



Udsendt i Maj Maaned:

Panoptikon . . . 1. Testamentets Hemmelighed (Nordisk).
2. Mirakeltjeneren (Alstrup Farce).
3. Lykketyven (Nordisk).

Vesterbro . . . 4. En Cowboys Hustru (Morosco).
5. New Yorks hemmelige Politi (Broadway).
6. New Yorker Drengen (Amerik. 5 Akter).

Victoria 7. Ulykkesfuglen (Vitagraph 5 Akter).
8. Kammerpigen (Nordisk).
9. Solen, der dræbte (Nordisk).

Kosmorama . 10. Den lille Danserinde (Nordisk).
11. En farlig Kvinde (Eclair).
12. De skraa Brædder (Nordisk).

^{A/s} FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

Foruden en exempelløs Sukces paa
=== Griffiths vidunderlige Film ===

EN NATIONS FØDSEL

har vi faaet en fastslaaet Sukces paa
Verdens populæreste Filmkunstner

DOUGLAS FAIRBANKS

----- der i -----
„Hands up“ og „Ægte amerikansk“
fuldstændig erobrede København

HUSMANDSTØSEN

Victor Sjøstrøms sidste Mesterværk
er den smukkeste Film, denne Nordens Griffith
----- endnu har skabt -----

Skriv efter vore Betingelser

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Ny Asta Nielsen-film!

„Elskøvs-Eden“



Eneretten for Danmark og Norge til de nye Asta Nielsen-film tilhører

A/s **Kinografen**

Danmark: Kontor i København

Norge: Kontor i Bergen

Biorama Østerbrogade 33 København Ø.
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

En Helt fra Kalifornien

Kinematografisk Skuespil i 5 Akter

I Hovedrollerne:

Val Paul samt for første Gang i Skandinavien den
smukke amerikanske Filmsprimadonna

Myrtle Gonzales

MISS MYRTLE GONZALES

der sikkert hurtigt vil vinde Publikums Bifald ved
sin friske og ladylike Fremtoning, tilhører Firmaet

THE TRANSATLANTIC FILM COMPANY'S

mest yndede Skuespiller-Stab og nyder stor Yndest
som Fremstillerinde af de kvindelige Ingenuer. At
hun tumler en Hest med sikker Haand og styrer
sit Auto med Lethed og Elegance, noterer vi kun
----- for Fuldstændigheds Skyld -----

Den kloge Biografejer

holder hovedsagelig amerikanske Film paa sit Program

Filial i Norge **Biorama** Rosenkrantgade 4
Kristiania



Dels gennem Leverancer fra
vore udmærkede direkte Forbindelser i Frankrig,
England og Amerika,

dels gennem rettidigt her paa Pladsen foretagne Indkøb, er vi nu i
Besiddelse af et Lager Films, der sætter os i Stand til at forsyne
de Herrer Biografteaterejere i Skandinavien med Programmer for
hele Sæsonen 1918—19. Disse Programmer er sammensat udeluk-
kende af

første Klasses moderne og aktuelle Slagnumre, optaget af
de mest fremragende Filmsselskaber.

Med Programmerne følger

et Plakat- og Programmateriale, der er udenfor al
Konkurrence.

Nærmere Oplysninger og Svar paa Forespørgsler faas omgaa-
ende ved Henvendelse til vort Kontor i København:

A/S **SKANDINAVISK KINO**
Vestervoldgade 91 — TELEF. 19 921

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.
Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Raadhusplads 47⁴. Tlf. 10,858.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7². Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Telf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn. Formand: Dir. C. C. Christensen, Victoriateatret, Tlf. 10 353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34, Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vesterbrogade 180, Tlf. Vester 4704; træffes i Reglen Kl. 4—6. — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf. Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. Byen 7864, træffes i Reglen Kl. 11¹/₂—1.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 16

LØRDAG DEN 1. JUNI 1918

6. AARGANG



Et Filmsproletariat.

