjene Filmens forskellige Formaal.

Den berømteste af disse er »Universal City«, der for kort Tid siden er aabnet, og hvor der findes alle mulige Kvarterer. Det gamle Rom har sit med Templer og private Huse, der findes et indisk Kvarter, et kinesisk, et italiensk, et middelalderligt o. s. v. Byen har kostet Millioner og atter Millioner at opføre, men Tid er Penge, og nu kan man paa Stedet finde troværdig Baggrund for alle mulige Films uden at behøve at rejse.

En særlig Teknik opstod, da Filmen ogsaa spændte de vilde Dyr for sin Triumfvogn.

Man begyndte meget beskedent med en tam Gris, der udstyret med store Hugtænder skulde forestille en rasende Vildorne, men snart fordrede Publikum ganske anderledes Effekter, og

ELFELT

HOFFOTOGAF

ØSTERGADE 24

TELEFON 425



C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

— MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal. —

de store amerikanske Filmsfabrikker knyttede da faste Menagerier til deres Selskab.

Fra at være Narreværk at spille Filmskomedie, blev det nu pludselig Alvor, og over 10 amerikanske Skuespillere og Skuespillerinder har sat Livet til for de vilde Dyrs Tænder, medens Optagerapparatet snurrede og optog deres Dødsscener, som skulde være fingerede, men som et Uheld gjorde til frygtelig Alvor. Følgen heraf var, at de berømte Skuespillere, der ikke havde Lyst til at ende deres Liv mellem Tænderne paa en Løve, hvis Natur gik over Optugtelsen, bestemt nægtede at udføre den Del af Rollerne, hvor der var Fare for deres Liv, og der opstod da en ejendommelig Plads som de berømte Filmsheltes Stedfortrædere, naar det virkelig gik løs. Stedfortræderen blev saa klædt ud som den Skuespiller, der spillede den øvrige Del af Rollen, og for en meget høj Betaling optog han Kampen med Dyrene eller udførte andre Vovestykker.

Den næste Effekt, Filmen paa sin Vej benyttede sig af, var Massevirkningen. Før saa man kun enkelte Personer paa Filmen, nu fordredes der Hundreder og samtidig steg Kravet til Udstyr.

Medens en Film før kunde fremstilles for nogle faa Tusinde Kroner, kunde der nu gaa Hundredtusinder med.

Her gik Italienerne i Spidsen, der i deres Historie ejede storslaaede Organer for den nye Kunst, og der fremkom da store Films som »Qua Vadis«, »Kleopatra« og »Cabiria«, der alle havde kostet et uhyre Arbejde at skabe og som hver især stod Filmkompagniet i en lille Million Kroner pr. Stk.

Karakteristisk for de bedste Films, der nu laves i de store Fabrikker Verden over, er den Stræben efter Virkelighed, som spores overalt. Da Filmen begyndte for 20 Aar siden, snød man Publikum, saa meget som bare muligt, nu gaar man den modsatte Vej, og søger at gøre selv de mindste Smaating saa virkelige, som man kan, hvorved rene Ubetydeligheder, som Publikum maaske slet ikke lægger Mærke til, ofte har kostet et uhyre Arbejde og store Summer at fremstille. Karakteristisk er det saaledes, at da den

førnævnte Film »Cabiria«, som ogsaa har gaaet paa »Paladsteatret« i København, og som Italiens Nationaldigter d'Annunzio havde skrevet, skulde optages, skulde man bruge en Mand med et ualmindeligt langt Haar, og i Stedet for at udstyre en Skuespiller med en Paryk, som man uvægerlig før vilde have gjort, betalte man en Mand for at lade Haaret vokse i et Aar, og saa blev Resultatet endda et saadant, at man havde haft mere Fornøjelse af den gamle Fremgangsmaade.

Der var en Tid, hvor Udtrykket: »enten er det Løgn eller Film —« var blevet lidt af et Slagord herhjemme, men det bruges ikke mere, og intet vilde heller være mere uretfærdigt. Der sættes nu et Kæmpearbejde ind paa at skabe nye Filmsværker, hvori Smagen stedse bliver bedre og bedre.

De ofte utaaelige og usunde Sensationsfilms er i Færd med at tage af, og Logik, Skønhed og virkelig scenisk Kunst er ved at blive Hovedfaktorer i den moderne Film, der allerede nu har en uhyre Betydning i Menneskenes almene Liv, og som Jorden over tjener til Adspredelse og Oplivelse for over 50 Millioner om Dagen.

Bevillingen i Brønshøj.

Afgørelsen af, hvem der skal have Biografbevillingen i Brønshøj, er lige paa Trapperne.

