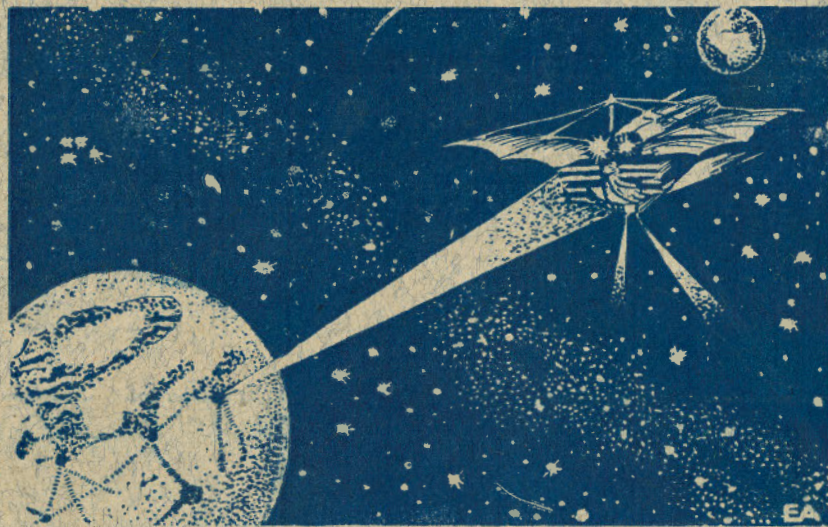




HIMMELSKIBET



A/S FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

EN STORSENDING
TRIANGLE

Films, de bedste, der endnu har været fremme, og
 den absolut største Verdenssucces

EN NATIONS FØDSEL

Den mest overvældende Film, der nogensinde er
 ----- optaget, blev i Paladsteatret -----
 den største Filmsucces,
 ----- som endnu er set i København -----

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
 KØBENHAVN K.
 TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.


MESSTER
 FILM GMBH
 BERLINE
 S.G.

HENNY PORTEN
BRUNO DECARLI
VIGGO LARSEN
ARNOLD RIECK
 ♦♦♦ SERIEN ♦♦♦

Posters shown include:
 - Gefangene Seele mit Henny Porten
 - Die Claudi vom Geislerhof mit Henny Porten
 - in Höhenluft mit Henny Porten
 - FRANKHANSERS GUCK mit VIGGO LARSEN
 - DER GRAUL HEHR mit VIGGO LARSEN
 - VILHELM HEY mit ARNOLD RIECK
 - NACHTRATSEL mit VIGGO LARSEN
 - Luftkämpfe
 - VEHRAITERE JUNGESSELLEN mit VIGGO LARSEN
 - Furcht mit Bruno Decarli
 - Der Richter mit Bruno Decarli
 - DER VETTER aus MEXIKO mit ARNOLD RIECK
 - MUSKETIER KATSCHMAREK mit ARNOLD RIECK



ALLE RECHTE ERHALTEN
 VERLAGS-DRUCKEREI
 BERLIN O. J.



LÆG MÆRKE TIL

*de Film, der i den sidste Tid har vakt
størst Opsigt og faaet den bedste Presse-*



----- Omtale! -----

Lej disse Film, og Deres Teater vil fylde!

Af vort store Lager nævnes eksempelvis:



Gengældelsens Ret. Olaf Fønss—Clara Wieth-Film! Folkeskuespil i 5 Akter af Fritz Magnussen.

Homunculus-Serien. Olaf Fønss! 1.—5. Del à 4 Akter. (Manden uden Sjæl.)

Den Fremmede. Hella Moja-Film! 1 Forspil og 4 Akter. En sælsom Historie.

I Sydens Lænker. Erna Morena-Film! 4 Akter.

Du skal ære — Olaf Fønss-Film! Gribende Skuespil i 5 Akter af Carl Gandrup.

Krigen i Luften Første autentiske Optagelse af Luftkampen mellem franske og tyske Flyvere. 2 Akter.

Den gule Tyv. Stuart Webbs-Film! Yderst spændende 5 Akter.

Kunstryttersken. Carmi-Film! Cirkusskuespil. 4 Akter.

Lægen. Olaf Fønss—Clara Wieth-Film! Drama under Pesten. Betegnes i Bladene som den bedste danske Film.

I 90 Dage. Storslaaet Sensations-Skuespil. 5 Akter.

I Livets Hvirvel. Asta Nielsen-Film! 4 Akter.

Lys op! Kultur-Filmen til Bekæmpelse af Kønssygdommene. I København som i Provinserne den allerstørste Succes!

Nu fortsættes med nye, virkelige Iste Kl. Film: Flere af vore Olaf Fønss-Film! Stuart Webbs-Film! Asta Nielsen-Film! Kulturfilm! Morsomme Film! Industriefilm! Naturoptagelser etc.

Bestil derfor snarest Deres Programmer hos

A/S KINOGRAFEN'S

FILMBUREAU I DANMARK: FREDERIKSBERGGADE 25, KØBENH.
I NORGE: BERGEN.

Biorama Østerbrogade 33 København Ø.
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

MIDNATSMYSTERIET

KUNSTFILM

===== fremstillet i Amerika =====

Med fuldendt Kunst mestrer King Baggot den vanskelige Dobbelt-Rolle som John Warren og Dr. Carl. I aandeløs Spænding følger man den dybt menneskelige Handling . . .

