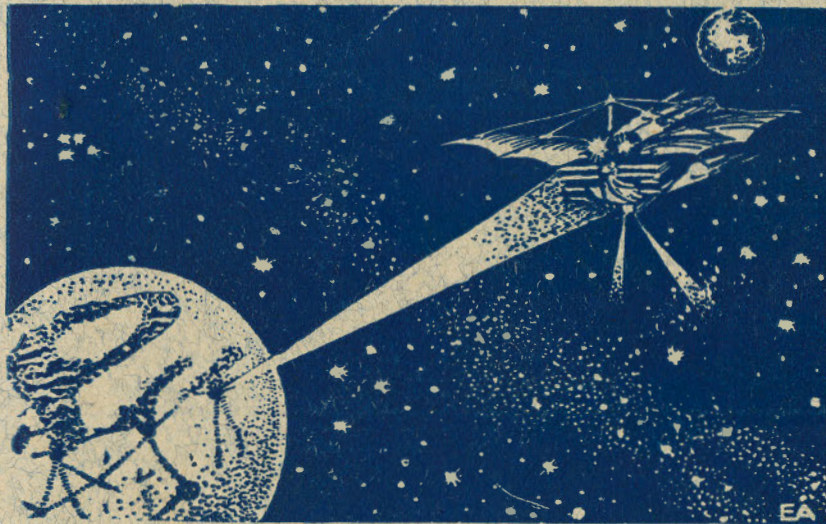




# HIMMELSKIBET



A/S FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

EN STORSENDING

# TRIANGLE

Films, de bedste, der endnu har været fremme, og  
den absolut største Verdenssucces

# EN NATIONS FØDSEL

Den mest overvældende Film, der nogensinde er  
optaget

er nu ankommen fra Amerika

**DANSK SVENSK FILMS A/S** VIMMELSKAPTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Den 7. Marts

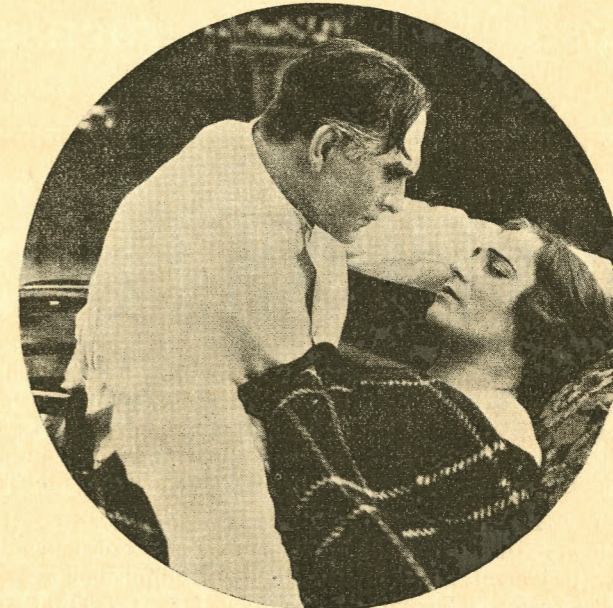
udgives atter en af Kinografens store nye

# Olaf Fønss-Film LÆGEN

nemlig:

Et Drama under Pesten i Atlantica. Forfattet og iscenesat af Fritz Magnussen.

— 5 Akter —



OLAF  
FØNSS

CLARA  
WIETH

Hovedpersoner:

Hr. **Olaf Fønss** (Betty Nansen Teater)

Fru **Clara Wieth** (Dagmarteater)

Hr. **Cajus Bruun** (Det kongl. Teater)

Frk. **Nathalie Krause** (Det ny Teater)

Hr. **Will. Bewer** (Folketeateret)

Hr. **Robert Schmidt** (Betty Nansen Teater)

Hr. **Peder Malberg** (Betty Nansen Teater)

Folkemængde, Karnevalsgæster Læger, Sygeplejerske etc.

Om denne Film, der forleden havde Premiere i Kristiania, skriver »Aftenposten«: »Filmen er interessant — av mange grunde. Den har indhold, virkeligt indhold, uten antydning til banalitet eller effektjageri, den er godt sat iscene, og spillet er absolut første classes. Fønss har en mimik som er fremragende, og hans samspil med Clara Wieth gør filmen til en absolut sevärdighed.

