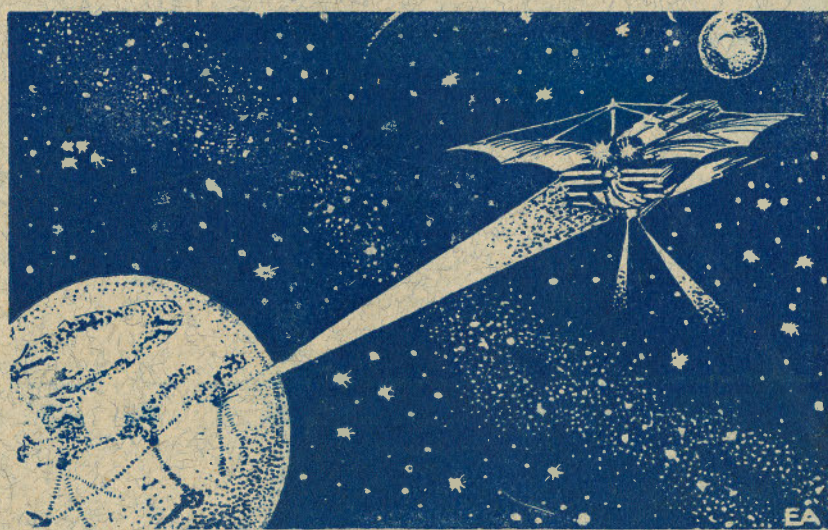




HIMMELSKIBET



^A/_S FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

Foruden en exempelløs Sukces paa
== Griffiths vidunderlige Film ==

EN NATIONS FØDSEL

har vi faaet en fastslaaet Sukces paa
Verdens populæreste Filmkunstner

DOUGLAS FAIRBANKS

----- der i -----
„Hands up“ og „Ægte amerikansk“
fuldstændig erobrede København

Skriv efter vore Betingelser

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Hvad siger Pressen om den senere Tids Film?

Den 5. April 1918 skriver Bladet »København«
i Slutningen af en rosende Anmeldelse:

.. Der var udsolgt Hus til hver Forestilling,
og Kinografen kan roligt notere en Sukces til de
adskillige, Teatret i den senere Tid har haft.

— — —
»de adskillige Sukces'er, Kino-
grafen i den senere Tid har haft!«

Det er rigtigt, hvad Pressen her siger! De
Film, Kinografen har udgivet i Januar, Februar,
Marts og April, har alle været 1ste Klasses Træf-
jere, der overalt samler Hus, overalt er gode Kasse-
stykker.

Kinografens Film, er de Film, Folk vil se.
Olaf Fønss-, Clara Wieth-, Erna Morena-, Stuart
Webbs-, Asta Nielsen-, Carmi-, Hella Moja-, Ni-
colaj Johannsen-, storslaaede Sensations-, en auten-
tisk Luftkamp- og 2 opsigtsvækkende Kultur-Film.

Og disse Film udlejes nu af A/S. Kinografen,
der har Kontor og Lager i København og i Bergen.

Om Kinografens 2den Kulturfilm: »De ulykke-
lige Mødre«, der stadig trækker overfyldte Huse

til forhøjede Priser, skriver Hovedstadsbladene
bl. a.:

... Filmen virkede med sin enkelte Handling
gribende, og gav en Række Billeder, der desværre
saa ofte hørte til triste Historier om den unge Pige,
der er svigtet.

... Filmen forevises her i Landet med Anbe-
faling af den danske »Forening til Hjælp for enligt-
stillede nødlidende Kvinder med Børn.

»Politiken« skriver: ... Af hvilken Grund
Censuren har forment Børn Adgang til denne Film,
er ikke umiddelbart indlysende.

... Filmen har den Mission at vise, at for
enligtstillede Mødre, hvoraf nogle i Uvidenhed be-
gaar Dumheder eller Forbrydelser med deres Barn,
findes der Redning, findes der Hjem, der vil tage
sig af de ulykkelige.

Den har altsaa, ligesom »Lys op!«, Betydning
i Oplysningens Tjeneste, ved Siden af, at den viser
os et nydeligt Skuespil.

Saa vel »Lys op!« som »De ulykkelige Mødre«
ejes med Eneret af

A/S KINOGRAFEN'S

FILMBUREAU I DANMARK: FREDERIKSBERGGADE 25, KØBENH.
I NORGE: BERGEN.

