



To mægtige Sukcesser:

Jeanne d'Arc (Jomfruen af Orleans)

Historisk Filmdrama i 12 Akter (Cardinal Film Comp.)

I Hovedrollen: GERALDINE FARRAR.

Première paa „Palads-Teatret“ i København den 2den August

Glimrende anmeldt af hele den københavnske Presse.

Macistes' Drøm om Krigen

Kæmpesoldaten Macistes' eventyrlige og heltmodige Bedrifter.

I Hovedrollen: KÆMPEN MACISTES (kendt fra

„Kæmpernes Konge“ og „Cabiria“).

Première paa »Victoria-Teatret« i København d. 8. August. Kolossalt Tilløb og mægtig Begejstring. Hver Dag udsolgt Hus til alle Forestillinger længe før disses Begyndelse.

FOTORAMAS FILMSBUREAU A/S
KØBENHAVN — AARHUS

Vore Kunder

behøver aldeles ikke at nære nogen Angst for den kommende Sæson. Som sædvanlig vil vi være i Spidsen, og uden at remse en Mængde ligegyldige Film og Skuespillernavne op, som ingen Mennesker kender, beder vi Kunderne erindre først og fremmest „Triangle“, dernæst Douglas Fairbanks William S. Hart, Mae Marsh, Norma Talmadge og sidst men mest David W. Griffith og Thomas H. Ince. Disse Navne har vist, at de duer. Vi beder nu vore Kunder huske, at disse Navne har vi ført frem her i Landet og fører dem fremdeles, og da vi — som Leverandør til de største Teatre her i Landet — kan være med, selv om en Film er dyr, kan vi forsikre vore Kunder om, at vor Dør bliver ikke gaet forbi naar de „rigtige“ Film skal sælges her.

Vi er parat til at tage imod en hvilken som helst Konkurrence.

Nærmere Oplysninger gives beredvillig af vor Direktør Sophus Madsen og ved Herr Olaf Hansen ved Mødet i Aarhus.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

FILMEN

DER VIL BLIVE DEN MEST OMTALTE I DEN
KOMMENDE SAISON

Nu begynder Aftenerne at længes, den nye Teatersæson begynder samtidig, og selv om Biografteatrene har kunnet glæde sig ved ogsaa i Sommer-tiden at have Besøg, samler Interessen sig dog om den egentlige Saison og hvad den bringer. Konkurrencen er haard, og det gælder om for Teater-ejerne at faa fat i de bedste Film, der vil blive Saisonens mest omtalte, de, der kan samle de største Huse.

Udlejningsbureauet Kinografen er, som allerede bekendt, særlig godt rustet for Saisonen med aldeles prægtige Film til Udlejning med Eneret i Danmark og Norge. Vi skal her blot anføre nogle faa af de mange virkelig 1ste Kl. Film, der af Kinografen vil blive udsendt, dels af Firmaets egne, dels af Skandinavisk Film-Unions, hvis udmærkede Film ogsaa udlejes gennem Kinografen:

Olaf Fønss-Serien.

Foruden de allerede udsendte Film af Olaf Fønss-Serien, hvoraf den sidste, »Fangen fra Erie County Tugthus«, opførtes i Kinografen over 200 Gange for udsolgte Huse midt i Sommeren, udkommer snart

Præsten fra Havet,

der er optaget i Gilleleje og hvori originale Fisker-typer medvirker. Den næste bliver

Dommens Dag

eller, som den kaldes, »Tigeren«. Det er en Film, der vil vække forbavsende Opsigt og er absolut den bedste af alle Fønss-Filmene fra sidste Sommers Optagelser. Der er i denne Film tekniske Finesser, der aldrig er set før.

Henny Porten.

Af denne yndede Kunstnerindes nye Film, der kun udlejes af Kinografen udkommer midt i August

Den glade Enke,

et fornøjeligt Lystspil i 5 Akter, der morer Publikum fra først til sidst. Det efterfølgende vil dels blive Lystspil, dels Dramaer. »Med hver ny Henny Porten-Film forøges hendes Beundrerskare«, skrev forleden Hovedstadspressen.

10 nye storslaaede Fønss-Film,

der i denne Sommer optages, er alle sikrede Kinografens Kunder. Færdige er allerede »Dømmer ikke«, »Tosca«, »Lykkeper« og »Bajadser« og de øvrige under Optagelse med Fønss og en Række af de bedste danske Skuespillere.

Amerikanske Stor-Film.

Kinografen vil ogsaa udsende mange prægtige amerikanske Film, og begynder med en dejlig Fox-Film:

Under Oprørsfanen

med Theda Bara i Hovedrollen.

Den maskerede Danserinde

er en italiensk, af Alfred Lind storslaaet opsat Sensationsfilm, der snart udsendes.

Joe Deeks, Mia May, Stuart Webbs

og mange flere berømte Navne vil ligeledes blive sendt Kinografens Kunder i Danmark og Norge.

Biorama

Østerbrogade 33 København Ø.

Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

Amerikanske Slagnumre:

- Drømmen om Krigen 3 Akter 50 Afdelinger. Seligfilm
- Madonnas Ansigt 3 Akter 50 Afdelinger. Kalemfilm
(I Hovedrollen Alice Joyc)
- Ansigtet i Spejlet 2 Akter 30 Afdelinger. Seligfilm
- Hævnens Time 2 Akter 30 Afdelinger. Metrofilm
- Reddet fra Undergang 2 Akter 60 Afdelinger. Reliancefilm
- Den kvindelige Smuglerske 2 Akter 40 Afdelinger. Transatlanticfilm
- Den kvindelige Detektiv . . . 2 Akter 40 Afdelinger. Gold Sealfilm

Italienske Film:

- Den sidste Dans 4 Akter 80 Afdelinger. Pasqualifilm
(I Hovedrollen den spanske Diva Senoritta Genchita Ledsmå)
- Den store Flamme 3 Akter 40 Afdelinger. Pasqualifilm
- En forfærdelig Nat 2 Akter 80 Afdelinger. Italafilm

Udlejes paa meget moderate Betingelser

filial i Norge **Biorama** Rosenkrantagade 4
Kristiania



Disse 6 er af vor nye

CHAPLIN

Serie — — morsomme
og vittige som kun
Chaplin Film kan være
det! Og vi har 6 til,
der er lige saa gode
— alle 12 er

SLAGNUMRE



A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL
JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM

TELEFON: 13 801

TELEFON: 13 801

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
Biorama, Østerbrogade 33 (Søren Nielsen). Tlf. 7047.
A/S Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Oversea Film Trading Co., Raadhusplads 37⁴. Tlf. 10,858.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7². Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.
Skandinavisk Kino, Vestervoldgade 91, Telefon 12,921.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Telf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn. Formand: Dir. C. C. Christensen, Victoriateatret, Tlf. 10 353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34, Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vesterbrogade 180, Tlf. Vester 4704; træffes i Reglen Kl. 4—6. — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf. Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. Byen 7864, træffes i Reglen Kl. 11¹/₂—1.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 21

TORS DAG DEN 15. AUGUST 1918

6. AARGANG



P. Christensen og „Hafnia“.

Den »ansvarlige Leder« for Helsingørs Billedteater, Folketingsmand Peter Christensen, har i sidste Nummer af »Filmen« fundet sig foranlediget til at give sit Besyv med i mit lille Mellemværende med Herr Vermehren. Hvad Grunden er til P. Christensens Indblanding, fatter jeg ikke saa ganske, men det er mulig hans »Ansvar«, hvis det da ikke er den af ham omtalte Skrivekløe, som er Skyld deri. I sidste Tilfælde skal jeg villig indrømme, at »friskfyragtig« er hans Opsats egentlig ikke, men til Gengæld er den holdt i en hovmestererende Tone, som han ganske og aldeles savner Forudsætninger for at kunne anvende overfor mig, og dels er den saa udfordrende, at den stærkt frister til at svare i samme Dur.