Udlejes med Eneret i Danmark og Norge af:

A/S **KINOGRAFEN'S**

FILMBUREAU  
KØBENHAVN OG BERGEN

**Biorama** Østerbrogade 33 København Ø.  
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

## Naar Fristelsen lokker

Drama i 3 Akter. I Hovedrollen:

**MARIA WALCAMP**

den smukke amerikanske Filmsprimadonna

PERSONERNE:

*Muldoon*  
*Anita, hans Datter . . Maria Walcamp*  
*Fru Muldoon*  
*Jimmy Bugan*  
*Clarence Burton*  
*Walton*

amerikansk effektivt Folkedrama, rigt paa Spænding og Sensation.

### Maria Walcamp

viser os paany i denne Film sit Talent i en ny Fase. — Her er hun den muntre, letsindige Kvinde fra Forstaden, snart tvær, snart overgiven og munter, følelsesfuld, altid i Bevægelse.

Med dyb Troskab giver Filmen os Indblik i de Kredse, hvori den foregaar, og de enkelte Typer ere truffne paa en Prik. Hvor gribes vi ikke af den gamle Kones smertefulde Blik, naar hun ser paa sin Datter, og hvor fint er ikke den gamle Mands bekymrede Holdning tegnet.

Paany maa vi beundre Amerikanernes sikre og aldrig svigtende Teknik.

Filmen er udgaet fra „The Transatlantic Corporation“ og fremstillet af Firmaet „Bison“. Filmfabrikationen i Amerika er jo kolossal, og dette Foretagende beskæftiger utallige Mennesker. En hel By (Universal City) er vokset op i Kaliforniens skønneste Egne, og her er alt, hvad Hjertet begærer med Hensyn til Filmoptagelse og Teknik. — Marokkanske Byer, kinesiske Pagoder, japanske Theuse, Palmer og dejlige Skovstrækninger, Bjerge og Søer, Menagerier med vilde Dyr o.s.v., o.s.v. og et Utal af Ateliers, hvor der optages Mængder af Films.

Maria Walcamp har arbejdet længe for „Transatlantic“, hun er kendt for sit enestaaende Mod. Hun og Helen Holmes er vel nok Amerikas modigste Skuespillerinder, og hun er ligesaa saa smuk som hun er modig, hun ser ligesaa storartet ud i et laset Drengeskjorte, som i den raffinerede Verdensdames Grand-Toilette, og hun styrer sit eget Auto med ligesaa stor Færdighed, som hun tumler sin Ridehest.

filial i Norge **Biorama** Rosenkrantzigade 4  
Kristiania

## OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street  
London

Times Building  
Broadway  
New York

Repræsentant for de bedste udenlandske  
Filmsfabrikker.

# LIMFJORDS

# ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET  
BEDRE END I AAR —

— FILMENS ADRESSER —

**Udlejningsforretninger.**

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.  
 A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.  
 A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
 A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.  
 Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 4443.

**Filmsalg.**

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
 Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.  
 A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
 Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
 John Olsen & Co., Raadhusplads 47<sup>4</sup>. Tlf. 10,858.  
 Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.  
 L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
 Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
 M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.  
 Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7<sup>2</sup>. Tlf. Byen 4913.  
 Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabri-  
 kanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.

**Maskiner.**

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
 Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
 Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.  
 Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

**Baggrunde.**

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

**Bogtrykkerier.**

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

**Billetter.**

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller  
 og Blokke.

**Tælleapparater.**

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Telf. 4523.

**Foreninger.**

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
 Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

**Elektricitet.** Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

**Biografteater-Billetter**

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummerede 1--100,000 eller højere.

Leveres i 4 Farver.

10.000 Billetter i Bl. à 250 Kr.	16.50
25.000 — — — — —	33.00
50.000 — — — — —	55.00
100.000 — — — — —	100.00

**C. FERSLEW & CO.**  
 Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.  
 St. Kongensgade 24. Kbhv. K.  
 Telefoner Palæ 470 og 1820.



ALLE RECHTEN VORBEHALTEN  
 DRUCK  
 BERLIN 1937

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 10

FREDAG DEN 1. MARTS 1918

6. AAGANG



## Hr. Sophus Michaëlis udtaler sig om Filmens Kunst.

Selvfølgelig er Filmen et udmærket Middel, gennem hvilket man kan faa sine Tanker spredt ud over hele Verden, siger Sophus Michaëlis, gennem hvilket man kan sætte sig i digterisk Rapport til Jordens fjerneste Beboere. Deri ligger alene dens vidunderlige Magt.

