



Af Fotoramas sidste Udsendelser fremhæves:

Avisdrengen.

Folke-Skuespil i 5 Akter, iscenesat af SCHNEDLER-SØRENSEN.
Première: Panoptikonteatret 26. August (udsendes i to Kopier).

En ægte Publikums-Sukces.

Miss Jackie fra Flaaden.

Glimrende amerikansk Lystpil i 5 Akter.
I Hovedrollen: MARGUERITE FISCHER.
Première: Victoria-Teatret 2. Septbr.

Jeanne d'Arc (Jomfruen af Orleans).

Kæmpemæssigt amerikansk historisk Filmdrama.
I Hovedrollen: Geraldine Farrar.

Palads-Teatrets sidste store Sukces.
Udsendes om kort Tid i 2 Dele à 6 Akter i to paa hinanden følgende Uger.

AARHUS

A|S **FOTORAMA.** KØBENHAVN

Vore Kunder

behøver aldeles ikke at nære nogen Angst for den kommende Sæson. Som sædvanlig vil vi være i Spidsen, og uden at remse en Mængde ligegyldige Film og Skuespillernavne op, som ingen Mennesker kender, beder vi Kunderne erindre først og fremmest „Triangle“, dernæst Douglas Fairbanks William S. Hart, Mae Marsh, Norma Talmadge og sidst men mest David W. Griffith og Thomas H. Ince. Disse Navne har vist, at de duer. Vi beder nu vore Kunder huske, at disse Navne har vi ført frem her i Landet og fører dem fremdeles, og da vi — som Leverandør til de største Teatre her i Landet — kan være med, selv om en Film er dyr, kan vi forsikre vore Kunder om, at vor Dør bliver ikke gaaet forbi, naar de „rigtige“ Film skal sælges her.

Vi er parat til at tage imod en hvilken som helst Konkurrence.

DANSK SVENSK FILMS A/S WIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Sukces!

1918—19.



D'HR. BIOGRAFEJERE!

Saafernt De ikke allerede har sikret Dem de virkelig enestaaende gode og opsigtsvækkende Film, der i 1918—19 vil blive udsendt fra Kinografens Filsbureauer i Danmark og Norge, bedes De, i egen Interesse snarest henvende Dem til A/S Kinografen, København og Bergen.

Blandt de mange, der vil udkomme, nævner vi:

- Dommens Dag** (eller „Tigeren“) *Olaf Fønss-Film*. Drama 6 A.
- Den glade Enke**. *Henny Porten-Film*. Lystspil. 5 A.
- Tyranen fra Portorico**. Af Ridder Haggard. Stor amerikansk *Fox-Film*. 5 A.
- Fangen fra Erie Country Tugthus**. *Olaf Fønss-Film*. Skuespil. 4 A.
- Et Spil om Kærlighed**. Engelsk Væddeløbsfilm. *Violet-Hopson*. 5 A.
- Den sidste af Slægten**. Sidste *Maria Carmi-Drama* 4 A.
- Præsten fra Havet**. *Olaf Fønss-Film* (Gilleleje). Skuespil 5 A.
- Den store Eros** —. *Francesca Bertini-Film*. Drama. 4 A.
- Det vilde Blod**. *Henny Porten-Film*. Skuespil. 4 A.
- Dømmer ikke**. *Olaf Fønss-Film*. Skuespil. 4 A.
- Tosça**. Efter Operaen. *Olaf Fønss-Film*. Skuespil. 4 A.
- Den maskerede Danserinde**. Alfr. Lind. Italiensk Sensation. 5 A.
- Hendes 3 Friere**. *Henny Porten-Film*. Lystspil. 4 A.
- Skæbnesvangre Vildfarelser**. Filmskole-Examen-Filmen med danske og norske Elever samt Olaf Fønss. Skuespil. 3 A.
- Det levende Lig**. Joe Deebss sidste Eventyr. (*Max Landa!*)
- Dollarbruden**. En flot Pasquali-Film. 4 A.
- Kongens Elskerinde**, med den skønne Hesperia! 5 A.
- Mr. Wu**. Kinesisk Skuespil ved *Meinhard*. 5 A.
- Bajadser**. *Olaf Fønss-Film*. (Bornholm). 5 A.
- Dollars-Bruden**. Stor amerikansk Skuespil. 5 A.
- Joe-Deebss-Film**. Flere fortrinlige Detektivfilm. (*Max Landa!*)
- Mia May-Film**. Udmærkede Skuespil med den berømte *Mia May*.
- Stuart Webbs-Film**. Sensationelle Ting.