King Baggot, den glimrende amerikanske Karakterskuespiller, der her fejrer en ny Triumf, vil erindres fra sit mesterlige Spil i »Absinth«, »De korsikanske Brødre«, »Mølleaaen« o. m. a. Film.

I Hovedrollen den amerikanske yndede Karakterskuespiller

KING BAGGOT

PERSONERNE:

John Warren, en Forretningsmand } King Baggot
Dr. Carl, en Læge }
Fru Warren
Kammerpigen

Udført af fremragende amerikanske Kunstnere

Filial i Norge **Biorama** Rosenkrantgade 4
Kristiania

LIMFJORDS ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Times Building
Broadway
New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.
Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 4443.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Raadhusplads 47⁴. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7². Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Telf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR
HELSINGFORS, FINLAND



Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

NR. 12

MANDAG DEN 1. APRIL 1918

6. AARGANG

En Nations Fødsel.

»En Nations Fødsel« vandt, som alle havde ventet, en meget stor Sejr paa »Paladsteatret« og skabte Filmskunsten nye Venner fra Lejre, der før stod den imod. Den har vakt en stigende Interesse for Film i Almindelighed og de amerikanske Film i Særdeleshed, men aller mest maaske for D. W. Griffith, hvis Geni alle nu uforbeholdent anerkendter. Baade dansk Films- og Teaterkunst har uhyre meget at lære af denne store Instruktør, og for en Gangs Skyld har man i begge Lejre uforbeholdent indrømmet, at det er Tilfældet.

»En Nations Fødsel« har dermed udført en Mission, og vil fra København gaa sin Sejrs-gang Landet over.

Lidt om Optagelsen af „En Nations Fødsel“.

Griffith har i Grunden allerede faaet Ideen til denne mægtige Film i 1913. Han brugte derefter et helt Aar til at udarbejde Planerne for Filmens Forløb, planlægge de mange tusinde Detailler, arrangere Kostumerne, Soldaterne, Hestene, Kanonerne og Lokaliteterne. Fremstillingen af Materialerne og Sammenstillingen

af disse tog 8 Maaneder. 500 forskellige Scener er optaget og 18,000 Mænd og Kvinder og 3000 Heste tog Del deri.

140,000 Fod Film blev brugt til Fotografering men 128,000 Fod blev bortskaaet. Den fuldstændige Film var altsaa 12,000 Fod lang og tager 3 Timer at overvære. Det var selvfølgelig et mægtigt Arbejde at udvælge den Del af Filmen, som skulde bruges, saaledes at den blev saa koncentreret og sammentrængt som muligt og det tog ca. 6 Maaneder at udføre det.

Der findes ikke nogen Iscenesætter, der er saa ekstravagant med negative Film, som Griffith. Der er Tilfælde, hvor en Skuespiller er blevet tvunget til at gentage en saa ringe Ting, som at kigge gennem en Sprække i en Dør 18 Gange og Ku-Klux-Klaanerne maatte gentage et Ridt 11 Gange, før han var tilfreds.

De mange forskellige Ridt af Ku-Klux-Klaanerne kostede alene en hel lille Formue; Regeringen i Amerika stiller sig altid velvillig overfor Filmsselskaberne, idet den er klog nok til at indse, at det er en Industri, der ikke alene er af stor Værdi som Kulturfaktor, men ogsaa tilfører Landet store Værdier og giver Brødet til Masser af Mennesker for ikke at tale om den store Reklame, det er for et Land, at dets Film spredes over hele Verden.

Griffith var blandt andet i Stand til ved en vis Lejlighed at leje et Stykke Land saa stort som hele Sjælland, for at faa Plads og Variationer nok for de maskerede Ryttere. Hele Landsdelen tog sig en Helligdag i den Anledning, Butikkerne blev lukket og Bønderne trak i deres bedste Klæder. Velhavende Farmere kørte ud med deres Biler til Højderne i Nærhe-

den for at overvære Optagelsen. Denne Interesse var selvfølgelig meget smigrende for Griffith, men det havde dog ogsaa den mindre gode Virkning, at Motorvognene maaske kom med paa Billedet, og disse var jo ikke opfundet i 1870. Der maatte derfor udstilles Masser af Vagtposter, som holdt Motorvognene paa bestemte Veje for ikke at ødelægge Billederne.

De forenede Staters Regering støttede i det Hele taget Griffith i enhver Retning, i Særdeleshed i Retning af Mandskab til Slagscener. Man laante ham 500 Kavalerister, og disse øvede Folk var selvfølgelig i Stand til at deltage i Kampene, saaledes at de fik et Virkelighedspræg, som Skuespillere ikke vilde have været i Stand til at frembringe, og det bevirkede ogsaa, at der ikke forefaldt saa mange Ulykkestilfælde.

Det kunde dog ikke undgaas, at nogle kom lidt til Skade under de mange Slagscener, hvor Hestene ofte styrtede og faldt over Rytteren. Det kunde selvfølgelig ogsaa hænde, at Soldaterne og Skuespillerne blev saa ivrige, at de rent glemte, at det var et Skuespil, og slog løs paa hinanden af Hjertens Lyst med det Resultat, at der gik en Finger eller et Øre i Købet, for ikke at tale om de mange Brandsaar fra Geværerne, som ofte blev affyret lige i Ansigtet paa de fremstormende og gjorde dem sorte af Krudtstænk i hele Ansigtet.

