



Allerede ved Efteraars-Sæsonens Begyndelse har FOTORAMA udsendt  
fire sikre Publikums-Fuldtræffere:

Nordisk Films Kompagnis „Avisdrengen“ (5 Akter)  
 Polkeskuespil

Det amerikanske „Miss Jackie fra Flaaden“  
 Lystpil

To amerikanske Monstre-Film:

Jeanne d'Arc (Jomfruen af Orleans).  
 Historisk Film drama i 2 Dele (12 Akter)

I Hovedrollen: Geraldine Farrar.

„Menneskehedens Svøbe“

„Filmen, der vilde have standset Verdenskrigen“

Thomas H. Ince's gigantiske Billeddigtning i 8 Akter over  
det store Verdensdrama

# Ægte Chaplin Films og

# Mack Senneth (<sup>ægte</sup>Keystone) Films

har vi nok af. Foruden har vi "TRIANGLE", Verdens bedste Film Mærke; med en Række Slagnumre, hvori følgende Verdensnavne spiller Hovedrollerne:

Douglas Fairbanks, William S. Hart, Charles Ray, Frank Keenan, Mae Marsh, Norma Talmadge, Bessie Barriscale, Mabel Normann o.s.v.

## Biografejere!

Tænk selv over hvor De skal søge  
Deres Programmer.

**DANSK SVENSK FILMS A/S** WIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

**Vi** faar kolossale Slag-Numre i Aar!

**Vi** udsender kun absolut 1. Kl.s Film!

**Vi** er det eneste Udlejningsbureau, der kan levere de danske  
OLAF FØNSS-Film!

**Vi** har ligeledes ENERETTEN for Danmark og Norge til de ny  
HENNY PORTEN-Film, MIA MAY-Film, JOE DEEBS-  
Film, ASTA NIELSEN-Film, Dansk Kinograf-Film etc.

**Vi** har sikret os en Mængde store amerikanske, franske og  
italienske Sukces'er.

**Vi** sender vore Kunder Film, der vækker Opsigt, omtales og  
fylder Huset!

**Vi** medsender absolut bedste Reklamemateriel!

## Sikrer Dem i Tide!

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN — BERGEN.

# Biorama

Østerbrogade 33  
København Ø.

Tlf. 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

## Amerikanske Film

### Under Løgnens Maske

Drama i 5 Akter. I Hovedrollen den berømte amerikanske Filmprimadonna

**MAUD GEORGE.**

Under Løgnens Maske er en Film der fra først til sidst vil fængsle Publikums Interesse og gribe alle.

### Familiens Ære . . . . .

Amerikansk Drama i 5 Akter.  
Af **Lois Weber** og **Phillips Smalley**.  
I Hovedrollen den billedskønne Skuespillerinde

**Mary Mac Laren,**

hvis Spil er henrivende. Bistaet af New Yorks ypperste Kunstnere.

## Glimrende amerikansk Reklamemateriale

Filial i Norge

# Biorama

Rosenkrantzgade 4  
Kristiania

A/s SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

Jernbanegade 8, København B.

Telefon 13801.

**D**EN bedste Reklame, der kan gøres for en Ting, er Efterligninger. Der maa jo fornuftigvis være noget ved den Ting, man efterligner, ellers er der ingen Grund til at efterligne den. Derfor beder vi Dem huske og aldrig glemme, **at vore ægte, uforfalskede Chaplin Films** er de nyeste og bedste, de allersidste som Chaplin har filmet, og at alle andre **enten** er gamle, udcirkulerede Chaplins Films **eller** er tarvelige Efterligninger under Navne som „Chaplins Dobbeltgænger“ eller „Overmand“ eller „Konkurrent“ eller med vildledende Titler som „Charles som . . .“ Chaplin hedder nemlig Charles Chaplin. Han har jo ikke Eneret paa sit Fornavn, men herhjemme kender Publikum ham heldigvis ogsaa kun som **Chaplin**. Husk altsaa, vort Firma er det eneste, der har de nyeste og morsomste Chaplin Films.

Husk ogsaa, at **Mack Sennett** er Amerikas bedste Lystspil-Instruktør, og at de nyeste og morsomste Farcer, han har lavet, er optaget under Firmaet **Paramount**. Derfor er de Mack Sennett Lystspil og Farcer, De skal have fat i til Deres Teater som de eneste rigtige, **Paramount-Mack Sennett** Lystspillene, og dem faar De kun hos os; vi har Eneret paa dem. Alle andre Mack Sennett Films er gamle.