Hvad vedkommer mit Angreb paa Herr Vermehren egentlig Dem, Peter Christensen, De være »ansvarlig Leder« for Billedteatret nok saa mange Gange? Er det for at være Vaabendrager for Herr Vermehren, at De har ulejliget Dem, saa har De sandelig ikke faaet Dem nogen Succes paa Deres Opus. Inspektør Chr. Jensen, der repræsenterede Billedteatret paa Generalforsamlingen i Aarhus, kan vistnok give Dem Oplysning om Stemningen imod Herr Vermehren og om den udmærkede Jordbund, i hvilken Formandens Udtalelser ang. Herr Vermehren faldt. Og er dette ikke nok, saa kan

jeg yderligere meddele Dem, efter Samtale Mand og Mand imellem og efter mange Medlemmers personlige Henvendelse til mig, at sikkert hele Foreningen er enig med mig i min Opfattelse af Herr Vermehren og hans Virksomhed. Altsaa indenfor Foreningen af Biografejere vinder De ikke Laurbærrene, saa for den Sags Skyld kunde De have sparet Dem.

Jeg har ikke angrebet Deres Teater. Jeg har ovenikøbet, da jeg skrev, at hvis der spurgtes, hvorledes noget Teater kunde være stillet til Disposition for Herr Vermehrens nye Paafund, forsvaret Teatrets Leder, at han dels var ny paa Omraadet, og at jeg kendte ham saa meget til at vide, at han ikke vilde være gaaet paa Akkord med Herr Vermehren, hvis han havde kendt ham og hans for Biografteatrene nedbrydende Virksomhed.

Jeg erkender, at jeg har misforstaaet Situationen, idet jeg troede, at Chr. Jensen var Leder af Teatret. Nu erfarer jeg, at han ikke er det, men at De er den »ansvarlige«, der har forhandlet med Herr Vermehren. Det er mig en Overraskelse. Maa jeg gratulere til Forbindelsen. Jeg troede, at De var klogere. Men undskyld Fejltagelsen.

Jeg forsøger mig ikke som »Værgeraad«; det overlader jeg til Folketingsmænd og andre Folketribuner, og De kan for mig stille Deres Teater gratis til Disposition for Undervisning ved Skolefilms saa meget De lyster; det kommer ikke mig ved, og jeg er heller ikke kommet ind derpaa. Men jeg spørger ikke Dem, Højstærede, om jeg i Biografejernes faglige Organ maa raabe Vagt i Gevær imod en Fare, der tilmed optræder i falsk Klædebon. Herr Ver-

mehren sendte sin Prøveballon ud i *Helsingør*, og her føler jeg mig som »ansvarligt« Led af Standen; jeg har derfor *Ret* og *Pligt* til at advisere, hvis Standens Interesser i sin Helhed kræver det. Det er ikke kommen saa vidt endnu, at jeg spørger Dem, der overhovedet ikke er direkte interesseret, men blot staar som Formand for et kooperativt Foretagende, der, foruden *mange andre* Forretninger, lige fra Kul til Nat-skjorter, *ogsaa* driver Biograf, om jeg maa advare mine Kolleger i Provinsen imod, at Herr Vermehren ved at levere Films til Skoleundervisning tager en Indtægt fra Biografejerne. Det er nemlig *disse*, der som Skatteydere i Kommunerne bør være Leverandører ved Filmsundervisningen, og de kan det langt bedre end Herr Vermehren — det skal slaas fast! — og imod en ringe Afgift faa Skolefilmene hos deres respektive Filmsfirmaer. Der er mange Biografejere i Provinsen, der nok saa meget fortjener den Biindtægt til Hjælp under Eksistensen, fremfor at den skal gaa i »Hafnia«s eller Herr Vermehrens Lommer. Og jeg tør mene det endnu engang — selv om De »stiller Deres Teater til Raadighed for Helsingørs Skolevæsen« — med Henvisning til, at Helsingørs Biografteater *ikke* trænger til denne »Biindtægt« — en Bemærkning i mit forrige Indlæg, som De aldeles ikke skal tage Dem af, eftersom den var en Svarbemærkning til Herr Vermehrens Udgydelse om »sur Misundelse«. Skulde De forøvrigt tvivle om, hvorvidt Helsingørs Biografteater trænger til »Biindtægter«, saa er det Dem, der jo ogsaa her en lille »Biindtægt« som Bankraadsmedlem i Helsingør og Omegns Bank, den letteste Sag at erkjendte Dem derom.

Altsaa, om »kommunale Fordele« for mit Teater er der overhovedet ikke Tale, kun i Deres Mangel paa Forstaaelse af hele Spørgsmaalet spøger den Tanke. Mine Motiver for Indlæg i denne Sag er gode nok, og dem har jeg gjort Rede for; det er nemlig ikke mig, der er ude at lave Geschäft.

Men maa det forøvrigt være mig tilladt at gøre Dem opmærksom paa, at jeg er Direktør for Helsingørs Biografteater og leder det, som jeg ønsker, det skal ledes, selv med Film fra andet Firma, hvad De naturligvis aldrig har ob-

serveret. Og jeg er en Ting til, Herr Christensen: jeg er ogsaa *største Aktionær* i Helsingørs Biografteater. At jeg har set min Fordel ved at knytte Herr Skaarup til Teatret som Aktionær med et relativt ringe Aktiebeløb, bliver jo *min Sag*. Men *kan* det interesse Dem at vide, saa holdt det *meget* haardt for mig at faa Herr Skaarup med som Aktionær; men da det endelig lykkedes for mig, saa var det ikke *mig*, der blev *hans* »Straamand«, man ham, der blev *min* Mand i den Forstand, at han nærer den største Interesse for mit Teater og er mig en god Støtte. Og *det* skal han have Tak for. Se, nu blev De saa meget klogere. Og maa jeg saa fremtidig være fri for Deres Ietkøbte Bayl om »Straamand« og Parole o. lign. Jeg modtager overhovedet ikke Parole af nogen, at De ved det. Jeg ved saa udmærket godt, at jeg ved at henvende mig til Dem, da jeg startede, kunde have faaet det lille Aktiebeløb af den Kapital, som Deres paaberaabte 2000 »Andelhavere« *garanterer* for. Men ser De, Peter Christensen, enhver kan være god for sig, men — De er nu alligevel ikke Skaarup, og jeg ser — efter at have pløjet Deres Artikel igennem — ret klart, at jeg jo nemt kunde være bleven Andelshaver Nr. 2001. Og jeg regner mig nu engang ikke for at være et Nummer.