Det store Gros af Ansøgere er skilt fra og kun de faa, som der kan være Tale om, er tilbage, og disse Navne har nu været forelagt Filmcensuren, der har udtalt sin Mening om de paagældende.

Der var flere Tusind Ansøgere til Benet. Blandt de, der siges at være med i sidste Omgang, og altsaa ganske nær ved Bevillingen, nævnes Direktør Partsch (Pathé Frères) og Operator Hansen (Dansk-Svensk).

SCANDINAVIAN FILM AGENCY

KØBENHAVN K. KONGENS NYTORV 8

TELEGR.-ADR.: »SCANDIAFILM«

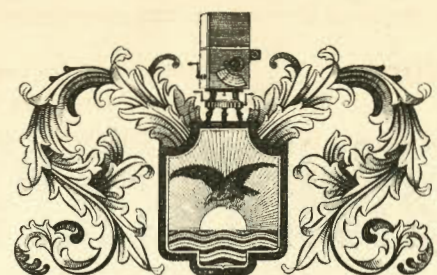
TELEFON: CENTRAL 10240

Eneagentur for Skandinavien

for

- - - - „B. a. C.“ Films, London - - -
 - - - - - Celio Films, Roma - - - - -
 - - - - Cines Films, Roma - - - - -
 - - - - - Filma, Paris - - - - -
 - - - Hollandia Films, Haarlem - - - - -
 - - - - Pasquali & Co., Turino - - - - -
 - - - - Savoia Films, Turino - - - - -
 - - Selig Polyscope Co., Chicago - -
 Thanhauser Films Ltd., New Rochelle

m. m.



• AS • BALTIC • FILMS •
• COMP • KØBENHAVN •

Baltic Films Co. A/S

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik: Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

LIMFJORDS

ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —

„Gloria“ som Film.

Dramaet »Gloria« er den afdøde norske Digter Thomas P. Krag's sidste Værk. Det er det sidste Arbejde, han skrev, inden Døden rev ham bort, og det er det eneste Arbejde af ham, som endnu ikke har været publiceret.

Thomas P. Krag har i »Gloria« draget frem den tunge, sandhedssvangre Lære, som har været »pri-

urene Hænder, og Kvinden Gloria gaar til Bunds, svigtet, fordi hun har sveget!

Filmen er med Dygtighed iscenesat af Laurids Skands.

Dansk Film i 1917.

Haparanda, 23. Februar 1917.

Kære Ven!

Jeg sidder heroppe i vor nordligste Millionby (Ivigtut her efter den sidste Tælling endnu kun tre-kvart Million). Jeg tog hjemme fra København-Ringsted i Morges for at inspicere Sollys-Anlægene her, og jeg skal først vare tilbage i Morgen Eftermiddag, saa jeg har god Tid. Jeg skriver derfor til Dem for det morsomme talende Fotografi, De sendte os alle at se og høre. Det er fornøjeligt, at man nu kan have disse levende og talende Farve-Stereoskop-billeder, hvor Illusionen er saa fuldkommen, at man synes at se og høre selve det levende Menneske. Det er alligevel mægtigt, saa de tekniske Fremskridt gaar hurtigt. Hvilken Forskel paa disse Billeder og de første stumme og ensfarvede »levende Billeder«, som vi den Gang syntes var saa storartede. Jeg kommer til at tænke paa de store »Filmaar« omkring 1915—20, og da jeg havde ret god Lejlighed til dengang at følge Begivenhederne paa nært Hold, kan det maaske mere Dem at høre lidt om det. Det var naturligvis »Nordisk Film Co.«s Grundlægger Ole Olsen, der var Mester for hele Røret. De kender ham nok, ialfald af Omtale, hans Navn blev jo efterhaanden lige saa verdenskendt som nu forlængst glemte Folk som Rochefeller og Carnegie var det i sin Tid. Forøvrigt lever han endnu i København som en rask og rørig Olding — han maa vist være omkring de hundrede Aar nu. Hans Ejendom i Hellerup, »Heslehøj«, er en af Storbyens Seværdigheder, den ligger endnu med sin Bygning paa et Par Etagers omgivet af en stor Park midt inde mellem Forretningskvarterets Skyskrabere, som den laa for halvtreds Aar siden. Grundene har en mægtig Værdi — det hedder sig, at der i Fjor blev budt tre og en halv Milliard for den — men »Ole«, som han stadig kaldes Mand og Mand imellem, vilde ikke sælge, og han behøver det jo heller ikke. Men det var det store »Filmsrun«, vi kom fra.