Som Verdenskrigen varer ved og den Mistro, hvormed man i de forskellige krigsførende Lande ser paa de neutrale Handelsvirksomhed, stadig øges, bliver det vanskeligere og vanskeligere at holde den danske Filmsindustri i Live.

Vor største Fabrik, Nordisk Films Co., optager i Aar kun et begrænset Antal Film med langt færre Instruktører end sidste Aar, Filmfabrikken »Danmark« tænker ikke paa at sætte større Arbejder i Gang i Sommer. Benjamin Christensen er forsvunden fra Jordens Overflade, Dania Biofilm er gaaet fallit, Kinografen har solgt den Grund i Hellerup, hvorpaa deres Optagelsesteater stod, til en Gullaschgrosserer, og af ny tilkomne er der kun den Fønss-Magnussenske, der med en prisværdig Energi bliver ved med at lave Film uden at bryde sig om de truende Konjunkturer.

Man vil heraf forstaa, at det er intet mindre end en Katastrofe, der truer de mange, der i de senere Aar har levet af at medvirke ved den danske Filmsfabrikation.

Naturligvis er det ogsaa en Kalamitet for de forskellige Fabrikker, men det er nu ikke den Side af Sagen, her skal tales om, men de mange mere eller mindre vel funderede Skuespillere, der nu havde faaet Filmen til fast Erhverv.

For Instruktørerne, der har naaet at gøre deres Navn bekendt baade her og i Udlandet,

stiller Sagen sig ikke værst. Det har vist sig, at Tyskland har Bud efter næsten dem alle sammen, og de berømte Skuespillere er det gaaet paa samme Maade, »dass grosse Vaterland« aabner med Glæde sin ganske vist noget slunkne Favns for dem og haaber gennem dem at forny sin stagnerende Filmkunst.

Men de tusind Navnløse, som Filmen har draget bort fra alt andet borgerligt Erhverv — hvad skal der blive af dem?

Enhver, der har besøgt en Filmsfabrik nogle Gange har lært disse Mennesker at kende og mærket sig deres Type.

De er ikke Skuespillere, de egner sig heller ikke til almindeligt Erhverv — de filmer bare.

Alle de Skuespillere, som Filmen drog bort fra Scenernes tredje Plan og anbragte ved sit gyldne Bryst, vil naturligvis søge tilbage til Scenen, der dog næppe vil være i Stand til at optage dem igen, og i Udlandet har disse Skuespillere næppe nogen Chance.

Værre endnu er det med Statisterne, der levede udelukkende af at filme, de maa slaa sig paa noget fuldstændigt nyt og har altsaa i flere Aar arbejdet sig bort fra Chancer i Stedet for frem imod dem.

Tilsammen vil disse Mennesker danne det Filmsproletariat, som alle andre filmsproducerende Lande kender, men som vi hidtil har været forskaanet for, en ulykkelig Klasse af Mennesker, der haaber og haaber og synker dybere og dybere i Fattigdom, medens de gør det.

Og saa vil Filmen, der for Skuespillerstanden betød den store gyldne Chance, have hævnnet sig frygteligt og med Renter kræve igen, alt hvad den gav.

Man maa haabe, at vor Filmsindustri snart kan bringes paa Fode igen, og man maa stole paa, at vore Autoriteter har Blikket henvendt ogsaa paa denne Industrigren, der før Krigen ikke var en af Landets mindste, og ved Kompensationer gør alt for at skaffe Raamaterialer og beflicte sig paa at skaffe vore Film ind i alle de Lande, hvor der er den mindste Chance for at skyde en Bresche i et Indførselsforbud.

Ellers opstaar det danske Filmsproletariat, og det er saare ilde stillet.

En ny Udlejningsforretning.

Paa den danske Films-Børs, Café Bernina, hvor Filmens Folk mødes til Frokost, træffer vi Hr. Ove Davidsen, der med en elegant Gestus lader sig interviewe angaaende det nye Films-Udlejnings-Foretagende, han staar i Spidsen for.