Biorama

Østerbrogade 33 København Ø.

Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

MIDNATSMYSTERIET

KUNSTFILM

===== fremstillet i Amerika =====

Med fuldendt Kunst mestrer King Baggot den vanskelige Dobbelt-Rolle som John Warren og Dr. Carl. I aandeløs Spænding følger man den dybt menneskelige Handling . . .

King Baggot, den glimrende amerikanske Karakterskuespiller, der her fejrer en ny Triumf, vil erindres fra sit mesterlige Spil i »Absinth«, »De korsikanske Brødre«, »Mølleaaen« o. m. a. Film.

I Hovedrollen den amerikanske yndede Karakterskuespiller

KING BAGGOT

PERSONERNE:

| | |
|---------------------------------|---------------|
| John Warren, en Forretningsmand | } King Baggot |
| Dr. Carl, en Læge | |
| Fru Warren | |
| Kammerpigen | |

Udført af fremragende amerikanske Kunstnere

Filial i Norge **Biorama**

Rosenkrantzgade 4
Kristiania

LIMFJORDS

ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Times Building
Broadway
New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.
Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 4443.

Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Raadhusplads 47⁴. Tlf. 10,858.
Rothemborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7². Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Telf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FILMEN

MEDELEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

NR 14

ONSDAG DEN 1. MAJ 1918

6. AARGANG



En Skandale og en Forhaanelse.

Filmbranchen har atter lidt en Forhaanelse — en af dem, den snart er vant til.

Halvdelen af den ved Biografejer Christoffersens Død ledigblevne Bevilling paa Frederiksberg er nemlig givet til Danserinden, Fru Preece de Plane, medens Fru Christoffersen har faaet Lov til at beholde den anden Halvdel.

At Birkedommer Gad ikke har ønsket at give Bevillingen til Fru Christoffersen, der vistnok er pekuniært betrygget, er sin Sag, men at man atter ganske lader haant om de Filmsfolk, der har søgt denne Bevilling, er et nedslaaende Faktum og en Forhaanelse mod Filmsbranchen.

Man giver jo dog ikke en Teaterbevilling eller et Apotek til en afdanket Person, der ikke har Anelse om de Ting, han pludselig gaar ind til, men en Biografbevilling giver man nu konstant til kendte Personer, hvis mulige Fortjensster ligger paa ganske andre Felter.

Der klages ofte over, at Biografbranchen endnu ikke har forstaaet sit Kald og de Pligter, der følger med det, og at det gaar langsomt med dens Højnelse, men fra officiel Side gøres der ved Bevillingernes Uddeling stedse alt muligt for at holde den nede, derved, at Personer, der er blottet for Forstand paa Film, og hvis eneste Interesser, at stive sin synkende Økonomi af, faar Bevillingerne, hvorved Biografejerne faar

en Rekrutering, de aldeles ikke kan være tjent med.

Al Ære være Fru Preece de Plane, der er en dygtig Danserinde, til en Biografbevilling har hun hverken den fornødne Uddannelse eller Adkomst.

Det store Publikum maa nødvendigvis, saadan som Bevillingerne uddeles, faa den Tro, at det at drive et Biografteater kun bestaar i at hæve Overskud ved Kassen hver Aften, og deres Ærbødighed for Filmens Folk kan jo ikke blive større, alt som Branchen kommer til at rumme lutter Pensionister, der kun holdes flydende ved de udkastede Bevillinger.

Til Censorer vælger man Folk, der mangler fornøden Overlegenhed overfor moderne kulturelle Spørgsmaal — Film og Kultur kommer mere og mere til at høre sammen — og Bevillingerne giver man til forhenværende Personer, der ikke interesserer sig det mindste for Film, og hvad Filmens er. Sandelig, det er sørgelige Udsigter for den danske Filmskunst, og den Tid maa snart komme, hvor ogsaa Publikum protesterer mod disse meningsløse Forhold, der hindrer dem i paa Filmens Omraade at faa det bedste af det bedste at se.

Før at Filmsforholdene skal gaa frem maa de Folk, der har med Filmen at gøre, have Forstand og Tro paa Filmens Sag, det er ikke nok at leje et Kioskbud, der henter Filmen og ellers kun hører efter, hvad der rasler ned i Kassen.

