



Première paa Palads Teatret 1. Oktober:

# INTOLERANCE

~ SANDHEDEN · OM · MENNESKENE ~



ISCENESAT · AF  
 D.W. GRIFFITH  
 VERDENS  
 MÆGTIGSTE  
 ✦ FILM ✦  
 12 · AKTER  
 3000 · SCENER  
 125.000 · PERSONER  
 OPTAGELSEN · HAR  
 8 KOSTET  
 8 MILLIONER · KR

AARHUS

A/s FOTORAMA KØBENHAVN

# Ægte Chaplin Films og

# Mack Senneth (<sup>ægte</sup>Keystone) Films

har vi nok af. Foruden har vi "TRIANGLE", Verdens bedste Film Mærke; med en Række Slagnumre, hvori følgende Verdensnavne spiller Hovedrollerne:

Douglas Fairbanks, William S. Hart, Charles Ray, Frank Keenan, Mae Marsh, Norma Talmadge, Bessie Barriscale, Mabel Normann o.s.v.

## Biografejere!

Tænk selv over, hvor De skal søge  
Deres Programmer.

---

**DANSK SVENSK FILMS A/S** WIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



## Meddelelse

til

## Biografteatrene!

**V**i har herved Fornøjelsen at meddele, at alle de Film, der opføres paa det ny store

## KINO-PALÆET

(Direktør: CONSTANTIN PHILIPSEN, forh. Paladsteatret),

straks efter Opførelsen dér overtages af os til Udlejning.

Da de Film, Kino-Palæet vil opføre, bliver særlig udvalgte og betydelig opreklamerede fra dette — Københavns eleganteste — Teater, er det indlysende, at det vil være en Attraktion for ethvert Teater at faa disse Film.

Henvendelse herom samt om vore øvrige kommende store Sukces'er udbedes snarest.

A/s KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade, København.

Bureau for Norge ved Thron Berg, Bergen.

# Biorama

Østerbrogade 33  
København Ø.

Tlf. 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

## Amerikansk Kunstfilm

### Skovens Barn

Drama i 5 Akter, 70 Afdelinger. I Hovedrollen den berømte amerikanske Skuespillerinde

VIOLET MERCEREAU,

kendt fra sin store Succes i „den lille Heks“.

Violet Mercereau, denne henrivende Skuespillerinde, der saa mesterligt gengiver Barnets uskyldige Renhed og Kvindens Charme i den spirende Vaar, henrykker paany sit Publikum i denne fine, stemningsfulde og romantiske Film, der lader hendes Talent funkke i hele dets Glans.

### Klør Dame . .

Udført af danske Skuespillere.

Folkekomedie i 5 Akter.

Et Blad af de sorte Ravens  
\* \* \* \* Roman \* \* \* \*

De spændende Begivenheder, der her oprulles for Tilskuerne, vil fængsle og holde Interessen fast fra første til sidste Scene. Vor Sympathi ombølger Sonja Lindner, Opfinderens modige Datter og hendes Veninde, den kvindelige Detektiv, i deres Kamp mod den mægtige Forbryderorganisation „De sorte Ravne“.

## Storslaet Reklamemateriale til alle Film.

Filial i Norge **Biorama** Rosenkrantzgade 4  
Kristiania

## Meddelelse.

*Hermed undlader vi ikke at meddele, at vort Firmanavn er forandret fra A/s Skandinavisk Films-Central til*

*Aktieselskabet Film-Centralen*

*men er vor Adresse fremdeles Jernbanegade 8 og vort Telefonnummer Central 13801, ligesom ogsaa vor Telegramadresse stadig er „Worldfilm“. Vort Firmanavns Forandring er kun foretaget af Hensyn til Aktielovens Bestemmelser og er isvrigt uden reel Betydning.*

*Med Højsagtelse*

*Aktieselskabet Film-Centralen.*

## — FILMENS ADRESSER —

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25, (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626  
Biorama, Østerbrogade 33 (Søren Nielsen). Tlf. 7047.  
A/S Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.

### Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.  
A/S de Giglio, Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Oversea Film Trading Co., Raadhusplads 37<sup>a</sup>. Tlf. 10,858.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg 1128,  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.  
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7<sup>a</sup>. Tlf. Byen 4913.  
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter),  
Studiestræde 45. Tlf. 12,767.  
Skandinavisk Kino, Vestervoldgade 91, Tlf. 12,921.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A.S.), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.  
Telegr.-Adresse: Maskinperfect  
Richter, V. Knabrostræde 10. Tlf. 12250.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

### Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Tlf. 4523.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn. Formand: Dir. C. C. Christensen,  
Victoriasteatret, Tlf. 10.353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34,  
Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vestsrbrogade 180, Tlf. Vester  
4704; træffes i Reglen Kl. 4—6, — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf.  
Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. 13913, træffes i  
Reglen Kl. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—1

### Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012. Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINDEN

NR. 24

TIRSDAG DEN 1. OKTOBER 1918

6. AARGANG



## Betragtninger over „Intolerance“

Saa kom „Intolerance“ endelig frem paa det hvide Lærred!

Den første fuldmodne Frugt af Filmens unge Træ, D. W. Griffiths Mesterværk, der med et Slag har gjort ham til Filmkunstens første Klasiker.

Vi har før set gode Film, som Griffith har lavet, vi vidste, at han var den store Instruktør, men først nu saa vi, at han er Digter til lige og altsaa Typen paa de Mænd, der skal føre Filmen frem til de store Sejre, som den engang vil naa.

Næst efter Bogtrykkerkunsten er Filmen utvivlsomt den Opfindelse, der vil faa størst kulturel Betydning, og i „Intolerance“ saa vi for første Gang en Mand tage det nye Kunstens Rige helt i Besiddelse, han spillede paa Filmen som paa et mægtigt Orgel, han slap alle Toner og Tider løs, alle Lidenskaber og Hændelser, og ind i dette Brus, der synger om Ufor drageligheden, der har behersket Verden til alle Tider, slyngede han det spæde Kærlighedsmotiv, Kærligheden, der til alle Tider var Sandhedsfaklen, der ledede Menneskene mod det gode.

Idéen til „Intolerance“ er gigantisk.

Den spænder fra Oldtid til Nutid, og den gennemfører med Held det Vovestykke at projicere den ene Tidsalder ned paa den anden.

Den ejer 4 Handlinger. En foregaar i det gamle Babylon, hvor man overvældes af de pragtfulde Syner, der er fremmanet af den mægtige og lastefulde Bys Liv og Undergang. Den anden viser Kristi Liv og Lidelse, den tredje

Bartholomæusnatten, og endelig fortæller den sidste om to fattige Menneskers Kamp for Liv og Ret i det moderne Samfund. Mærkeligt er det at se, hvorledes det slet ikke virker stødende at springe lige fra et Væddeløb mellem et Eksprestog og et Automobil og tilbage til det gamle Babylon, Den Mand, som Griffith først har nævnt den Tankø for, har sikkert let ham ud, men det ikke alene gaar, det ene Billede giver det andet Relief.

Det viser, at ligesom Intolerancen er ens og evig alle Tider igennem, er der mange andre Ting, der ogsaa er det. Spænding er for Eksempel Spænding, hvad enten den vises i babylonisk eller moderne Klædebon. Den Spænding, der sidder en i Kroppen fra Væddeløbet, hvor der køres om en uskyldig Mands Liv, gaar ubevidst i direkte Forbindelse med den, der i det næste Billede faar en til at skælve for det festende Babylons Skæbne.

Had og Kærlighed, Liv og Død har været de samme alle Tider igennem, og det Værk, der belyser deres Sammenhæng, vil altid blive monumentalt og betydeligt.

Scenekunsten var 2000 Aar om at skabe en Shakespeare og endnu længere om at skabe en Ibsen, men Filmen har faaet sin Griffith, for den endnu var 20 Aar!

Filmens Kunst venter kun paa Digterne for at stige til Himlen. Aldrig før er der i nogen Kunstform givet en Kunstner saa rige Midler at arbejde med. Han raader over alle Tider og alle Tanker, alle Stæder og alle Handlinger og alt er jomfrueligt og nyt. Stoffet er ubrugt — hele Verden ligger Filmens Kunstner aaben.

Og Filmens Kunstner maa være alsidig. Først Digter, saa Instruktør. Al den gamle Scenekunst Viden og Kunnen maa han mestre foruden Filmens nye Teknik. Han skal være noget baade af en Strindberg og en Napoleon.

