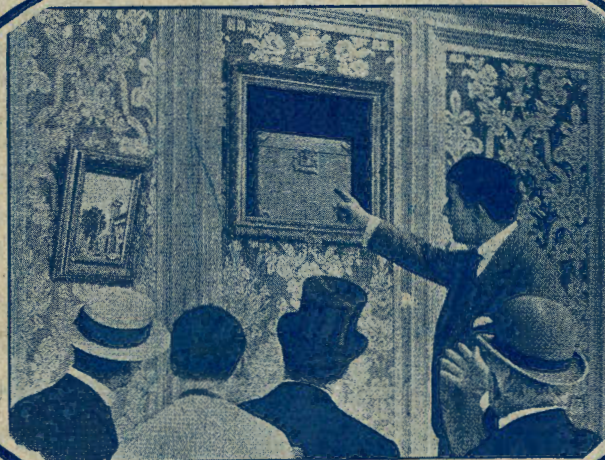
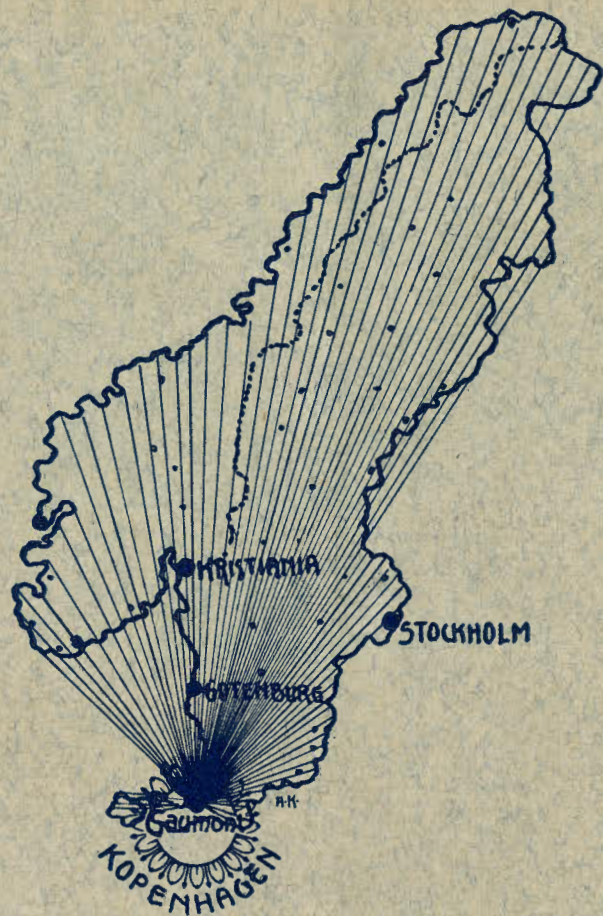


Billede fra



«Vampyrerne»

20 Høst



Projektions-  
apparater



**LÉON GAUMONT**

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

**ALBERT L'HERBIER**

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

# Kinografens sidste nye Træffer:

Charlotte Wiehe-Filmen

## Lotte vil paa Landet

Dansk Lystspil i 3 Akter.



Af Lotte Filmen.

**Kinografens egen Optagelse!**

..... det overfyldte Hus lo og klappede af Begejstring .....

**Sikre Dem denne Sukces!**

**Fuldt Hus til hver Forestilling!**

# VAMPYRERNE I

(Fortsættelsen af den afsluttede Fantomas Serie)

gør ved sin ny mystiske og ukendt spændende Handling og det udmærkede fine Spil stormende Lykke overalt, hvor den vises.

2den Del følger snart!

**Lej denne Serie for Deres By!**

Eneretten tilhører:

**A/S KINOGRAFEN**

København og Bergen.

Om vore andre ny Træffere: Se Omslagets 3die Side.

# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

Vitagraf Broadway Star Kunstfilm

## Mr. BARNES

fra

## NEW YORK

Cinema-Roman i 4 Akter, 80 Afdelinger

efter Archibald Clavering Gunters berømte Roman af samme Navn.

I Hovedrollen **Maurice Costello.**

Stort Reklamemateriale. ☐ Ca. 1300 Meter.