Tror De, at vort Firma, der er **Eneleverandør** til „Cirkus Variété“, vilde kunne fylde dette Kæmpelokale Aften efter Aften til sidste Plads med middelmaadige Films?? Nej, det tror De ikke! De ved godt, at man ikke en hel Sæson igennem kan narre Publikum med halvsløje Films, og De indser da, at vi har Slagnumre paa Lager, **store prima amerikanske Slagnumre, som Folk aldrig bliver trætte af at se!!**

## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25, (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626  
Biorama, Østerbrogade 33 (Søren Nielsen). Tlf. 7047.  
A/S Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.

### Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.  
A/S de Giglio, Italia, Vestervoldgade 10. Tl. 2858.  
Oversea Film Trading Co., Raadhusplads 37<sup>a</sup>. Tlf. 10,858.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128,  
Pathé freres (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.  
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7<sup>a</sup>. Tlf. Byen 4913.  
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter),  
Studiestræde 45. Tlf. 12,767.  
Skandinavisk Kino, Vestervoldgade 91, Tlf. 12,921.

### Maskiner.

Pathé freres (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.  
Richter, V. Knabrostræde 10. Tlf. 12250. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

### Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Tlf. 4523.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn. Formand: Dir. C. C. Christensen,  
Victoriateatret, Tlf. 10.353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34,  
Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vestsrbrogade 180, Tlf. Vester  
4704; træffes i Reglen Kl. 4—6. — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf.  
Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. 13913, træffes i  
Reglen Kl. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—1

### Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012. Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

NR. 23

SØNDAG DEN 15. SEPTEMBER 1918

6. AARGANG

## Biograferne og Skolefilms.

Det er ikke for meget sagt, at Biografejernes smukke Tilbud om at stille deres Lokaler og Maskiner til Raadighed for de lokale Skolemyndigheder, Landet over har vakt betydelig Opsigt og Interesse.

At Pædagogerne med Glæde vilde tage imod et saadant Tilbud, var at vente, og dette er da ogsaa sket overalt, og Sagen er saaledes i den bedste Gænge.

Sagen, der i København straks vakte den største offentlige Interesse, har givet Anledning til forskellige Intervjuer, hvoraf vi gengiver nedenstaaende.

Censor A. Nicolajsen udtaler:

„Skolefilms er i og for sig ingen Nyhed, men de har ikke haft gode Tider under Krigen. Der er gjort et Par enkelte Tilløb, blandt andet ude paa Kommuneskolen paa la Coursvej, hvor jeg har været behjælpelig med at installere Filmsapparat, men et Aarstid efter Krigen maatte vi standse, blandt andet af Hensyn til Lyset.

Censuren kender ikke Begrebet Skolefilm, men har sine tre Certifikater, det røde, der betegner, at det censurerede Stykke kan ses af alle, det gule, der betegner, at det kun er for Voksne, og det hvide, der er ensbetydende med absolut Forbud. Jeg indskyder, at det er meget faa Films, ikke seks Procent, der har faaet det gule

Certifikat. Vi gaar helst den Vej at klippe det uheldige bort af Filmene og saa give Adgang for alle.

Nu og da forekommer der Stykker, der er absolut egnede til Undervisning, især af naturhistorisk og geografisk Indhold, men endnu har vi ikke stødt paa Films, der ligefrem var la-vede med Henblik paa Børnene.

Kommer det dertil, at Biografejerne vil arrangere særlige Skoleforestillinger, hilser jeg det med Glæde. Og vi vil i Censuren, om det ønskes, gennem Henvendelse til Justitsministeriet, saa gerne paatage os at give Vejledninger og Vink.

Hvordan det nærmere skal ordnes er naturligvis endnu et aabent Spørgsmaal, men jeg kunde tænke mig, at vi herfra f. Eks. udsendte Meddelelser hvert Kvartal, hvor vi nærmere gav Anvisning og Oplysning om de forskellige Stykkers Indhold og Art. Det vilde da blive de enkelte Skolers Sag at udvælge, hvad der særlig passede hver enkelt af dem.“

Viceskoleinspektør H. A. Svane, Formand for Danmarks Lærerforening, udtaler:

— Jeg er absolut for Tanken og tror bestemt, at mine Kolleger er af samme Anskuelse. Græbes Sagen rigtig an, vil den blive til virkelig Nytt; jeg har ved Selvsyn overbevist mig om, hvilket fortræffeligt Materiale, der staar til Raadighed. Men jeg er blange for, at det ikke vil blive nemt at realisere; særlig af den Grund, at skal alle Eleverne møde samtidig f. Eks. for at se en naturhistorisk Film, vil det gaa ud over de andre Fags faste Timeplan.