Borgerkrigens Kampscener er gjort saa realistiske som vel muligt, og det var her, at de 18,000 Deltagere rigtig kunde gøre Virkning. Der blev gravet Løbegrave i Milevis og over hele Kampterrænet blev der opsat Telefonledning; saaledes at Griffith stadig var i Forbindelse med sine Generaler og Officerer. Fra sit Hovedkvarter paa Højderne var han i Stand til at lede hele Hæren, akkurat paa samme Maade som en General i et virkeligt Slag.

Mange af Slagscenerne blev taget om Natten for at forhøje Virkningen af de eksploderende Granater, og selve Cameraet var oplyst af meget kraftige elektriske Lamper, og der blev stadig affyret de saakaldte Stjernegrانater over Kamppladsen for at gøre Billederne saa skarpe som muligt.

I et bestemt Tilfælde, hvor en Bygning skulde skydes i Grus, blev der anvendt figtige

Granater, og det var kun med Nød og Næppe at 4 Skuespillere undgik at blive dræbt.

Griffith havde nemlig, som den eftertænksomme Mand han er, sørget for at der var oprettet en hel Røde Kors Afdeling i det Tilfælde, at nogen skulde komme til Skade. Dette bestod af 6 Doktorer, hver med 3 Hjælpere.

Det traf sig nu saaledes, at en af Doktorerne og hans Hjælpere var i Færd med at forbinde en Mand, som havde brækket Armen under Stormen paa en Skanse. Han var da blevet bragt ind paa et større Landsted, som var opført af Træ, Cement og Lærred, i den Hensigt, at Huset skulde afgive Maal for et Bombardement. Faa Minutter før deres Ankomst var der blevet meddelt Griffith pr. Telefon, at alt var klart og alle var fjærnet fra Bygningens Nærhed. Ingen havde nogen Anelse om, at Doktoren havde slæbt den Saarede ind i Huset. Et Øjeblik efter deres Ankomst sprang den første Granat lige udenfor Huset og alle var selvfølgelig klar over, at de var udsat for stor Fare. De styrtede ud, og da de var naaet ca. 100 Meter bagved sprang den næste Granat mit i Huset, saaledes at det sprængtes i Stumper og Stykker.

Griffith havde ogsaa laant Artilleristerne fra Hæren, for at være sikker paa, at Bombardementerne af de forskellige Bygninger og Skanser ikke skulde ødelægge de omliggende Landskaber og dræbe Tilskuerne. Kampscenerne var i den Grad virkelige og foraarsagede en saadan Støj, at mange af Beboerne i Omegnen flere Mil borte telefonerede de mest malende Beskrivelser af et Søslag, som de mente foregik i Nærheden af Kysten og Beskrivelserne af de mægtige Knald og den frygtelige Kanonade vakte almindelig Munterhed hos Deltagerne i Filmen, der virkelig foregik i Nærheden af Kaliforniens Kyst.

Før Slagscenerne var fuldførte skete der noget, som nær havde væltet hele Forestillingen, idet Griffith, da han red ned ad en Bakke, styrtede med Hesten og blev liggende bevidstløs ved Siden af denne, indtil nogle af hans Folk fandt ham. Man kan godt forestille sig, hvilken Konsternation det foraarsagede. Alle var raadville, Griffith holdt alle Traadene i sin Haand og nu maatte disse Tusinder af Mennesker maaske gaa ubeskæftigede i flere Dage med høj Beta-

ling. Det var i Sandhed Hundredetusinder, som her stod paa Spil.

Griffith blev kørt til et Hospital 50 miles bagved Kamppladsen og da Doktorerne havde undersøgt ham, blev det ham forbudt at staa op, da hans Ryg ellers vilde tage varig Skade. Der var da kun en Ting at gøre. Telefoner blev installeret ved hans Seng og med et stort Kort over Kamppladsen og Hærens Placering dirigerede Griffith Kampen til Ende.

En af Filmens mest dramatiske Episoder er Reproduktionen af Præsident Lincoln's Mord i Ford's Theater i Washington den 14de Juli 1865. Der blev gjort alt som tænkes kunde for at give denne specielle Scene den ægte historiske og virkelige Kolorit. Der blev konsulteret ikke mindre end 20 Autoriteter paa det historiske Omraade for at give Scenen Virkelighedspræg, og flere Veteraner, som havde været Vidne til Mordet, blev konsulteret med Hensyn til Mordets Forløb.

Lincoln blev skudt medens han sad i en Loge i Theatret med sin Hustru, Datter af en Skuespiller ved Navn Wilkes Booth. Morderen krøb ind i Lincoln's Loge fra den saakaldte Dress-circle ved Siden af og skød ham i Ryggen, efter at have udført sin Udaad sprang han ned paa Scenen og undslap gennem Gangene bag Kulisserne.

Det Indre af Ford's Theater blev gengivet lige til de mindste Detailler, ja, selv Afstanden paa 12 Fod, som Booth sprang ned, efter at have affyret sit skæbnesvangre Skud. Det er en ganske fortrinlig Scene, idet Dress-circle Loge, Orkestret og Scenen, alt sammen vises paa det samme Billede. Intet Under, at dette dramatiske Billede virker meget gribende paa det amerikanske Publikum, for hvem Lincoln næsten er blevet en national Helgen.