Man beklager sig ofte over de usunde Forbryderfilm, der ses i vore Biografer, og med nogen Ret. Men Faktum er, at der i de mindre Biografer gøres gode Forretninger med den Slags Film, og de Biografejerne, der ingen For-

GOD AVANCE! FILMENS EVENTYR

Til Forhandling i Biografteatre tilbydes et interessant og rigt illustr. Hefte:

Af Paul Gregaard og Adolf Langsted.
Heftet indeholder interessante Skildringer fra Filmens første Tid indtil vore Dage. Billedstoffet er dels Portrætter af Filmens Stjerner i deres bedste Roller, dels Billeder fra de mest kendte Film.

Heftets Pris er 1 Kr.

Rabat indtil 35 %.

Man bedes henvende sig til

NYT NORDISK FORLAG

Otto Halling • Chr. Nielsen

Nørregade 7. København K.

stand har paa Filmen eller dens Udvikling, men kun interesserer sig for at faa saa meget som muligt klemt ud af sin Bevilling, vil derfor ganske naturligt blive ved med at køre den Slags Film og bryde sig Pokker om de nye Veje.

Det skal endnu en Gang slaas fast, at det er en Skandale og en Forhaanelse baade af Filmbranchen og Publikum, saaledes som Biografbevillingerne uddeles her i Danmark.

Et nyt stort Filmsselskab.

Der er dannet et stort Filmsselskab »Skandinavien«, som tæller allerede i sin Begyndelse Navne som Henrik Pontoppidan og Johs. Nielsen. Et mægtigt Millionforetagende, som siges at have to Formaal, i alt Fald to officielle Formaal med sin Tilblivelse, nemlig: For det første at skabe skandinaviske Films-Kunstværker af renblodet Karakter — specifikt nordiske Emner med nordiske Landskaber som Ramme og Baggrund. Dernæst, og ikke mindst, at fremkalde en Renaissance af Filmeriet ved Henvendelse til Nordens mest fremragende Forfattere, hvis Opgave det skulde være dels at vælge og vrage mellem indkomne Filmsmanuskripter, dels selv at skabe ud af deres benaadede Talenter saadanne Films, der kunde altsaa blive en saadan Renaissance.

Dette paastaas at være Meningen — men tør nogen paastaa, at der er nogen egentlig Mening i det? Har man ikke snarere Lov til at paastaa, at Sporene skræmmer, og hvis »Skandinavia« som et stort, gyldent Millionær-Lokomotiv kommer filmende hen over disse Spor, saa er der den største Chance for, at inden der er gaaet lang Tid, vil det enten være havnet i Grøften, eller ogsaa vil der være foretaget et Sporskifte, som fører det paa ret Bane.

Gang efter Gang er Eksperimentet forsøgt: Man har sat vor lille litterære Verdens mest litterære Navne i et Bur sammen med en Film. Følgen er bleven: enten har Navnet fortæret Filmen, saa kun Navnet er blevet tilbage og Filmen ligger som en død Sild, ribbet for alt Liv og Interesse, hen i Mørket med udviskede Konturer.

Eller ogsaa har Filmen fortæret Navnet, og den staar klaprende af traditionel Teknik over sit Offer, et pænt Digternavn, der af Overmagten og ud fra Følelsen af at staa overfor noget, som det slet ikke magtede, har »effaceret« sig.

Alligevel dannes der nu et Million-Foretagende, for paany at sætte disse to hinanden saa vidtfremmede Begreber: Digternavne og Filmsteknik sammen for derigennem at skabe en Renaissance af Filmen. Vi giver Foretagendet vor Velsignelse, men vi tror ikke engang, at den kan hjælpe overfor *vis major* . . . overfor Magter, som er stærkere end alle Teorier, de graa saavel som de forgyldte.

Ovenstaaende, der er hentet fra B. T., er i flere Henseender rigtigt i sin Betragtning, men Sagen er, at Filmen ikke trænger til at alliere sig med litterære Kredse, men til litterære Filmsfolk, der sikkert vil komme i en ikke fjern Fremtid.

Brugt Biografmaskine,

Lampe, Lampehus
m. m.

ønskes til Købs. Billet mrkt. »Brugt Biografmaskine« modtager »Filmen«s Expedition, Odinsvej 4

Brugt Ernemann Optager- Apparat

med alt Tilbehør,

som har kostet 1200 Kr., er til Salg i

Kino-Scandia,
Frederiksberggade 17.