Og Filmens Digter vil komme til at male i

Billeder og ikke som før i Ord, og han vil ikke savne dem, thi Syner er Billeder og ikke Ord.

„Intolerance“ har gaaet sin Sejersgang Verden over og har nu føjet Danskerne til sine utallige Beundrere. Filmen blev sandelig født i en lykkelig Tid! Kun 20 Aar gammel og allerede Profet i sit eget Land, ja i hele Verden!! Hvilken anden Kunstform har nogensinde saa hurtigt afkastet sit Svøb?

Med „Intolerance“ er et helt nyt Afsnit af Filmens Kunst begyndt. Det er som om to mægtige Porte er bleven slaaet op ind til det allerhelligste, hvor Mesteren Griffith spillede paa Filmkunstens fulde Orgel, med alle dets uendelige mange Register og Klange.

Der har ikke, siden Ibsens „Gengangere“ havde Premiere, været forevist saa epokegørende et Scenearbejde som dette.

J. L.

## Mod en Løsning —?

Det er ikke helt behageligt at være Biograf-ejer i Danmark for Tiden. Uvished er altid en daarlig Grund at bygge paa, og i Øjeblikket ved Bevillingshaverne ikke, om de er købt eller solgt.

Der ventes paa Lynet — om end ikke fra den klare Himmel, thi den har længe været temmelig overtrukket — saa dog fra den tavse Himmel, thi Ministeriet er meget hemmelighedsfuldt og lader ikke noget om den nye Ordning slippe ud.

Bestyrelsen i Københavns og Provinsens Biografeforening har været kaldt til Konference med Minister Zahle, men der var syv Segl og en ekstra Hængelaas for deres Mund, da de kom ud igen, og saa sagde nogle endda, at de heller ikke vidste noget. Saa er der altsaa stadig ikke andet at gøre end at vente. Hvis der blev indrettet en Totalisator, hvor man kunde holde paa de forskellige, mulige Løsninger af Spørgsmaalet, var det ikke særlig mange, der vilde holde paa, at det blev den fri Biograf-næring, der blev Vinder. Den betragtes i Øjeblikket nærmest som en Outsider, der naturligvis kan gaa ind, hvis alt andet svigter.

Men at den tilstundende Ordning bliver dyrere, end den vi nu har, er der ikke Spor af Grund til at nære Tvivl om. Statskassen vil have flere Penge, og Filmen maa betale en

Del af dem, hvormeget og under hvilken Form ved man blot ikke.

At der vil komme en Række nye Biografteatre i København anses ogsaa for givet, men Hovedstaden kan jo utvivlsomt ogsaa bære flere Biografteatre, naar de blot bliver lidt fornuftigt anbragt. Men det er alligevel kun Gisning(er).

Filmsbranchen gaar i Uro og Spænding.

Bestyrelsesmedlemmerne farer til og fra København, og en stille og inderlig Bøn om en god og snarlig Ordning høres af og til at sive ud mellem de 7 Segl og den ene Hængelaas.

## Kursus for Filmoperatører paa Teknologisk Institut fra 15. Oktober til 9. November Incl.

Saafernt et tilstrækkeligt Antal Deltagere melder sig, vil der paa Teknologisk Institut i Dagene fra 15. Okt. til 9. Nov. blive oprettet et Kursus for Filmsoperatører særlig fra København og Omegn. Undervisningen ender med en Eksamen, der giver Adgang til at køre Filmsapparat i København uden at behøve at være faglært Elektriker.

Undervisningen, der begynder 15. Okt. Kl. 10 Fm. og fortsættes hver Dag i 3 Uger fra Kl. 8 Morgen til Kl. 2 Eftermiddag med et kort Hvil, omfatter saavel praktisk og teoretisk Elektroteknik som praktisk og teoretisk Filmsteknik m. m.

Efter tilendebragt Kursus vil alle de Deltagere, der bliver indstillet af Lærerraadet, have Ret til at underkaste sig en Eksamination, der, hvis et bestemt Antal Points (19) opnaas, giver Ret til at modtage et af Autoriteterne anerkendt Eksamensbevis, underskrevet af Teknologisk Instituts Direktør samt 5 af Københavns Magistrat udnævnte Censorer. For at kunne indstille sig til Prøven, maa Operatøren føre Bevis for i mindst 2 Aar at have assisteret en Filmsoperatør ved Arbejdet i Lysapparaturrummet samt at være fyldt 22 Aar.