Der vil ligeledes gaa Tid med at komme frem

og tilbage. I en mindre By vil det lettere lade sig gennemføre end f. Eks. her i Byen.

Men Sagen er saa udmærket, at jeg haaber, det vil lykkes at komme til en Ordning. Som en Selvfølge gaar jeg ud fra, at Filmene først har været underkastet skolemæssig Censur.

Direktør C. C. Christensen, Formand i Københavns Biografejerforening, udtaler:

Naar vi i vort lige afholdte Møde har besluttet ikke at møde med et lignende Tilbud for Hovedstadens Vedkommende, er Grunden sandelig ikke den, at Ideen mangler vor Sympati.

Vi synes derimod, at vore Kolleger har handlet noget teoretisk. Praktisk set findes der nemlig for Tiden ikke egentlige „Skolefilms“. Kan De huske de fortræffelige Smaafilms, der en Gang kom fra Pathé frères? Saadanne Perler af pædagogisk Indhold paa Geografiens, Fysikens og Dagliglivets Omraade skulde det være, vi kunde byde paa, men desværre laves der ikke mere saadanne.

Naar der paany fremkommer — og det gør der forhaabentligt — det rigtige Stof, der ligefrem er særlig egnet til pædagogisk Undervisning, vil det være ogsaa Københavns Biografejere en Glæde at komme Skolerne beredvilligt i Møde.

## Bevilling — Fri Næring.

Den danske Filmsverden har sikkert i de sidste 14 Dage været den fri Næring saa nær, som aldrig nogensinde før.

Som en Bombe sprang Nyheden om, at Ministeriet agtede at ophæve Bevillingssystemet for Landets Scener, i den danske Teaterverden, og da man havde sundet sig lidt, gav man sig til at undersøge, om Filmsverdenen ikke ogsaa var bleven ramt, hvad den ikke var.

Man skal være meget varlig med at udtale sig om, hvad der vil ske, og ikke mindst i disse Tider, hvor der kan ske alt muligt, men saa vidt man kan se og erfare — og det man kan erfare er ikke ret meget, for paa rette Steder nægter man at udtale sig — vil der ikke

samtidig blive givet fri Biografnæring i Danmark.

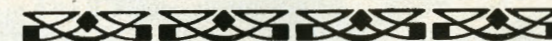
Det rimeligste var jo, om dette var sket samtidig med, at Teaternæringen blev frigivet, og da dette ikke har været omtalt i Regeringspressen, der jo har sine Oplysninger fra bedste Kilde, tør man maaske deri se en Antydning af, at man ikke ønsker at gøre Forandring i de bestaaende Biografforhold, ihvert Fald ikke i Retning af at give Bevillingerne fri.

Der tales derimod om, at der vil blive givet en Del nye Bevillinger i København, men paa nye, for Bevillingshaverne ugunstigere Betingelser, og at Danmarks Filmsforhold har været drøftet i Finansudvalget er en given Ting, selv om disse Drøftelser endnu ikke har ført til noget Resultat. Maaske vil man ogsaa paa de Steder, hvor Bestemmelserne træffes, tage Hensyn til Biografejernes sidste Tilbud angaaende Skolefilms, hvorved en betydelig Sag er rykket sin Løsning et godt Stykke nærmere, thi dette er jo dog ikke uden Værd for Offentligheden og vil jo maaske ikke kunne opretholdes under ændrede Bevillingsforhold. En højere Afgift under en eller anden Form ser det dog ud til, at vi glider henimod.