➔ En Kæmpesukces i Viktoria Teatret. ➔

**Monopolretten for Danmark** tilhører Biorama.

Archibald Clavering Gunther, engelsk Romanforfatter, vil være Publikum bekendt fra en Række farverige Romaner af spændende Indhold, hvori Spænding og raske Karakterskildringer afløser hverandre — i en original Sammensætning og yderst velkombineret. — Af hans Produktion skal nævnes: Mr. Corington fra Kentucky, Mr. Cotter fra Texas, Ballyhobey eller Kvindens Magt, Mr. Temple fra Kuba eller i Spaniernes Vold, Mr. Barnes fra New York, Billy Hamilton fra Maryland o. s. v., o. s. v.

**Filial for Norge:**

**BIORAMA, AKERSGADEN 20, KRISTIANIA.**

# EMIGRANTEN

I Hovedrollen: Ermete Zacconi.

## „Gudernes Vrede“

**Enestaaende! Pragtfuldt! Fremmedartet!**

Paladsteatrets store japanske Sukces!

## „The Spoilers“

**Guldgraverne i Alaska.**

Største amerikanske Sukces,  
2500 Meter.

## Kæmpernes Konge

**En Film uden Lige.**

Største italienske Sukces,  
ca. 2000 Meter.

Film der fylder ethvert Teater.

## ASTA NIELSEN FILMENE 1915-16

Af disse er allerede udkommet »Landevejens Pige« og to sikre Sukcesser »Den falske Asta Nielsen« og »Den lille Engels Bryllup« følger snart.

## „Svenska Biografteaterns“ Serie 1915-16

ca. 20 store 3 Akts Film der ikke behøver nogen anbefaling.

## Vore udenlandske Detektiv Film Serier

er prima prima og uden Konkurrence.

## „Danmark“ Serien 1915-16.

Det betaler sig at opføre vore Films.

**DANSK SVENSK FILMS A/S** VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6436.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.  
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Gl. Strand 40. Tlf. 572 & 1691.  
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
American Film Agency, Ltd. (Arno Christensen), Skoubogade 1. Tlf. Byen 4746.  
M. P. Sales Agency Ltd. (J. Christby), Vimmelskafte 41. Tlf. 10909.

### Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.  
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.  
Kopiering, Optagelser, Titler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.  
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33-50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

### Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for  
Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.

### Ventilation og Opvarmning.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>2</sup>. Tlf. Byen 7569. Altid frisk Luft.



# BLUTHNER

Kgl. dansk Hof-Pianofortefabrikant

## FLYGLER OG PIANOER

Verdensberømte for deres overordentlige fine Klangskønhed og store Tonefyldte, anbefalet af de største Musikautoriteter hele Verden over.

Enerepræsentant for Danmark:

### LARSEN & PETERSEN,

Hovedudsalg: Joreks Passage, Vimmelskafte 42. Telefon 6490.

Udsalg:

Nørrebrogade 49, Tlf. 6491. Østerbrogade 94, Tlf. 6493. Falkonérrallé 82, Tlf. 6495. Amagerbrog. 236, Tlf. 6494.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

NR. 9

TIRSDAG DEN 15. FEBRUAR 1916

4. AARGANG



## Bevillingen i Brønshøj.

Bevillingen i Brønshøj, hvortil der efter Sigende havde meldt sig 4000 Ansøgere, er efter hvad man kan forstaa givet bort til en Hr. Ipsen, om hvem det iøvrigt ikke har været os muligt at faa yderligere Oplysninger fremskaffet.

Ganske karakteristisk er det, at Myndighederne ikke er fremkommen med nogen offentlig Meddelelse om, at Bevillingen er uddelt, men ganske rolig lader de 3999 gaa i Spænding, skønt Afgørelsen forlængst er faldet; men ogsaa i andre Retninger frembyder denne Bevillingsuddeling interessante Momenter, som det er værd at dvæle ved.

Der var blandt Ansøgerne mange kendte Filmsmænd, der før, og paa andre Steder, har vist, at de forstod dem paa at drive et Biografteater, og det vides da ogsaa, at Filmcensuren, der har haft de bedste kvalificerede Ansøgninger til Erklæring, har indstillet en Del af hine til at faa Bevillingen, men alligevel blev det altsaa en outsider, der løb af med den, og Filmbranchen maa endnu en Gang med Harme erkende, at Øvrigheden fordeler Bevillinger ganske efter privat Forgødtbefindende.