Mange flere danske Olaf Fønss-Film!

Og videre: Det bedste, der fremkommer i amerikanske, franske og italienske Film!

A/S **KINOGRAFEN**
KØBENHAVN — BERGEN.

Biorama

Østerbrogade 33
København Ø.

Tlf. 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

Tusmørkemændene . . . Kinematografisk Folkekomedie i 4 Akter, 100 Afdelinger. Dansk Optagelse. I Hovedrollen: Luzzy Werren.

Karfunkeldronningen . . Kinematografisk Drama i 3 Akter og 1 Epilog, 10 Afdelinger. Dansk Optagelse. I Hovedrollen: Luzzy Werren.

**Guldkværnen eller
Den Gerrige** Fantastisk kinematografisk Drama i 3 Akter, 80 Afdelinger. Dansk Optagelse. I Hovedrollen: Luzzy Werren og Elit Pio.

Glimrende Reklamemateriale.

Filial i Norge

Biorama

Rosenkrantzgade 4
Kristiania



"The Fireman"



"The Pawnshop"



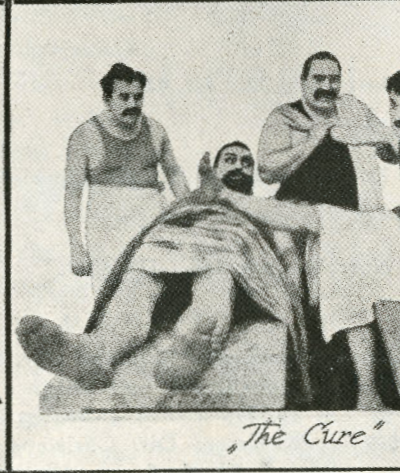
"The Adventurer"



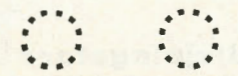
"The Count"



"The Immigrant"



"The Cure"



Her er de
6
næste af vore 12

Chaplin

Films, som vi udsender i denne Sæson. Disse Films behøver ingen anbefaling. Deres Teater behøver ingen anden Reklame end Navnet

Chaplin.



Faas kun hos os! Eneret for Danmark!

A/s SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

KØBENHAVN B. JERNBANEGADE 8.

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25, (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
Biorama, Østerbrogade 33 (Søren Nielsen). Tlf. 7047.
A/S Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio, Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Oversea Film Trading Co., Raadhusplads 37⁴. Tlf. 10,858.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7². Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter),
Studiestræde 45. Tlf. 12,767.
Skandinavisk Kino, Vestervoldgade 91, Tlf. 12,921.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Tlf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn. Formand: Dir. C. C. Christensen,
Victoriateatret, Tlf. 10,353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34,
Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vestsrbrogade 180, Tlf. Vester
4704; træffes i Reglen Kl. 4—6, — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf.
Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. Byen 7864, træffes i
Reglen Kl. 11¹/₂—1.

Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012. Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FILMEN

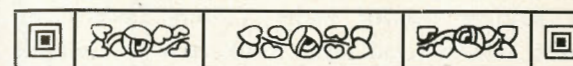
MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

NR. 22

SØNDAG DEN 1. SEPTEMBER 1918

6. AARGANG



Vore Biografer og Skolefilmen.

Paa et Møde, der for faa Dage siden afholdtes mellem Bestyrelsen i Provinsens Biografejerforening og Udlejerne i København, drøftede man danske Biografejeres Stilling til Skolefilmbevægelsen, der har vist sig enkelte Steder i Landet, og det vedtoges med Tilslutning fra alle Sider, at lade Foreningen som saadan tage sig af denne Sag og søge at komme Bestræbelserne i Møde ved at skabe de forskellige Biografteatre Landet over Mulighed for at tilbyde Skoleautoriteterne i sin By de fornødne Skolefilm. At Kravet om Skolefilm har vokset sig stærkt i visse Byer er utvivlsomt, men lige saa utvivlsomt er det, at denne Bevægelse mangler Organisation og staar uden Forbindelse med de ledende Faktorer indenfor den danske Filmsverden og derfor kun vil have meget ringe Chance for at naa et virkelig godt Resultat.