## En Ripost.

Kejser Klaus havde den Fordel fremfor Folketingsmand P. Christensen, at han „fattede ikke i en Fart, men hvad der var ved ham saa frart, var, at bagefter stod det hele ham saa klart“. Herr Christensen er endnu ikke kommet længere end til, at det er Udlejernes Interesser, jeg forsvarede, og ikke Biografejernes. Jeg tror, at jeg tilstrækkelig har begundet, og jeg er overbevist om, at mine Kolleger Landet over har Forstaaelsen af, at det er vore Interesser, som jeg er gaaet i Breschen for. Jeg skal villig indrømme, at den Omstændighed, at det var Herr Vermehren, der vilde til at lukkere paa vort absolute Omraade, var i høj Grad medbestemmende til, at jeg af egen fri Villie greb Sagen an. Jeg skyldte jo Herr Vermehren den Opmærksomhed. Meget muligt, at jeg, hvis det havde været en anden moralsk Herre, der vilde lave

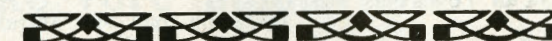
# SCANDINAVIAN FILM AGENCY A/S



**Indkøb af de bedste amerikanske, italienske, engelske  
Films.**

**Indkøbskontorer: 9. Oxford Street LONDON. 501. Fifth Avenue NEW YORK.**

**Salgskontorer: Stockholm, Kristiania, Petrograd, Moskau.**



**Kongens Nytorv 8. København**  
Telefon 10240 — Telegr.-Adr.: Scandiafilm

Geschäft, havde ladet bedre Fortalere for vore Interesser, end jeg er, tage Affære.

At Foreningens Generalforsamling i Aarhus ikke vedtog nogen Beslutning imod Herr Vermehren, er jo ganske naturligt, da Sagen overhovedet ikke var paa Dagsordenen, men kun behandlede under „Eventuelt“. Men Herr Christensen vil maaske senere af udsendt Cirkulære have faaet at vide, at Foreningens Bestyrelse ved et Møde i København har vedtaget, hvad der skulde vedtages. Og af samme Cirkulære vil Herr Christensen ogsaa have set, at det ikke er Udlejernes, men Biografejernes Interesser, der er plejet.

Og saa kunde vi forsaavidt være færdige med Diskussionen. De Interesser, jeg har taget til Orde for, er varetagne, — Herr P. Christensens Indsats i Sagen var overflødig.

Naar Herr Christensen imidlertid som Slut-Apoteose skriver, at han ikke vil blande sig ind i andet Teaters Ledelse og Drift, idet han vil anse en saadan Indblanding for at være ukollegial og næsvis, saa kan jeg kun glæde mig derover. Jeg ynder ikke de stærke stilistiske Udtryk, men vil blot bemærke, at det ogsaa kun var, da han blandede sig ind i Helsingors Biografteaters indre Forhold og uartig insinuerede, at jeg skrev efter Ordre, at han fik en over Næsen.

Helsingør, i September 1918.

Oluf Jensen.

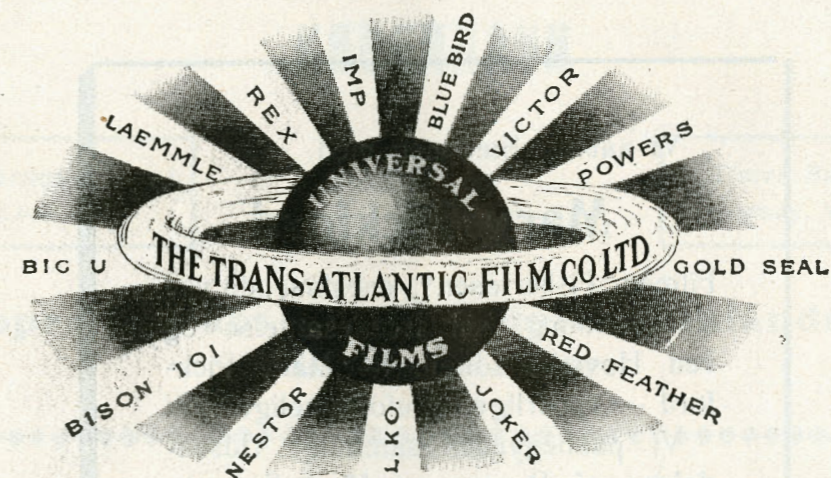
## Den amerikanske Film.