Jeg mener, at dette foreliggende Arbejde, **Himmelskibet**, har en forædlende og opløftende Mission, blandt andet ogsaa fordi Filmen rummer en vis Fredspropaganda.

Bort fra denne Jord med dens nærværende Pine og uhjælpelige Fallit søger Tanken ud mod andre Kloder til rene og finere Livsformer end vi kender, til en Kultur, der er ti Tusinder af Aar mere fremskreden end vor.

— Naturligvis er der ingen Grund til at tænke sig, at de Væsner, der befolker Verdensrummets andre Kloder, skulde være menneskelignende, men dér nøder Filmens Begrænsning os til at stoppe — vi kan ikke paa det levende Billede fremstille andre Væsner, end de, vi kender; kun gennem deres Fremtræden og deres Handlinger kan vi søge at løfte dem op i den Fantasierden, hvorefter dette Arbejde er fremstaet.

Med den fremskredne Kultur og de ædle Livsformer, vi her har drømt os, har der i ti

Tusinde Aar ikke været løst et Skud paa Mars — Sammenligningen mellem denne Kultur og vor vil kaste et grelt og gribende Lys over den folkelige Forvildelse, som hedder Krig, og Filmens stumme Sprog vil bære Bud til Masserne.

Ogsaa det evige Retfærdighedsbegreb, som Jordens Slægter indtil nu har maattet lade uløst: — Hvad er Retfærdighed? — er løst i vor Fantasierden gennem Selvtugtens Evangelium, og Dødsfrygten kendes ikke mere, fordi man forlængst har lært at se den som en Overgangsform til nyt Liv gennem Evigheder.

I dette Drømmeland er Universal-Sproget fundet. Saaledes som Mennesker bliver stumme i de intenseste Stunder af deres Liv, fordi Ordene ikke længere behøves, saaledes er Ordet i disse Væsners højere Livsformer længst bleven en overflødig og ophævet Skillemønt.

Bøger kendes heller ikke; i Stedet for det døde Bogstav, der i Sprogforskell skiller og isolerer Menneskene, er Spejlbogen traadt til, det levende Billede, som forstaas af ethvert Øje, og som derfor er blevet det eneste Oplysningsmiddel.

— Jeg tror, slutter Sophus Michaëlis, at denne Film vil vække ideelle Følelser hos Tilskuerne og give dem Skønhedsindtryk, der ikke kunde skabes gennem nogen anden Kunstform.

Filmen kommer man ikke længere uden om. Nu skulde blot alle gode Kræfter enes om at bringe den frem til det, den kunde blive: Den største internationale folkeopdragende Faktor i den moderne Tid, suveræn i sin nationale Uafhængighed, som Musikken er det, men endnu mere direkte i sine Virkemidler.

## Asta Nielsen Bogen.

Vi bringer her et lille Uddrag af den i disse Dage udkomne Bog om *Asta Nielsen*:

— — Jeg sad i Paris og saa Filmens Stjerne opgaa; med Undren fulgte jeg dens glansfulde Bane; med Undren bragte jeg i Erfaring, at den var — *dansk*. Den første Film-skuespillerinde, der opnaaede Verdensry, var *Asta Nielsen*.

Asta Nielsen fødtes i København i et Smaakaarshjem. Der ruller Zigøjnerblod i hendes Aarer. Iøvrigt hviler der over hendes Barn-dom det Slør, der som oftest indhyller Feernes Vugge. Hun var et opvakt Barn med et eget drømmende Blik og en frodig Fantasi. Den lille Pige med de sygeligt glansfulde Øjne og raglet magre Figur vakte en vis Opsigt i Kvar-teret, fordi hun saa anderledes og mærkeligere ud end de fleste af hendes jævnaldrende. Tidligt viste Skæbnen hende den tragiske Maske. Da hendes Fæder døde, og Moderen sad i tryk-kende Kaar, maatte Asta selv tjene sit Brød. Det faldt hende svært, især da hendes Tanker evigt kredsede om en drømt Eventyrverden. Hun vilde være Skuespillerinde — dertil følte hun Lyst og Kald.