Men hvis Filmudlejerne paa den ene Side anskaffer Skolefilm og stiller disse til Raadighed for Landets Biografteaterejere og disse stiller deres Teatre til Raadighed for de lokale Skolemyndigheder paa Betingelser, som hver især maa aftale, vil det hele Spørgsmaal dermed være løst saa nemt og saa praktisk som i intet andet Land paa Jorden.

Det vil jo nemlig være Skolens Folk umuligt selv at opnaa de Forbindelser med udenlandske

Filmsfabriker, som Udlejerne sidder inde med, og det vil desuden være en stor Fordel, at Filmen vil blive behandlet og forevist af Folk, der er vant til at have med Film at gøre, og endelig vil der spares de betydelige Udgifter til Fremviserapparater og Lokaler.

Et Cirkulære om denne Sag vil af Bestyrelsen blive tilstillet alle Foreningens Medlemmer, og der er ingen Tvivl om, at man i Skolekredse vil modtage Biografejernes smukke og uegenyttige Tilbud — det er kun Meningens at lade Skolerne dække de direkte Udgifter — med største Glæde og Taknemmelighed.

Spilletiden.

Som bekendt maa Biografteatrene jo ikke spille mere end 5 paa hinanden følgende Timer paa Hverdage; men da der Markeds- og Dyrskuedage kommer mange Mennesker her til Byen, saa jeg daarlig kan nøjes med den fastsatte Spilletid, spillede jeg en Gang i 1917 i 8 Timer med den faste Overbevisning, at det var lovligt, idet jeg fra Byraadet havde en Skrivelse, som gav uindskrænket Spilletid paa Markeds- og Dyrskuedage, men en velvillig Sjæl, saadan findes jo altid, meldte mig til Politimesteren, og jeg maatte betale en Bøde paa 15 Kr. for Overtrædelsen af Ministeriets Bestemmelse.

For nu i Aar at undgaa dette, henvendte jeg mig til Biografteaterforeningen, og denne ind-

sendte et Andragende til Ministeriet, som blev nægtet, jeg sender saa selv et Andragende til Ministeriet med en Anbefaling fra Byraadet her, men dette Andragende blev ogsaa nægtet.

Da det, som før nævnt, var af stor Betydning for mig at opnaa den ønskede Tilladelse til at spille paa de enkelte Dage ud over den fastsatte Tid, og vi her i Byen kun giver een Forestilling om Hverdg., Elektricitet var der intet i Vejen for at faa, saa henvendte jeg mig til en Rigsdagsmand og bad ham, da han var inde i hele Sagen, udvirke hos Ministeriet at jeg kunde faa den ønskede Tilladelse. Rigsdagsmanden har nu udvirket, at vi her i Byen har faaet Tilladelse til at spille paa Markeds- og Dyrskuedage ud over den fastsatte Tid.

Hvad det gælder om før at opnaa en saadan Tilladelse er, at Ministeriet bliver sat ind i de paagældendes Forhold i den By, der søger, og at man saa ikke bruger mere Lys og Kraft end i foregaaende Aar. Tilladelsen vil da ganske sikkert blive givet.

Skive, i August 1918.

Emil Andersen.

Svar fra Hr. Christensen.

Tillad mig en sidste Bemærkning til Hr. Redaktionssekretær Jensen, Helsingør.

De mange Ord og fremdeles friskfyragtige Skrivemaade indeholder intet udover en Bekræftelse af, at Hr. Jensens Fremtræden paa Arenaen mindre skyldes Trangen til at varetage Biografteaterejernes Interesser end Udlejernes, i Forbindelse med et personligt Mellemværende med Hr. Vermeren.

Det er Kærnepunktet i Sagen, fordi det har nogen Interesse for de selvstændige Teatre om Konkurrence skal udelukkes paa Filmsudlejningens Omraade baade med Hensyn til Pris og Valg af Film.

Jeg ser da heller ikke, at Foreningens Generalrådsforhandling i Aarhus skulle have taget noget Standpunkt til Støtte herfor, ej heller, at der er

truffet nogen Beslutning imod Hr. Vermehren personlig eller Udlejningsselskabet „Hafnia“. Hvis noget saadant var paakrævet, hvorfor blev der da ikke stillet Forslag derom?