Flere tusinde Meter Film visende Negerrædsler blev kasseret paa Grund af de Uroligheder som Filmen fremkaldte. Men der er dog blevet mange dramatiske Episoder tilbage, i Særdeleshed den Scene, hvor en modig hvid Mand kæmper paa de bare Næver med nogle Negre, der har voldtaget en ung hvid Pige. Knyttede Næver, Fodder, Stole, Flasker og Borde bliver benyttet efter en større Maalestok i Kampen og

Negrene farer ud igennem Vinduerne, som om selve Fanden var efter dem. Den hvide Mands Rolle blev spillet af en kendt Bokser, og han erklærede selv bagefter, at det var det værste, han nogen Sinde havde oplevet, idet han aldrig nogen Sinde var blevet saa forslaaet, selv i den værste Boksekamp.

Griffith paastaar altid, at han kan aldrig se et smukt Landskab, uden at tænke sig det som Baggrund til en Film, og naar han læser en god Bog, spekulerer han altid paa, hvorledes den kunde sættes paa Film. Han faar endnu større Gage end selveste Charlie Chaplin, nemlig ca. 40,000 Kr. om Maaneden og desforuden en vis Procent af Salget af enhver Film, som han selv har iscenesat. Man kan altsaa ikke sige, at han har for lidt i Gage, men han er jo ogsaa en af Cinematografindustriens Stjærner og »The Birth of a Nation« er hans Mesterværk.

E. H.

Griffith ved Fronten.

Ingen har ført saa mange Skinkrige som Griffith. Han ynder at kommandere svære Troppemasser; han fryder sig ved at lade en Regn af Bomber og Granater suse ned over disse Masser, og naar Stormangrebene Voldsomhed naar et foruroligende Højdepunkt, er han rigtig i sit Es. Men det er det hyggelige ved Griffiths Krige, at de koster ikke Menneskeliv, ej heller lægger de Landet øde, og de fordyrer ikke andet end Kinematografteatrenes Billetpriser. Men Specialist i tilsyneladende Massemyrderier som han er, kan det ikke forundre os, at han længe ønskede at se Krigen, den virkelige Verdenskrig paa nært Hold. Han fik ogsaa Tilladelse til at gøre Studier ved Fronten i Frankrig, en Tilladelse som han ikke ventede med at benytte sig af. —

Den Imødekommenhed man har vist Griffith baade med Hensyn til Tilladelsen og den Opmærksomhed han fra alle Hold blev vist under Opholdet er et af de bedste Beviser paa, hvilken mægtig Faktor Filmen er blevet i de senere Aar, og det maa indrømmes, at Filmindustrien og

„EN NATIONS FØDSEL“

(BIRTH OF A NATION)

blev den største Filmsukces, der endnu er set i København

De københavnske Blade skrev:

»POLITIKEN«:

Fra det Øjeblik af, de store Slagscener begyndte, blev man levende interesseret; Interessen voksede under hver af de følgende Afdelinger, og da Klansmændene — en halvt spøgelseagtig Korsjærerhær til Hest — susede ind, bragede Bijaldet løs. Under de sidste to Afdelingers voldsomt bevægede og pragtfulde Masseoptrin steg Bijaldet nu og da til en lille Storm, og Aftenen sluttede som en stor og absolut Sukces.

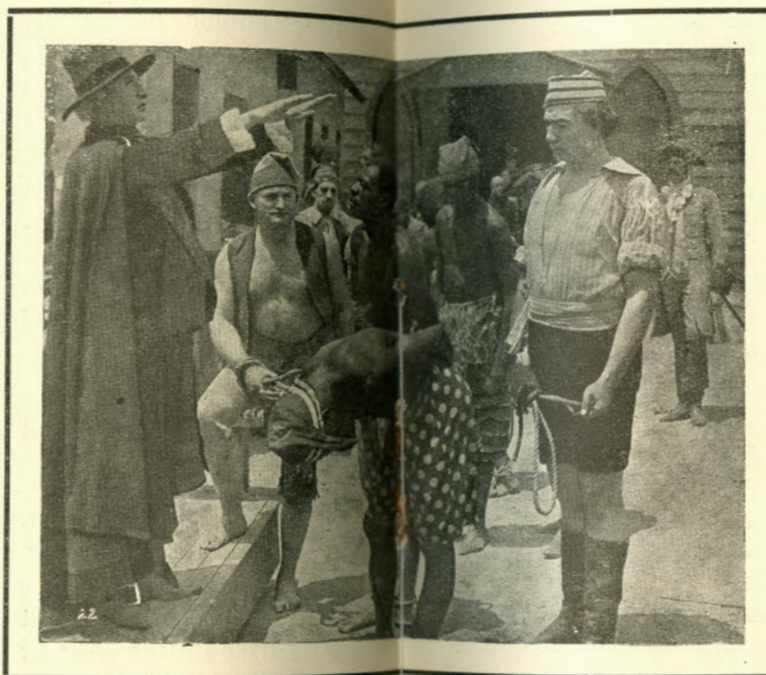
»BERLINGSKE TIDENDE«:

Gang paa Gang brød et spontant Bijald løs af en Styrke, som ikke har været hørt ved nogen Filmsopførelse herhjemme. — —

»En Nations Fødsel« er et talende Vidnesbyrd om, hvad Filmen er naaet til i Amerika, og man forstaar, at den alene i Kraft af sit Emne har kunnet opføres tre Aar i Træk.