De skriver, at jeg i Tide og Utide fortæller til hvem, der »gider høre mig«, om mine fortræffelige Programmer. Tænk engang, at jeg ikke nedsabler mine egne Varer! Men De er nok alligevel daarligt underrettet, for Sagen er den, at jeg — som god Kollega — til hvem af Deres 2000 Andelshavere, der har »gidet høre mig«, uforbeholdent har udtalt min Anerkendelse af, at Deres Teater efterhaanden har fremvist netop fortræffelige Programmer. Og det er mig forsaavidt en Glæde, som jeg, naar der er Tale om Konkurrenter, ønsker Deres Teater Held, fordi vi har fælles Interesser og har arbejdet i god Forstaaelse sammen hidindtil. Det er forøvrigt Deres egne Ord til Deres Filmsforbindelse. Derfor skulde De ikke have blandet Dem ind i Striden mellem Herr Vermehren og undertegnede for derved at finde Udledning for Deres Ærgrelse over ikke at kunne faa Lov til at pille Films ud til Deres

Teater hos Alverdens Filmsfirmaer. Jeg kan kun beklage, at De under dette lette Gulsotstiltælde er dumpet ned i Herr Vermehrens Spind, hvor De i Virkeligheden ikke hører hjemme. Imidlertid, det nytter ham nu næppe at strække sine Fangarme ud til flere af Provinsens Theatre — de naar end ikke til en Biografbevilling i Hellerup, for der vilde nok Birke-dommer Valeur være ulønnet Revisor for Driftsregnskabet.

Jeg føler mig tilfredsstillet ved at vide, at min Mission forsaavidt er lykkedes — trods Peter Christensens Indblanding. Det kan i denne Forbindelse dog ikke være mig helt ligegyldigt, om de »moralske« og »Sædelighedsfilmene« er gode eller daarlige, for jeg agter, hvad enten Peter Christensen som »Værgeraad« for »Hafnia«s Direktør bliver mild eller vred, foreløbig at følge Herr Vermehren paa hans eventuelle videre Filmsvej — den Tak skylder jeg ham for hans Nedrakning af mit Teater ved hans Vigiliamøde i Helsingør.

Helsingør, i August 1918.

Oluf Jensen.

Generalforsamlingen i Aarhus.

Præcis Klokkeren 10 aabnede Provinsbiografereforeningens Formand *Chr. Sørensen* Mødet, og *Oluf Jensen*, Helsingør, valgtes til Dirigent, hvorpaa Formanden aflagde Beretning om det forløbne Aar.

Aaret havde været godt for Biografbranchen i al Almindelighed, og større Begivenheder var ikke indtruffet. Den Kautio for Biografejer Andersen i Skive, som Foreningen i sin Tid var gaaet ind paa, var nu ude af Verden. *Bahr* i Horsens var afaaet som Bestyrelsesmedlem og *Klem*, Slagelse, var indtraadt i Bestyrelsen i dennes Sted. Fra Fønix-Teatret i Esbjerg havde der foreligget en Klage over en Udlejningsforretning, men man havde fundet, at det ikke var nogen Foreningssag. Foreningens Midler var nu vokset og man havde derfor tegnet en Kau-

tionsforsikring for Foreningens Kasserer, i Lighed med, hvad der finder Sted i de fleste Foreninger.

Kassereren, *Chr. Dalgaard*, fremlagde derpaa Regnskabet, der allerede har været aftrykt her i Bladet.

Foreningen havde nu 188 Medlemmer, hvoraf de 30 var kommen til i det sidste Aar.

Hvad *Brandkassen* angik var Aaret forløbet uden Brande. Udgifterne havde været 68 Kr. 95 Øre og der var overført 1882 Kr. 01 Øre, og Kassen ejede saaledes 2288 Kr. 74 Øre, der var anbragt til 4½ pCt.

For Regnskabet gaves enstemigt Decharge.

Angaaende Punkt 3 paa Dagsordenen om Bemyndigelse for Bestyrelsen til at uddele Understøttelse til Foreningens Medlemmer til Uddannelse af deres Folk paa Teknologisk Instituts Kursus tog *Chr. Sørensen* Ordet og anbefalede Forslaget med den Motivering, at man paa denne Maade maaske fik mere ud af det Bidrag Foreningen ydede end paa den gamle. Sidste Aar blev kun to Mand fra Provinsen uddannet. *Milner*, Hillerød, talte imod, da sikkert ingen ønskede den Slags offentlig Understøttelse. *Koch*, Kerteminde, var af samme Mening som sidste Taler, og *Schmidt*, Vejle, ønskede oplyst, hvad det kostede at lade en Operatør uddanne. *Reckendorff* mente ikke, at den Lærdom, man fik paa disse Kursus, var videre bevendt, men herimod protesterede *Cilius Petersen*, der foreslog, at det burde være Operatøren, der med Anbefaling af Biografejeren, søgte Understøttelsen. *Møller*, Roskilde, der selv har gennemgaaet et af disse Kursus, fandt, at det var til stor Nytte. Et Kursus for en Operatør kostede ialt 100 Kr. Iøvrigt burde Foreningen have en Repræsentant ind i Institutet.

Larsen, Herning, foreslog, at der gaves Understøttelse til en rejsende Tekniker, der kunne give Instruktioner rundt paa de forskellige Theatre, en Tanke, der vandt megen Bifald, og støttedes af flere Talere.

Carsten Nielsen oplyste, at man nu maatte ansætte en Operatørs Ophold i København for at gennemgaa et Kursus til 200 Kr.

Christensen, Næstved, stillede endelig det Forslag, at der stillede 1000 Kr. til Raadighed

for Bestyrelsen til at støtte en saadan Teknikers Provinsrejse, hvilket Forslag vedtoges enstemmigt.

Angaaende Punkt 4 paa Dagsordenen: Forfatterafgiften, tog Chr. Sørensen Ordet og udtalte, da dette nye Fænomen havde vist sig med Filmen »Himmelskibet«, hvor der fordredes 2 pCt. til Forfatteren, at en saadan Ydelse burde paahvile Fabrikken. Det næste blev vel ellers, at Instruktøren ogsaa vilde have Procenter og derpaa Skuespillerne.

Direktør Skaarup havde heller ikke været glad for denne Afgift og kæmpet imod den. Det var kun et Forsøg, men fik man derigennem de store Forfattere draget til Filmen, havde dette jo ogsaa sin Betydning.