— De er jo en af Pionererne indenfor Films-Branchen herhjemme, ikkesandt? begynder vi Samtalen.

— Det har jeg Lov til at sige, svarer Hr. Davidsen. Igennem et Tidsrum af 10 Aar har jeg — uden nogensinde at træde frem i Forgrunden af den hjemlige Filmsverden — haft Forbindelse med næsten hele Kontinentets mest ansete Films-Fabriker: »Itala (med de berømte Lehmann-Films), Henny Porten-Filmen, Messter, hvor nu Hr. Robert Dinesen skal ned og være Instruktør og »Haupt-Darsteller« i 3 Sommermaaneder. Tro mig: Han kommer slank tilbage! Jeg var den første, der introducerede de kendte amerikanske A. B.-Films herhjemme, der fremkom under Iedelse af D. W. Griffith, det største Navn i Øjeblikket paa Films-Instruktions-Omraadet.

— Sig mig, er der ikke allerede saa mange Films-Udlejnings-Forretninger? Er der Brug for en ny? spørger vi.

— Det er netop det, jeg mener, der er, lyder Svaret.

— Og Deres Program?

— Vort Firma vil i første Række hellige sig Biografteaterejernes Interesser og demokratisere Udlejningsforretningen saa at sige. Vi giver i vid Udstrækning vore Kunder fri Medbestemmelsesret ved Køb af Films; det gælder ogsaa dem, der er Kunder hos andre Udlejningsbureauer. Enhver vil kunne staa frit, ubundet af al Monopolisering. Vi vil vinde vore Kunder derigennem, at vi har sikret os en Række opsigtvækkende Films, som det vil være i enhver Biografteaterejers Interesse at erhverve.



Direktør Ove Davidsen.

— Er den nye Virksomhed begrænset til Hovedstaden?

— Nej, samtidigt med, at vi starter her i København, aabner vi Filialer i Aarhus, Stockholm og Kristiania. Og forøvrigt agter vi ikke udelukkende at indskrænke os til Udlejning af udenlandske og indenlandske Films: Det er vor Hensigt ogsaa selv at optage Films.

— Sporene skræmmer Dem ikke?

— Aldeles ikke. Jeg vil endda tilføje, at selv om vi skulde komme til at arbejde med et Underskud det første Aar, saa vil dette ikke forandre noget i de Forretningsprincipper, vi nu slaar ind paa. Det er de gode Films, vi vil have

Den nye Udlejningsforretning

DET meddeles herved, at jeg efter i 10 Aar at have været Hovedleverandør til Skandinaviens Udlejningsforretninger Dags Dato har startet min egen Udlejningsforretning under Navn af

A/s Skandinavisk Films Union.

I den kommende Sæson vil jeg byde Biografteatrene et saadant Udvalg af virkelig første Klasses Film og saa gode Betingelser, at det vil være af største Interesse for ethvert Teater at træde i Forbindelse med mig.

OVE DAVIDSEN.

Filialer vil blive oprettet i Stocholm og Kristiania

Firmaets Adresse er foreløbig:

OVE DAVIDSEN HAMBROESGADE 4
TLF. 4411 • TELEGR.-ADR. OVID

Den nye Udlejningsforretning

A/S SKANDINAVISK FILMS UNION

Vi vil selv optage vore egne

Danske Films

og har derfor knyttet de bedste Instruktører og de bedste Skuespillere til os, og vi vil vide at skaffe de bedste Manuskripter og vil derfor kunne bringe en

Luxus-Klasse af danske Films,
hvor hver enkelt vil blive et Trækplaster af Rang.

Nærmere Oplysninger vil følge i kommende Numre.