Hvad iøvrigt angaar Hr. Jensens Gøren og Laden som Teaterleder, eller hans Mening om sig selv som „Standsrepræsentant“ er dette mig ganske ligegyldig, og jeg har aldrig blandet mig deri. Det kunde saaledes heller ikke falde mig ind at ville blande mig i, hvorfra ærede Konkurrenter faar sine Film, eller hvilke der forevises, ligesaa lidt som at ville opkaste mig til Kritiker overfor andet Teaters Ledelse og Drift, udover hvad loyal Konkurrence berettiger til, idet jeg vilde anse en saadan Indblanding for at være ukollegial og næsvis.

Med Tak for Optagelsen.

P. Christensen.

Asta Nielsen.

(Brudstykke af en Samtale.)

— Hvorfor er De ikke i Tyskland?

— Der ligger Anmeldelser paa mig!

Jeg ser forbavset paa dette rolige, blege Ansigt, hvis Ro er villet — en fast Form, der skal skjule den Understrøm af bestandigt, sitrende Liv, der har gjort dette Ansigt interessant for de tusinder af alle Nationer.

— Ja — man anser mig maaske for Spion!

Et skadefro Glimt lyser op i de store Øjne:

— Men alt hvad man har gjort mod mig er kun bleven Reklame for mig.

— Hvem har saa gjort Dem den Tjeneste?

— En Konkurrent! Og jeg tror, jeg ved hvem. Men her staar jeg jo ganske magtesløs! Men Sagen forholder sig virkelig saaledes, at jeg ikke paa nogen Maade kan faa Pas til Tyskland, tiltrods for at to af Tysklands største Filmsselskaber i et Par Aar har arbejdet paa at faa mig derved. Der ligger to store, filmatiserede, berømte Romaner og venter paa mig — desværre maa indtil videre de og jeg vente, adskilte ved et tysk Politiforbuds uomstødelige Mur.

SCANDINAVIAN FILM AGENCY A/S



**Indkøb af de bedste amerikanske, italienske, engelske
Films.**

Indkøbskontorer: 9. Oxford Street LONDON. 501. Fifth Avenue NEW YORK.

Salgskontorer: Stockholm, Kristiania, Petrograd, Moskau.



Kongens Nytorv 8. København

Telefon 10240 — Telegr.-Adr.: Scandiafilm

Paramount-Mack Sennett

Lystspillene vil fylde Deres Teater til sidste Plads! Morsommere og mere løsslupne Optrin og Scener har De aldrig set — bedre Komikere eller mere gratiøse Damer har Filmen overhovedet aldrig præsteret. Nedenstaaende Billede giver et lille Begreb herom! Vi garanterer Dem for, at hvert eneste et af disse **Paramount-Mack Sennett** Lystspil er et Slagnummer, som De vil glæde Dem til at faa paa Deres Program, saa vist som De er glad for at se Deres Teatersal fyldt med en fornøjet Tilskuerskare, som morer sig kongeligt! Glem ikke, naar Tiden kommer, i Deres Annonce at slaa Navnet **Paramount-Mack Sennett** fast. Filmen faas kun hos

A/s Skandinavisk Film-Central, København.



OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Times Building
Broadway, New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

haanende Ord tilovers for Filmen — ja, men det kan hverken Filmen eller dens Dyrkere gøre for. Vi er bundet paa Hænder og Fødder — vi maa jo ikke vise Mennesker, som de er! Derfor kommer der saa ofte — ja saa ofte, at det næsten er en Regel, noget unaturligt og konstrueret ind i Filmen og naturligvis ogsaa i Skuespilleren. Vi skal synes Mennesker — og maa illudere tværs over Barrikader af Censurforbud. Det er uretfærdigt, ukunstnerisk og dræbende. Her maa der komme en Reform. Hvis Filmen havde lige saa fri Tumbleplads som Teatret, da vilde Kinoteatret i hele Verdens Omdømme (og trods alt er det jo godt paa Veje til det) hævde sin Plads som det, det er: den nye Tids rigeste og videst omspændende Kunstform!

Aage Barfoed. (Masken).

Børneforestillinger.

Ved Generalforsamlingen i Aarhus den 30. Juli ankede Fru Jensen, Skive, over, at undertegnede gav Børneforestillinger til den mindst vedtagne Pris 20 Øre.

Nu vil de fleste Medlemmer rimeligvis gaa i den Tro, at det var almindelig, f. Eks. en Gang om Ugen eller hver 14. Dag, at saadanne Børneforestillinger fandt Sted, men at det kun har været 3 Gange, siger og skriver tre Gange, i det sidste Aar, er der jo ingen udenforstaaende, der kan vide.