Sophus Madsen mente ikke, man burde vedtage nogen Resolution her i Dag mod Forfatterafgiften. Hvis Forfatterne hele Verden over sluttede sig sammen, kom vi jo alligevel til at bide i det sure Æble. Selv havde Taleren protesteret mod Afgiften af »Himmelskibet«.

Det vedtoges derpaa at lade Forsamlingen udtale en Protest mod Forfatterprocenter.

Man gik derpaa over til atter at behandle Forholdene i Skive, hvor Fru Jensen klagede over, at Hr. Andersen arrangerede Børneforestillinger til 20 Øre pr. Billet, men da dette var i Overensstemmelse med Foreningens Love, maatte Generalforsamlingen afvise Sagen.

Man drøftede derpaa en mulig Forhøjelse af Billetpriisen fra 45 Øre til 50 Øre.

Dirigenten var for de 50 Øre, Smaamønter var jo ikke til at skaffe.

Klint, Silkeborg, mente, at Børnepriserne burde sættes til 25 Øre.

Jensen, Helsingør, mente, at Prisen burde rette sig efter Forestillingens Længde.

Jensen, Middelfart, savnede et Forslag paa Dagsordenen fra Bestyrelsen om en Prisforhøjelse. Nu kunde man jo intet vedtage. Priserne burde være 75—50—25 Øre.

Man vedtog derpaa en Resolution om, at forhøje Priserne til 50 Øre for Voksne og 25 Øre for Børn, men Lov blev det altsaa ikke, da det ikke stod paa Dagsordenen.

Man drøftede nu fejlsendte Film, og de der af opstaaede Erstatningskrav, og Jensen, Frede-

rikshavn, redegjorde for et Tilfælde, hvor han ingen Erstatning havde faaet.

Godtlib Eriksen, Randers, havde ogsaa et gammelt Krav, som Bestyrelsen stadig ikke havde gjort noget ved, skønt han efter Foreningens Love havde Ret til Erstatning. Man drøftede nu, hvad der skulde gøres i de paakommende Tilfælde og forskellige Talere havde Ordet. Man enedes tilslut om, at lade de allerede gældende Regler staa ved Magt.

Man skred derpaa til Valget af Bestyrelsesmedlemmer. M. Bahr og P. Dalgaard afgik og M. Petersen, Horsens, valgtes derpaa sammen med Klem, Slagelse. Revisorerne genvalgtes, og til Suppleanter valgtes Godtlieb Eriksen, Randers, og Petersen, Odder.

Larsen, Herning, stillede det Forslag, at der til Lovens Paragraf 1, der jo omhandler, hvem der kan blive Medlem af Foreningen, føjedes: »kun naar Vedkommende godtgør, at hans Biografteater er i Overensstemmelse med de almindelige«, og dermed var man inde i »Hafnia«s Virksomhed og Afholdsbevægelsens Forsøg paa at erhverve Bevillinger. Schmidt, Vejle, protesterede mod, at man tillagde Afholdsbevægelsen den Slags Hensigter. Adskillige Talere havde Ordet for at fordømme Hr. Vermehrens Virksomhed, og sluttelig vedtoges Forslaget enstemmigt.

Til næste Aars Mødested valgtes derpaa København.

Sluttelig sagde Chr. Sørensen nogle velmente Ord om Dalgaard, Fredericia, der nu fratræder Bestyrelsen, og omtalte hans udmærkede Arbejde i Foreningens Tjeneste, hvorpaa Forsamlingen rejste sig og raabte Hurra.

Festreferat.

Der er en Ting, man vel bør lægge Mærke til ved Biografvejernes aarlige Generalforsamling, og det er Damerne.

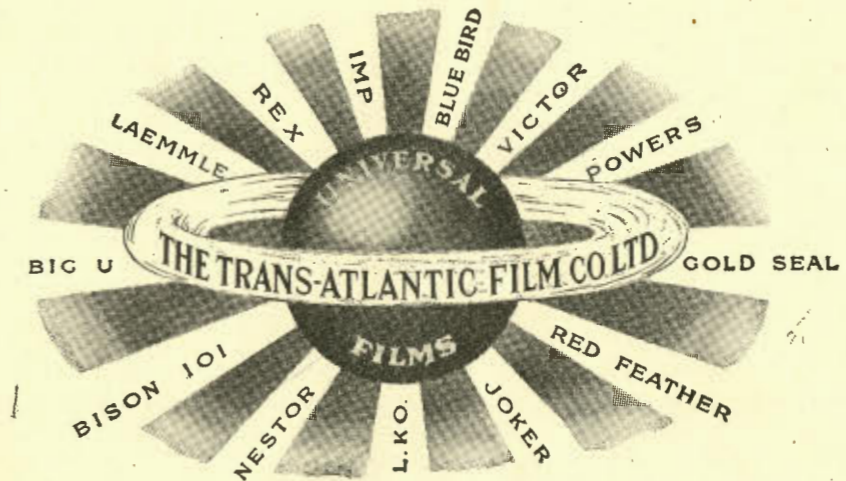
Man staar sig i Almindelighed ikke ved ikke at lægge Mærke til disse — særlig hvis man er gift med Damen, skal man være forsigtig med den Slags — men Damernes stadig stigende Tal viser, at den aar-

The advertisement for Messter Film GmbH Berlin is a collage of film posters and a central logo. At the top center, the word "MESSTER" is written in large, bold, black letters. Below it, "FILM GMBH BERLIN" is written in a smaller font, followed by "S. 61." in a stylized font. To the right of the central text, the names "HENNY PORTEN", "BRUNO DECARLI", "VIGGO LARSEN", and "ARNOLD RIECK" are listed in a decorative, outlined font, with "SERIEN" below them. The posters include: "Gefangene Seele" with Henny Porten; "Die Claudi vom Geierhof" with Henny Porten; "Höhenluft" with Henny Porten; "Der Graue Herr" with Viggø Larsen; "Vehemen" with Arnold Rieck; "Nachttratsel" with Viggø Larsen; "Luftkampf" with Viggø Larsen; "Der Richter" with Bruno Decarli; "Der Vetter aus Mexiko" with Arnold Rieck; "Verheiratete Junggesellen" with Viggø Larsen; and "Furcht" with Bruno Decarli. At the bottom, a globe is shown with a banner around it that reads "MESSTER FILM BERLIN".



Alle de bedste af de nye Messter-Film for 1918—1919 er udvalgte og erhvervede af A/S Kinografen med Eneret for Danmark og Norge!

THE
TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S



Forlang ovennævnte Mærker hos
Deres Filmsudlejer, hvis De vil spille
for fuldt Hus hele Aaret. — Glem
ikke vore udmærkede Serie-Films
som er de bedste i Verden.

THE TRANS-ATLANTIC FILM CO. A/S

Telefon:
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE

Farvergade 2^{II}

Telegr. Adr.:
TRANSCOFILM
Copenhagen.

lige Generalforsamling ogsaa er ved at blive en aarlig Fest.