Adgangskort til Deltagelse i Kursuset koster 30 Kr., der erlægges den første Mødedag.

Gunnar Gregersen,  
Direktør.

Ingeniør Ewald Fenger,  
Inspektør.

# OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street  
London

Times Building  
Broadway, New York

Repræsentant for de bedste udenlandske  
Filmsfabrikker.

# LIMFJORDS ØSTERS

HAR ALDRIG  
VÆRET BEDRE  
:: END I AAR ::

## Forbudte Film.

Naar Filmen saa hurtigt og saa fuldstændigt har sikret sig Publikums Bevaagenhed i saa at sige alle Samfundslag, mens Teatret ikke har kunnet opnaa tilnærmelsesvis samme almindelige Popularitet, ligger det utvivlsomt i Filmens mest karakteristiske — negative — Egenskab: Stumheden. Det Fond af Sentimentalitet, der rummes i Flertallet af Filmene, vilde, hvis det omsattes i Ord, drive enhver Tilskuer fra et højere Dannelsesniveau paa Flugt, mens den langte Række sammenkædede fotografiske Optagelser nu tværtimod med sit Præg af tilsyneladende Realisme bringer et Indtryk af Ægthed.

I denne Filmens Stumhed ligger imidlertid ogsaa en Fare, der direkte eller indirekte kan medføre et Forbud fra Myndighedernes Side. Den Omstændighed, at Høresansen sættes ud af Spillet, nødvendiggør betydelig stærkere Virkemidler end Talescenen fordrer. Filmen fordrer tydeligere Gebærder og stærkt vekslende Ansigtstudtryk, megen Dramatik. De sartere, ømmere Følelser, de finere erotiske Fornemmelser faar et lidet flatterende Udtryk ved den stærke, bevidste Betonning: et smægtende Blik bliver let lystent, et skælmisk Smil frækt og udfordrende. Dette Forhold rummer selvfølgelig navnlig en Fare, naar Talen er om de Kærlighedsscener, der i mange Film findes som den Centralsol, hvorom det hele drejer sig; her maa Filmen, der kun sjældent evner at give Udtryk for den aandeliggjorte Erotik, ty til Haandgribeligheder, tilmed — af Hensyn til Stykkets Økonomi — i koncentreret Form. Det Par, der af Forfatteren er bestemt for hinanden, er knap mødtes, før de ligger i hinandens Arme og udveksler de kraftigste Kys, der med stor Virtuositet varieres i alle Nuancer. Disse Filmkys naaede f. Eks. i Tyskland efterhaanden en saadan Grad, at Censuren mente sig bef. jet til at skride ind med et Forbud mod Kys over 30—45 Sekunders Varighed, svarende til ca.  $\frac{3}{4}$  Meter Film.

Ogsaa i Propagandaøjemed har man fremstillet Film, hvis Fremstilling forbydes af de neutrale europæiske Landes Censur og derfor er henviset til den ene Part af de krigsførende Lande. Man har saaledes i Frankrig fabrikeret Krigsfilm, i hvilke tyske Soldater voldtog værgeløse Kvinder og huggede Hænderne af de belgiske Børn, Scener, der har rystet og — underholdt store Dele af Verden, uden at Tilskuerne har tænkt over, at disse Optrin er konstrueret ved Mobilisering af hele Krøblingehjem.

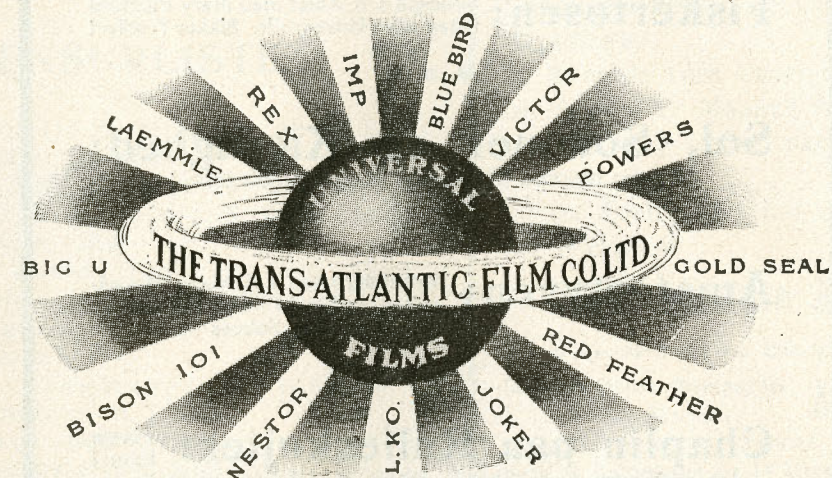
Iøvrigt er det højst forskelligt, hvad der tolereres af de forskellige Landes Censur. De na-