»SOCIAL-DEMOKRATEN«:

At komme nærmere ind paa Handlingen vilde ikke lønne sig. Denne Film maa ses. Alt beror her paa Massevirkningerne. Men Griffith har desuden det geniale Blik. Denne Sceneinstruktørernes Konge formaar med de vældige Midler, der staar til hans Disposition — efter Sigende har der i denne Film medvirket over



Billede fra „En Nations Fødsel“

en halv Snes Tusind Mennesker — at skabe et Helhedsbillede, hvor den indre Handling ikke helt drukner i den kolossale Masseudfoldelse.

»B. T.«:

Der var Sejrglæde i det stormende Bijald, som steg stærkere og stærkere omkring de hvide Ryttere, og tilsidst kulminerede, da deres egen Magt kulminerede i Negerbandernes Tilintetgørelse. En næsten national Glæde affødtes af »en Nations Fødsel« — og dette vil være denne Films Sukces i København.

»FOLKETS AVIS«:

Paladsteatret har med »En Nations Fødsel« sat en ganske udmærket Forestilling op, og den vil bringe den røde Lygte ud mange Gange, før denne Films sidste Time slaar.

»NATIONALTIDENDE«:

Naar »Klansmændene« i Hundredvis galopperede henad Landevejen for at befri nogle Hvide, der var omringede af Neger-Bolschevikerne, gjaldede Bijaldet, og det gentoges med eksemplarisk Nøjagtighed efter hvert Ridt — og der var mange Rideture. Og da det tilsidst begyndte at se rigtig sort ud for Negrene, som havde begaaet saa mange Grusomheder — de fleste saa man heldigvis ikke — udløstes Stemningen i varmtjulte Klapsalver.

Dr. Mantzius udtalte i sin Tid da han havde set Filmen i Amerika:

„En Nations Fødsel er et genialt og gribende Skuespil“

J Marts

har vi udsendt følgende

Slagnumre

1. **Sfinxens Hemmelighed.** Af Nordisk Films Co.
En af de største og bedste **Psilander** Films.
2. **De mystiske Fodspor.** Af Nordisk Films Co.
Glimrende Kriminalroman i 5 Akter.
Anton de Verdier—Else Frølich.
3. **Kærlighedens Svøbe.** Stor italiensk 5 Akter.
I Hovedrollen: **Franzisca Bertini.**
4. **Kvinden, man ikke gifter sig med.** 4 Akter.
I Hovedrollen: **Henny Porten.**
5. **Slottet Terranos Hemmelighed.** 4 Akter.
Fortrinlig **Joe Debbs** Film.
6. **Ægteskabshaderne.** Lystspil fra Nordisk Film Co.
Carl Alstrup & Gudrun Houlberg.
Lauritz Olsen & Oscar Stribolt.
7. **Armbaandet.** Amerikansk Lubin Film.
Spillet af fremragende amerikanske Kunstnere.

^{A/s} FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

HVILKET ANDET
FIRMA

kan i 1 Maaned møde

med et mere

afvekslende & righoldigt

PROGRAM?

^{A/s} FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

Filmkunsten næppe kunde blive værdigere repræsenteret end netop ved denne Mand, Geniet, som var den første, der fandt Filmens kunstneriske Betydning og dens Udtryksmidler. Han rejste altsaa over Atlanterhavet med Hovedet fuldt af gode Idéer og Kufferterne spækket med Film og Apparater. Han kom til Fronten og var en 10—12 Gange helt ude i første Linje. Han gjorde sine Studier, fotograferede, hvad ingen anden havde faaet fat i, og vendte hjem med en færdig Idé til et Kæmpedrama om Verdenskrigen i Europa 1914 til, — ja hvem véd? Ikke før satte han Foden paa amerikansk Grund før han mødte en af de Hære han ikke selv formaar at dirigere — Journalisterne. En af dem fik et Interview, og »Moving Picture World« beretter herom blandt andet:

Shakespeare, Hugo og Zola, eller i det hele taget nogen af de store Krigsskildrere som har skrevet om Fortidens Krige vilde ikke kunne magte at fortælle om denne Krig saadan, at man faar en Idé om, hvad den virkelig er, fortalte Griffith. Der hænger tilbage et ubeskriveligt Indtryk af Mudder og Søle og Utøj, af Ødelæggelser og Stank og Rædsler læsset paa Rædsler. Men ogsaa af Daad og Bedrifter, af Mod og Opofrelse, saadan at En kunde ønske, at alle havde set det, saa enhver vidste, hvad der levede i den Aand, som behersker Skyttegravnes Folk.

Hvordan fik De optaget Billeder af alt dette? Og fortæller De virkelig om Krigen, som De har set den?

Takket være de engelske Officerers Elskværdighed fik jeg Lov at tage en Række fortræffelige Billeder fra Hændelserne ude i de forreste Skyttegrave. Jeg har Optagelser, som viser Fronten i en Længde af 40 engelske Mil og en Dybde paa 10 à 15 Mil. Filmen er den eneste Skildrer, som kan fortælle om Verdenskrigen. Kameraet ser alt og bevarer alt. Naar Krigens Historie skal skrives, er Filmen uundværlig. Man maa huske paa, at Øjnene umulig kan opfatte alt hvad der finder Sted i et moderne Slag. Ikke engang Generalissimus ser en Tiendedel deraf. Men Kameraet er fuldkomment gjort i den Grad, at det opfatter, hvad Tusen Øjne ikke kan se, i alle Retninger og i et eneste Øjeblik.

Med hvilke Midler er Apparaterne gjort saa fuldkomne?