Det er ikke Edison, saaledes som de fleste tror, der har opfundet de levende Billeder. En tilkommer Amerikaneren, Mr. C. Francis Jenkins, der paa det Tidspunkt arbejdede som Stenograf i Treasure Department — Finansministeriet — i Washington. Sommerferien tilbragte han hjemme hos Forældrene i Richmond, en lille By i Staten Indiana, og her — i Bagværelset til en Guldsmedebutik, der tilhørte en Fætter af ham — fandt den første

Forestilling Sted den 24 Juni 1894. Da Butikken kun var oplyst med Petroleum, maatte Jenkins stjæle noget af den elektriske Strøm fra Sportovnskabet — en Luftledning, der løb igennem Gaden — og indskyde Modstand ved Hjælp af flere Ballier med Vand. — Den gamle Hr. og Fru Jenkins — pæne og agtværdige Folk — blev under et aller andet Paaskud narret hen til Guldsmedens og anbragt i Bagværelset paa Pakkasser. En Maskine begyndte pludselig at hvæse og sprutte og se... et Billede sprang frem paa den hvidkalkede Mur, rystende og flimrende, men alligevel langt forunderligere end Søndagssiden i Richmond Telegram, fordi det var levende. Efterhaanden vænnede Hr. og Fru Jenkins' Øjne sig til det skarpe, urolige Lys. Nu saa de en Kvinde, meget let klædt paa, hun dansede... men det var jo Annabella, Sommerfugle-Danserinden fra den stedlige Varieté en Dame, hvis Optræden havde vakt megen Opsigt hos Ungdommen og megen Bekymring hos de ældre, der i hende saa en alvorlig Fare for Byens Moral. Annabella havde for fem Dollars danset foran unge Jenkins' fotografiske Apparat hjemme i Forældrenes Køkkenhave. Hun var Filmens første Primadonna og gik i høj Grad op i sine Pirouetter — i al for høj Grad, syntes Fru Jenkins, der efterhaanden som Dansen blev mere lidenskabelig og Bevægelserne vildere, med stigende Forfærdelse stirrede afvekslende paa de levende Billeder og paa sin Mand. Det lod sig desværre ikke skjule: Gamle Jenkins var henrykt over Annabella! Han ligefrem nød Pirouetterne. Men saa kogte den skikkelige Fru Jenkins over. Hun rejste sig meget stram i Ansigtet, langede først sin Mand en Lussing og vendte sig dernæst til Sønnen, der fik to Lussinger... fordi han var den egentlige Ophavsmand til dette syndige Apparat! Hvorefter Fru Jenkins, knejsende i Bevidstheden om at have gjort sin Pligt, sejlede ud af Guldsmedebutikken.

Saaledes begyndte den amerikanske Film med tre Lussinger. Nu — efter 24 Aars Forløb — staar Filmen som den femte-største Industri i Verden. Atten Millioner Amerikanere gaar dag-

# THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S



**F**orlang ovennævnte Mærker hos Deres Filmsudlejer, hvis De vil spille for fuldt Hus hele Aaret. — Glem ikke vore udmærkede Serie-Films som er de bedste i Verden.

## THE TRANS-ATLANTIC FILM CO. A/S

Telefon:  
CENTRAL 11,212

**DIREKTØR A. J. GEE**

Farvergade 2 "

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM  
Copenhagen

# A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

TELFON 13801 — KØBENHAVN B. — JERNBANEGADE 8

Vi aabner Sæsonen med

## Mary Pickford

Filmen „Fiskertøsen“, enestaaende ved sin Handling, sin Iscenesættelse og ved Hovedpersonens — Mary Pickford — ypperlige og uforlignelige Spill

Vi paabegynder samtidigt Udsendelsen af Paramount Mack Sennett-Serien med det kolossalt morsomme Lystspil

## Sol, Sommer og Kærlighed

Badesteds humoreske i 2 Akter.

Vi har vort Lager i Orden til den kommende Sæson; hos os kan De altid faa konkurrencedygtige Films. Er De ikke tilfreds med Deres Films i Øjeblikket, prøv da vore før Deres Konkurrent lejer dem af os!

# OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street  
London

Times Building  
Broadway, New York

Repræsentant for de bedste udenlandske  
Filmsfabrikker.

# LIMFJORDS ØSTERS

HAR ALDRIG  
VÆRET BEDRE  
:: END I AAR ::

lig i Biografteater, hvilket vil sige, at hvert femte Menneske i De forenede Stater hver Dag ser levende Billeder. Vi Københavnerne er forholdsvist langt tilbage. Ifølge Statistiken gaar vi gennemsnitlig kun fem Gange om Aaret i Biografen.