Fru Chr. Sørensen, Svendborg, og Fru Jensen, Skive, møder paa Kaldets Vegne. Den første for at staa Chr. Sørensen bi med Raad og Daad og en lille Tale, om Formanden pludselig skulde miste Mælet, hvad der dog endnu ikke har vist sig Tegn til, den sidste for at nedkæmpe Hr. Andersen, der graver Løbegrave og arrangerer Børneforestillinger overalt paa Fru Jensens fredelige Vej.

Medens Forhandlingerne paa Generalforsamlingerne staa paa, viser de øvrige Damer med al ønskelig Tydelighed, at det ikke er for disse, de er kommen. At paastaa, at de somme Tider gaber, falder os ikke ind, men de holder ofte Haanden op for Ansigtet — maaske ser de gennem Fingre med Taleren.

Alt har en Ende, ogsaa en Generalforsamling i Provinsernes Biografeforening, og da Vinduerne blev slaaet op og de 25 Grader Reamur spredte sig ud over det noget lavere tempererede Jylland, bredte et mildt Smil sig over Damernes Ansigter, og de saa ud noget lignende som Redaktør Freilif Olsen, den Dag han kom ud efter at have afsonet fire Maaneders Fængsel for at have kaldt Sjællands Biskop for »ulden«. Og saa tilhørte hele Resten af Dagen og en Del af Natten med, Festen og Glæden.

Sandt at melde var der jo nogle Deltagere, der var begyndt paa Festlighederne allerede Dagen forud.

Fra København ankom et muntert Selskab pr. Damp, og allerede før Skibet gled fra Kajen i Hovedstaden, var der sat en Kasse Sodavand op paa Dækket. Desværre skulde denne farlige Leg med Slukningsmateriellet ikke forløbe uden Uheld. Clays Hansen var saa uheldig at tabe en Sjus ned over sin ene Fod, hvorved den blev alvorligt beskadiget.

Skøn Vejret blev noget omtaaget fandt Dampren alligevel Aarhus, og lidt trætte gik den lille Division i Land.

En anden Afdeling havde den foregaaende Dag deltaget i en Fest i Aarhus, og af dem var der enkelte, der slet ikke viste sig mere. Efter Sigende var der før Festen bleven paasat Deltagerne Mærkesedler med Navn og Adresse, saa man altid kunde vide, hvor enhver skulde sendes hen.

At alligevel en Herre blev »fejlsendt« var meget beklageligt, og han vil nu efter Sigende kræve en Erstatning paa Størrelse med Gennemsnittet af de sidste 3 Mandages Sjusser.

Festens Clou var naturligvis Middagen, som Fotorama havde indbudt alle Deltagerne til, og det tyder godt for disse Festers Trivsel, at der var mødt dobbelt saa mange til denne Middag som til den mere alvorlige Frokost.

Mange Taler og mange Sange afløste hinanden. Hvad der blev sagt vil det nu være svært selv for en Litteraturforsker at faa opklaret, men man kan

vist roligt gaa ud fra, at der blev sagt, hvad der skal siges ved en saadan Lejlighed, naturligvis ogsaa en Tak til »Fotorama« som Festens Giver.

Efter Bordet fortsattes Festen ved Likører og Sjusser, og her er der maaske Plads for nogle videnskabelige Undersøgelser, der ikke er uden Interesse.

Et Spørgsmaal, der baade i Svendborg og sidst her i Aarhus paatrængte sig enhver, der var i Besiddelse af et klart Blik og ellers har Sans for den Slags Undersøgelser, var: »Hvorfor bliver Musikerne ved Piorafejernes Fester altid saa umanerlig fulde?»

Er dette atter en af Filmens samfundsnedbrydende Indflydelser? Kan Musikerne ikke taale saa megen Film og Sprit paa een Gang? Er det fordi Chr. Sørensen altid straks griber Fløjten og lader sin Hjemstavns vemodige Sange tone ud gennem Røret hele Aftenen og den øvrige Musik derfor føler sig overflødig og gaar løs paa Flaskerne for ikke at henfalde til Lediggang, der er Roden til alt ondt, eller hvad er Grunden?

Det bliver maaske aldrig opklaret, men naar dette Referat spredes i de Tusind Hjem, vil Musikere fra fjærn og nær strømme til, og underbyde hinanden for at faa Lov til at spille ved de kommende Fester.

Desværre skal Fester i Danmark slutte forholdsvis tidligt, og denne var de almene Love undergiven.

Chr. Sørensen lagde kun ugerne Fløjten, men det hjalp ikke noget, Festen var forbi.

At en lille energisk Skare efter Sigende fandt et Hul i Lovgivningen, hvori de tilbragte Resten af Nattens Timer og de første af Dagens med, samt at de blev kørt hjem paa en Høstvogn, kan man ikke forlange, at en af Deltagerne selv skal berette om. Næste Dag splittedes det muntre Selskab.

Paa Dampren hjem til København vakte det en Del Panik, at Dampskibsselskabet havde givet den samme Køje til Direktør Hinding og en Kommunelederinde med Naturlære som Hovedfag. Hr. Hinding maatte i den Anledning tilbringe Natten paa Dækket men naar man spiller paa sin Mundharmonika, gaar den Tid jo let.

Alt i alt var det en smuk og fornøjelig Fest, og som Chr. Sørensen ikke sagde, men svagt antydede: vi er allerede helt spændt paa, hvad Udlejerne vil gøre for os til næste Aar.

Aarhusfarer.

Hvad er nødvendigt for at —?

Dansk Film har indlagt sig en stor Fortjeneste: Vi har blandt de første været med til at skabe den internationale Filmsskablon, den

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street

London

Times Building

Broadway
New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

Recept, som Alverdens Filmsselskaber i aarevis har fulgt.

Men denne Fortjeneste er ved at hævne sig paa os selv: Vi staa, hvor vi stod for Aar tilbage!

Thi nu!

Nu har amerikanske, italienske, franske tyske og svenske Films forlængst overfløjet, hvad Danmark har formaaet at skabe indenfor denne nye Muses Kunst.

Hvad er nødvendigt for at vinde med i Konkurrencen? Hvad er nødvendigt for at hævde os selv, for ogsaa paa dette Punkt at hævde vor Kultur?

Vi har i aarevis vadet i udtraadte Fodspor. Og saa var det endda ikke vore egne Fødder, der fra først af traadte de Stier, som nu den øvrige Filmsverden for længst har opgivet for at søge nye Veje. Vi staa endnu i Kopiens Tegn. At det delvis er os selv, vi kopierer, gør det jo ikke stort bedre. Detektivromanens let købte Spænding, Mordets endelige Opklaring,

Kærlighedens aller som mest banale Kabale, Hadets pistolraa, næveoprindelige Primitivitet, Knaldromanens (ikke Livets) sensationelle Opfindsomhed — alt kopierer vi.