Thomas P. Krag.

mus motor« i saa mange af hans Bøger — Læren — ikke om den straffende Gud — men om den store Nemesis, der rammer de Stakler, som forbrøder sig mod dens Love.

»Gloria« er en Kvinde — og »Gloria« er et Skib. Skibet gaar til Bunds, fordi dets Ror er styret af

Dengang det begyndte i 1916—17, var Ole Olsen allerede efter den Tids Begreber en rig Mand og havde drevet det af ham startede Selskab op til et Omfang og en Betydning, der da blev anset for helt eventyrligt. Nu er der jo mange beskeden »Detallist«, der sidder lige saa godt i det, men dengang regnede man nu det at naa Millionærtitlen for noget

Bemærk!!

American Film Agency Ltd.

(Arno Christensen)

er flyttet

til

Skoubogade Nr. 1,

Hjørnet af Nygade.

Telefon: Byen 4746

Telegr.: Filmaton

Notice:

*Remember we keep the best Amerikan stuff in stock, —
and it is some stuff*

overordentligt. Men Ole Olsen indsaar, at det hele endnu kun var en ret beskedent Begyndelse, og han havde ogsaa som under Begyndelsesaarene den rigtige Følelse for, hvor Udviklingen bar hen. De første Aar havde Filmen arbejdet i ret intim Forbindelse med Teatrene. Man benyttede Dekorationer omtrent som Teatrenes, og man benyttede næsten udelukkende Skuespillere og Skuespillerinder fra Teatrene til at spille »Filmskuespillene«, som man dengang kaldte det. For os, der er vant til den moderne Tids høje Udvikling paa Filmfortællingens Omraade, lyder det underligt og latterligt, at man dengang, blot man skulde have udført en lille Billede, en Malersvend f. Eks., tog en Skuespiller elev, der ikke havde Begreb om at holde paa en Pensel, og uglede ham ud med Skæg og Sminke og Arbejdsdragt i Stedet for ganske simpelt at leje en rigtig Malersvend til at medvirke. Ole Olsen var den første, der indsaar, at her maatte Filmen helt bryde med Traditionerne, at hele Vægten maatte lægges paa Instruktørernes Arbejde, og at ogsaa disse maatte befries fra »Teateraaget« og være praktiske Folk, der kendte det virkelige Liv til Bunds hver paa sit Felt. Han engagerede derfor en Række Arkitekter, Ingeniører, Journalister, Forretningsfolk, Universitetsprofessorer, Haandværksledere og lignende, der dels hver for sig, dels arbejdende sammen skulde arrangere Filmene.

Forinden havde han dog i 1916 og 17 foretaget et indledende Skridt. Dengang yndede man særlig Film, hvis Hovedpersoner tilhørte de øverste Samfundslag, især det, man dengang kaldte »Adel«, en nu længst forsvunden Klasse Mennesker, der mærkelig nok, skønt de som oftest var degenererede og ude af Stand til at tage sig noget nyttigt eller fornuftigt for, blev anset for særlig fine, blot fordi de havde Rede paa deres Slægtled ret langt tilbage i Tiden og takket være de da gældende fuldstændige taabelige Arvelove havde Lov til at beholde ganske uforholdsmæssig store Jordegodser og Formuer, der ofte var komne i Slægtens Besiddelse langt tilbage i Tiden enten ved rent Røveri eller ved lunefulde Indfald af da regerende Konger.

Rollerne i disse »Skuespil« var hidtil udført af Skuespillere og Skuespillerinder, de saakaldte »Frikadeller«. Men nu tilbød Ole Olsen Adelen denne Opgave, og Forsøget lykkedes over Forventning. Mærkelig nok havde alle Mennesker næsten uden Undtagelse dengang en sygelig Lyst til at »være med paa Film«, ja, man kunde se det Særsyn, at Regeringsoverhoveder, Ministre, Generaler, Pengefyrster og mange andre, som man skulde tro var optagne af ganske anderledes alvorlige Ting, gladelig lod de alvorlige Ting passe sig selv og gav sig til at agere foran Apparatet, saa snart en ung Fyr kom springende og stillede det op. Forsøget med Adelen havde derfor en stor Succes. Efter et Aars Forløb

raadete Ole Olsen over en Stab paa omtrent halvdan Hundred Grever, Baroner, Grevinder, Baronesser, Komtesser og »virkelige« Prins og Prinsesser, og selv den mindste Rolle i de adelige Skuespil udførtes af en ægte Adelsmand eller Adelsdame, ligesom hver Film naturligvis ledsagedes af Attester og fotografiske Gengivelser af Dokumenter, der godtgjorde, at der leveredes »ægte Varer«. I de følgende Aar oversvømmedes Markedet med disse Film, og Konkurrenterne sejlede fuldstændig agterud, da de ikke kunde skaffe det nødvendige »Raamateriale«, eftersom det meste af den øvrige europæiske Adel i Stedet for at filme havde været saa taabelig at lade sig slaa ihjel under den da rasende store Krig.