Filmatisk Vaar.

Selv om Biograffolkene i al Almindelighed ikke er særlig begejstrede for den Tid, der nu kommer, hvor Kasserne skrumper ind i Varmen, saa er de dog ogsaa Mennesker, og bag Malteserkorset banker et menneskeligt Hjerte, der kan røre og glæde i Vaarens fagre Tid.



Naar Træerne springer ud, kan man ikke andet end føle en svulmende Glæde, man bryder sig Pokker om Indtægter, man løver sin Kone en ny Hat eller vover sig, alt efter Forstand og Temperament, paa en eller anden Maade ind i Farezonen.

Filmens Folk er ogsaa Mennesker, og de springer ud ved Foraarsstide, som alle andre Mennesker, de ryster den knugende Vinter af sig og tager fat, hvor de slap, da sidste Vinter naaede dem, og gjorde alt livskaadt Arbejde umuligt.

Se til Forfatteren Carl Muusmann, hvis vel-lignende Portræt vi her bringer.

Han sidder naturligvis i »Grøften« — kan Muusmann i det hele taget med mindste Skin af psykologisk Ret tegnes andre Steder? — og skriver paa et Filmsmanuskript til Nordisk Films Co.

Først skriver Muusmann en Artikel til et Dagblad. Saa bruger han Artiklen som Foredrag i en eller anden Forening. Saa skriver han en Roman over Artiklen, og Bogen laver han derpaa om til Film. Det er nemt og ganske indbringende.

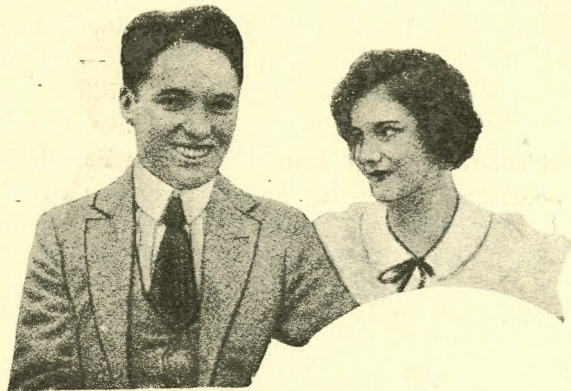
Muusmann kan dog bedst besynges, og følgende Linier rammer lige oven i Straahatten:

I Grøften sidder Carl Muusmann
og skriver om Circus Sjusmann!

Saa er der Olaf Fønss, Danmark mest fotograferede Person. Han gi'r den i Bil og selvfølgelig med »Stafage«. I ham gærer Vaaren altid ganske særlig stærkt, og hans Post stiger til en, uhyggelig Størrelse i den varme Tid. Hvad der staar i alle disse Breve ved Fønss ikke en Gang selv, thi han læser dem ikke, de gaar under den udmærkede Betegnelse: »Pakkepost«.



Frå Fønss til Seemann, en anden af Filmens Helte, er Springet ikke langt.



CHARLES CHAPLIN

som han ser ud i Virkeligheden.
Damen er Viola Dana,

CHAPLINS Million-Dollars-Film

er nu kommen!

- | | |
|-------------------|----------------|
| The Floorwalker | The Firemann |
| The Rink | The Pawnshop |
| Behind the Screen | The Adventurer |
| The Vagabond | The Conut |
| Eassy Street | The Immigrant |
| One A. M. | The Cure |

CHARLES SPENCER CHAPLIN

er født i Frankrig af engelske Forældre. Han er af Middelstørrelse, mørkt Haar, mørk Lød og blaa Øjne. Han debuterede i Fred Carno Co. og overgik siden til Charles Frohmann. I Oktober 1914 sluttede han Kontrakt med Keystone Co., hvor han debuterede i »Charles som Reporter«. Siden arbejdede han et Aar hos Essany og sluttede sin nu saa omtalte Kontrakt med Mutual.



»Well, lad os tage Tyren ved Hornene,« sagde Charles og tog fat paa sin første Film »The Floorwalker« i sin Million-Dollar-Kontrakt.