Hun havde ved en Hændelse faaet fat i en gammel forreven Bog. Det var Ibsens »Brand«. Den skønne Tragedie fik hurtigt Tag i den føl-somme unge Piges letbevægelige Sind. Som et Espeløv rystede hun under Vingesuset af denne Digtningens vældige Pathos. Hun maatte prøve paa at udløse al den opsparede Fremstillings-ning ved at spille en af Agnes' Scener — spille dem i Smug for sig selv — uden en Replik — altid den samme: den gribende Scene, hvor Ag-nes leder det døde Barns Klæder frem af Kom-moden, idet hun kærtegner Stykke for Stykke og derved tvinger Brand til at forlange det sid-ste Offer, at hun skal forære dem bort til en Tiggerske. Og for første Gang »filmede« hun sig selv uafvidende — uden at vide, hvad *Film* var.

Gang paa Gang vendte hun tilbage til denne Scene, som hun ikke blev træt af i Smug at spille:

altid samme Flugt om Graven,  
samme Leg i Dødninghaven.

Men den tog saa voldsomt paa hende, at Sindsbevægelsen en Dag røbede hende, og naar hendes Moder herefter overlistede sin lille Pige og fandt hende hulkende og badet i Taarer, vris-sede hun: »Naa, Asta! Nu har Du nok igen spil-let Brand«. — Hun lærte i disse Aar (og hendes Kunst vidner, at hun ikke senere har glemt det), at *Alvor* er Livets Grundakkord.

En Gang lykkedes det hende hændelsesvis at slippe indenfor Theatrets fosforskinnende Tryllering. Sanglæreren ved den Kommune-skole, hvor hun gik, blev opmærksom paa den smukke unge Pige med det exotiske Ydre og den mærkeligt dybe Altstemme og foranledigede, at hun kom til at medvirke i Koret ved Opførelsen af Boitos »Mephistopheles« paa Det kongelige Theater. Det var en uforglemmelig Oplevelse for hende at komme ind paa Scenen i hvide Klæder med store hvide Vinger og at synge med i Englekoret, en Oplevelse, der yderligere øgede hendes Fremstillingstrang og ustillelige Lyst til Scenen. Moderen förstod omsider, at al Mod-stand var forgæves, og at hun hellere maatte lade sin Datter forsøge sine Evner, og Resultatet blev, at Asta Nielsen kom ind paa Det kongelige Theaters Elevskole. Hun gjorde — under *Jern-dorff's* omhyggelige Instruktion — forbavsende hurtige Fremskridt, hævdede sig ved en vaagen Intelligens og en for en Begynder ualmindelig Plastik og blev — efter at være dimitteret fra Skolen — engageret som Skuespillerinde ved »*Dagmartheatret*«. Her debuterede hun med Held, men da det ikke lykkedes hende at faa tilfredsstillende Roller, gik hun med »*de Otte*« til Provinsen. Dette gav *Herman Bang* Lejligh-ed til den klassiske Bemærkning: »Tænk! har Danmark virkelig en saadan Velhavenhed paa Skuespillerinder, at det har Raad til at spille en saadan Trumf ud til — Provinsen?« — — Imid-lertid var flere af de Forfattere, som troede paa Filmen og havde Lyst til at vie »den dramatiske Film« deres Talent, blevne opmærksomme paa Asta Nielsen og anede i hende et Diva-Emne af Rang for den nyskabte Kunststart. De tilraadede



# DE SMAA LANDSTRYGERE

AF

PIERRE DECOURCELLE

er verdenskendt og derfor en

*Publikumsfilm!*

A/s FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

den unge Kunstnerinde at bryde med Theatret og slaa ind paa Filmen.