A/S SKANDINAVISK FILMS UNION

Foreløbig Adresse:

Hambroesgade 4 Telefon 4411
Tlgr.-Adr. Ovid

Den nye Udlejningsforretning

A/S SKANDINAVISK FILMS UNION

Vi har med store Ofre sikret os Eneretten for Skandinavien til

Henny Porten

--- Filmene ---

Enhver Teaterejer véd, hvilken Betydning disse Films har for et Teaters Kasse. Paa Henny Porten-Serien 1918—1919 vil der blive ofret enorme Summer for at gøre disse Film til

Non plus ultra

og det vil derfor være i ethvert Teaters Interesse at sikre sig Henny Porten Filmene for den kommende Sæson

A/S SKANDINAVISK FILMS UNION

Foreløbig Adresse:

Hambroesgade 4 Telefon 4411
Tlgr.-Adr. Ovid

Den nye Udlejningsforretning

A/S SKANDINAVISK FILMS UNION

**VI HAR MONOPOL PAA
JOE DEEBS OG MIA MAY-
FILMENE FOR SÆSONEN 1918—1919**

*Disse Film har i de senere Aar spille
en betydelig Rolle. Enhver Filmsmand
ved, at Joe Deebs er, hvad Sherlock
Holmes engang var — Verdens bedste
Detektiv. Mia Mays Skønhed bragte
hende til Filmen; hendes Talent skaf-
tede hende Plads blandt dens Stjerner.*

A/S SKANDINAVISK FILMS UNION

Foreløbig Adresse:

Hambroesgade 4 Telefon 4411
Tlgr.-Adr. Ovid

Den nye Udlejningsforretning

VI HAR SIKRET OS EN RÆKKE
AMERIKANSKE FILMS

VI VIL LÆGGE SÆRLIG VÆGT PAA DISSE
FILMS, DER JO MED FULD RET HAR
VUNDET VERDENSBERØMMELSE. VI
KOBER ETHVERT AMERIKANSK SLAG-
NUMMER UDEN HENSYN TIL PRISEN
BLOT FOR AT TILFREDSSTILLE VORE
----- KUNDER -----

VOR STARS AND STRIPES KLASSE

VIL BLIVE SÆSONENS CLOU! ENHVER
BIOGRAFEJER VIL LET SE, AT DEN NYE
UDLEJNINGSFORRETNING GIVER DEM
SAA GODE KORT PAA HAANDEN, AT DE
----- MAA HENVENDE DEM TIL -----

A/S SKANDINAVISK FILMS UNION

FORELØBIG ADRESSE: HAMBROESGADE 4

TELEFON 4411

TLGR.-ADR.: OVID

----- VORT FORRETNINGSMOTTO ER -----
VORE KUNDERS TILFREDSHED VOR BEDSTE
----- REKLAME -----

ind paa Markedet; og de gode Films giver den gode Kasse for Teaterejeren, — som derfor nok skal finde Vej til os . . .

Hr. Davidsen skitserer Omridsene af det nye Kæmpeforetagende med saa stor Fortrøstning og Sikkerhed, at man har Grund til med største Interesse at imødesee den nye, moderne anlagte Udlejningsforretning, hvis Leder han er, og med hvilket han træder frem af den relative Ubemærkethed, i hvilken han hidtil har virket indenfor den danske Films-Verden.

Archibald.

Lidt om Mr. Fox og hans Virksomhed.

— Som de fleste gode Foretagender i Verden begyndte ogsaa dette med et enkelt Mand *vilde* noget. William Fox, som nu staar som Leder af Verdens største Filmselskab, be-

gyndte med to tomme Hænder. Han er nu Mangemillionær og en af de mest omtalte Mænd i Staterne. Interesserer det, kan jeg i Korthed fortælle hans Historie, som han selv fortalte mig den, da jeg var sammen med ham i Sommer.