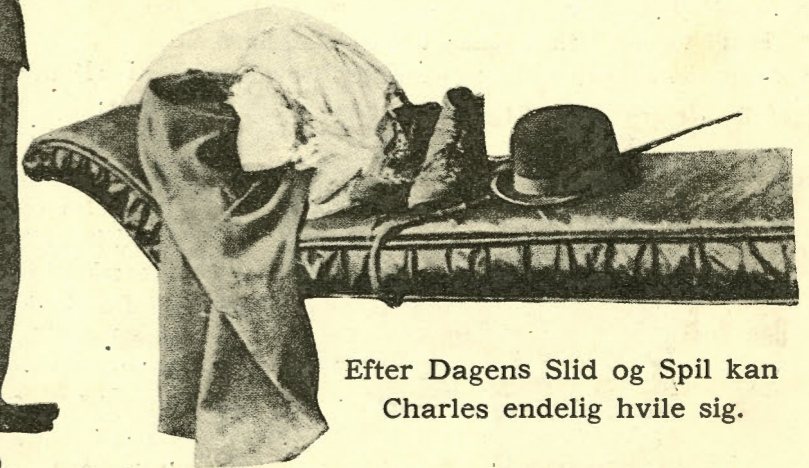


CHARLES fortæller en »sandfærdig« Historie for en tvivlende Tilhører.



CHARLES under Optagelsen af The Wagabond. Lidt Musik kvikker Humøret op.

CHARLES staar og tænker paa sine 12 nye Komedier og siger saa, at de er de bedste, han nogensinde har indspillet.



Efter Dagens Slid og Spil kan Charles endelig hvile sig.

Eneretten for Danmark tilhører

A/s **SKANDINAVISK FILM-CENTRAL** JERNBANEGADE 8 (Cirkusbygningen), KØBENHAVN B.
TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM. — TELEFON 4443.

FILIALER I STOCKHOLM OG KRISTIANIA





Se paa Billedet. Man tror, Seemann sidder og piller sig i Næsen, men det gør han ikke, han smin-ker sig ude paa »Filmen« i Valby, hvor han filmer for Nordisk Films Co.

Miss Margaret Irving, velskabt Metro-Star, iført »Boa« og ellers ikke meget, er den næste i Rækken.



Hun har lagt Vintertøjet og filmer paa Livet løs med sin mandlige Partner Slangen »Rikkefar«, der ogsaa vil være det danske Publikum bekendt fra en Række Storfilm, hvor den har spillet med.

Og saa til Slut kun et lille Billede af Fru Betty Nansen, taget efter et amerikansk Filmsblad, Billp. det er antagelig saadan, som Sylvester Hvid ser Damen for sit indre Blik, naar han om Nat-ten ikke kan sove for Ærgrelser over, at det ikke er muligt at faa Divanen ud af Villaen, men da denne Stædighed jo sikkert ogsaa er et Udslag af Foraars-spænsthed, kan Fruen, jo lige naa at komme med i denne lille Artikel om den filmatiske Vaar.



Krille-krille.

Filmen og Øjet.

I »Dansk Sundhedstidende« finder vi følgende:

Efter Besøg i et Biografteater vil de fleste have bemærket nogen Træthed i Øjnene, og det synes nu ogsaa godtgjort, at Øjnene i nogen Grad tager Skade deraf. Efter et kendt engelsk Lægeskrift skriver »Marinelægen« herom:

De skadelige Virkninger skyldes den kraftige Belysning af Billedet i et mørkt Rum, Billedets Flimren, Hurtigheden i Bevægelserne, Anspændelse af Opmærksomheden og de alt for lange Forestillinger. Kontrasten mellem den belyste Flade og de mørke Omgivelser kunde afhjælpes ved svag Oplysning af den fra Billedet længst liggende Del af Lokalet. Flimren skyldes, at Filmen er daarlig og ikke føres hastig nok forbi Lyskilden.