turtro Gengivelser af et Indbruds hele Teknik er herhjemme først blevet forbudt, efter at man fik Beviser for, at de dannede Skole blandt Tilskuerskarens forbrøderiske Elementer. Et Stykke, i hvilket en Skuespillerinde ved et uforudset Ulykketilfælde blev sønderrevet af en Tiger, har med den behørig sentimentale Slutning vandret Verden rundt. I romanske Lande er Mordscener og Dyrplagerier meget almindelige Filmsmotiver; i de italienske og sydafrikanske Biografteatre kan man uhindret se de forfærdelige Grusomheder, og navnlig i Kapstaden forevises der Film, som vilde gøre en Marquis de Sades Fantasi Ære.

Saadanne Film staar de pornografiske Film nær, som ikke er Genstand for nogen Censur, idet de uden om Censuren bringes til Opførelse for snævrere Kredse. I denne Genre har Paris i lang Tid været Hovedfabrikationsstedet; indtil 1909 udsendes herfra en maanedlig Serie „Le Stéreo nu“, der bragte ca. 80 Leveringer à 1,50 francs og udelukkende indeholdt kvindelige Nuditeter af samme Type som Varietéernes „Levende Grupper“ og „Marmorjomfruer“. Men efterhaanden som Filmstekniken forbedredes, steg ogsaa Raffinementerne, indtil Fremstillingen af pornografiske Film i 1904—08, paa et Tidspunkt, da Politikontrollen endnu ikke var saa effektiv, satte prangende Blomster i Dramaer paa 4 Akter, svarende til 2 Kilometers Længde.

Efter Frankrig fulgte Tyskland, særlig Berlin og Dresden, og derefter i 1910 Budapest; i de sidste Aar før Krigen var Hovedarnestedet for den pornografiske Filmsfabrikation Buenos Aires, hvorfra de udsmygledes i Demimondernes Undertøj og spredtes over hele Verden med Rusland, Frankrig, Balkanstaterne og Sydafrika som de vigtigste Aftagere. Fabrikanten var i Reglen baade Forfatter og Regissør og dyrkede med samme Virtuositet alle Genrer, fra det groveste grove til de mest spidsfindige Raffinementer; da der kun fandtes en relativ begrænset Aftagerkreds, blev der kun fremstillet 5 Kopier a hvert Negativ, som derfor stod i en ret anseelig Pris. I Tyskland, hvor saadanne Film forevises for sluttede Selskaber, var Entréen mellem 10 og 30 Mark; Billetterne forhandlede med stor Avance og fortrinsvis til Herrer af Galdens løse Fugle og Kaféernes Opvartere; i Paris var Prisen gennemsnitlig 100 francs, mens det hemmelige Indbydelseskort fra et „maison de tolérance“ i Moskva endog angav en Pris af 200 Rubler for en pornografisk Filmsforestilling. Ogsaa uden for Europa florerer de hemmelige Biografteatre, f. Eks. i Kairo, hvor de med Forkærlighed søges af Turister, hvis Flertal er Amerikanere.

# THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. <sup>A/S</sup>



**F**orlang ovennævnte Mærker hos Deres Filmsudlejer, hvis De vil spille for fuldt Hus hele Aaret. — Glem ikke vore udmærkede Serie-Films som er de bedste i Verden.