»Afgunden«, der blev optaget med Asta Nielsen i den kvindelige Hovedrolle, blev den første dramatiske Film, der slog an — ikke alene herhjemme, men ude paa Verdensmarkedet. Den nye Film gik sin Sejrsgang gennem alle Europas Storbyer, vakte Opsigt overalt og gav rige Løfter for Fremtiden. Asta Nielsen havde nu faaet Blod paa Tandem og vilde gerne forfølge den store Succes. Det gjaldt blot at komme i Forbindelse med de Selskaber, der havde Raad til at optage og lancere nye dramatiske Films. Herhjemme stillede man sig endnu skeptisk afventende overfor ethvert nyt Eksperiment paa Filmens Omraade. Ikke saaledes i Tyskland. Asta Nielsen modtog smigrende Tilbud fra flere af de kapitalstærke tyske Selskaber først fra »Bioscopen«, for hvilket hun arbejdede en Tid, og senere fra det mægtige Frankfurter-Firma »Union«, der ejede op imod 100 Biograftheatre i Tyskland. Dets Repræsentant opsøgte den unge fejrede, allerede ombejlede Diva og sagde: »Kom til Frankfurt paa Torsdag Kl. 2 til et Direktionsmøde. Hvis De erklærer Dem villig til fremtidigt at arbejde for os, vil vi grundt et Verdenskonsortium paa Deres Navn. Sagen kan blive afgjort med det samme.« — En Uge senere dannedes det nye Separatkonsortium, der fik Navnet: »Internationale Filmvertrieb« med Forpligtelse overfor »Union« til at levere otte Films pr. Sæson.

Nu var Asta Nielsen's Lykke gjort. Som ved et Trylleslag saa hun sig paa een Gang løftet op i Drømmenes ottende Himmel.

Hun, der af Eventyret hidtil kun havde kendt den grimme Ællings ublide Skæbne, spillede sine Vinger til Flugt — Eventyrflugt ud over fjerne, fremmede Lande, og da kunde alle se, at det var — en Svane.

I sin Barndom havde hun ofte i Drømme set sig selv med store, hvide Vinger. Var det Svanevinger eller Englevinger? — havde hendes Sødskende skemtvis frittet. Nu var Drømmen gaaet i Opfyldelse. Hun følte sine Evners Bærekraft, og Flyvelysten manglede ikke.

En statistisk Opgørelse har vist, at hun i de Aar, der gik forud for Krigen, daglig blev set og

beundret af ca. 1½ Million Tilskuere, fordelt paa 600 Theatre, af hvilke adskillige i Tyskland bærer Navnet: »Asta Nielsen-Lichtspiele«.

Tyske Films i Almindelighed var ikke vefsete i Frankrig før Krigen, men disse »Asta Nielsen-Films« tog Pariser-Boulevarden med Storm, og jeg blev Vidne til, at den fra Gadeplakaterne og Reklameskiltene saa kendte mærkelige Page-Profil i Parisernes Bevidsthed hurtigt fik Verdensberømmelsens Glorie om sig. Asta Nielsen var bleven en Berømthed, tilmed en populær. Om det saa var Gadeungdommen, saa kendte den fra Plakatsøjlerne denne Gestalt, der var »svaj som en Toledoklinge« og morede sig med at karrikere den med Kul paa Husmurene eller med Kridt paa Fortorvets Asfalt. De Films, som Asta Nielsen havde »kreeret« og indblæst Livs-Aande, blev alle Træffere — for blot at nævne nogle af de interessanteste og mest skattede: »Den sorte Drøm«, »Det store Øjeblik«, »Den stakkels Jenny«, »Fædrenes Synd«, »Sufragetten«, »Den lille Engel«, »Ungdom og Daarskab«, »Askepot«, »Den evige Nat«.

Med denne enestaaende Serie var der fremst skabt et grundlæggende Repertoire for den dramatiske Film.

Adolf Langsted.

### „Himmelskibet“.

Paladsteatret har endelig haft Premiere paa den med Spænding imødesete Film »Himmelskibet«, der er fremkommen ved et Samarbejde mellem Ole Olsen, Sophus Michaëlis og Holger-Madsen, hvoraf den sidstnævnte har forestaaet Iscenesættelsen.

Idéen er noget ud over det almindelige og viser sikkert en af de nye Veje, som Filmskunsten kan betræde og hvor rige kunstneriske Laurbær kan vindes for den nye Kunstform.

Ingen anden Kunst kan følge Fantasien paa dens overjordiske Flugt saa godt som netop Filmen. Filmen kan blive en Ildstøtte, der gaar langt foran de øvrige Kunstformer og prøvende og kæmpende finde de nye Veje.

Der var store tænkte Skønheder i »Himmelskibet«, og der var ogsaa meget smukke Billeder.