Den i de sidste Aar stærkt tiltagende Hyp-pighed af funktionelle Synsforstyrrelser hos Børn skyldes for en stor Del Biografteatrene. Følgende Forandringer bør indføres i disse:

*De kan ikke drive Deres Teater
med et enkelt Firmas Produktion.*

*Deres Publikum forlanger Afveksling
i Programmerne.*

*Derfor skal De aftage Deres Films hos os, thi vi byder
Dem lverdens Films, nemlig:*

- | | |
|-----------------------------|--|
| AMERIKANSKE | Slagnumre Films af en Kvalitet, De aldrig har set Mage til. |
| DANSKE - - - - - | Films med Nordisk Films Co. som det førende og bedste Mærke herhjemme. |
| ENGELSKE - - - - - | Films, bygget over Hall Caine's verdens-kendte Bøger og med Elisabeth Risdom m. fl. i Hovedrollerne. |
| FRANSKE - - - - - | Films som Gaumont, Pathé Frères, Eclair m. m. |
| ITALIENSKE - - - - - | Films som Cæsar, Tiber, Itala, Cines (med Macistes , Franzisca Bertini m. fl. i Hovedrollerne). |
| TYSKE - - - - - | Films fra Messter, Union, Joe Deeb, Stuart Webbs, Henny Porten. |

^{A/s} **FOTORAMA**

KØBENHAVN

AARHUS

FOTORAMA

FOTORAMA

FOTORAMA

1) Delvis Oplysning af Tilskuerpladsen. 2) Udelukkelse af daarligt forarbejdede Films. 3) Overensstemmelse mellem Hurtigheden af Filmens Passage og de virkelige Forhold. 4) Længere Pavser (Afbrydelse med anden Underholdning). 5) Forestillingen bør kun vare 1 Time. 6) Børnene bør have de bedste Pladser.

Vi mindes dog tidligere i andre Lægeblade at have læst lærde Afhandlinger, der godtgjorde, at Øjet ingen Skade tog af at se Film, saa Faren kan vel ikke siges at være saa stor.

Ovenstaaende gav en Korrespondent til Provinsblade Anledning til et Interview med den kendte Øjenlæge, Dr. med. K. K. K. Lundsgaard — som imidlertid nu i »Ugeskrift for Læger« erklærer, at han ikke kan vedkende sig dette Interview, som blot er den engelske Læges Udtalelser lagt i hans (Lundsgaards) Mund.

Dr. Lundsgaard fremkommer med denne Erklæring i Anledning af en Provins-Øjenlæges Spørgsmaal til ham. Denne Læge, Dr. Niels Høeg, Horsens, mener ikke at have konstateret nogen skadelig Indflydelse af Biografteaterforestillinger paa Øjnene. Han siger:

»For ikke at misforstaa, skal jeg bemærke, at jeg kun sympatiserer med Bestræbelser for at modarbejde Børns hyppige Besøg i Biografteatre; men jeg synes, at Argumenterne bør indskrænkes til saadanne, som alle kan være enige om: at Børnenes Fantasi fyldes med spændende og ophidsende Stof, der kan hemme Hjernens Arbejde og hindre dens Hvile, og at de biograf-søgende Børn vel i Reglen kommer for sent i Seng.«

Dr. K. K. K. Lundsgaard oplyser, at den paa-gældende Oversættelse af den engelske Læges Artikel skyldes ham selv. Den er fra »Hospitals-tidende« gaaet over i »Sundhedstidende«.

Om selve det foreliggende Tilfælde skriver Dr. Lundsgaard:

»Jeg har aldrig i min Praksis faaet sikkert bekræftet, at Biografteatrene kan fremkalde Øjenlidelser, men de af Bishop Harmon nævnte Ulemper ved Biografteatrene vilde det sikkert

have hygiejnisk Betydning at afhjælpe, og teoretisk set er de begrundede.«

»Men,« skriver Dr. Lundsgaard videre: »Det Biografteater, jeg plejer at besøge, er langt fra saa godt, som det burde være, og som Dr. Høegs Biografteater synes at være, men det er vanskeligt paa dette Punkt at forstaa hinanden, før vi faar Lejlighed til at gaa i Biografteater sammen.«

— — Offentlighed vil nu med en vis Spænding vente paa denne Invitations Efterkommelse — og paa Resultaterne af den!

Generalforsamling.

Københavns Biografteaterforening afholdt den 27. April sin aarlige Generalforsamling, og efter at Redaktør Locher var valgt til Dirigent fik Formanden, Direktør C. C. Christensen, Ordet.

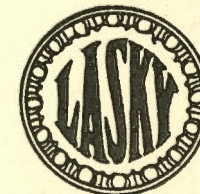
Han mindedes først i smukke Ord afdøde Direktør Christoffersen, der havde været Foreningen og hele Filmstanden en god Mand. Forsamlingen hædrede hans Minde ved at rejse sig.