En Bevilling, som den i Brønshøj, kan temmelig sikkert kun drives af en Mand, der i Forvejen er nøje inde i et mindre Biografteaters Drift, og vil for Hr. Ipsen sikkert vise sig

at være ganske urentabel, hvilket atter vil sige, at Beboerne i Brønshøj vil blive daarligere og daarligere betjent, hvad levende Billeder angaar, indtil Teatret maaske helt lukkes, hvad Tilfældet jo før er bleven med lignende Teatre. Det er derfor ganske latterligt, at Myndighederne, der, naar de bringer Offentligheden Meddelelse om, at en saadan lille Bevilling vil blive uddelt, kræver at Ansøgerne skal godtgøre deres kunstneriske Kvalifikationer og Evner til at drive et saadant Teater, vælger en Mand hvis Fortrin i den Retning er ganske ukendte (det har i et Blad været meddelt, at Hr. Ipsen er Fiskeeksportør!) og hvis Chance for at faa noget ud af et saadant Teater næsten er lig med Nul, men endnu har Øvrigheden jo desværre ikke lært, at der er noget, der hedder Fagkendskab, naar Talen er om Film.

En Bevilling bør nemlig ikke være et »Ben«, man giver til en eller anden Person, man muligvis af private Grunde vil vise en Venlighed, men tjene som det, den egentlig er, en fornøden Autorisation for en branchekendt Mand til at drive en Forretning paa en for alle Parter fordelagtig Maade.

Det, der er sket med Brønshøjbevillingen, er altsaa kun det, at en Mand har faaet en Bevilling, der rimeligvis intet er værd for ham, medens en anden, for hvem den har Værdi, takket være Myndighederne ingen Ting har faaet.

Det er en gammel Historie, men det er meget uheldigt, at den stadig bliver ny.

## Victoriateatret paa nye Hænder.

Der er i disse Dage i den københavnske Biografverden sket den Forandring, at Victoria Teatret, der var nøje knyttet til Filmfabrikken »Danmark«, er gaaet over paa andre Hænder. Den nye Mand, der er traadt til, er den i Provensen velkendte Filmmand, Direktør C. C. Christensen, Nakskov, der har overtaget de



Direktør C. C. Christensen.

Filmfabrikken »Danmark« tilhørende Aktier i Victoriateatret, og som altsaa herefter overtager Ledelsen af dette store Teater.

Overtagelsen har allerede fundet Sted og Direktør Christensen fraflytter Nakskov saa snart ske kan. Hans derværende Biografteater er det, efter hvad vi erfarer, hans Agt stadig at drive, og det er jo for dettes Vedkommende kun en Fordel, at han nu er nærmere ved Filmkilden, og der er al Sandsynlighed for, at Victoriateatret, der har haft et ualmindeligt godt Aar under en dygtig Ledelse kan bankes endnu et godt Stykke af.



## En Films-Børs.

Berlin.

Han er hjemsendt for Tiden, efter at have været ved Fronten i nogle Maaneder, og forleden førte han mig hen til en Restaurant, der populært kaldes »KinoBørsen«, hvor Fremmede ellers ikke søger, fordi de ikke kender den, og hvor den almindelige Berliner aldrig falder paa at gaa ind.

— Dens Gæster er en Verden for sig, sagde han. — Der kommer kun Filmsfabrikanter, Filmsdirektører og -agenter, Filmsinstruktører og Fotografere, Filmsskuespillere og -Skuespillerinder, Filmsjournalister og -elektrikere, ikke et levende Væsen, der ikke paa en eller anden Maade har med Kinetograf-Industrien og -kunsten at gøre. Det er et helt lille Rige, og De behøver ikke at have noget som helst Interesse for Mr. Edisons stumme Teater for at kunne have Udbytte af et Besøg her. For saadan som Menneskene ser ud, tænker og taler, handler, politiserer, skændes, forliges, skilles paa denne »Børs«, hvor de daglig stimler sammen et Par bestemte Eftermiddagstimer, saaledes er de udenfor dens Mure i det store Berlin — ja, vi kan gerne sige i det store Tyskland.

De er samlede her fra Kanter som i et Tryllespejl, der gengiver alt, hvad der rører sig udenfor dette ene Hus. Her er alle Typer, alle Karakterer, alle Aldre, og kun deres Ærinde her er det samme — de kommer ligesom Dyrene til Fodringsstedet, men i dobbelt Forstand, idet de, medens de spiser sig mæt, vil sikre sig de næste Maaltider. En vil engagere, en anden engageres, en vil sælge, en anden købe — de vil allesammen gøre Forretning.