Han er nu 38 Aar gammel. For 17 Aar siden stod hans Navn paa en anden Mands Lønningsliste, og da han syntes, han havde sparet sammen nok til at gifte sig — han havde da 675 Dollars i Banken — saa indgik han i den hellige Ægtestand. Brylluppet gjorde et alvorligt Skaar i Kapitalen — der var kun 325 Dollars igen. Han havde været ansat i en Klædeforretning, men han fandt snart ud, at han lige saa godt kunde gøre dette Arbejde for sig selv som for andre, og saa begyndte han sin egen Forretning i samme Branche. Fem Aar efter ejede han 60,000 Dollars, og da var det hans Øjne rettedes mod Filmen. Han startede et Biografteater ude paa Coney Island, begyndte saa i Brooklyn og snart efter steg Antallet af hans Kinoteatre til hvad det nu er. Han er nu Ejer af 25 store Kinematografer i New-York.

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Times Building
Broadway
New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

Det er i Grunden helt naturligt at en Mand af hans Kaliber ogsaa maatte se videre i den Branche han kom ind i, og det varede da heller ikke længe før Fox kastede sig over Filmoptagelser.

William Fox har nu Optagelsesteatre baade i New York og i Kalifornien. Laboratoriet i Kalifornien beskæftiger ca. 600 Mand og det Fladeindhold, som medgaar til Bygningerne, er paa 500 Acres. Desuden har Selskabet en Stab paa næsten 5,000 Skuespillere. Og hvor stor den vældige Bedrift er, faar man en Anelse om, naar man faar at vide, at næste Aars Produktion er planlagt til 36 store Standardfilms, 52 Specialfilms og 26 Komedier.

— Foxfilmen »Gudernes Datter« er en Eventyrfilm, som sikkert vil interessere de Voksne lige saa meget som Børnene. Den minder lidt om den forrige store Film, hvor Svømmeren Anette Kellermann spillede Hovedrollen; men den er bare saa meget bedre.

Filmen har kostet en Bagatel af 1,000,000 Dollars i Optagelse. Der har været 21,218 Personer med i den, hvoraf i en enkelt Scene 19,744 paa en Gang. Der var anvendt 1,200 Børn og man faar se ca. 200 Havnymfer. I Scener fra Sultanens Palads danser 300 Danserinder, og saaledes er det gennem hele Filmen. Der er saamæn ikke sparet paa noget. Det er for Resten ganske karrakteristisk for hvor kræsne Amerikanerne er med sine Filmoptagelser, at Fox under Indspillingen af »Gudernes Datter« brugte 223,000 Fod Film, og at den færdige Film viste sig at blive paa kun 10,000 Fod. Alle Scener blev optaget af 9 Fotografer, og kun det allerbedste benyttet. Der ligger jo ogsaa den Fordel ved en saadan Ordning, at man i Filmen kan faa Glimt af Scenerne fra forskellige Sider. Billedrækken bliver derved saa meget mere levende.

Lidt Filmshistorie.

Den første Antydning af levende Billeder fremtraadte som et Legetøj under det malabariske Navn »Phænokistoskopet« eller den strebo-

skopiske Skive, en bevægelig Skive, som i Yderkanten var forsynet med et Antal Huller, under hvilke der var anbragt et tilsvarende Antal Billeder af en eller anden Genstand i forskellige Stillinger, for Eksempel forskellige Gengivelser af et Pendul.

Vendte man Billedsiden ind mod et Spejl og saa igennem den øverste Aabning, mens man satte Skiven i hurtig omdrejende Bevægelse, fik man ved at lade den ene Aabning efter den anden passere forbi Øjet, et hastigt Indtryk af det Billede, som hver Gang befandt sig lige under det Hul, der var øverst. Og da Billederne gled hurtigt over i hinanden, blev Totalindtrykket, at den afbildede Genstand bevægede sig.

I Familie med Phænokistoskopet var Zoetropen eller den streboskopiske Cylinder, som bestod af en bevægelig Ring med smalle Aabninger paa Siden, gennem hvilke man saa ind paa en Række Billeder, som var anbragte inde i Ringen. Disse Billeder forestillede som Regel en løbende Hund eller en springende Klown, og de Indtryk, som Øjet modtog af Billedets Bevægelighed, kunde være meget skuende. Zoetropen frembød den Fordel fremfor Phænokistoskopet, at flere Personer paa en Gang kunde se gennem de smalle Aabninger fra forskellige Sider, og at Billedstrimlerne hurtigt lod sig skifte.