Af den derpaa fremsatte Beretning fremgik det, at Aaret i sin Helhed havde været godt. Det saa truende ud i Foraaret, da Spilletiden indskrænkedes til de 18 Timer, men det var ikke bleven nær saa sort, som det truede med, og med de 40 pCt. Lys havde alle klaret sig ret tilfredsstillende. Af Resultater, som Bestyrelsen havde opnaaet ved Forhandlinger, kunde nævnes de 2 Timer Støgbiograferne fik mere, medens et Andragende om at holde aabent til Kl. 12 Valgaften blev pure afslaaet. Aaret havde ellers været præget af Ro, og de gode Konjunkturer. Funktionærerne havde faaet Dyrtdstillæg og Foreningen havde givet 500 Kroner til Teknologisk Institut, der arbejdede for at skaffe bedre Operatører.

Kassereren fremlagde derpaa det reviderede Regnskab, hvor der var indgaaet 352 Kroner i Kontingent og 771 Kroner i Tilskud. Tilsammen 1123 Kr. Udgifterne var 500 Kr. til Teknologisk Institut og 200 Kr. til Overretssagfører Munch Petersen. Tilsammen var Aarets Udgif-

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION & ART CRAFT FILM CORPORATION

NEW YORK



MARY PICKFORD,
VERDENS MEST BERØMTE PRIMADONNA, DER I DEN
KOMMENDE SAISON OGSAA VIL EROBRE DANMARK.

INGVALD C. OES, GENERALAGENT

NY ØSTERGADE 7 "

TELEFON BYEN 4913

KØBENHAVN

ALLE REKORDER

SLAAET!



*De Steder, hvor „Himmelskibet“
hidtil har været opført, har den
givet de største Indtægter, Tea-
- - - trene endnu kan haft - - -*



*Vi skaffer Dem paa Opfordring
Musikken („Drag tilbage med en
- - - styrket Tro“) til Filmen - - -*



*I Berlin blev Premiøren en Begi-
venhed og en Fest af storstilet
- - - - Højtidelighed! - - - -*



A/s FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

ter 977 Kr., hvorefter Kassebeholdningen androg 817 Kr. 71 Øre.

Der gaves enstemmig Decharge for Regnskabet.

Man gik derefter til Valg af Bestyrelsen. Der blev stillet Forslag om at genvælge den gamle Bestyrelse, samt som nyt Medlem i Direktør Christoffersens Sted at indvælge Direktør Lindenberg, og dette sket, uden at nogen stemte imod.

Efter en kortere Diskussion om forskellige Sager Branchen vedrørende, hævedes Generalforsamlingen.

Et Afslag.

Biografejerforeningen for Provinsen havde til Indenrigsministeriet indsendt et Andragende om Ret til paa visse Dage (Dyrskuedage o. lign.) at holde Biografteatrene aabne ud over det sædvanlige, men modtog følgende Skrivelse til Svar:

INDENRIGSMINISTERIET.

København, den 23. April 1918.

Jr. Nr. 4068—53—1918.

I et hertil indgivet Andragende af 25. f. M. har Hr. Overretssagføreren som juridisk Konsulent for Biografteaterforeningen for Provinsen anholdt om, at det maa tillades Biografteatrene i Provinsen — uanset Bestemmelsen i § 1, Punkt 1, i Indenrigsministeriets Bekendtgørelse af 13. Oktober 1917 om Begrænsning af Forbruget af Lys og Brændsel i Butikker, Restauranter samt Forlystelsesanstalter m. v. — paa de Dage, hvor der er særlig Tilstømning til Byerne, at holde aabent udover den fastsatte Spilletid.

I denne Anledning skulde man tjenstlig melde, at det ansøgte ikke har kunnet bevilges. Efter den Anledning Andragendet dertil giver skal man henlede Opmærksomheden paa, at det er tilladt Biografteatrene om Søndagen at holde aabent i 6 paa hinanden følgende Timer.

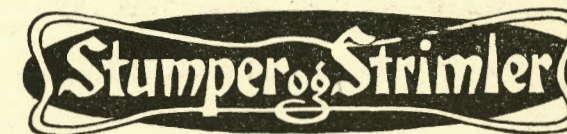
Hr. Overretssagfører A. Munch-Petersen,
Jarmersgade 2, København.

