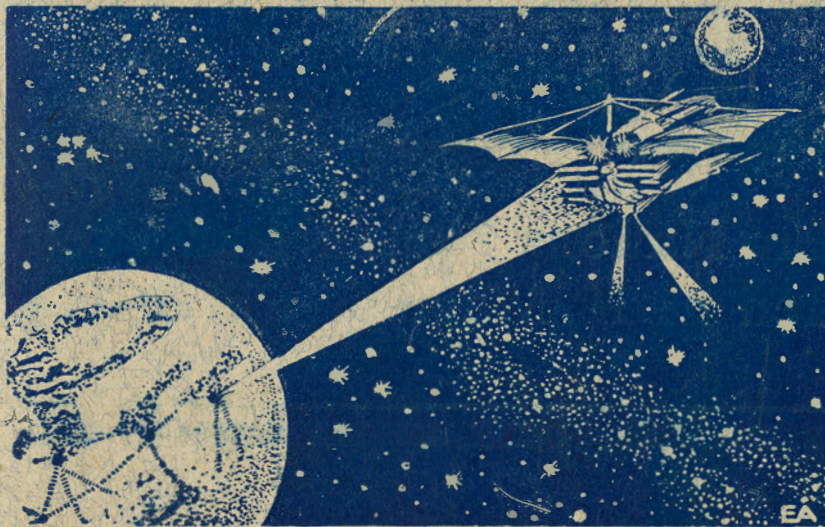




HIMMELSKIBET



A/S FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

EN STORSENDING
TRIANGLE

Films, de bedste, der endnu har været fremme, og
 den absolut største Verdenssucces

EN NATIONS FØDSEL

Den mest overvældende Film, der nogensinde er
 - - - optaget, er nu ankommen fra Amerika - - -

En Nations Fødsel faar Premiere
 den 22de Marts i Paladsteatret


DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
 KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

MESSTER
 FILM GMBH
 BERLIN
 S.61.

**HENNY PORTEN
 BRUNO DECARLI
 VIGGO LARSEN
 ARNOLD RIECK
 SERIEN**





Hvad skriver Pressen

om Kinografens Olaf Fønss-Film:

„LÆGEN“

? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

LÆGEN.

Et interessant Filmsværk.

Blandt de mange Films, som aarligt ruller over det hvide Tæppe, er det desværre saa faa, som fæster sig i Erindringen; — de fleste glemmes hurtigt.

En af de Film, man vil huske, er Fritz Magnussens »Lægen«. Denne Film, som er bygget paa en original Idé og som behandler et Emne langt fra det almindelige, kan ikke andet en øve stærk og betagende Virkning.

... Tilskuerne gribes fra første Øjeblik, man føler sig i virkelig Kontakt med disse Mennesker i den pestbefængte By.

»Lægen« er en Film, som rager op over det almindelige, fordi den er anderledes end alle andre, fordi det er levende Menneskers Kamp, vi ser for os paa det hvide Tæppe.

Opsætningen og Udførelsen af Filmen betegner en stor Sejr for det danske Filmsselskab. Det er den bedste Rolle, jeg har set Hr. Fønss ud-

føre, og vistnok noget af det bedste Filmsspil man har set af danske Skuespillere.

Maaske den bedste Film, der længe er set — »Lægen« — en ny Olaf Fønss-Film, der ifor- gaars havde Premiere i Kinografen ...

... Der var overfyldt Hus i Kinografen til Opførelsen af »Lægen«.

... Filmen vrimler af virkningsfulde Optrin og fængsler fra først til sidst ved den mesterlige Udførelse, der er bleven den til Del.

... Det er meget spændende, og Olaf Fønss er som Lægen mandig og smuk og vinder mere og mere Tilskuernes Hjerter ...

... Som sagt, Successen er efter alle Sole- mærker at dømme oplagt.

... Helt udmærket var Olaf Fønss og Clara Wieth, meget skøn Nathalie Krause, meget vellykket Robert Schmidt ...

... Kinografen har stadig udsolgte Huse til sin Fønss-Film »Lægen«.