I dette Legetøj laa en, om end kun ganske ubetydelig, Anelse af en Begyndelse til de kommende Tidens levende Billedteatre. Men der var endnu saare langt fra Zoetropens springende Klown til de med saa megen Kunst og saa store Bekostninger fremstillede Filmsbilleder, som i Dag samler Millioner af Tilskuere i mere eller mindre overdaadigt udstyrede Teatre Verden over.

Dog, Idéen var i begge Tilfælde den samme. Kinematografen tog Zoetropens Idé i sin Tjeneste, den simple Idé, som begrunder sig paa det menneskelige Øjes Ævne til at bevare det modtagne Lysindtryk noget efter, at det sete Billede i Virkeligheden er forsvundet.

I Følge videnskabelige Undersøgelser varer det mellem $\frac{1}{10}$ og $\frac{1}{2}$ Sekund, inden det modtagne Lysindtryk udviskes. Man regner i Almindelighed en Syvendedels Sekund. Og herpaa beror det altsaa, at en Række afbrudte Bil-

A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM

TELEFON 13801

TELEFON 13801

AMERIKAS BEDSTE FILM:

FAMOUS PLAYERS LASKY CORPORATION

Vi begynder Sæsonen med et stort Antal Films, hvori følgende Stjerner medvirker:

Mary Pickford Amerikas største Filmsprimadonna og »hele Verdens Kæreste«. Mary Pickford oppebærer den største Gage af alle Filmsskuespillerinder.

Marguerite Clark optræder mest i Lystspil. En fortryllende ung Pige, som straks vil vinde Publikums Hjærter.

Geraldine Farrar 5 Stkr. Kæmpefilm med den fra vor Sukcesfilm »Carmen« bekendte Skuespillerinde.

Elise Ferguson En ny Stjerne, som paa Grund af sit charmante og elegante Spil regnes som en af Amerikas bedste Skuespillerinder.

Pauline Frederick Amerikas største dramatiske Skuespillerinde.

Vi garanterer, at alle disse Film bliver en afgjort Sukces. Vi har disse Film med Eneret for Danmark saavel som et Hundre-tal Film, hvoriblandt

Mutual Chaplin og Mack Sennet Komedier

Tag mod et godt Raad fra os, gør ingen ny Aftale, før De bliver bekendt med vore Film.

Ileder af en Bevægelse, som hurtigt passerer forbi Øjet, af dette opfanges som en uafbrudt fortsat Bevægelse, uden at Øjet opfatter de mellem-liggende mørke Pavser.

Vil man have et let anskueligt Eksempel paa Øjets Ævne til at lade det ene Billede glide over i det andet, kan følgende anføres: Fører man i et mørkt Værelse en glødende Tændstik eller en tændt Cigaret langsomt gennem Luften, ser man et lysende Punkt, som bevæger sig. Men bevæger man Tændstikken hastigt frem og tilbage, vil man se en Ildstrib, Øjet formaar ikke længere at adskille de forskellige Indtryk, som det modtager saa hurtigt efter hinanden. De smelter sammen.

Saaledes ogsaa Øjets Opfattelse af Lynet som et Zikzakbaand, mens det jo i Virkeligheden er en Gnist, som springer fra Punkt til Punkt.

Det er jo ganske det samme med Kinematografen. Ogsaa her blændes der af mellem de enkelte Billeder. Paa det hvide Lærred fremstilles stødvis en Række afbrudte Gengivelser af den fotografiske Optagelse. Og naar disse Billeder følger tilstrækkelig hurtigt efter hverandre, glider de umærkeligt sammen.