TANNOLIN,

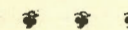
det hidtil mest ideelle Spritfludium, i højeste Grad egnet tor Kinoteatre, lugter af Gran,

1 Kilo kun 45 Francs,

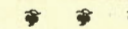
hvoraf 100 Liter kan fremstilles. Recept medfølger; der bruges yderligere kun almindelig koldt Vand. Ud- og Gennemførelstilladelse ordnes. Ved Forudbetaling pr. Postanvisning 5 pCt. Rabat. Mindste Kvantum $\frac{1}{2}$ Kilo. Pris 23 Francs incl. Pakning. Brev i det tyske Sprog udbedes til M. Grünbaum, Tannolinfabrik, Zürich, Zeltweg 64.



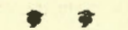
Myndighederne betragter aabenbart mere og mere Biografbevillingerne som »Ben« — det er i hvert Tilfælde den eneste Begrundelse, hvorefter Danserinden Fru Price de Plane kan siges at have Adkomst til en saadan.



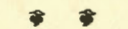
Efter Forlydende havde Filmcensuren indstillet 6 Ansøgere til Bevillingen paa Østerbro. Blandt disse siges Fru Psilander og Martinius Nielsen at være.



Det norske Blad »Film og Kino« har foranstaltet en Skønheds-Konkurrence, hvori Skuespilleren Egil Eide, Maleren Haug og Forfatteren Harbitz var Dommere. En ung Frk. Madshus vandt første Pris, og alle de skønne Damer ses nu paa Film i Metropolteatret.



I Saisonen Juli 1916—Juni 1917 indgik der i Kommunekassen i Kristiania 329,569 Kr., hvilket svarer til en Bruttoindkomst for Byens Biografer af 2,238,641 Kr.



Paladsteatret kører nu paa 7de Uge med »En Nations Fødsel«.

125 Teaterklapstole med Hylde

ønskes til Leje fra 15. Maj til 1. Juli.
Billet mrkt. »125 Teaterklapstole« med
Opgivelse af Pris modtager »Filmen«s
Kontor, Odinsvej 4.

BIOGRAF TEATER

købes eller lejes til Overtagelse
straks. Billet mrkt. »P« modtager
»Filmen«s Eksped., Odinsvej 4.

Provins- Biografteater

ønskes til Leje eller til Købs af brance-
kendt Mand med fornøden Kapital.

Tilbud mrkt. »Biograf« bedes sendt
til »Filmen«s Ekspedition, Odinsvej 4.

Et dobbelt Tælleapparat,

med Indgang til hver Side for Reserveret
Plads, 2den Plads og Børn, er til Salg
paa Grund af Lokaleforhold. Kun brugt
nogle faa Maaneder. Skriftlig Henvendelse
til **Brønshøj Biografteater.**

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-
maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{1}$ Side Kr. 60. $\frac{1}{2}$ Side Kr. 35, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 20, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hvre Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

INGEN FILM

har vakt saa betydelig og sælsom en Opsigt
og Omtale som

Kinografens to Kulturfilm:

Lys op! og De ulykkelige Mødre.

LYS OP! er Filmen til Bekæmpelse af Kønssygdommene, til Op-
lysning om de Farer, der i Livet truer unge Mennesker.
Da Skuespillet er smukt og uden mindste Anstødelighed,
vækker det Begejstring overalt. Anbefalet af »Dansk
Forening til Kønssygdommenes Bekæmpelse (Form.
Prof. Ehlers).

DE ULYKKELIGE MØDRE er Filmen, der i et rørende Skue-
spil oplyser om den Hjælp, som findes for ulykkelige
Mødre, at de ikke i Fortvivelse skal begaa Forbrydelse.
Anbefalet af den danske »Forening til Hjælp for enligt-
stillede nødlidende Kvinder med Børn«.

Overalt stormende fulde Huse til disse Film!

ETHVERT TEATER,

der opfører disse to Kulturfilm, vil indlægge sig Ære!

Udlejes kun af

**A
S** **KINOGRAFEN**

HOVEDKONTOR: FREDERIKSBERGGADE 25, KØBENHAVN

PATHÉ FRÈRES

**DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB**

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

**TELEGRAM-ADRESSE
PATHEFILMS**

**TELEFON:
CENTRAL 3803**