A/S Kinografens Fønss-Film er i Provinserne de største Sukces'er!

A/S KINOGRAFEN

HOVEDKONTOR: FREDERIKSBERGGADE 25, KØBENHAVN

Biorama Østerbrogade 33 København Ø.
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

DJÆVELENS BETALINGS DAG

Amerikansk Kunstfilm i 5 Akter

Atter een af de berømte amerikanske Storfilm, kunstnerisk fuldendt i
Spil, Handling og Udstyrelse

Amerikas fineste Skuespillere i Hovedrollerne

„BLUE BIRD“, BROADWAY FEATURE

Jean Haskin: Miss **LEAH BIRD** En af Filmkunstens
----- Stjerner -----

PERSONERNE:

Gregory van Houten
Georges Haskin, en Farmer
Maria, hans Hustru
Jean Haskin, deres Datter . . . **Leah Baird**
James Hanley
Agnes Clarke

Lys og Skygge er Livets Spil. Snarl i glitrende Sol, snart under mørke og stormfulde Skyer. — Sjældent er der i Menneskers Liv den milde Harmoni, der betinger den fuldkomne Lykke. — Saaledes ogsaa i dette Drama, som vort Publikum vil følge spændte og forventningsfulde for hver Scene. Thi det er en virkelig Kunstfilm og byder paa en rig og storslaaet Handling

Filial i Norge **Biorama** Rosenkrantgade 4
Kristiania

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Times Building
Broadway
New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

LIMFJORDS

ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.
 A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.
 A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
 A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.
 Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 4443.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
 Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
 A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
 Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
 John Olsen & Co., Raadhusplads 4^a. Tlf. 10,858.
 Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
 L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
 Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
 M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
 Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7^a. Tlf. Byen 4913.
 Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
 Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
 Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
 Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Telf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
 Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100,000 eller højere.

Leveres i 4 Farver.

10.000 Billetter i Bl. à 250 Kr.	16.50
25.000 — — — —	33.00
50.000 — — — —	55.00
100.000 — — — —	100.00

C. FERSLEW & CO.
 Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.
St. Kongensgade 24. Kbhv. K.
 Telefoner Palæ 470 og 1820.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
 OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 11

FREDAG DEN 15. MARTS 1918

6. AAGANG



Censor Nikolajsen om Liniere i dansk Filmcensur.

»Efter hvilke Hovedlinier arbejder Censuren?« spørger vi.

»Hovedlinien i Censuren angives egentlig ved disse Ord: *Alt* kan vises paa en Film, blot Filmen er af et saa vægtigt Indhold, at den kan bære den enkelte — maaske noget stærke Scene,« svarer Censor. »Vi bad i sin Tid Justitsministeriet om at faa nogle Instrukser desangaaende. Men man vilde ikke give os dem. Man mente, at dette ikke var formaalstjenligt, idet hver enkelt Film maatte bedømmes for sig, uden nogen egentlig Sammenhæng med tidligere. Man gik sikkert ud fra noget — som iøvrigt ogsaa er min personlige Overbevisning — nemlig, at hvad der i den ene Film kun virker som Raahed eller Usmagelighed, Blasfemi eller Letfærdighed, kan i en anden Film virke som en logisk Konsekvens af Filmens psykologiske Underbygning og altsaa være fuldt ud berettiget, naar selve Udpenslingen af paagældende Scene ikke virker anstødeligt.«

»Hvor mange Films forbyder De gennemsnitligt om Aaret?«

»Ikke ret mange! Højest 1 pCt. af alle de Tusinder af Meter, som rulles herved!«

»Og hvad er det, Censuren er særligt bange for?«

»De forbrydersk instruktive Films! (Vi holder f. Eks. ikke af, at man paa Filmen giver altfor nøje Anvisninger paa, hvorledes man skal bryde et Pengeskab op. Der maa nok brydes Pengeskabe op, men Detaillerne maa ikke vises).«

Blasfemiske Films! (Handler maa gerne henlægges til Kirker, Kirkegaarde osv. Ligesom man gerne maa vise smukke bibelske Billeder, med Bibelens Personer, naar blot dette sker i en Sammenhæng, der er præget af Alvor, og i en Film, hvis Tendens er absolut god. Hvorimod al Laven Halløj med noget religiøst (det være sig nu den ene eller den anden Trosretning eller Sekt) absolut forbydes).