De Firmaer, der skabte den danske Filmsindustri, troede, at dette var Filmens Væsen, og denne Tro har de udbredt til alt Folket, saa selve Ordet »Film« er bleven et Slagord, en Fællesgløse for al Forlorenhed.

Der er her i Danmark gennem Aarene bleven skabt en rig Filmsindustri — men ingen dansk Filmskunst!

Vi er ved at sakke agter ud.

Rundt omkring fremstaa Forfattere, Instruktører, Fotografer, der er fulgt med Tiden, Mennesker, der endeligt har forstaaet Filmen som Verdens nye Kunstgenre, og derfor begynder at søge til de Kilder, der ene skaber Kunst: Livet selv med dets Virkelighed af Poesi og Haandgribelighed, — samt de Mennesker, der som øvede Kypere forstaa at øse af denne Vin: Kunstnerne!

Filmens Væsen er i sig selv rigt.

Man har altid villet tilintetgøre Filmen som Kunstgenre ved at fremhæve dens Stumhed. Men det siger jo i Virkeligheden intet. Al anden Kunst, naar undtages Teatrets og Musiken, er jo ogsaa stum. (Hvorfor angriber man aldrig Musiken, fordi den er usynlig!!!). Er Arkitektur og Stenfigurer ikke Kunst? Men kan stumme Sten og Marmorfigurer hobet sammen og hugget ud efter en Mesters Vilje udtrykke Tanker og Følelser (og at dette er Tilfældet, erkender dog vel alle), i hvor fuldkomment Maal maa da ikke den af Alskabningen givne og for al Tanke skønneste Bygning: det menneskelige Legeme kunne udtrykke Tanker og Følelser!

Saa vidt jeg husker har Aristofanes sagt, at det i et Drama ikke kom an paa, hvad der siges i en Scene, men udelukkende paa selve Situationens Spændthed. Dette er jo næsten hen i Retning ad Film!

Er Stumhed for øvrigt ikke veltalende?

Har nogen Digter i Ord skabt en Moder, der dybere og mere hjemligt taler til alle Hjerter, end Rembrandt lader sin Moder tale fra det stumme Lærred?

Vil man endeligt bøde paa Stumheden, hvorfor saa ikke lade Musiken udtrykke, hvad Ordet skulde have sagt. To jævnbyrdige Kunstnere, en Forfatter og en Komponist, maatte sammen kunne skabe et Kunstværk af ufor-gængelig Betydning, hvis der fandtes tilstrækkelig store Skuespillere vel at mærke!

Her er der nye og rige Veje at betræde. Hvad gør vi?

Indtil nu traver vi hen ad den nedtraadte Vej uden Maal!

Sverige har gjort det Kunststykke, at skabe en særpræget Filmgenre.

Nu er det vor Tur, om vi vil hævde os selv paa Verdensmarkedet.

Og hvad er der at gøre?

Et eneste! Vi maa præge vore Films, som al anden Kunst, med dansk Særpræg. Hvori bestaar et Lands kulturelle Særpræg? Den, der har Sans for det, kan fornemme det, — for den uforstaende vil selv den bedste Forklaring være Ord for døve Øren. Vor Literatur, vor Maler-

kunst, vor Musik har en rig, en dyb og ægte kulturel Tone.

Tag dette og levendegør det paa Lærredet.

Her ligger Fornyetelsen. Her skal ikke ny Vin paa en gammel Flaske. Her skal øses af den gamle Vin — saa vil den Flaske, hvis Glas nu er urent og skaaret, straaale som Krystal!

Naar en Forfatter indsender et Manuskript til et Filmsselskab, bliver det lavet grundigt om. I heldigste Tilfælde bevares vel Idéen, men Digterens Særpræg, hans egen Farve og Tone, er vredet ud af det, og det færdige Resultat bliver: en Film! Ak ja, kun en Film! — Men det var tænkt som et Digtværk!

Denne Fremgangsmaade minder om et Skrædderi for færdigsyede Dragter. Disse Dragter passer lige godt til alle — og sidder lige daarligt paa enhver!

Det er den geniale Instruktørs Indsats: at bevare et Digtværks Præg, samtidigt med at afhjælpe Digterens muligt svigtende Teknik. Men det er for bestandigt dræbende at gaa ud fra en en Gang fastslaaet Skablon, og saa at støbe alt om derefter.

En Krøyers hele Verden over beundrede Lysvirkninger over Strand og Hav, en Hammershøis stille Stuer, en Marstrands frodige Kraft — kan det ikke altsammen omsættes i Billeder, der vil virke netop ved deres danske Særpræg?

Hvilket stemningsfuldt Pragtværk vilde ikke »Hjortens Flugt« blive, gennemstrømmet af Sjællands levende Naturpoesi! Og Blichers Hedenoveller! — Hvad ejer vi ikke af dansk Vidunderlighed i Heden, Vesterhav, Jyllands Banker og Rold Skove!

Om dog en Filmsdirektør vilde forstaa, at det i Film, som i al Kunst, kommer an paa *den personlige Tale!* Det ligger ikke i Sujettets Ejendommelighed, men i Maaden at fortælle det paa.

Der er gode Tegn, der viser, at de rette Mænd her hjemme begynder at faa den rette Forstaaelse, men Skridtet maa gøres fuldt ud.

Stol paa en Kunstners Intention.

Lad dansk Filmsindustri overgive sig til dansk Kunst og Kultur!

NAAR SÆSONEN BEGYNDER

*har vi følgende gode, kendte
Navne at udleje til vore Kunder:*

1. Mary Pickford
2. Chaplin (den ægte, ikke Efterligning!)
3. Japaneren Sessue Hayakawa
4. Marguerite Clark
5. Geraldine Farrar
6. Pauline Frederick
7. Elsie Ferguson
8. Wallace Reid
9. Selznick Filmene
10. Fox-Lystspil
11. og et Par Overraskelser, som vi gemmer lidt endnu!!

*Vi har Masser af Film — Slagnumre forekommer ikke
i Ny og Næ, men hver Uge. — Skriv til os om Tilbud*

A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM

TELEFON 13801

TELEFON 13801

Det er det eneste, der vil lade os sejre paa Verdensmarkedet.

Saa længe enhver Filmsrulle rulles op under Devisen: Kun Forretning! — saa længe staar vi i Stagnationens Tegn. Den Direktør, der har Forstaaelse og Penge nok til at sætte: Ej blot til Lyst! som Valgsprog, vil i det lange Løb dog maaske gøre en bedre Forretning end den, der spekulerer i daarlig Smag — og han vil tjene sit Land værdigt.

Aage Barfod.

I Amerikas Film-Land.

Hvor Jeanne d'Arc-Billederne er blevne optagne.