Først og fremmest ved de nyeste franske Linser. Fjernfotograferingen er ved disse blevet saa fuldkommen som det er tænkelig, den kan blive. Dernæst har jeg haft stor Nytte af Gyroskopet. Det er en uhyre smart Kombination af et Miniaturaeroplan og et Kamera. Fra Jorden kan det sendes op i en ret antagelig Højde, og man kan dirigere Fotograferingen ved elektriske Ledninger. Paa den Maade faar vi de prægtigste Fugleperspektiver over Skyttegravskrigen. Disse Fotograferinger spænder over en Front paa en 2—3 engelske Mil og afslører ganske Skyttegravens Arbejdere i deres Virksomhed. Trods Afstanden ser man alligevel tydelig, hvordan Folk saares, hvordan der kastes med Haandgranater, Skydningen og det hele, ligesom jeg ogsaa har Optagelser, som viser Stormangreb.

En Gang maatte vi trække Kameraet tilbage, fordi der fra Fjenden blev aabnet en voldsom Ild mod det Sted, vi arbejdede. Vi trak os tilbage til en Fordybning, hvor vi troede os sikrere, men før vi vidste et Ord af det, blev Apparatet smadret. Det befinder sig nu paa en Udstilling i London. Ikke langt fra os arbejdede nogle Soldater. I den Forvisning, at en Bombe ikke rammer akkurat paa samme Sted som en foregaaende, forsøgte de at reparere Skyttegraven, hvor et Nedslag havde ødelagt den. Men en pervers Granat fandt Vejen akkurat samme Sted hen, og da Røgen trak bort, saa vi elleve døde, hvor Soldaterne havde arbejdet.

Griffith er sikker paa, at denne Krig vil føre til et Broderskab mellem Menneskene. Han ser i Krigen den Skærsild, hvoraf Menneskeheden vil vandre ud renere og bedre. Slægtens Laster vil brændes af den, og det store Krav paa Broderskab vil følge. Maaske er dette Hovedtanken i hans nye Film om Krigen?

Med hans Geni, med hans Evne til at finde og beherske Midlerne, bliver det med den praktiske Erfaring, han nu har tilvendt sig paa Europas blodige Slagmarker, sikkert en Film, som Verden kan lære af.

A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM

TELEFON 4443

TELEFON 4443

Famous Players Lasky Corporations Film

er Verdens bedste film

Til Dato er udkommen:

CARMEN

5 Akter med Geraldine Farrar i Hovedrollen

JAPANERENS HÆVN

Skuespil i 5 Akter med Sessue Hayakawa og Fannie Ward i Hovedrollerne

OLIVER TWIST

5 Akter efter Charles Dickens berømte Roman med Marie Doro i Hovedrollen

BELLA DONNA

5 Akter efter Robert Hichens Roman af samme Navn. I Hovedrollen Pauline Frederick

Disse og mange andre Slagnumre kan De kun
leje hos os

Gode Ord —

Harald Tandrup skriver i »Verden og Vi« bl. andet følgende, som vi tror har Interesse for alle Filmsinteresserede.

»Verden og Vi« har Æren af at være det første Blad her i Landet, ja maaske i Europa, der har taget Filmen alvorligt.*) Naar vi ser, at Publikum i de førende Billedteatre er det samme, der møder op ved højliterære Aftener i det kongelige, er det Øjeblik kommet, da det er uklogt at holde sig tilbage: Filmen kan ikke være tjent med disse altfor elskværdige Anmeldelser — inspirerede af Annonceafdelingen —, som man møder i Dagbladene; den trænger til virkelig Kritik —, og nu, da »Verden og Vi« bryder Isen, vil man, inden der er gaaet et Aar, se Bladene anmelde Filmen kunstnerisk, for vi er ikke tungnemme her i Landet. Som Alstrup siger i Revyen: Pilen angiver Retningen! — Men Filmkritik er noget helt nyt i Modsætning til Teaterkritiken, der har Tradition, *desværre* maa man sige, naar man ser, hvor uopfindsomme vore Anmeldere er, naar det gælder at fornye sig. Der er sandsynligvis ikke mange her i Landet, der har særlige Forudsætninger for at bedømme en Film, vel knapt for at lave den, thi saavidt vi véd, har vort Land kun gjort en eneste Indsats i den store Filmslitteratur, nemlig Benjamin Christensens »Det hemmelighedsfulde X«(*) og er det ikke nærmest en eneste Mands Forretningsmæssighed, der har skabt vor blomstrende Filmsindustri — nemlig Ole Olsen, — og kom han ikke lidt let over det paa en Tid, da det var Hovedsagen, at Billederne bevægede sig og var morsomme eller rædselsfulde? Men lad os takke ham for de Millioner, han faktisk har tilført dansk Foretagsomhed og dansk Kunst, og haabe, at han mener det alvorligt med at ville forny Filmkunsten; dette er nemlig en Livsbetingelse, ikke for Filmen i Almindelighed, thi der er allerede i fuld Udvikling, men for den danske Gren af den. Opgaven er at se, hvad dansk Fremstillingskunst,

dansk Natur og dansk Temperament har særlige Anlæg for at skabe.