Og endelig usædelige Films! Med Hensyn til dem er der jo egentligt ikke andet at sige end dette: erotiske Emner kan selvfølgelig behandles saaledes, at de, selv om de er stærke i Handling og Situation, absolut ikke virker stødende paa voksne Mennesker. Har Filmsmanuskriptforfatteren og Instruktøren tilstrækkelig Takt, kan alt, hvad Livet bringer med sig, jysiges gennem Filmen, uden at man i nogen Retning behøver at gaa over Stregen. Men enhver Film, som tydeligt bærer Vidnesbyrd om, at den helt igennem kun er lavet for at virke »uartigt«, forbyder vi konsekvent.«

»Hvilke Films er det egentligt, som faar Stemple: »Forbudt for Børn under 16 Aar«?«

»For nogle Aar siden var der jo en Masse Films, som fik dette Stempel. Og paa en vis Del af Publikum virkede dette Prædikat altid som en enorm Reklame for dem. Men de fleste blev skuffede. Der var aldrig noget saa pirrende i dem, som de havde ventet sig.«

Jeg kan allerbedst forklare Dem vore Principer i denne Retning ved at minde Dem om, at Filmen efter Bertha v. Suttners Roman »Die Waffen nieder« var forbudt for Børn. Der fandtes i denne Film nogle Billeder fra et Pest- og Koleralazaret, som var meget realistiske og ret oprivende. Filmen var jo i alle Maader udmærket, og et voksent Menneske kunde absolut ingen Skade, end sige Forargelse, tage af den. Men vi mente, at de paagældende Scener var altfor stærke at vise Børn. Og navnlig Børn i den nervøse og let paavirkelige 12—14-Aars Alder.

Men nu forbyder vi ikke Børnene ret mange Films mere. Filmsfolkene har nemlig opdaget, at det er en daarlig Forretning at vise disse. De kan faktisk kun gaa i de store Strøgbiografer og har ikke ret megen Salgsværdi ud over Landet. I hvert Fald er det kun de allerstørste Byer, som Odense, Aarhus og Aalborg, der kan tage dem. Børnene danner jo et meget stort Kontingent af Biografteaterpublikummet. Derfor er Filmsselskaberne kommet stærkt ind paa at lægge Filmene saadan til Rette, at umyndige Børn ingen Forargelse kan tage af dem, fordi de ikke helt forstaar det hurtigt afklippede Billede. Mens den voksne selv kan udfylde den halvkvædede Vise.«

»Mener Censor, at Filmens Kunst er gaaet frem — rent kulturelt — i den senere Tid?»

»Ja, absolut! Jeg har mærket en stor og glædelig Fremgang paa dette Omraade. Der er kommet betydelig mere Psykologi og Naturlighed i dem, og man er kommet mere og mere væk fra disse konstruerede Konflikter og sensationelle Hændelser, som før var Filmens Hovedindhold.

Og saa er man begyndt at tage skønne Naturbilleder i Filmens Tjeneste! Netop dette forekommer mig at være et mægtigt Fremskridt! Naturen har Bud til os alle, og dens Stemning kan virke som et Skønhedsindtryk, som noget forædlende paa ethvert Menneske. Blot skal denne Stemning udløses paa en eller anden Maade. Thi Menneskene er jo nu én Gang næsten alle mere eller mindre stupide, og det har Gang paa Gang vist sig, at Naturbilleder alene ikke vandt nogen Publikumsyndest. Men nu er man

kommet ind paa at bygge en lille dagligdags, om end spinkel Handling og henlægge den til naturskønne Egne med vekslende Eskterier. Og det har vist sig, at disse pædagogisk set saa udmærkede Films har faaet et stort og sikkert Publikum. Menneskene og deres Færden har paa Filmen udløst Naturens bundne Stemning for Tilskueren.