— — —  
Vi kom ind.

Et besynderligt Seiskab!

I Svingdøren mødte vi en tyk, gammel Enkefrue, drøj og gemytlig, med en lille Duchessehaar bundet over de graa Haar og med Hagebaand i Sløjfe. Hun blev af den uniformerede Portier »svinget« lige i Armene paa os.

Hr. Joseph Delmont, som ogsaa er en anset Filmsdramatiker, kneb hende leende i den trivelige Kind og sagde i en sønlig Tone: »Næ-æh! Goddag, Mutter Schultze!«

Stor Genkendelsesglæde! — hvorefter han forstillede mig for »Mutter Schultze med t — inde

# THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

## NYHEDER

Pension Dollar 1½

(Billy Ritchie.)

600 Meter.

En Historie om tyve Etager.

(Hank Man.)

600 Meter.

Et blandet Bryllup.

300 Meter.

Han faldt i Kabaretten.

300 Meter.

**Kommer. THE BROKEN COIN. Kommer.**  
I 22 EPISODER.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.  
Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

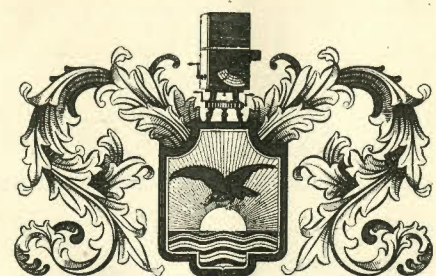
THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2<sup>II</sup>

Telefon  
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM



• AS-BALTIC-FILMS •  
• COMP-KØBENHAVN •

**Baltic Films Co. A/s**

**Kopieringsanstalt og Titelfabrik.**

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik: Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

**LIMFJORDS**

**ØSTERS**

— HAR ALDRIG VÆRET  
BEDRE END I AAR —

i Restauranten vil De træffe Mutter Schulze uden t — begge to ypperlige Fremstillerinder af de brave Mødre, saavel paa komiske som tragiske Films.»

Indenfor Svingdøren: et Kaos af Mennesker. Kun paa en Storstadsbanegaard ved Togenes Afgang har jeg set noget lignende. Alle Slags Mennesker, i større og mindre Klynger eller enkeltvis, diskuterede, spisende, drikkende, eller siddende tavse i Sofahjørner, aandsfraværende og ventende eller læsende i Smaablade, der var illustrerede, og hed «Kino-Bühne» eller havde lignende Fagtitler.

I første Minut blev man ganske fortunlet af Myldret i det lange Lokale, der havde en Udstrækning som en lille Gade, og hvis Vægge var spejlkledte, saa Virvarret tredobledes. Men lidt efter lidt kunde man udskille de enkelte Skikkelser: Kunstnere, Handelsmænd og Teknikere.

Min Ven blev hilst med Gensynsjubel. Hans Tilsynekomst plejede at betyde, at han havde et nyt Drama færdigt og nu paa »Børsen« søgte Fremstillere til dets Roller, Agenter til at udbyde det osv. Som en Bisværn om en Sukkerskaal summede de, hvor han kom frem, og nappede ham smilende i Frakken. Kun de, der var helt oppe øverst paa Rangstigen, nøjedes med et lille, almindeligt Nik. Jo daarligere Paaklædningen saa ud, des varmere var Omfavnelsen, han smilende maatte frigøre sig for.

Vi fik Plads i et Hjørne med en god Udsigt.

Tæt ved os sad — ja, vidste man ikke bedre, vilde man sværge paa, det var Leo Tolstoi. Aldrig har jeg set større Lighed og aldrig en Olding med et ædlere Udtryk. Det hvide Skæg bølgede ned over hans Bryst, Blikket var dybt og klart, Panden furet af tunge Tanker.

— Han har ogsaa spillet den russiske Digter — flere Gange, fortalte min Ledsager, og nævnte mig efterhaanden de enkeltes Fag.

Der var dejlige, gullokkede Børn, som såd paa Mødrenes Skød — paa de levende Billeder maatte de kunne se ud som Engle — unge Skønheder, hvidpudrede og med farvet, rødt Haar, blonde og mørke Mænd, Helteskikkelser, Kæmper — og siddende paa en høj Stol uden Ryg, som dem, man ser i en amerikansk Bar, en hæsleg Dverg med et stort, forvokset Hoved, der mindede om Karl van Manders berømte Narre-Portræt.