I Artiklen omtales derefter Pauline Fredericks Kunst paa det hvide Lærred, og den slutter Hun har nu helt opgivet Talescenen og ofrer sig udelukkende for Filmen. — »Arbejdet her, siger Miss Frederick, er saa langt mere afvekslende og interessant end paa Scenen, at jeg for mit Vedkommende i høj Grad foretrækker at arbejde foran Kameraet fremfor paa Talascenen«. Naar vi ser hende paa Lærredet derinde i Cirkus, melder den Tanke sig: Hvorved adskiller hun sig fra vore egne? Vi kan alle saa nogenlunde se, hvad der er godt og daarligt, og nogle færre kan se, hvad der er smagløst og smagfuldt, men hvad er *det*, der gør Pauline Frederick til en Verdensstjerne? For det første dette, at hun *gør Virkning*, hvilket er Talent, som ikke lader sig udrede, hendes Skønhed og mimiske Evne er udmærket, men hvad er hendes personlige Indsats, det, man kan forsøge at lure af hende? . . . Det er hendes Arbejde for at finde nye Udtryk! Læg Mærke til, at al anden Rangs Filmkunst arbejder med Teatermimik, Teatergestus, Teaterdramatik. Den finder slet ikke ind til Filmens inderste Kærne, der er Selvstændighed, og den hjælper sig med Grimace, hvor netop Tekniken giver den Lejlighed til at udfolde Liv. Man forestiller sig, at det er nødvendigt at *erstatte* Ordet, men Filmen bliver først Kunst, naar den føler sig Teater overlegen. Det direkte Spil ud til Publikum er lang mere nuanceret i den gode Film end Teatret kan give det, men læg Mærke til, hvorledes en unødvendig Dvælen eller en plump Understregning pludselig kan ødelægge det hele. Filmen fordrer Diskretion, Kultur om man vil, men den fordrer samtidigt, hvad Pauline Frederick forstaar, at der spilles med hele Kroppen, saa den samme Stemning undertiden udtrykkes ved en Haandbevægelse, undertiden ved en Bøjning og ikke altid ved denne hypnotiske Stirren, der er saa trivielt hos de Filmsduser, der bestandigt spiller med Øjnene.

*) Dette turde dog være en mild Overdrivelse.

CENSURLISTE.

1. April 1918.

5778. *Yoghi*. Rød. Skuespil. 1360 m. Union.
 5779. *De smaa Landstrygere*. Rød. Skuespil. 1348 m. Pathé.
 5780. *De smaa Landstrygere*. Rød. Skuespil. 1371 m. Pathé.
 5781. *Den amerikanske Mirakelmand*. Rød. Komisk. 294 m. Scand.
 5782. *Blomsterpigens Hævn*. Rød. Skuespil. 1013 m. Nord.
 5783. *Folkeliv i Marokko*. Rød. Naturb. 152 m. Union.
 5784. *Polidor fordriver Djævelen*. Rød. Komisk. 243 m. Eclair.
 5785. *Retten sejrer*. Rød. Skuespil. 1489 m. Nord.
 5786. *Ugerevyen Danmark Nr. 25*. Rød. Naturb. 116 m. Nord.
 5787. *Ugerevyen Danmark Nr. 25*. Rød. Naturb. 116 m. Nord.
 5788. *Hvorledes D. K. Terninger bliver til og anvendes*. Rød. Naturb. 200 m. Kinog.
 5789. *Hjertebetvingeren*. Rød. Lystspil. 662 m. Nordisk.
 5790. *Alexander den Store*. Rød. Lystspil. 2005 m.
 5791. *Jack Løvehjerte*. Rød. Skuespil. 1364 m. Cines.
 5792. *Elskovseden*. Rød. Skuespil. 1233 m.
 5793. *Dramaet paa Uresholm*. Rød. Skuespil. 950 m. Svensk.
 5794. *Hendes to Tilbedere*. Rød. Lystspil. 510 m. Essanay.
 5795. *Højt til Hest i vanskeligt Terrain*. Rød. Naturb. 132 m. Union.
 5796. *Stuart Webb's Væddemaal*. Rød. Lystspil. 1348 m. Vebbs.
 5797. *Ugerevyen Danmark Nr. 26*. Rød. Naturb. 113 m. Nord.
 5798. *Ugerevyen Danmark Nr. 26*. Rød. Naturb. 113 m. Nord.
 5799. *En Lykkepeer*. Rød. Skuespil. 1414 m. Nord.
 5800. *En gemytlig Familieidyl*. Rød. Komisk. 295 m.
 5801. *Himmelskibet*. Rød. Skuespil. 1914 m. Nord.
 5802. *Krondiamanten*. Rød. Lystspil. 1441 m. Nord.
 5803. *Verdenskrigens første Fredsslutning*. Rød. Naturb. 150 m.
 5804. *ægte amerikansk*. Rød. Lystspil. 1067 m.
 5805. *Marthas Løfte*. Rød. Skuespil. 1308 m.
 5806. *Saadan er Livet*. Rød. Skuespil. 1361 m.
 5807. *Ansigtet i Floden*. Rød. Skuespil. 1538 m. Nord.
 5808. *Den store Hævn*. Rød. Skuespil. 1245 m. Bosworth.
 5809. *Horserødlejren*. Rød. Naturb. 194 m. Nord.
 5810. *Lejren ved Hald*. Rød. Naturb. 197 m. Nord.
 5811. *Den nye Husassistent*. Rød. Komisk. 289 m.
 5812. *Det bødes der for*. Rød. Skuespil. 904 m. Messter.
 5813. *Hvorledes John kom tilbage*. Rød. Lystspil. 300 m. Vitagr.
 5814. *Ugerevyen Danmark Nr. 27*. Rød. Naturb. 111 m. Nord.
 5815. *Ugerevyen Danmark Nr. 27*. Rød. Naturb. 111 m. Nord.
 5141. *Midnatsmysteriet*. Gul. Skuespil. 554 m.
 5816. *De mystiske Fodspor*. Rød. Skuespil. 1555 m. Nord.
 5817. *Kvinden, man ikke gifter sig med*. Rød. Skuespil. 1308 m. Mestter.
 5818. *Min Kone er gal*. Rød. Lystspil. 754 m. Eclair.
 5819. *Den danske Militærkommissions Besøg ved Vestfronten*. Hvid. Naturb. 342 m.
 5820. *Purity*. (Renhed). Hvid. Skuesp. 1481 m.
 5821. *Chaplin og Fatty paa Bar*. Rød. Komisk. 286 m.
 5822. *Djævelens Betalingsdag*. Rød. Skuespil. 1298 m.
 5823. *Lægens Fristelse*. Rød. Skuespil. 310 m.
 5824. *Sheriffens Datter*. Rød. Skuespil. 300 m.
 5825. *Ungdommelige Barnerøvere*. Rød. Skuespil. 320 m.
 5826. *En Bortførelse i Rom*. Rød. Lystspil. 233 m.
 5827. *Lægen*. Rød. Skuespil. 1769 m.
 5828. *En Leg med Ilden*. Rød. Skuespil. 1428 m.
 5829. *Fra Mexikos Grænse*. Rød. Skuespil. 1422 m.
 5830. *Dobbeltmennesket*. Rød. Lystspil. 957 m. Mestter.
 5831. *Holdbare Hatte*. Rød. Komisk. 170 m. Scand.
 5832. *Den frelsende Dobbeltgænger*. Rød. Skuespil. 1187 m.
 5833. *Oliver Twist*. Rød. Skuespil. 1378 m.
 5834. *Tommy paa Landevejen*. Rød. Komisk. 323 m.
 5835. *De sidste Krigsnyheder*. Rød. Naturb. 212 m.