„Alexander den Store“.

Filmsgenvordigheder i Norge.

Svenska Biografteatern optog i sidste Sommer den første og hidtil eneste Film med den bekendte norske Skuespiller *Hauk Aabel* i Hovedrollen — en Filmatisering af Gustav Esmanns Lystspil »Alexander den Store«. *Hauk Aabel* viste sig at have ypperlige Anlæg for Filmen. Og saavel Filmsselskabet som Biografteatergængere glædede sig til hans *Alexander den Store*. Skæbnen synes imidlertid at ville det anderledes. Den ene Hindring efter den anden har lagt sig i Vejen for Hr. Aabels Filmsdebut, skriver *Tidens Tegn*. Og det truer nu alvorligt med, at de faa udvalgte, som var til Stede, da Filmen for en Tid siden blev »kørt igennem« paa Prøve skal blive de eneste, som ser den.

Først var det Censuren, som protesterede, skriver det norske Blad videre. En af »Alexander den Store«s Akter foregaar, som bekendt, paa en stor Restaurant i en sen Natletime. Det Liv, der udfoldede sig der, vakte Censurens udelte Mishag og hele 72 Meter Restaurationsliv faldt for Saksen. Og der blev i Moralens Navn klippet uden Hensyn til, om Oprinene var Fyldekalk eller af afgørende Betydning for Konflikten og Filmen blev derved saa lemlæstet, at Selskabet ikke syntes, det kunde byde Publikum noget i den Grad invalidt — hvad der selvfølgelig gjorde Hr. *Hauk Aabel* meget nedstemt.

Imidlertid lykkedes det ved hist og her at putte smaa orienterende Oplysninger ind a faa svejse Fragmenterne sammen til et nogenlunde letfatteligt Hele. Og en af de allernærmeste Dage skulde »Alexander den Store« i beklippet Tilstand have vist sig paa det hvide Lærred. Men nu har atter Skæbnet stillet sig i Vejen for Filmsdebutanten — denne Gang i en bergensisk Boghandlers Skikkelse.

Den Paagældende siges at være Eneejer af alle Opførelsesrettigheder for Norge til »Alexander den Store«. Og nu har han nedlagt Protest mod, at Filmen opføres, da man har forsømt at indhente hans Samtykke. I sin Skrivelse til Selskabet paaberber



D.W. GRIFFITHS:
EN NATIONS FØDSEL
VERDENS HIDTIL STØRSTE
FILMMESTERVÆRK

Det er disse kendte Ansigter Publikum vil se!



Douglas Fairbanks.



Fatty.



William S. Hart.



George Walsch.



Mae March.



William Farnum.



June Caprice.



House Peters.

OVERSEA FILM TRADING Co.

Boghandleren sig, at han har Højesteretsdom for sin Ejendomsret til Stykket . . . Og Hr. *Hauk Aabels* Filmsdebut er nu atter udsat.

Filmen vil om nogen Tid komme ou paa Paladsteatret i København — hvis dens Genvordigheder ikke viser sig at være internationale.

Film og Plakatkunst.

Der var en Tid, hvor Filmens Fjender faldt over Filmen ogsaa for dens Plakater.

Man beklagede sig over, at alle Gadehjørner blev skamskændet med en Række Plakater, der var lige skrigende i Farver og Indhold, og helt nægttes kan det jo ikke, at man ofte i sit Inderste maatte give de forargede Ret.

Det var virkelig slem, hvad der blev klistret op rundt omkring som Reklame for de forskellige Film, og for en stor Del skræmmede disse Plakater det gode Publikum bort, i hvert Fald virkede de ikke indbydende.

Det kom for en stor Del deraf, at disse Plakater kom fra Udlandet, hvor man paa dette Tidspunkt kun havde Sans for det opsigtsvækkende og ikke for det smukke og kultiverede.

Jo mere en Plakat raabte Hurra, jo grellere Farverne var des lettere blev den set, og dermed syntes man, at alle Formaal var opnaaede.