## A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM

TELEFON 4443

TELEFON 4443

## FAMOUS PLAYERS

== FILM ==

er Amerikas bedste Film — alt-  
saa Verdens bedste Film —, og  
dem kan De kun leje hos os

Udkommen er:

### „Carmen“

Den største Sukces, der har været  
i København. — Fem Akter med  
Geraldine Farar i Hovedrollen

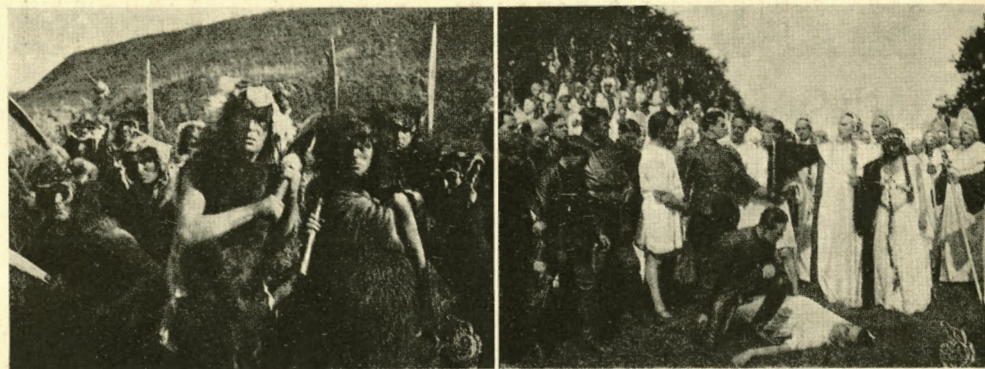
### Japanerens Hævn

med Sessue Hayakawa. Skuespil

----- i fem Akter -----

### Oliver Twist

--- Skuespil i fem Akter. ---



2 Billeder fra »Himmelskibet«.

1: Oldtiden paa Mars. — 2. Jordboerne paa Mars.

der, men det blev alligevel ikke den store Sejr, fordi Manuskript og Iscenesættelse — Filmens Sjæl og Legeme — ligesom ikke passede til hinanden. Der blev trukket til to Sider. Den ene Part søgte at løfte det op i Ætheren, den anden at skabe en Slags Mars-Realisme, hvor den skri-

vende Part kun havde interesseret sig for Idéerne.

Men denne Film betyder alligevel et Skridt fremad, og vil sikkert drage Storfilm af lignende Art efter sig.

### Det kgl. Filmsteater.

I »Berlingske Tidende« skriver en Indsender:

Med den unge Arkitekt Erik Bunchs smukt udtænkte Plan for en Talescene er Interessen for denne paany bleven vakt ude i det teatersøgende Publikum, og Længselen efter snart at se en endelig Løsning af dette saa længe debatterede Spørgsmaal er stadig voksende.

Men desværre maa vel samtidig ogsaa Arkitekt Martin Borchs i 1908 fremsatte stilfulde Udkast til en Talescene med Indgang, hvor nu Brønnums Café ligger, betragtes som henlagt. Vi haaber dog kun indtil videre, thi før eller senere maa sikkert Nationalscenen, som nu huser Skuespil, Opera og Ballet under samme Tag, ogsaa antage sig den fjerde, nu hævdvundne, Kunststart, Filmen, under Administration fælles med Opera- og Talescenen.

For Publikum vilde Oprettelsen af et saadant nationalt Foregangsteater paa Filmens Omraade betyde en sikret god og kultiveret Kunstnydelse mere; for de andre Filmsteatre vilde det kunne blive et følgeværdigt Eksem-

pel; og for Nationalscenens øvrige Kunstarter endelig vilde et rentabelt Filmsteater, der ogsaa kunde anvendes som Koncertsal, betyde et virksomt økonomisk Rygstød, som nu delvis savnes, og uden hvilket ingen god Kunst blomstrer.

Men netop til et saadant Filmsteater vilde Arkitekt Martin Borchs — selvfølgelig noget modificerede — Udkast være godt egnet, og det maa derfor haabes, at der ved Overvejelserne om en ny Talescene ogsaa maa blive skænket en ny Filmsscene velvillig Opmærksomhed — i hvert Fald som Fremtidsmusik!

Forslaget viser, at man er ved at forstaa, at Filmens Kunst nu godt kan bære Prædikater »kongelig« uden at segne under Byrden, men egentlig Grund til at lave et saadant Biografteater lige i Øjeblikket, er der jo dog ikke, thi hvad andet er det nyaabnede »Paladsteater« end netop det Indsenderen lyser efter?