Der gaar over 50 Billeder paa en Meter Film. Paa en 20 Meter lang Filmsstrimmel gaar altsaa over 1000 Billeder. Regner man, at der vises 15 til 20 Billeder i Sekundet, tager Forevisningen af de 20 Meter ca. 1 Minut. Naar man har overværet Opførelsen af en almindelig 1000 Meters Film, har man altsaa i Virkeligheden set over 50,000 forskellige Billeder.

Dette tænker man ikke paa, naar man siger, at man har været i Biografen og »set levende Billeder«.

Som en epokegørende Forbedring af disse siges nu den saakaldte »talende Film« at komme til. Elektroteknikeren *Mjølstrup* paastaar efter 10 Aar energisk Arbejde at have konstrueret en talende Film, som er et fuldstændigt Brud med det velkendte Grammofon-System. Gennem et System af Mikrofoner overfører Hr. *Mjølstrup* Skuespillernes Stemmer til selve Filmen rullet op, udgaar fra det Sted, hvor man ser de optrædende paa Lærredet.

Et Aktieselskab med Generalkonsul *Ole Hansen Svønné* som Formand, er blevet dannet til Opfindelsens Udnyttelse.

CENSURLISTE.

- 5951. *Himmelskibet.* 1871 m. Nord. Rød. Skuesp.
- 5952. *Britanniens Styrke. I.* 375 m. Rød. Naturbillede.
- 5953. *Krigen i Finland. Med de finske Rege-ringstroppe til Fronten.* 286 m. Rød. Naturb.
- 5954. *Fra Frihedskampen i Finland.* 283 m. Pathé. Rød. Naturb.
- 5955. *Manden fra Sydamerika.* 1489 m. Essanay. Rød. Skuesp.
- 5956. *Leroley.* 1397 m. Triangle. Rød. Skuesp.
- 5957. *En Tur med Bergensbanen.* 150 m. Rød. Naturb.
- 5958. *Under Storskovens Lov.* 1705 m. Essanay. Rød. Skuesp.
- 5959. *Den gemytlige Pensionær.* 563 m. Essanay. Rød. Komisk.
- 5960. *Britanniens Styrke. II.* 425 m. Rød. Naturb.
- 5961. *Ægteskabshaderne.* 687 m. Rød. Lystsp.
- 5962. *Buster Brown og hans Hund.* 166 m. Rød. Komisk.
- 5963. *Mødre og Børn i Dyrelivet.* 126 m. Rød. Naturb.
- 5964. *1. Regiment fejrer 50 Aars Dagen for Indflytningen i Kastellet.* 95 m. Rød. Naturb.
- 5965. *Eide.* 82 m. Rød. Naturb.
- 5966. *Den mystiske Fru M.* 1515 m. Rød. Skuesp.
- 5967. *En Tur med New Yorks Luftbane.* 250 m. Vitagraph. Rød. Naturb.
- 5968. *Panthea.* 1784 m. Hvid. Skuesp.
- 5969. *Efter de sidste Træfninger aflægges Cle-menceau og Krigsministeren Besøg ved Fronten.* 16 m. Rød. Naturb.
- 5970. *Testamentets Hemmelighed.* 981 m. Nord. Rød. Skuesp.
- 5971. *Amors Hjælpetropper.* 1006 m. Nord. Rød. Skuesp.
- 5972. *Hans Kæreste.* 954 m. Nord. Rød. Skuesp.
- 5973. *Ulykkesfuglen.* 1221 m. Vitagraph. Rød. Skuesp.