Danske Plakater saa man den Gang næsten ingen af. Man fulgte Smagen fra Udlandet, hvor Filmen kom fra, og slog sig til Taals med, at saadan maatte det vel være.

Men saadan er det heldigvis ikke mere. Der er paa Plakatområdet sket en hel Omvæltning indenfor Filmsbranchen.

Det, der før stod lavest, er nu kommen højest, har indset sin Fejl og sat Energi og Penge ind paa at gøre den god igen.

Det er nemlig nu saaledes, at en uhildet Tilskuer maa indrømme, at de smukkeste Plakater, der ses Byen over, hører Filmen til.

Det hænger sammen med hele den Renselsesproces, Filmen har ladet sig selv gennemgaa, hvor at, hvad der ikke var den nye Kunst og Opdragelsesform værdigt blev formindsket og

udeladt, til Filmens Guld blev mere lodigt og mere fri for uædle Substanser.

At der til en god Film hører en god Plakat er en Ting, som man skulde synes var selvfølgelig, men det har den altsaa ikke altid været, men nu er der næppe nogen, der vilde vove at byde Publikum de Plakater, som en Gang var god Lat'n paa et Gadehjørne.

Naturligvis er ogsaa de udenlandske Plakater blevet bedre i Aarenes Løb, men det er dog ikke derfra, Fornylsen er kommen, men fra Landet sely, hvor man resolut tog Kunsten i sin Tjeneste og ofrede paa denne Forbedring, hvad der nødvendigvis maatte ofres.

Og Resultatet er altsaa blevet udmærket, en god Film faar nu som Regel en god Plakat, der byder alt, hvad Filmen kan forlange i opsigtsvækkende Retning og i en kultiveret Form.

Som en af vore bedste Plakattegnere indenfor Filmsbranchen for Øjeblikket, og en af dem, der har Ære af den Forandring, der er sket, staar Tegneren Aakerbladh, der arbejder for Fotorama og har skabt en Række meget smukke og virkningsfulde Plakater i Lithografi og Bogtryk.

Til det ny Paladsteaters Aabning havde Sven Brasch tegnet en udmærket Plakat, hvor man saa den imponerende Bygning med oplyste Vinduer mod en natblaa Himmel, og samme Kunstner har for World Cinema tegnet en allerede temmelig lang Række Plakater, hvoraf den sidste for »Oliver Twist« staar som en udmærket Repræsentant. Ogsaa andre Kunstnere har været med til at bygge Filmens Plakatkunst op, uden at deres Navne er kommet frem, og man har nu Lov til at være stolt af Resultatet. Filmen er nu ogsaa paa dette Punkt naaet paa Højde med sin Tid og Mission og har slaaet al Kritik til Jorden.

Karakteristisk er det i samme Forbindelse at se den ovenud hæsle, fortegnede og dumme Plakat, som Nørrebros Teater ikke har undset sig for at udsende som Reklame for Stykket »En lille Tuttenut«, et Aandsarbejde, som ingen Film ønsker at maales med og en Plakat, som ingen vil finde paa at maale en Filmsplakat med.

J Februar

har vi udsendt følgende

Slagnumre

1. **EN LYKKEPER.** Af Nordisk Films Co.
(Carlo Wieth—Helen Gammeltoft)

2. **HJERTEBETVINGEREN.** Af Nordisk Films Co.
(Carl Alstrup—Gudrun Houlberg Nissen)

3. **JACKS LØVEHJERTE.** Cines Film
(Bedre end ABENS HAAND!!)

4. **DEN STORE HÆVN.** Af Jack London
(Den kendte Romanforfatters bedste Bog)

5. **DE SMAA LANDSTRYGERE.** Af P. Decourcelle
(Anbefaling ganske overflødig!)

A/S **FOTORAMA**

KØBENHAVN

AARHUS

Alt ondts Rod —

Pædagogerne og Præsterne har Ret. Med Skam maa vi erkende, at vi har været nogen Tid om at indse det, men nu kan vi ikke stritte imod længere. Filmen er Roden til alt ondt. Det er bleven sagt før af forskellige Mennesker med Brillen og meget Skæg, og de fleste af dem begrundede denne deres uforgribelige Mening dermed, at de personlig aldrig gik og saa Film, men Ret havde de altsaa alligevel.