Ganske vist savnes den kongelige Velsignelse, men den er jo lige i Øjeblikket noget mindre efterspurgt Verden over, end den har været før.

### CENSURLISTE.

#### 1. Marts 1918.

5671. *Dronningens Kærlighedsbrev.* 1334 m. Rød. Lystspil.
5672. *Peggy er kær.* 1516 m. Rød. Skuespil.
5673. *Den sorte Kat.* 1254 m. Rød. Skuespil.
5674. *Desertøren.* 1193 m. Rød. Skuespil.
5675. *Ned ad Nipsique-Floden i Kanada.* 126 m. Rød. Naturbillede.
5676. *Store Byer i Kina.* 105 m. Rød. Naturbillede.
5677. *Bjerg-Ejvind og hans Hustru.* 2761 m. Rød. Skuespil.
5678. *I Kamp med Skæbnen.* 1331 m. Rød. Lystspil.
5679. *Lydia.* 1216 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
5680. *Skyggen af en Synd.* 887 m. Svenska Biogr. Rød. Skuespil.
5681. *Du skal ære —.* 1573 m. Rød. Skuespil.
5682. *Den gule Typ.* 1639 m. Rød. Skuespil.
5683. *Nattens Skygger.* 1297 m. Rød. Skuespil.
5684. *Den graa Maske.* 1483 m. Rød. Skuespil.
5685. *Storsvindleren fra Millionbyen.* 885 m. Transatlantic. Rød. Skuespil.
5686. *Naar Fædrelandet kalder.* 1393 m. Transatlantic. Rød. Skuespil.
5687. *Naar Fristelsen lokker.* 777 m. Transatlantic. Rød. Skuespil.
5688. *Hævnens Ild.* 1430 m. Transatlantic. Rød. Skuespil.
5689. *Jubilæumsforestilling paa Snolderød Teater.* 520 m. Transatlantic. Rød. Komisk.
5690. *Vaabenstilstanden i Brest-Litovsk.* 140 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
5691. *Fredsforhandlingerne i Brest-Litovsk.* 143 m. Scand. Rød. Naturbillede.
5692. *Fredsforhandlingerne i Brest-Litovsk.* 143 m. Scand. Rød. Naturbillede.
5693. *Carmen.* 1722 m. Scand. Rød. Skuespil.
5694. *Ugerevyen Danmark Nr. 21.* 117 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
5695. *Ugerevyen Danmark Nr. 21.* 117 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
5696. *Den kvindelige Reporter.* 1445 m. Rød. Skuespil.
5697. *Det gamle Skuespillerpensionat.* 918 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.
5698. *New Yorks Mysterier, IX.* 1153 m. Pathé. Rød. Skuespil.
5699. *Diamangraverne fra Springfield.* 1344 m. Messter. Rød. Skuespil.
5700. *Retten sejrer.* 1480 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
5701. *Kvindens Magt.* 1575 m. Essanay. Gul. Skuespil.
5702. *Kejser Carl inspicerer.* 233 m. Sascha. Rød. Naturbillede.
5703. *Paa Skilsmisse-Skovtur.* 601 m. Essanay. Rød. Lystspil.
5704. *Gemsejagt.* 132 m. Rød. Naturbillede.
5705. *Chaplin som Indbrudstyp.* 557 m. Rød. Komisk.
5706. *Den falske Arving.* 668 m. Rød. Lystspil.
5707. *Det store Pengeskabstyveri.* 585 m. Rød. Lystspil.
5708. *Et Fornuftgiftermaal.* 288 m. Rød. Komisk.
5709. *Ugerevyen Danmark Nr. 22.* 111 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
5710. *Ugerevyen Danmark Nr. 22.* 111 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
5711. *Tunfisk.* 157 m. Rød. Naturbillede.
5712. *Cormoranfisk i Japan.* 100 m. Rød. Naturbillede.
5713. *Jagt paa vilde Bøfter.* 153 m. Rød. Naturbillede.
5714. *Panopta, II.* 1228 m. Rød. Skuespil.
5715. *Kvindehaderen.* 993 m. Essanay. Rød. Lystspil.
5716. *Bruden i Sækken.* 207 m. Triangle. Rød. Komisk.
5717. *Politik og Forbrydelse.* 985 m. Svenska Biogr. Rød. Skuespil.
5718. *New Yorks Mysterier, X.* 1170 m. Pathé. Rød. Skuespil.
5719. *Den ny Adel eller Naar der gaar Spind i Pengeskabet.* 318 m. Rød. Lystspil.
5720. *Foraarsbilleder.* 90 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
5721. *Amerikas Knold og Tot som Tyrefægttere.* 262 m. Scand. Rød. Komisk.
5722. *Ugerevyen Danmark Nr. 23.* 105 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
5723. *Ugerevyen Danmark Nr. 23.* 105 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
5724. *Gengældelsen.* 1486 m. Rød. Skuespil.
5725. *I den elvte Time.* 1593 m. Rød. Skuespil.