Der er en umaadelig Afstand mellem den Celluloidstrimmel med Danserinden Annabella paa, som den unge fingerfærdige Stenograf projicerede i Guldsmedens Bagværelse og de store Billeddramaer af David Wark Griffith, der nu har erobret Verden, og som vil blive staaende som Filmens Klassikere. Stenografen fik en Lussing af sin Moder. Mr. Griffith blev — før han afrejste til den franske Front for at optage sit nyeste Drama: Verdens Hjerter — modtaget af Englands Premierminister David Lloyd George, der, for at anvende de amerikanske Blades Ord: *For more than one hour hold up the cog-wheels of the war...* i over en Time lod Krigens Tandhjul gaa i Staa for at underholde sig med Filmsinstruktøren. Og imens maatte den øverstkommanderende Admiral over den engelske Flaade sidde og vente i Forværelset. Ved Afskeden lod Lloyd George det Haandtryk, han vekslede med Griffith, filme, og han udtalte disse Ord, der sammen med Billedet af de to Mænds Møde vises i Prologen til Verdens Hjerter — Gud staa Dem bi i Deres store Forehavende, at Deres Bestræbelser maa lykkes...

Filmen er i de forløbne 24 Aar bleven en Kulturfaktor, en aandelig Stormagt, der — ligesom Bogtrykkerkunsten — i det nuværende Verdensopgør af begge krigsførende Parter søges gjort til Forbundsfælle. Kun er Filmens Sprog overfor de store Masser betydelig mere indtrængende end det trykte Ord. Filmen kræver ingen Gramatik, den er over Babel... derfor vidste David Lloyd George vel hvad han gjorde, da han standsede Krigens Tandhjul en Time for at beskæftige sig med Griffiths Planer. Thi disse gaar ud paa gennem Verdens Hjerter at skabe en Stemning hele Jorden over, der standser al Krig for evigt.

Henry Høllsen.

## Lidt om Mary Pickford.

Blandt de mange verdenskendte Filmisnavne indtager den lille Amerikanerinde Mary Pickford en fremragende Plads. Endnu er hun ganske ung, vist ikke mere end et Par og tyve Aar, og dog har hun allerede en lang Kunstnerbane at se tilbage paa. Thi Mary Pickford er et Teaterbarn, hvis nogen er det; hendes Debut fandt Sted i Toronto, da hun kun var 5 Aar gammel.

Og lige siden da har den unge Dame levet og aandet i Teaterverdenen. Først som Skuespillerinde ved et stort rejsende Selskab, et Liv saa opslidende, at man næsten ikke kan forstaa, at en ung Pige kan udholde det. Maaned efter Maaned spillede dette Selskab, hver Aften i en ny By, for efter Forestillingen at pakke sammen, sove et Par Timer og saa fare videre med Tøget ved næste Solopgang.

Saa kom hun i Tanker om Filmen. Hun var ung og vilde nødt til det, thi den Gang — saa faa Aar, det end er siden — blev nemlig en Kunstner, der filmede paa den Side af Atlanten enten regnet for „mislykket“ eller „forhenværende“, blev med andre Ord set lidt ned paa som en Slags Skuespillerproletar; og til den Kategori vilde Mary Pickford meget nødig høre.

Men der var ingenting at stille op. Springet maatte gøres, hvis Nøden skulde undgaas. Og dermed var Mary Pickford uden selv at vide det omsider kommet paa sin rette Hylde. Det vil sige, det varede jo lidt endnu, for Primadonna-rollerne laa jo ikke netop og ventede paa hende. Nej, hun var Statist, slet og ret, „extragirl“, som det hedder paa Amerikansk.

Og fra den Tid gik det stadig fremad for den unge Skuespillerinde. Lidt op og ned gik det ganske vist ogsaa, thi Selskabet hun var knyttet til blev sejlet agterud af andre mere moderne Selskaber, og en lille Overgang optraadte hun igen paa den virkelige Scene.

Men snart vinkede Filmen til hende igen. Denne Gang var det det Selskab, som hun endnu arbejder ved, nemlig det nystartede „Famous Players Company“, som netop havde købt det Stykke, hvori hun havde optraadt til Filmatisering.

# KINO-SCANDIA

TIDLIGERE

FREDERIKSBERGGADE 17

er

## flyttet

til sine nye, store

## Lokaler

# ST. KONGENSGADE

40 G, 1. Sal.

Foreløbig Telefon: Palæ 955 x.  
Telegram-Adr. Kinoscandia. København.