De, der stadig skriver i visse, kun saare lidt læste, Aviser, og klager over, hvor farlig Biografen er for Børnenaturen, har vist os, hvor meget vi har taget Fejl af denne Natur. Vi troede at Børn syntes om Æventyr med stygge Konger lige saa godt som om ædle Stedmødre, ja vi troede endogsaa, at der ikke var noget ondt i dette, men nu tror vi om igen, thi al denne Fantasi og Æventyrlyst, faar vi nu at vide, fandtes ikke hos de smaa, før de levende Billeders Tid.

Vi troede, at man altid havde set fattige og snavsede Unger paa Gadehjørnerne raabende Skældsord og Øgenavne efter hinanden og pæne Folk, der gik forbi. Vi havde indbildt os, at disse Børn havde udmærket af, at komme væk fra disse Gadehjørner, hvor de blot risikerede at blive kørt over, og hvor den aandelige Næring absolut var af negativ Art.

Men Foredrag af Kommunalærer den og den og Indsendere i visse dertil indrettede Aviser, har belært os om vor Fejl.

Vi maa indrømme, at før Biografteatrene kom til, var Verden befolket af gode og rare Mennesker, der lignede Engle mere end noget andet.

Men hvorledes var da Syndefaldet muligt? Der maa altsaa have været et hemmeligt Biografteater et eller andet Sted i Paradisets Have! Og den kedelige Historie med Kain! I hvilken Biograf lærte Kain, hvorledes han skulde slaa sin Broder Abel ihjel? Og hvem bærer Ansvar for den Film, som fik Potifars Hustru til at forlade den rette Vej og vifte med Bændlerne?

Og hvor i al den Verden — og hvilken Censor havde dog ladet sligt komme frem paa den hvide Dug — lærte Samson at besøge det berygtede Hus, hvor han traf Dalila, der klippede Haaret af ham? Det er ikke til at svare paa og næsten forargeligt at

spørge om, men een Ting ved man da heldigvis, og det er, at Nero saa Roms Brand paa Film før han selv fik den Idé at sætte Ild paa Byen.

Det er saa sandt, saa sandt altsammen, og samtidig saa sørgeligt.

Et tysk Verdensfirma

for Filmsfabrikation søger

en perfekt Scenemester,

der i aarevis har arbejdet i første Klasses Atelier. Tysk Sprog ønskeligt, dog ingen Betingelse. En første Klasses Operatør ogsaa Negativ-Fremkalder med godt Branchekendskab. Skriftlig Offerte med Afskrift af anbefalinger og Gagekrav udbedes under Mærke **J. S. 6754** til Rudolf Mosse, Berlin SW. 19.

Brugte Films

Kodak eller Pathé Materiale, ønskes til Købs, ligegyldig i hvilken Stand. Billet mrkt. 990 med Opgivelse af Kvantum og Pris modtager Hertz' Annoncebureau, Set. Pederstræde 19, København K.

Til Salg.

26,000 Mt. Film i Stykker paa ca. 70—375 Mt., hvoraf cirka 4000 Mt. censurerede 1911—15, cirka 3100 Mt. Negativ, hvoriblandt indgaar 2 ægte Indianerfilms 600 Mt., Resten ikke censureret, anvendt.

H. N. Bäcklin, Gefle.

A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM

TELEFON 4443

TELEFON 4443

Famous Players Lasky Corporations film

er Verdens bedste film

Til Dato er udkommen:

CARMEN

5 Akter med Geraldine Farrar i Hovedrollen

JAPANERENS HÆVN

Skuespil i 5 Akter med Sessue Hayakawa og Fannie Ward i Hovedrollerne

OLIVER TWIST

5 Akter efter Charles Dickens berømte Roman med Marie Doro i Hovedrollen

BELLA DONNA

5 Akter efter Robert Hichens Roman af samme Navn. I Hovedrollen Pauline Frederick

Disse og mange andre Slagnumre kan De kun
leje hos os

ALLE REKORDER

SLAAET!