Der var kloge, fine Træk, stygge Ansigter, hvide, brune eller sorte — for Kolonierne var ret talrigt repræsenterede — og Mennesker, der saa ganske intetsigende ud, og som kun fik deres Betydning her paa Grund af en langhaaret, løjerlig Hund, en Eventyrhund, de førte med sig i Snor, eller en lignende Kuriositet.

Og alle talte de om Forretning — eller om Krigen.

Mange af Mændene havde været i Skyttegravene, i flere Perioder, og var hjemme med Orlov. Nogle var i Uniform, og kun herinde for, at hilse paa Kammeraterne.

Det værste er at have Nattevagt, sagde Joseph Delmont i en Samtale med nogle af de andre, som ogsaa havde været ved Fronten. — De Rædsler, man ser om Dagen, kan ikke maale sig med dem, man udmaler sig i Mørket og Ensomheden, naar Ens Nerver i Forvejen er overanspændte. Der er Soldater, som er blevet vanvittige ved en ubetydelig fremmed Støj: Lyden af en raadden Gren, der er brækket af Blæsten og faldet til Jorden, eller lignende.

To Timer varer Sammenkomsten paa Kino-Børsen. Pudsige Ting sker der midt i de alvorlige Forhandlinger — som da den asketiske Leo Tolstoi giver sig til at skriges op og slaa i Bordet for Tjeneren, som nægter at servere ham Smør til Brødet paa en »fedtløs Dag«. De »kødløse« og »fedtløse« Dage skifter, og man bøjer sig uden mindste Knurren for Autoriteternes praktiske Bestemmelser. Men Leo Tolstoi, en enkelt Revolutionær paa denne Menneske-Børs, der genspejler Livet udenfor, skubber rasende Marmeladen, der bydes ham som Surrogat, fra sig og raaber hæst: — Saa hellere ingenting! Hellere sulte ihjel

— — —

— Vi gør gode Forretninger for Tiden, vi, som er ved Filmen, sagde min tyske Ven. — Gaa med i Aften, skal De se, hvor fuldt der er i vort originaleste Lichtspielhaus, der er opført paa Nollendorphplads, og som kaldes »Huset uden Vinduer«, fordi det er bygget uden en eneste Rude. Naar det skal luftes ud, hæver man hydraulisk hele Taget.

Jeg tænkte i mit stille Sind, at den Arkitekt har været klog eller maaske en stor Satiriker, som har bygget et Hus, hvor Mennesker skal søge Ad-

spredelse, uden Vinduer, saa det er umuligt at se ud til den virkelige Verden.

Haagen.

## Den falske Asta Nielsen.

### Et Interview.

Titlen, der staar over denne Artikel, er tillige Titlen paa en Film, som Paladsteatret opfører. Den pirrer Nysgerrigheden, fordi den fremkalder Forestillinger om en pikant Svindel, og den foranlediger os til et Øjeblik at lægge Beslag paa Hr. Urban Gad, medens han passerer København paa Genrejse fra Tyskland til Sverig.

— Hvem er den falske Asta Nielsen? spørger vi Hr. Gad, medens vi redder os begge op paa en »Helle« og lader en truende Omnibil passere uden om.

— Det er baade den rigtige Asta Nielsen og en anden. Det er i Tyskland flere Gange sket, at Svindlersker har givet sig ud for hende og lavet Hotelgæld og megen anden Gæld paa hendes Navn. En Forfatter . . .

— Det er ikke Dem?

— Nej, det er ikke mig! En Forfatter har heraf faaet Idéen til en Film, der er den første af de mange Tusinde paa Asta Nielsen beregnede og til os indleverede, som vi har brugt. Hun spiller én Gang sig selv og den Falske, og der er i Filmen nogle teknisk forbløffende Dobbeltscener. Den har været uhyre vanskelig at fremstille. Den største Rolle efter hendes udføres af Victor Arnold, som var den første Kraft ved Deutsches Teater; Burgteatret bød Reinhardt 70.000 Mark for at løse ham. Arnold var en god Ven af os, og jeg havde lovet at skrive en stor, sentimental Rolle for ham. Saa kom Krigen, og han begik Selvmord under Paavirkning af det Nervechock, Krigen paaførte ham som saa mange andre. Tre Uger efter, at han havde indspillet sin Rolle i denne Film, var han død.