Enhver maa da have Lov til at lede sit Teater, som man mener er bedst; jeg for mit Vedkommende har nu en bestemt Regel at gaa efter med Hensyn til Børneforestillinger. Har jeg et Program, som jeg synes, der egner sig for Børn, ja, saa holder jeg Børneforestilling til den Pris, som er vedtaget, ogsaa uden Fru

Jensens Tilladelse; og det er min Bestemmelse, at jeg vil fortsætte dermed, ligegyldig enten Prisen er 20 eller 25 Øre, og jeg vil henstille til alle Biografteaterejere, ogsaa Fru Jensen, at gøre det samme; men vær varsom med, hvad man holder Børneforestilling paa, det maa absolut være et Program, som er egnet for Børn, naar det først er bekendt, saa sender Forældrene gerne deres Børn til saadanne Forestillinger.

Fru Jensen sagde paa Generalforsamlingen, at Billetpriserne i Skive var 60 og 30 Øre, men det kan Fruen jo kun udtale for sit Teater, vi har jo ingen Aftaler truffet angaaende Billetpriserne, jeg kunde jo godt have holdt Priserne nede paa det vedtagne 45 og 20 Øre, uden Fruen med nogen Ret kunde anke derover.

Disse Oplysninger kunde jeg jo godt have fremkommet med paa Generalforsamlingen, men jeg var bange for, at Diskussionen saa skulde være bleven for varm, og jeg tror ikke, det har stor Interesse for d'Herr Medlemmer det ene Aar efter det andet at høre paa, hvorledes Forholdene er i Skive.

Der maa nu heller ingen tro, at det interesserer mig i nogen særlig Grad. Herregud, Fru Jensen, hvorfor alt det Vrøvl, vi har jo nok begge to, og var det ikke mig, der nu tilfældigvis havde Kosmorama i Skive, ja saa var det en anden, som maaske var meget værre. Havde jeg Lyst til at fremkomme med de Ubehageligheder og Chikanerier, som jeg har været Genstand for fra Fruens Side, kunde jeg jo ogsaa godt dette; men det vil jeg helst undgaa. Nu har vi et helt Aar at diskutere i, saafremt Fruen har noget, saa kom frem med det her i Bladet, og lad os blive fri for det ved Generalforsamlingen.

Spar for Fremtiden det komiske Ex.-Nummer. Skive, i August 1918.

Emil Andersen.

Efter Krigen —

Om en mulig Filmsskandinavisme.

I det svenske Fagblad „Filmbladet“ har den

svenske Filmscensor, Gustav Berg, skrevet en Artikel, der undersøger Mulighederne for og Fordelen ved en nøjere Sammenslutning mellem de tre Landes Filmsinteresser i Tiden efter Krigen, og vi skal gerne her i Bladet tage denne Drøftelse op, der jo maaske kan føre til gode Resultater for alle tre Lande, og saaledes blive et Led i de Bestræbelser, der nu gøres for at knytte de gamle Fosterlande endnu tættere sammen.

Sverige har jo i de senere Aar faaet en højt udviklet og meget særpræget Filmskunst, alt medens Danmarks maa siges at have stagneret, og selv om dette naturligvis giver Rivaliseren, saa har vi dog herved længe haft Respekt for den svenske Films høje kunstneriske Stade og Svenskerne vist nok for vore Evner ved Organiseringen af Salget i Udlandet, der før Krigen stod paa et højt Niveau. Hvad Norge angaar er dens Filmsindustri endnu saa ung, saa den sikkert med Glæde vil tage de to ældre Brødre i Haanden og arbejde mod et fælles Maal.

Fra Filmsfabrikanernes Side kan der saaledes næppe tænkes at komme større Modstand mod et ærligt ment Samarbejde, og hvad den øvrige Filmsbranche angaar, vil den sikkert med udelt Bifald slutte sig til en saadan Tanke, der jo kun kan bringe Fordel. Til fælles Kamp mod Kommunalisering af Biograferne kan en skandinavisk Enighed godt være af Betydning, og hvad dette ene Punkt angaar, er der jo ingen Grund til at vente til efter Krigen. Den kommunale Biografdrift er jo i højeste Grad aktuel i Norge og kan blive det i de to andre Lande naarsomhelst, og en virksom Kampagne mod denne Nyordning bør begyndes jo før jo hellere.