## VERDENS STØRSTE FILMSSTJERNER

optræder i

# PARAMOUNT OG ARTCRAFT FILMS,

der udmærker sig ved  
sine udmærkede Handlinger,  
glimrende gennemførte Iscenesættelser  
og tekniske Fuldkommenhed.

Kvaliteten af disse Films  
er vokset endnu hurtigere end Kvantiteten

Til ARTCRAFT PICTURES CORPORATION er knyttet  
følgende Berømtedder:

D. W. Griffith — Mary Pickford — Douglas Fairbanks — Wm. S. Hart — Elsie Ferguson — George Cohan — Geraldine Farrar — Enrico Caruso — Cecil B. de Mille — Fred Stone.

Til PARAMOUNT PICTURES CORPORATION:

Thos. Ince — Marguerite Clark — Pauline Frederick — Billie Burke — Lina Cavalieri — Charles Ray — Dorothy Dalton — Enid Bennett — Jack Pickford — Sessue Hayakawa — Wallace Reid — Vivian Martin — Julian Eltinge — Dorothy Gish — Lila Lee — Ethel Clayton — John Barrymore — Shirley Mason — Bryant Washburn — „Fatty“ Arbuckle og Mack Sennett.

**FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION**  
NEW YORK — COPENHAGEN — LONDON

Og siden har hun spillet i en utrolig Masse Films og vundet sig et Verdensnavn og en Publikumsyndest, som kun bliver ganske faa til Del. Men det har ogsaa kostet hende Arbejde. Ofte har hun paa en eneste Uge faaet udført to hele Filmshovedroller. Til andre Tider har hun arbejdet paa den samme Film et helt Aar igennem, er rejst fra den ene Ende af Landet til den anden for at finde passende Naturscenerier eller for at spille Rollen paa den historiske Grund, hvis en saadan fordres.

Mary Pickford fortæller selv et Sted, hvorledes hendes Yndlingsforøjelse at gaa lange Ture, er bleven fuldstændig ødelagt for hende. Ikke saa snart kommer hun ud af sin Gadedør, før en eller anden Dreng faar Øje paa hende, og med skingrende Røst fortæller han sine Kammerater, at der gaar „the whole worlds sweetheart“. De stimler sammen om hende, flere følger efter, Voksne og Børn mellem hverandre; alle sammen vil de se hende og helst røre ved hende. Selv er det hende umuligt at komme hverken frem eller tilbage. Hun maa skyndsomst se at faa fat i et Automobil.

Og ikke nok med alle disse Besværligheder. Desforuden overvældedes hun af Breve, mere eller mindre næsvise og plagsomme. Mange af dem er Ægteskabstilbud, (Mary Pickford er forøvrigt gift med en ung Filmsskuespiller Owen Moore) andre er Hyldestskrivelser i al Almindelighed; men den langt overvejende Del er døg Forespørgsler fra andre Kvinder, om ikke hun mener, at netop de egner sig særdeles godt for Filmen. De belægger saa deres Forespørgsel med en Bunke Beviser: de er saa og saa smukke, saa og saa begavede og spiller storartet Komædie! De har øvet sig nu i et helt halvt Aar foran Toiletspejlet! Ja, saa pjankede kan Kvinder ogsaa være, som en Moder, der bad og besvor hende om at tage sig af hendes 10-aarige Datter, da denne Moder mente, at Barnet havde særlige Betingelser for at blive en Filmsstjerne, hvis hun blot kom under Mary Pickfords Vejledning. Hun meddelte ligeledes, at hun ikke havde forsømt at lade Barnet se alle de Films med Mary Pickford i Hovedrollen, som kom frem i New York.

Som man ser, det er ikke altid lige morsomt at være en feteret Filmsdiva, selv om Guldet strømmer til En i brede Floder.