Hr. Urban Gad gør en lille, pietetsfuld Pavse. Saa fortsætter han:

— Jeg vilde gerne, siden vi taler om Arnold, benytte Lejligheden, medens jeg taler med Dem, til at slaa en Pæl gennem den ret almindelige Antagelse,

at det er daarlige Skuespillere, vi anvender. Alle-rede Arnolds Navn modsiger det. I andre Films har medvirket Max Landa, som i Berlin har spillet Professor Bernhardt, og som er Sceneinstruktør ved Lessingteatret, og Deutsches Teaters unge, smukke Elsker, Hofmann, som nu er i Krigen . . .

— Hvad betyder den fremtidig for Dem?

— Vi har forlængst opsagt vore Kontrakter med det tyske Firma, vi var engagerede af. Nu vil vi for egen Regning og i eget Firma fremstille vore Films.

— Hvor?

— I et neutralt Land, som endnu ikke er fundet. Vi vil ogsaa kun benytte neutrale Skuespillere og neutralt Materiale.

— Hvor vil De faa dem fra?

— F. Eks. fra Danmark, Norge og Sverig. Hvor den rent tekniske Fremstilling skal foregaa, er endnu ikke bestemt.

— Er det nødvendigt med al den Neutralitet?

— Ellers kan vi ikke faa vore Films ind. Er der saa meget som et tysk Græsstraa paa dem, kan vi ikke faa dem ind i England og Frankrig, og er der en fransk Fjer paa Asta Niensens Hat, vil den vanskeliggøre Filmens Salg i Tyskland. Ja, det er maaske lidt spøgefuldt udtrykt, men noget sandt er der i det.

Og Hr. Urban Gad slipper os med et Haandtryk til Farvel, entrer en Omnibil og forsvinder for os ud i sin neutrale Fremtid.

(Politiken.)



## Ventilation og Opvarmning

Af Biografteatre.

•••• Altid frisk Luft. ••••

Moderne og økonomisk.

**AXEL LUDVIGSEN**, cand. polyt.

Vestergade 1, København. Tlf. Byen 7569.

## CENSURLISTE.

15. Februar 1916.

3940. *Judaspøge*. 812 m. Schwedisk. Rød. Drama.
3941. *Minelodsen*. 716 m. Schwedisk. Rød. Drama.
3942. *Kærlighedens Kvaler*. 294 m. Rød. Lystspil.
3943. *Gaardsangersken*. 563 m. Nordisk. Rød. Drama.
3944. *Ugerevue Nr. 49*. 110 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
3945. *Ugerevue Nr. 49*. 110 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
3946. *I Ørnens Kløer*. 703 m. Ambrosio. Rød. Drama.
3947. *Blytækkeren*. 284 m. Kaystone. Rød. Lystspil.
3948. *Ægteskabsstifteren*. 139 m. Kaystone. Rød. Skuespil.
3949. *I italiensk Schweiz*. 104 m. Rød. Naturbillede.
3950. *Fangen paa Zenda*. 1639 m. London. Rød. Drama.
3951. *Det mystiske Hus*. 847 m. Transatlantic. Hvid. Drama.
3952. *Amors Spilopper*. 781 m. Alhambra. Rød. Lystspil.
3953. *Kampen om en Rembrandt*. 817 m. Schwedisk. Rød. Skuespil.
3954. *Til Musik paa Nytorv i Viborg*. 54 m. Rød. Naturbillede.
3955. *Tilfals for Fjendens Guld*. 1171 m. Vitascopé. Rød. Drama.
3956. *Ungdoms Letsind*. 1108 m. Mester. Rød. Skuespil.
3957. *Proletardrengen*. 787 m. Nordisk. Rød. Drama.
3958. *Ugerevue Nr. 50*. 243 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
3959. *Den fransk-eng. Armé i Saloniki*. 183 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
3960. *Dordrecht og dens Kanaler*. 80 m. Rød. Naturbillede.
3961. *Den falske Gaardsanger eller Kærlighed gør opfindsom*. 318 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.
3962. *Ugerevue Nr. 50*. 243 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.