Et Møde, f. Eks. i Stockholm, af de tre Landes ledende Filmsmænd for sammen at drøfte fælles Interesser baade nu og efter Krigen var derfor sikkert af Betydning, blot vilde vi foreslaa at vælge København, hvor man lever bedre og billigere lige for Tiden.

At Filmsimporten efter Krigen vil blive et af de allervigtigste Spørgsmaal, som et saadant muligt Samarbejde havde at tage Stilling til, skal vi villigt indrømme Censor Berg, og her staar

A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

TELFON 13801 — KØBENHAVN B. — JERNBANEGADE 8

Vi aabner Sæsonen med

Mary Pickford

Filmen „Fiskertøsen“, enestaaende ved sin Handling, sin Iscenesættelse og ved Hovedpersonens — Mary Pickford — ypperlige og uforlignelige Spill

Vi paabegynder samtidigt Udsendelsen af Paramount Mack Sennett-Serien med det kolossalt morsomme Lystspil

Sol, Sommer og Kærlighed

Badesteds humoreske i 2 Akter.

Vi har vort Lager i Orden til den kommende Sæson; hos os kan De altid faa konkurrencedygtige Films. Er De ikke tilfreds med Deres Films i Øjeblikket, prøv da vore før Deres Konkurrent lejer dem af os!



VERDENS STØRSTE FILMSSTJERNER

optræder i

PARAMOUNT OG ARTCRAFT FILMS,

der udmærker sig ved
sine udmærkede Handlinger,
glimrende gennemførte Iscenesættelser
og tekniske Fuldkommenhed.

Kvaliteten af disse Films
er vokset endnu hurtigere end Kvantiteten.

Til ARTCRAFT PICTURES CORPORATION er knyttet
følgende Berømteder:

D. W. Griffith — Mary Pickford — Douglas Fairbanks — Wm. S. Hart — Elsie Ferguson — George Cohan — Geraldine Farrar — Enrico Caruso — Cecil B. de Mille — Fred Stone.

Til PARAMOUNT PICTURES CORPORATION:

Thos. Ince — Marguerite Clark — Pauline Frederick — Billie Burke — Lina Cavalieri — Charles Ray — Dorothy Dalton — Enid Bennett — Jack Pickford — Sessue Hayakawa — Wallace Reid — Vivian Martin — Julian Eltinge — Dorothy Gish — Lila Lee — Ethel Clayton — John Barrymore — Shirley Mason — Bryant Washburn — „Fatty“ Arbuckle og Mack Sennett.

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
NEW YORK — COPENHAGEN — LONDON

de 3 Lande selvfølgelig langt stærkere overfor Filmens Stormagter, naar de staar sammen, end naar de er delt, selv om de 3 Landes noget forskellige udenrigspolitiske Stilling maaske nok kunde gøre nogen Forskel i de Vilkaar og Betingelser, der vil blive stillet, men i det hele og store vilde en Sættelse, maaske Dannelsen af et skandinavisk Filmsraad, forøge Nordens Betydning og Magt, hvor Talen er om Eksport og Import af Film, og Magten er, som man har erfaret, den betydeligste Verdensfaktor for Tiden og vil vel — trods alle mulige Haab — ogsaa blive ved med at være det en rum Tid efter Krigen. Vi kan derfor kun give Ideen vor bedste Anbefaling og opfordre vore ledende Filmsmænd til at tænke over Sagen.

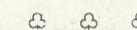
6155. Naar Fruen vil til Fronten. Rød. Lystsp. 305 m. Oversea.
6156. Buster Brown i Kamp med Fluerne. Rød. Komisk. 173 m. Oversea.
6157. Hotel „Den blaa Engel“. Rød. Lystsp. 635 m. Union.
6158. Dokumentvindleren fra Sibirien. Rød. Skuesp. 1190 m. Messter.
6159. Et Eventyr i Polarhavet. Rød. Skuesp. 1075 m.
6160. Eventyrersken Diana. Rød. Skuesp. 1350 m. Cæsar.
6161. Frida med det gyldne Haar. Rød. Skuesp. 1226 m. Bio.
6162. Lola, Kvinden uden Sjæl. Rød. Skuesp. 1263 m.

CENSURLISTE.