## CENSURLISTE.

6163. Menneskehedens Svøbe. Rød. Skuesp. 1666 m. Metrofilms.
6164. Det frie Teaters Primadonna. Rød. Lystsp. 661 m. Keystone.
6165. Kærligheds-Spekulanten. Rød. Lystsp. 634 m. Nord.
6166. Kærligheds-Spekulanten. Rød. Lystsp. 660 m. Nord.
6167. Frøken Theodor. Rød. Lystsp. 279 m. Nord.
6168. Sejrens Dag. Rød. Skuesp. 940 m. Messter.
6169. Den grønne Bille. Rød. Skuesp. 1447 m. Nord.
6170. Et Besøg i en amerikansk Sukkervarefabrik. Rød. Naturb. 275 m.
6171. Staalhjerter. Rød. Skuesp. 475 m. Transatlant.
6172. Køkkenkarlen paa Skinner's Seminarium. Rød. Komisk 295 m. Keystone.
6173. Ungdommens Daarskab. Rød. Skuesp. 1530 m.
6174. Miraklet. Rød. Skuesp. 1330 m. Svenska Biograf.
6175. Kærlighed ad Mælkevejen. Rød. Komisk. 297 m.
6176. Den store Eros. Rød. Skuesp. 1388 m.
6177. Manden, som ikke vilde dø. Rød. Skuesp. 1445 m.
6178. Hjerteknuseren. Rød. Lystsp. 875 m. Nord.
6179. Evangeliemanden. Rød. Skuesp. 991 m. Nord.

## Stumper og Strimler

Om ganske faa Dage aabner Direktør Constantin Philipsen sit nye Kinopalæ, og København har da et stort, og sikkert smukt, Biografteater til.

Arkitekt Axel Maar har Ansvaret for Bygningen, og over det hele lyser den nye „Filmens Muse“. Den er ikke køn, men den er forgyldt.

☺ ☺ ☺

„Biorama“ har i disse Dage for en betydelig Sum solgt sine Biografteatre i Holland til et derværende Konsortium. Teatrene blev i sin Tid startet af Søren Nielsen og Chr. G. Larsen.

☺ ☺ ☺

København har i disse Dage haft Besøg af en elskværdig svensk Filmsmand, Sekretæren i Sverrigs „Filmsmannaforbundet“ Redaktør Enderstedt, der har studeret danske Filmsforhold.

☺ ☺ ☺

I Norge kæmper Biografejerne stadig deres haarde Kamp mod Biografernes Kommunalisering. Der er fremkommet et Forslag, der tilbyder den gamle Ejer 50 pCt. af Nettooverskudet. Ordningen skulde gælde i 4 Aar, men Biograf-

ejerne vil kun vedtage den paa 3 Aar, da der til den Tid skal være nyt Rigsdagsvalg.

☺ ☺ ☺

En Følge af den frie Biografnæring i Sverige er de mægtige Annoncer, som f. Eks. Stockholms 88 Biografteatre mener det nødvendigt at møde med. Der averteredes sidste Aar af disse Teatre for ca. 2 Millioner Kr, en Sum, man dog i Aar ved Overenskomster har søgt at bringe ned paa en noget rimeligere Størrelse.

☺ ☺ ☺

Paladsteatret har haft Premiere paa en mærkelig Film kaldet: „Menneskehedens Svøbe“, en Film, der viser alle Krigens Rædsler og Forbandelser. Thomas H. Ince har iscenesat dette Kæmpeværk og har skabt en agitatorisk Film af meget betydelig Værdi. „Filmen, der vilde have standset Verdenskrigen“, kaldes den ogsaa, men desværre fik den jo ikke denne store Mission opfuldt.

### I Forpagtning eller til Købs

ønskes et Biografteater i København eller Omegn (ogsaa i en Provins, helst paa Sjælland). Disponibel Kapital 25,000 Kr. eller mere. Billét mrkt. „Biografteater“ modt. Bladets Kontor.

Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA — ST. KONGENSGADE 40 G, 1. SAL.

ANNONCFPRISER: 1/4 Side Kr. 60. 1/2 Side Kr. 35. 1/4 Side Kr. 20. 1/8 Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer cirka den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.



Henny Porten  
som glad Enke.

## Den glade Enke

det nye Henny Porten  
Lystspil

gør stormende Lykke hvor det vises!

Henny Porten  
er bedre i vor nye Serie  
end nogen Sinde før!

//////

## „Kærlighedens Vildfarelser“

Filmskole-Filmen, hvor danske Damer og Herrer debuterer paa det hvide Lærred i Selskab med OLUF FØNSS —

Vi møder med Træffere til hvert Program!

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN

BERGEN

**P A T H É**  
**F R È R E S**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

TELEGRAM-ADRESSE  
PATHEFILMS

TELEFON:  
CENTRAL 3803