»Jeanne d'Arc« er som de allerfleste Films i U. S. A. optaget ude i Californien, hvor Lyset er stærkere end noget andet Sted og Vejret næsten konstant paradisk. Otte miles nordvest for Millionbyen Los Angeles — ude i San Fernando Valley, hvor der er øde Natur, Bjerge, Skove, Floder og Hav . . . med andre Ord: Alle nødvendige Filmsrekvisiter! — herude ligger Universal City, kendt som *the craziest city*, den mest forrykte By i Verden. Byen indtager et Fladerum af 850 acres og Indbyggerantallet er paa ca. 2000 voksne Mennesker, der alle uden Undtagelse lever af at filme. Den største af Optagelses-scenerne i Universal City har en Udstrækning af 90,000 Kvadratfod. Det vil i denne Forbindelse være naturligt at minde om, at den første Scene for Optagelse af levende Billeder, der indrettedes i Amerika, var paa 40 Kvadratfod! Manden, der grundlagde Universal City, hedder Laemmle. Han begyndte med at handle med gamle Klæder.

Nabobyen, Los Angeles, kaldes »De nygifte By«. Det kommer af, at det her er billigere end noget andet Sted i De forenede Stater at sætte Bo for unge Mennesker. Naar man nemlig i Universal City har brugt et Møbement under Optagelsen af en Film bliver den næste Dag solgt for Spotpris inde i Los Angeles. At lade de samme Møbler optræde i flere forskellige Films, gaar ikke an i Amerika.

Medens Universal City selvfølgelig nærmest er beboet af underordnede Filmskræfter, har Stjerneerne elegante Cottager i det Bælte af Rosenhaver og Palmealléer, der omgiver Los Angeles. Og naar en Tourné med den nyeste Operette fra New York spiller paa et af Teatrene, sidder Douglas Fairbank i Lo-

gen tilhøjre, Mary Pickford i Logen tilvenstre, medens Charley Chaplin laver Sjov i Parkettet. Det er ikke mindre sensationelt end den berømte Galaforestilling i Erfurt, hvor Napoleon lod Talma spille for et Parket af Konger.

Ankommer man fra Søsiden til Los Angeles, er det første Indtryk, man modtager, dansk: Paa Taget af nogle Pakhuse i San Pedro — Havneforstædet — er med Kæmpebogstaver malet: The East Asiatic Company, Copenhagen. Det næste Indtryk er Film! I Havnebassinet ligger store Skibe af fantastisk Udseende — Kavaller som dem, Columbus højste sit Banner over, Søroverskibe, armerede Fregatter, Hvalfangerskibe lige ud af Jack Londons Bøger — altsammen Rekvisiter! Paa den ene Side er gerne malet en kraftig Reklame for det paagældende Firma. Den anden Side vender mod Optagelsesapparatet. Inde i Land jager Automobilerne over de med Olie behandlede, støvfri Veje. Ryttere sprænger gennem Appelsin-Plantagerne, en lille komisk Mand i sribet Badedragt omfavner midt i Brændingen en gryntende Sælhund — Film, kun Film! Et Sted i Vandkanten dukker pludselig Venedig op: Hele Canale Grande med Rialtobroen og Dogepaladset i Baggrunden. Venedig blev bygget som Ramme om en Douglas Fairbank-Film: »Reaching the moon«, og da Optagelsen var sket, syntes den smilende Helt, der er sin egen Direktør, at det var Synd at rive Kanalbyen ned igen. Den kunde faa Lov at blive staaende som en Legeplads for Personalet, der nu om Aftenen morer sig med at puffe hinanden i Vandet fra Gondolerne.

Det er et sundt Liv at filme i Californien — Sol og frisk Luft og Masser af Sport hele Dagen igennem — og Folk gør Indtryk af at være lykkeligere her end andre Steder i det haardt kæmpende Amerika. Nu og da faar disse Mennesker, der ejer Verdens Sympati, de vidunderligste Indfald. Det hændte en Gang sidste Vinter, at William H. Hart, en indtagende Filmsrøver, der netop var i Færd med at spille et nyt stort »Billede«, fik at vide, at hans to Direktører, Mr. Zukor og Mr. Lasky, vilde passere den øde Egn, hvor Billedet optoges, i et vestgaaende Hurtigtog. William H. Hart satte sig i Forbindelse med Jernbaneselskabet, hvis Direktion beundrede ham som alle andre, og fik Lov til at standse Toget. Paramount-Selskabets to Direktører befandt sig i den bagerste Pultman-Vogn. Magelig henslængte nød de Udsigten gennem de store Ruder. Da pludselig ser de en Flok Cowboys til Hest — og alle med Masker paa — sprænge ned ad en Skrænt og med Revolverskud tvinge Lokomotivføreren til at standse. Hands up! Damerne i Spisevognen besvimer. D'hr. Zukor og Lasky maa til en kæmpestor Bandit — med to Revolvere pegende paa dem — udlevere Penge og Guldure. Det var en ualmindelig vellykket Film. Da hele Toget tilpas længe havde prøvet den

kildrende Fornemmelse at spille med i et virkelig Røverdrama, rev Hart og hans Kammerater Maskerne af. Forceret Latter — og Forsikringer fra de udplyndredes Side, at *det* havde man gennemskuet straks.

Ude i disse Omgivelser kan man — naar Metropolitan Opera House i April har endt sin Sæson — ogsaa møde den amerikanske Primadonna Geraldine Farrar. Hun kører i en lille Enspændervogn sammen med sin Mand, Skuespilleren Lou Tellegen. Og fra Hovedvejen drejer Vognen ind i en eller anden Dal — hvilket herude i Filmsland vil sige ind i en fjern Tid eller et fjernt og fantastisk Rige. Enten det nu er Dalen med Sevilla og Lilas Pastias Smuglerkro, som vi saa i »Carmen«, eller den normanniske Vikingedronnings Bjælkehal, der danner Rammen om det store Drama: »Djævlestenen«. Til »Kvinden, Gud glemte« er i en vild og frodig Egn opbyggt Montezumas historiske Palads og de taarnhøje Templer, paa hvis Tinder Meksikanerne dyrkede Solens Guddom. Og i »Jeanne d'Arc« genskabes Middelalderens Frankrig, Gotikens store Epoke, Reims og den nu sammenskudte Katedral i vidunderlig Skønhed. Det er ikke Film! Det er en Vision! Selve Frankrigs hvide Lilie . . .!

HL.

CENSURLSTE.