De Steder, hvor „Himmelskibet“ hidtil har været opført, har den givet de største Indtægter, Teatrene endnu har haft



Vi skaffer Dem paa Opfordring Musikken („Drag tilbage med en styrket Tro“) til Filmen . . .



I Berlin blev Premièren en Begivenhed og en Fest af storstilet Højtidelighed!



A/s FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

CENSURLISTE.

15. Marts 1918.

5726. *Slaget ved Meuse.* Rød. Naturb. 85 m.
 5727. *Med de franske Tropper ved Vestfronten.* Rød. Naturb. 75 m.
 5728. *Fra den franske Krigsskueplads.* Rød. Naturb. 250.
 5729. *Fransk Krigsjournal.* Rød. Naturb. 268 m.
 5730. *Fra den vestlige Front.* Rød. Naturb. 200 m.
 5731. *Slaget ved l'Aine d. 23.—27. Oktober 1917.* Rød. Naturb. 263 m.
 5732. *Indfødt sydafrikansk Arbejdskontingent.* Rød. Naturb. 285 m.
 5733. *Tysk Krigsfangelejr i England for Underofficerer og Menige.* Rød. Naturb. 236 m.
 5734. *Med den portugisiske Ekspeditionsstyrke i Frankrig.* 273 m.
 5735. *Mands Vilje.* Rød. Skuesp. 1307 m. Nord.
 5736. *Manden i Spejlet.* Rød. Skuesp. 1536 m. Messter.
 5737. *New Yorks Mysterier XI.* Rød. Skuesp. 1172 m. Pathée.
 5738. *Comosøen.* Rød. Naturb. 98 m. Merkur.
 5739. *Han er løbet bort med min Kone.* Rød. Lystsp. 351 m. Nord.
 5740. *En Fare for Samfundet.* Rød. Skuesp. 1075 m.
 5741. *Paa Frierjødde.* Rød. Lystsp. 312 m. Union.
 5742. *Ugerevnen Danmark, Nr. 24.* Rød. Naturb. 109 m. Nord.
 5743. *Ugerevnen Danmark, Nr. 24.* Rød. Naturb. 109 m. Nord.
 5744. *Kunstryttersken.* Rød. Skuesp. 1266 m.
 5745. *Den stærkeste Magt.* Rød. Skuesp. 1397 m.
 5746. *En uheldig Typeknægt.* Rød. Lystsp. 382 m. Nord.
 5747. *Den glemsomme Professor.* Rød. Lystsp. 340 m. Nord.
 5748. *Reservestatisten.* Rød. Lystsp. 370 m. Nord.
 5749. *Tøffelhelten's Fødselsdag.* Rød. Lystsp. 294 m. Nord.
 5750. *Ned med Kærligheden.* Rød. Komisk. 350 m. Nord.
 5751. *Det er det Hjerte.* Rød. Komisk. 370 m. Nord.
 5752. *Hvis er Barnet?* Rød. Komisk. 380 m. Nord.
 5753. *Hun skriver paa Maskine.* Rød. Komisk. 322 m. Nord.
 5754. *Bunkebryllup.* Rød. Komisk. 370 m. Nord.
 5755. *Hendes stille Sværmeri.* Rød. Lystsp. 331 m. Nord.
 5756. *Det lille Pus.* Rød. Lystsp. 365 m. Nord.
 5757. *Jeg elsker Dem, Tusnelde.* Rød. Lystsp. 334 m. Nord.
 5758. *Hjerterkongen.* Rød. Lystsp. 426 m. Nord.
 5759. *Sæbefabrikation.* Rød. Naturb. 270 m. Nord.
 5760. *En moderne Biscuit- og Honningkagefabrik.* Rød. Naturb. 245 m. Nord.
 5761. *Hvorledes et Klaver bliver til.* Rød. Naturb. 195 m. Nord.
 5762. *En moderne Tricotagefabrik.* Rød. Naturb. 252 m. Nord.
 5763. *Moderne Chokoladefabrikation.* Rød. Naturb. 220 m. Nord.
 5764. *Fremstilling af Porcellæn.* Rød. Naturb. 267 m. Nord.
 5765. *En Spands Tilblivelseshistorie.* Rød. Naturb. 202 m. Nord.
 5766. *Moderne Konfektfabrikation.* Rød. Naturb. 255 m. Nord.
 5767. *Vejle og Omegn.* Rød. Naturb. 98 m. Nord.
 5768. *Båstad i Sne.* Rød. Naturb. 115 m. Nord.
 5769. *Atranfaldene.* Rød. Naturb. 95 m. Nord.
 5770. *Partier fra Ranbølldal.* Rød. Naturb. 95 m. Nord.
 5771. *Partier og Folketyper fra Nordsjællands Kyst.* Rød. Naturb. 116 m. Nord.
 5772. *Lillehammer ved Vintertid.* Rød. Naturb. 100 m. Nord.
 5773. *Partier fra det gamle København.* Rød. Naturb. 110 m. Nord.
 5774. *Kassefos i Vinterskrud.* Rød. Naturb. 100 m. Nord.
 5775. *Bornholms historiske Ruiner.* Rød. Naturb. 98 m. Nord.
 5776. *Fra Vatnahalsen til Auerlandsfjord.* Rød. Naturb. 112 m. Nord.
 5777. *Silkeborgegnen.* Rød. Naturb. 113 m. Nord.