## Stumper og Strimler

En stor Mary Pickford-Film »Hulda fra Holland« vil om kort Tid faa Premiere i World-Cinema.



Emilie Sannom, »Danmarks« raske Primadonna, blev forleden Aften overfalden af en ung Bølle, der vilde røve hendes Taske, men den energiske Skuespillerinde, der fra de mange Detektiv- og Sensationsfilms, hun har spillet Hovedrollen i, er vant til langt værre Situationer forsvarede med Held sin Ejendom. Nu angrrer den unge Mand paa Nytorv.



Bevillingen paa Østerbro er endnu ikke givet bort, saa man har endnu Lov attro og haabe, at den for en Gangs Skyld vil blive givet til en branchekyndig Mand og ikke en eller anden Outsider, der er i Familie med en indflydelsesrig Mand.



»Filmens Æventyr« hedder en Bog, omhandlende Filmens endnu korte, men glørværdige Historie, der om kort Tid udkommer paa nyt nordisk Forlag. En Række Billeder af Verdens mest kendte Filmmere vil smykke Bogen, som det er Meningen at sælge ogsaa i Biografteatrene.



Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 60.  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 35,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 20,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: *Indland*: 8 Kr. om Aaret. — *Udland*: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Et slaaende Bevis paa den Popularitet Asta Nielsen nyder, er den Kendsgerning, at selv et tarveveligt Billede af hende paa en Reklameplakat fra et af Frontens ambulante Biografteatre er nok til at lyse op i Skyttegravens Mørke og opmuntre Soldaternes Sind. Det inspirerede endog en ung Sønderjyde Jørgen Hansen til nedenstaaende Digt, der som »en Hilsen fra Skyttegravene« blev tilsendt Asta Nielsen Juleaften 1916.

Du hænger paa vor Væg i Skyttegraven —  
Dit Smil oplyser Hulens mørke Krog,  
Jeg synes næsten, Dine stumme Læber  
nu taler til mig paa mit gamle Sprog.

Er det Forelskelse? Jeg tror det næppe —  
Du kalder kun saa mange Minder ferm  
og smiler til os, naar vi dødsens trætte  
oplukker Døren til vort triste Hjem.

Naar Posten kommer med et Brev fra Hjemmet  
og Øjet dugges ved et Ord fra Mor —  
jeg synes altid, Dine store Øjne  
fortroligt læser med mig Brevets Ord.  
(Asta Nielsen Bogen)



I Randers er der givet en ny Bevilling til Overbetjent Severinsen. Den skal udnyttes af et Aktieselskab, der har købt en Ejendom i Byen til 165,000 Kr. og vil indrette et stort moderne Teater.



# Kinografens 2. Kulturfilm

udkommer i Marts!

Den hedder:

## De ulykkelige Mødre

— 5 Akter —

og det udmærkede, spændende Skuespil er et Indlæg i Bestræbelserne for Beskyttelse af enlige, ulykkelige Mødre med Børn.



Filmen udgives med Anbefaling af  
den danske „Foreningen til Hjælp  
for enligtslillede, nødlidende Kvinder



— — — — — med Børn — — — — —

Et helt nyt Emne!

Men lige saa interessant, belærende og opsigtsvækkende som »LYS OP!«

Vor første Kulturfilm „Lys op!“ gaar nu sin  
Sejrsgang i Provinserne!

Enretten tilhører

## KINOGRAFEN

HOVEDKONTOR: FREDERIKSBERGGADE 25, KØBENHAVN

# **PATHÉ FRÈRES**

**DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB**

**FREDERIKSBERG ALLE 40**

**KØBENHAVN V.**

**TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS**

**TELEFON:  
CENTRAL 3803**