Retssagerne mod Nordisk Film Co.

Hof- og Stadsretten har paadømt tre Sager, som var anlagt mod Akts. Nordisk Films Co. af henholdsvis Skuespiller Philip Bech, Skuespillerinde Th. Zanny Petersen og Skuespiller Alf Blütecher.

I de mellem de paagældende 3 Skuespillere og Nordisk Films Co. oprettede Kontrakter fandtes en Bestemmelse gaaende ud paa, at i Tilfælde af at de europæiske Krigsforhold skulde lægge Vanskeligheder i Vejen for Kompagniets normale Forsyning med Raavarer eller for den normale Eksport af de færdige Films samt i Tilfælde af at der i Danmark indtraadte Krigstilstand, Epidemier, Brand af Kompagniets Teatre, Fabrik eller lignende, havde Kompagniet Ret til at hæve Kontrakten med 8 Dages Varsel. Ved Skrivelse af 30te August og 6te September f. A. meddelte Kompagniet Citanterne, at det gjorde Brug af sin Ret til at hæve Kontrakterne med 8 Dages Varsel fra den 7de September s. A., »da — som det hed i Skrivelsen — de europæiske Krigsforhold har lagt Vanskeligheder i Vejen for vor normale Forsyning med Raavarer saavel som for den normale Eksport af vore færdige Films, og vi saaledes ser os nødsaget til at opføre med vore Filmsoptagelser«.

Da Citanterne imidlertid forment, at Kompagniet havde været uberettiget til at opsige dem, anlagde de nærværende Sag mod dette til Betaaling af Løn for Tiden fra 15de September 1917 til Kontrakternes Udløb, nemlig henholdsvis 1406 Kr. 25 Øre, 712 Kr. 50 Øre og 1928 Kr. 58 Øre.

Dommen.

Da det ikke kunde antages, at de paagældende Vanskeligheder var blevne væsentlig forøgede i Tiden fra Engagementerne til Opsigelse fandt Sted i August 1917, maatte Kompagniet anses uberettiget til at hæve Kontrakterne som sket, navnlig ogsaa under Hensyn til den Maade, hvorpaa Vanskelighederne havde udviklet sig lidt efter lidt og til den forholdsvis korte Tid, der var tilbage af Kontraktstiden.

Citanterne fik derfor tilkendt de paastaaede Beløb og Sagens Omkostninger med henholdsvis 150 Kr., 100 Kr. og 150 Kr.



Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-
maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 60. 1/2 Side Kr. 35, 1/4 Side Kr. 20, 1/8 Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

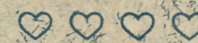
Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Sidste nye Premiere!

Dansk-norsk Kunst!

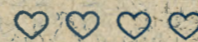
Nicolaj Johannsen

„Slægternes Kamp“!



Den meget omtalte store Kunstfilm, der i sidste Saison blev optaget af det nystiftede „Dansk-norsk Film Co.“ med fremragende norske og danske Skuespillere og Nicolaj Johannsen i Hovedrollen, udgives nu.

Den hedder: „Slægternes Kamp“, er et Samfundsskuespil i 6 Akter (ca. 1500 Meter) med gribende Handling, udmærket Spil og ualmindelig god Iscenesættelse med meget kostbare Dekorationer og i naturskønne Omgivelser (bl. a. ved Slottet Løvenborg ved Holbæk).



Filmen udlejes af

A/s Kinografens Filmsbureau

København — Bergen

PATHÉ FRÈRES

**DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB**

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

**TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS**

**TELEFON:
CENTRAL 3803**