6104. *Af Naturens Bog*. Rød. Naturb. 151 m. Oversea.
6105. *Amerikanerne ved Fronten*. Rød. Naturb. 218 m. Oversea.
6106. *En moderne Landevejsridder*. Rød. Skuespil. 610 m. Nordisk.
6107. *Do*. Rød. Skuesp. 615 m. Nordisk.
6108. *Tidens Barn*. Rød. Skuesp. 788. Nordisk.
6109. *Pigen fra Havet*. Rød. Skuesp. 1635 m. Metro.
6110. *Halvt uskyldig*. Rød. Skuesp. 1449 m. Cines.
6111. *Skovsøens Hemmelighed*. Rød. Skuesp. 1257 m. Deebes.
6112. *Whisky som Drivkraft*. Rød. Komisk. 260 m. Vitagraph.
6113. *Vejlejjord*. Rød. Naturb. 79 m. Nord.
6114. *Krigs-Journal*. Rød. Naturb. 196 m.
6115. *Den sidste af Slægten*. Gul. Skuespil. 1278 m.
6116. *Under Samfundets Aag*. Rød. Skuespil. 1271 m. Triangle.
6117. *Hendes Ven Teddy*. Rød. Skuesp. 569 m. Keystone.
6118. *Niels Juel's Stabelafløbning*. Rød. Naturbillede. 210.
6119. *Rundskuedagen i Odense*. Rød. Naturb. 184 m.
6120. *Hendes onde Skæbne eller Rovfuglens Offer*. Rød. Skuesp. 660 m. Kalem.
6121. *En Kunstners Kærlighed*. Rød. Skuesp. 987 m. Nord.
6122. *Sidste Optagelse fra den italienske Front*. Rød. Naturb. 148 m. Gaumont.
6123. *Detektivbureauet »Jeg véd alt«*. Rød. Lystsp. 720 m. Union.
6124. *Af Naturens Bog*. Rød. Naturb. 151 m. Oversea.
6125. *En Festdag i Køge*. Rød. Naturb. 152 m. Nord.
6126. *Kaptajn Dendrus og Bob*. Rød. Skuesp. 126 m.
6127. *Kærlighedens Højsang*. Rød. Skuesp. 1123 m.
6128. *Et Spil om Kærlighed*. Rød. Skuespil. 1398 m.
6129. *Kaarde-Konkurrence*. Rød. Naturbillede. 107 m.
6130. *Skræderens Søn*. Rød. Skuesp. 1329 m.
6131. *Nana*. 1. Afd. (Blomsterpigen). Rød. Skuesp. 1355 m. Ambrosio.
6132. *Do*. 2. Afd. (Livet i Luksus). Rød. Skuesp. 1404. Ambrosio.
6133. *Do*. 3. Afd. (Den gyldne Flue). Rød. Skuesp. 1434 m. Ambrosio.
6134. *Et ægteskabeligt Problem*. Rød. Skuesp. 1058 m.
6135. *Czarens Kurér*. Hvid. Skuesp. 1370 m. Triangle.
6136. *Soldaten fra Island*. Rød. Skuesp. 1081 m. Triangle.
6137. *Dykkerklokkens Hemmelighed*. Rød. 1028. Nord.
6138. *To Natuglelr*. Rød. Komisk. 535 m.
6139. *I Lamperækkens Lys*. Rød. Komisk. 489 m.
6140. *Hjertevirtuosens*. Rød. Lystsp. 653 m.
6141. *Do*. Rød. Lystsp. 653 m.
6142. *Do*. Rød. Lystsp. 653 m.

Stumper og Strimler

A/S. Kino-Palæet afholder ordinær Generalforsamling paa Hotel Phønix, Fredagen den 30te August 1918, Formiddag Kl. 11, med følgende Dagsorden:

1. Bestyrelsen aflægger Beretning om Virksomheden i det forløbne Regnskabsaar.
2. Det reviderede Regnskab fremlægges til Godkendelse.
3. Valg til Bestyrelsen.
4. Valg af Revisor.
5. Forslag til Forandring af Lovene væsentlig for at bringe disse i Overensstemmelse med Aktieloven.

Adgangskort og Stemmesedler kan mod behørig Legitimation indtil den 23de August afhentes paa Selskabets Kontor Gl. Kongevej 11 B (Kl. 11—2), hvor ogsaa Regnskabet og Forslag til Lovændringer henligger til Eftersyn.

Generaldirektr Heinrich Ernemann er bleven udnævnt til Æresdoktor ved den tekniske Højskole i Düsseldorf for udmærkede Ydelser paa det kintekniske Omraade.

Hr. Ernst Dithmer er fratraadt som teknisk Leder af »Alhambra Film«.

Direktør Oscar Philip har trukket sig tilbage fra A/S. Kinografen's Direktion.

Kino-Palæet vil antagelig faa sin første Forestilling circa den 15. September.

Teater

Klapstole. Cirka 100 brugte, men saa gode som nye ønskes solgt snarest.

J. Jørgensen

»Kosmorama«, Skanderborg.

En dygtig Operator

søger Plads straks, ogsaa gerne i Provinzen. Certifikat og 10 Aars praktisk Erfaring. Billet mrkt. »Operator« modtager »Filmen«s Ekspedition, Odinsvej 4.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 60. $\frac{1}{4}$ Side Kr. 35, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 20, $\frac{1}{16}$ Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

De Kino-Teatre, der vil sikre sig de enestaaende glimrende Sukces'er i 1918—19, henvender sig snarest til

A/S KINOGRAFEN
København og Bergen

Vi nævner et lille Uddrag af kommende Nyheder:

- Dommens Dag** (eller »Tigeren«) Olaf Fønss-Film. Drama 6 A.
Den glade Enke. Henny Porten-Film. Lystspil. 5 A.
Under Oprørsfanen. Af Ridder Haggard. Stor amerikansk Fox-Film. 5 A.
Fangen fra Erie Countri Tugthus. Olaf Fønss-Film. Skuespil. 4 A.
Et Spil om Kærlighed. Engelsk Væddeløbsfilm. Violet Hopson. 5 A.
Den sidste af Slægten. Sidste Maria Carmi-Drama. 4 A.
Præsten fra Havet. Olaf Fønss-Film (Gilleleje). Skuespil. 5 A.
Den store Eros —, Francesca Bertini-Film. Drama. 4 A.
Det vilde Blod. Henny Porten-Film. Skuespil. 4 A.
Dømmer ikke. Olaf Fønss-Film. Skuespil. 4 A.
Tosça. Efter Operaen. Olaf Fønss-Film. Skuespil. 4 A.
Den maskerede Danserinde. Alfr. Lind. Italiensk Sensation. 5 A.
Hendes 3 Friere. Henny Porten-Film. Lystspil. 4 A.
Skæbnesvangre Vildfarelser. Filmskole-Examen-Filmen med danske og norske Elever samt Olaf Fønss. Skuespil. 3 A.
Mr. Wu. Kinesisk Skuespil ved Meinhard. 5 A.
Bajadser. Olaf Fønss-Film. (Bornholm). 5 A.
Dollars-Bruden. Stor amerikansk Skuespil. 5 A.
Joe-Deebs-Film. Flere fortrinlige Detektivfilm.
Mia May-Film. Udmærkede Skuespil.
Stuart Webbs-Film. Sentationelle Ting.
Endnu flere Olaf Fønss-Film!

Og videre, det bedste der fremkommer!

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN — BERGEN.

PATHÉ FRÈRES

**DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB**

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

**TELEGRAM-ADRESSE
PATHEFILMS**

**TELEFON:
CENTRAL 3803**