At Ole Olsen saa gik videre efter samme Princip og for Eks., naar han i en Film skulde benytte en Malkepige — Kvinden, der den Gang foretog det Arbejde, der senere besørgetes af Maskinkraft inden den kunstige Mælkeproduktion begyndte — engagerede en rigtig Malkepige, er kendt nok. Der paafulgte nu en mægtig Udvikling i dansk Filmsindustri, der efter faa Aars Forløb beskæftigede omtrent en Trediedel af Danmarks Indbyggerantal, og det var faktisk dette, der reddede Landet fra Ruin under den store Krise 1917—18, da Landbruget spillede fallit, efter at de kunstige Æg og den kunstige Mælk var opfundne. Vor Stolthed er endnu Filmkøbing i Syd-sjælland, der omfatter hele Egnen mellem de tidligere Smaabyer Vordingborg og Haslev med de der beliggende gamle Herregaarde Bregentved og Haslev, der nu altsammen udelukkende anvendes ved Filmsoptagelser. Her findes blandt andet den største og bedste Flok i Europa af det nu saa sjældne og kostbare Dyr Hesten, der endnu af og til benyttes ved historiske Optagelser. Naar, men det hører jo vor Tid til, saa det har De tit haft Lejlighed til at se i Deres ugentlige »Filmblads« Romaner og Fortællinger, naar De har ladet Historierne passere Revy i Deres Stueapparat.

Jeg slutter med venlig Hilsen
Deres Klever Kleversen.
(»Storm«)

CENSURLISTE.

31. Januar 1916.

3929. *Elskovsbarnet.* 970 m. Rød. Drama.
3930. *Mabels Bjørn flygter.* 276 m. Kaystone. Rød. Komik.
3931. *Ved Elfkarlø.* 106 m. Schwedish. Rød. Naturb.
3932. *Grisefamilien.* 135 m. Schwedish. Rød. Naturb.
3933. *Paa Rejse i Lapland.* 159 m. Schwedish. Rød. Naturb.

3934. *Danserinden fra Natcaféen.* 1415 m. Cæsar. Rød. Drama.
 3935. *Kvindens Overmand.* 587 m. Rød. Skuespil.
 3936. *Amerika-Ekspressen.* 598 m. Kalim. Rød. Drama.
 3937. *Fra Løbegrav til Løbegrav.* 191 m. Rød. Naturb.
 3938. *Børsens Offer eller Police Nr. 1111.* 835 m. Nordisk. Rød. Drama.
 3939. *Børsens Offer eller Police Nr. 1111.* 840 m. Nordisk. Rød. Drama.

Stumper og Strimler

Generaldirektør Ole Olsen er bleven udnævnt til Ridder af St. Stanislausordenen for Fortjenester af det russiske røde Kors. Det vides, at Ole Olsen har ydet det røde Kors i de andre krigsførende Lande lignende, ikke uvæsentlig Støtte.



Lokale og aktuelle Films

optages paa Bestilling ved faglært Fotograf.

Omhyggelig Udførelse

V. Blichfeldt, Viborg.

Telegr. Adr.: Kosmorama. — Telefon 204.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT

∞ & CLICHÉFABRIK ∞

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk
 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
 tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
 til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
 Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNE MANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
 Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/2 Side Kr. 50, 1/3 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher ansvarh.

Den 7. Februar udkommer

1. Del af

Vampyrerne

Enestaaende

mystisk Sensationsfilm i 4 Akter.

Eneretten tilhører A/s Kinografen!



Efter nu den berømte „Fantomas“-Serie er afsluttet, har den dygtige Forfatter paabegyndt en ny Serie af endnu mere opsigtsvækkende Karakter, under Navn **Vampyrerne!**

Ualmindelig spændende!

Ualmindelig godt spillet!

Alle vil se Vampyrerne!

Enhvert Teater, der opfører denne Film er sikker paa en Række fulde Huse!

Udlejes kun af

A/s KINOGRAFEN

Frederiksberggade — København.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Obs! Grundet paa Raamaterialiernes Stigning har vi fra 1ste Januar 1916 set os nødsaget til at forhøje Priserne paa Maskiner og Reservedele med 15 %.

Vi kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.