Stumper og Strimler

Olaf Fønss-Serien har nu naaet sin 3die Film, idet »Lægen« i disse Dage opføres i Kinografen under stor Opmærksomhed.

✻ ✻ ✻

I Finland er Films-Titleerne tre Gange saa lange som her i Landet, idet enhver Tekst maa serveres paa tre Sprog: svensk, finsk og russisk, for at alle i Salen kan forstaa dem.

✻ ✻ ✻

Bjørn Bjørnson har gjort en Opfindelse til Fremstilling af flerfarvede Films og søger nu Patent i Norge.

✻ ✻ ✻

Gamle udspillede Films er ved at blive en kostelig Vare her til Lands. England fordrer nemlig nu, at de importerende Firmaer skal sende lige saa mange Meter gamle Films Retour, som de faar nye, for at intet Affald skal gaa til Centralmagterne.

✻ ✻ ✻

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 60. 1/2 Side Kr. 35, 1/4 Side Kr. 20, 1/8 Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Filmatisk Ordsprog:

Film og Film er to Ting, sagde Manden, han skulde have Positiv og fik Negativ.

* * *

Nød lærer nøgen Kvinde at filme!

* * *

Frem og tilbage er lige langt, sagde Operatøren, han kørte Filmen bagfra hveranden Gang.

✻ ✻ ✻

ELFELT

HOFFOTOGRAF

ØSTERGADE 24

TELEFON NR. 425

ALLE TEATRENE I PROVINSERNE

der har lejet og opført Kinografens Kulturfilm »LYS OP!« ønsker Opførelses-tiden prolongeret! Den gaar for overfyldte Huse 1 à 2 Uger til forhøjede Priser. Det er en Film, alle vil se, og naar man har set den, indrømmer man, at dens Moral, dens Mission: at lyse op, virkelig er et vægtigt Indlæg i Kampen mod de Onder, der truer Ungdommen.

Vor 2den Kulturfilm:

„DE ULYKKELIGE MØDRE“

der udgives med Anbefaling af den danske

»Foreningen til Hjælp for enligstillede, nødlidende Kvinder med Børn«,
udkommer om kort Tid!

DE TEATRE,

der vil opføre Film, der vækker Opsigt, der vinder Publikums
Sympati, der fylder Huset, lejer Film fra

A/S KINOGRAFEN'S

FILMBUREAU I DANMARK: FREDERIKSBERGGADE 25, KØBENH.
I NORGE: BERGEN.

PATHÉ FRÈRES

**DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB**

**FREDERIKSBERG ALLE 40
KØBENHAVN V.**

**TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS**

**TELEFON:
CENTRAL 3803**