6143. Den Dovnes Himmerige. Rød. Lystsp. 570 m.
6144. Maskeret Kærlighed. Rød. Lystsp. 220 m.
6145. Den lille Virtuoso. Rød. Lystsp. 699 m. Nord.
6146. Brylluppet i Excentricklubben. Rød. Skuesp. 1469 m. May.
6147. De Allieredes Samvirken i Nordfrankrig. Rød. Naturb. 210 m. Gaumont.
6148. Dydsdragonen. Rød. Lystsp. 408 m. Nord.
6149. Naar man vil ud uden Kone. Rød. Komisk. 278 m. Vitagraph.
6150. Fangen fra Erie Country Tugthus. Rød. Skuesp. 1380 m.
6151. En dagligdags Historie. Rød. Komisk. 308 m. Keystone.
6152. Mørke Magter. Rød. Skuesp. 567 m. Transatlant.
6153. Hvor er min Kone?. Rød. Lystsp. 588 m.
6154. Af Naturens Bog. Rød. Naturb. 127 m. Oversea.



Direktør C. C. Christensen, Viktoriateatret, har forpagtet Biografteatret, Vimmelskaffet 47.



Vi har fra Alfred Lind i Genève faaet følgende Brev med Ønske om Optagelse i Bladet:

De bedes venligst meddele Deres Læsere, at jeg intet har at gøre med den Film, som Kinografen i disse Dage under Navn af „Den maskerede Danserinde“ annoncerer.

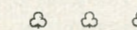
Jeg har foreløbig intet med italienske Fabriker at gøre og har i Italien kun optaget „Dødsjockeyen“ og Cirkus Wolfsons sidste Galaforestilling.

Jeg havde forresten lovet at levere den til Aabningen af det nye Paladsteater, maaske jeg naaer det til den rigtige Aabning finder Sted. (?)

Gud — hvor jeg misunder Dem, naar jeg læser om Generalforsamlingen i Aarhus. Jeg har nu i 3 Aar ikke smagt en Aalborger med Spegesild eller omvendt. Og alle de kendte Navne og Høstvognen og Clays Hansens Fod. Jeg er lige ved at forgaa af Misundelse — men nu skal jeg ud at dreje.

Venlig Hilsen til alle.

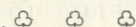
Alfred Lind.



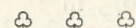
Cirkus aabner sin Filmssæson den 7de September.

En Film af særegen Art vil faa Premiere paa Kinografen den 9. September.

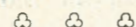
Det er den omtalte Filmskole-Film, et Skuespil skrevet og iscenesat af Fritz Magnussen og spillet af den første danske Filmskoles Elever efter endt Kursus. Af Lærerne medvirker bl. a. Olaf Fønss.



Direktør Otto Rohde, den Fortræffelige Leder af Fotoramas Stockholmer-Afdeling trækker sig til Efteråret tilbage fra sin Virksomhed.



Gustav Berg, Sverigs Filmcensur trækker sig tilbage fra sin Stilling for at indtræde i Filmselskabet „Skandia“ i Stockholm.



Biograf-Teater

ønskes til Købs

eller eventuelt til Leje. Oplysninger bedes sendt til

„FILM“,

Kronprinsensgade 18,
Nyborg.

Biograf-Teater

ønskes til Købs med Overtagelse straks eller lidt senere. Udbetaling ca. 15000 Kr. Billet mrkt. „Biograf“ med udførlige Oplysninger modtager Bladets Kontor.

Et Biograf-Teater

ønskes til Købs eller Leje i København eller Provinsen.

Billet mrkt. „Teater“ til „Filmen“.

Teater-Klapstole.

140 Sæder, aldeles som nye, er billig til Salg. Billet mrk. K. S. modtager Filmens Ekspedition.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA · FREDERIKSBERGGADE 17 · KØBENHAVN

ANNONCFPRISER: 1/1 Side Kr. 60. 1/2 Side Kr. 35. 1/4 Side Kr. 20. 1/8 Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

En sjældnen Film.

Den 9de September 1918 har den særegne Film:

Skæbnesvangre Vildfarelser

Première i Kinografen.

Det er den ventede og i Pressen meget omtalte

Filmskole-Film,

spillet af danske og norske Debutanter og deres Lærere, hvoriblandt Olaf Fønss.

Filmen er skrevet og iscenesat af Fritz Magnussen.

Det er første Gang at en Filmskole lader sine Elever optræde for Offentligheden!

Filmen vil derfor vække betydelig Opsigt.

Udlejes med Eneret kun af

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN — BERGEN

P A T H É
F R È R E S

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

TELEGRAM-ADRESSE
PATHEFILMS

TELEFON:
CENTRAL 3803