5974. *Tyk men tapper.* 284 m. Vitagraph. Rød. Komisk.
5975. *Slægternes Kamp.* 1648 m. Rød. Skuesp.
5976. *Nick Carters Overmand.* 1134 m. Mester. Rød. Lystsp.
5977. *En Cowboys Hustru.* 1264 m. Morosco. Rød. Skuesp.
5978. *I Fristerens Klør.* 1612 m. Gul. Skuesp.
5979. *Syndekæden.* 1545 m. Hvid. Skuesp.
5980. *Kammerpigens.* 1018 m. Nord. Rød. Skuesp.
5981. *Den firbenede Barnepige.* 245 m. Nord. Rød. Lystsp.
5982. *Jubilæumsmiddagen.* 275 m. Essanay. Rød. Komisk.
5983. *Walrus som Vaskeriejer.* 612 m. Keystone. Rød. Komisk.
5984. *Et Gudsord fra Landet.* 292 m. Keystone. Rød. Komisk.
5985. *Fortidens Skygge.* 1081 m. Gaumont. Hvid. Skuesp.

Stumper og Strimler

Biografejerforeningen for Provinsen har i Aar ansat sin Generalforsamling til 30. Juli — hvis det da er muligt at faa Lokale i Aarhus den Dag.



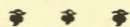
I Paris har Bombardementet med langtrækende tyske Kanoner grebet stærkt forstyrrende ind i Biografnæringen. Skønt intet Teater endnu er bleven ramt, nærer Folk dog Frygt for at klumpe sig saa mange sammen i eet Rum, og Biograferne staar derfor tomme. Filmsudlejere har derfor besluttet ikke at udsende nye Films, og det har været paa Tale helt at lukke Biografteatrene en Tid.



Til det nylig udsendte Biografteaterkatalog skal der føjes følgende Rettelser:

Skagens Biograf er af Hr. Carsten Petersen solgt til Hr. Aug. Nygård.

I den nye Liste over Biografteatrene er som Ejer af Østeraas Biograf, Aalborg, ogsaa opført Hr. Søren Nielsen. Dette skyldes fejlagtige Oplysninger fra Biorama, Kbhvn. Teatret ejes ene af Mr. A. J. Gee.



Biografen, Mariager, er af Hr. Th. Genefke solgt til Hr. Hotelejer Skovboe, Mariager.

Biografmaskine.

En saa god som ny Pathémaskine, Objektiv, Condensator, Lampe og Lampe- og Lampehus er billig til Salg i

Gjørlev Biografteater.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer- maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 60. $\frac{1}{3}$ Side Kr. 35, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 20, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Ogsaa i Sommertiden

kan man faa godt Hus, naar man opfører de Film, Folk **vil** se.

Opfør i Deres Teater:

Lys op! Kulturfilmen til Kønssygdommenes Bekæmpelse.

De ulykkelige Mødre. Kulturfilm (Nødlidende Kvinder med Børn).

Du skal ære —! Olaf Fønss-Film. Dansk Kunst. 5 A.

I Livets Hvirvel. Asta Nielsen Film. 4 A.

Den gule Tyv. Stuart Webbs-Film. 5 A.

I 90 Dage. Uanede Sensationer. 5 A.

Lægen. Olaf Fønss—Clara Wieth-Film. 5 A.

Kunstryttersken. Carmi-Film. 4 A.

Fra Mexicos Grænse. Amerikaner. Lillian West. 5 A.

En Leg med Ilden. Olga Petrova. Amerikansk Stjerne. 5 A.

Livets Stormagter. Olaf Fønss. Alma Hinding. 5 A.

Krigen i Luften. Autentisk Optagelse af tysk-fransk Luftkamp. 2 A.

Gengældelsens Ret. Olaf Fønss-Film. 5 A.

Syndens Vej. Maria Carmi—Olaf Fønss. 5 A.

Elskøvs Eden. Asta Nielsen-Film. 4 A.

Billet mrk. „Den bly Viol“. Lystspil. 4 A.

Alle disse og mange flere ejes med Eneret og lejes kun fra

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN & BERGEN

PATHÉ FRÈRES

**DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB**

**FREDERIKSBERG ALLE 40
KØBENHAVN V.**

**TELEGRAM-ADRESSE
PATHEFILMS**

**TELEFON:
CENTRAL 3803**