# ELFELT

## HOFFOTOGAF

### ØSTERGADE 24

TELEFON 425



## Direktør Glückstadt forlader „Danmark“.

Direktør Vilhelm Glückstadt, der siden Filmfabrikken »Danmark«s Start har været engageret som Direktør og Filminstruktør ved dette Selskab fratræder 1. April sin Virksomhed ved dette Selskab, og opgiver maaske dermed al Forbindelse med Filmbranchen, ligesom han fratræder som Bestyrelsesmedlem af den københavnske Biografeforening.

Meddelelsen vil sikkert komme som en Overraskelse for de fleste, og det vil, ikke mindst i Biografekredse, blive beklaget, at en Arbejdskraft som Hr. Glückstadts dermed bliver deres Sag berøvet.

## Stumper og Strimler

I Unionsteatret i Berlin fremvistes forleden en Lohengrinfilm. Opførelsen ledsagedes af Sang. Dette foregik paa den Maade, at Unionsteatrets Kapelmester spillede med i Filmen og ledede Operaopførelserne, der fremvistes. Fra Lærredet dirigerede Kapelmesterens Billed Sangerkoret og Musikeren. Der opnaaedes udmærket Virkning. Ordene og Billederne passede nøje sammen. Til Trods for, at Wagners Musik gengaves i stærk forkortet Form, blev Forestillingen dog et udmærket Surrogat for en Operaopførelse.

Denne Form for Operafremførelse har den Fordel, at Sangere, hvis Stemmer passer til de enkelte Roller, medens Skikkelserne ikke egner sig for Films, kan medvirke skjult for Tilskuernes Blikke, medens en Stedfortræder optræder paa Lærredet. Man tænker for Alvor paa at lade Sangere, som har mistet deres Førlighed i Krigen, paa denne Maade komme til at genoptage deres tidligere Beskæftigelse.

\*\*\*

I Stockholm findes for Tiden 67 Biografteatre, tilsammen med Plads til 20,000 Personer. I Aaret 1912 alene indrettedes 16 nye Teatre og i 1911 14 nye. Alt i alt findes der i Sverig mellem 5 og 600 Biografteatre.

\*\*\*

## TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT  
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

## Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller  
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende  
til 100,000.

### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 40,00

### I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

## Billetterfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

Følgende nye Film, der ejes med Eneret af <sup>A/s</sup> Kinografen, er **Kassestykker**:

**Gloria.** Drama i 3 Akter af **Thomas P. Krag.**

(Karen Lund, Schönberg etc.) — Egen Optagelse.

**Professor Marcel.** Mystik-Skuespil. 3 Akter.

**I Ørnens Klør.** Ukendte Sensationer. 3 Akter.

**Den Fremmede.** Overordentlig rørende Skuespil. 2 Akter.

**Manden i Kufferten.** Grinagtigt Lystspil. 1 Akt.

**Amerika-Ekspressen.** Jernbane-Skuespil. 2 Akter.

**Juveltyvene.** Aktuelt Detektiv-Skuespil. 3 Akter.

**Hvem er Fabian.** Lystspil. 3 Akter.

**I Luernes Favn.** Sensations-Drama. 3 Akter.

**Den farlige Haand.** 2den Serie af Dr. Nicholson.

Stor Sukces. (Fru Psilander, Reenberg etc.) 3 Akter.

**Barnet fra Gaden.** Smukt. Skuespil. 4 Akter.

**Under Skibskanonernes Ild.** Aktuelt Marine-Drama. 4 Akt.

**Billie Ritschie faar Tvillinger.** Vanvittig morsomt Lystsp.

**Slør-Danserinden.** (Villany-Filmen). Lystspil. 4 Akter.

(Egen Optagelse). Enorm Sukces!

**Dødsfyret.** Sensations-Drama i 4 Akter. (Kolloreret Pathé-Film).

**Bønnens Magt.** Rørende smukt Skuespil. 3 Akter.

**Zirli.** Smukt dansk Skuespil. (Dansk Herregaard). (Egen Opt.) 3 Akt.

==== etc. etc. ====

Altid nye, trækkende »Publikum-Film« fra

## KINOGRAFEN,

for Danmark: København, Frederiksberggade 25,  
for Norge: Kinografens Bureau, Bergen.



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

**Obs!** Grundet paa Raamaterialiernes Stigning har vi  
fra 1ste Januar 1916 set os nødsaget til at forhøje  
Priserne paa Maskiner og Reservedele med 15 %.

---

**Vi** kan levere  
**negativ og positiv**  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.