## THE TRANS-ATLANTIC FILM CO. <sup>A/S</sup>

Telefon:  
CENTRAL 11,212

**DIREKTØR A. J. GEE**

Farvergade 2 II

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM  
Copenhagen

Vi har allerede udsendt følgende Films, som alle uden Undtagelse er blevet Tilløbsstykker, nemlig:

**Fiskertøsen:** Skuespil i 6 Akter med Mary Pichford i den store Hovedrolle. Sikker Træffer!

☞ ☞ ☞

**Sol, Sommer og Kærlighed:**  
Ustyrlig morsom Paramount Mack Sennett Farce!

☞ ☞ ☞

**Amatørtyven:** Kriminalroman i 6 Akter. Hovedrollen spilles af John Barrymore.  
— Stor Sukces —

☞ ☞ ☞

**Chaplin paa Rulleskøjter:** Første Film i den allernyeste Serie Chaplin Films. Anbefaling overflødig.

☞ ☞ ☞

**Hans eneste Datter:** Roman i 5 Akter med Marguerite Clark i Hovedrollen. Absolut en Slagnummer-Film.

☞ ☞ ☞

**I Sovekupé:** Nr. 2 i Rækken af vore Paramount Mack Sennett Films. Morsom fra først til sidst.

Alle disse Films saa vel som de kommende Slagnumre tilbyder vi dem til Deres Teater. Til alle Films prima Reklamestof! Noter Navnene op og forlang Tekstbøger tilsendt. Vi svarer omgaaende paa enhver Forespørgsel. Vore Films vinder sikkert og støt Indpas i alle Landets Byer!

**Aktieselskabet Film-Centralen**

Ligesom de pornografiske Romaner indeholder ogsaa disse Film en Nøgle til en bestemt Side af de enkelte Nationers Karakteristik; i de italienske, franske, engelske og tyske Censurkontorers Filmsarkiver vil man finde et rigt Materiale, der sikkert vil være af stor Interesse for Fremtidens Kulturhistorikere.

H. Br. (Masken).

## CENSURLISTE.

6180. Hans lille Kammertjener. Rød. Lystsp. 595 m. Nørd.  
6181. Ære. Rød. Skuesp. 1496 m. May  
6182. Den sorte Chauffør. Rød. Lystsp. 1629 m. May.  
6183. Miss Jackie fra Flaaden. Rød. Lystsp. 1324 m. John Olsen.  
6184. Den glade Enke. Rød. Lystsp. 1520 m.  
6185. Naar Frugttræerne blomstrer. Naturb. 93 m. Union.  
6186. Offeret. Rød. Skuesp. 1730 m. Fox.  
6187. Det vilde Blod. Rød. Skuesp. 1384 m.  
6188. Anarkist-Kvinden. Rød. Skuesp. 1460 m.  
6189. Amatørtyven. Rød. Skuesp. 1827 m.  
6190. Livets Lærdom. Rød. Skuesp. 1556 m.  
6191. Hans sidste Maske. Rød. Skuesp. 1422 m.  
6192. Halvt uskyldige. Rød. Skuesp. 1464 m.  
6193. Avisdrenge. Rød. Skuesp. 1602 m.  
6194. Pigen fra Kaukasus. Rød. Skuesp. 1544 m.  
6195. Canadisk Fortkorps. Rød. Naturb. 152 m.  
6196. Filmsfabrikken „Cowboy“. Rød. Komisk. 314 m.  
6197. Avisdrenge. Rød. Skesp. 1594 m.  
6198. Den mystiske Fremmede. Rød. Skuesp. 1002 m. Messter.  
6199. Pigespejderen. Rød. Lystsp. 568 m. Nordisk.  
6200. Messingfabrikation. Rød. Naturb. 241 m. Nordstjernen.  
6201. Tyrannen fra Portorico. Rød. Skuesp. 1452 m. Fox.  
6202. Dommen. Rød. Skuesp. 977 m. Messter.  
6203. Skæbnesvangre Vildfarelser. Rød. Skuesp. 1072 m. Astra F. Co.  
6204. Blandt Samfundets Fjender. Rød. Skuesp. 1250 m.  
6205. Fiskertøsen. Rød. Skuesp. 1871 m.

## Kvalitet og Afveksling!

I det foreløbige Program, vi i Juli Maaned udsendte for den nu paabegyndte Sæson, lovede vi vore Kunder at bringe det bedste og mest afvekslende Repertoire.

Allerede vore Udsendelser i August og September Maaned har tilfulde bevist, at vore Løfter var mere end — Løfter!

De Teatre, der har kørt vore Film, har alle naaet

### hidtil ukendte Rekorder.

For at nævne nogle faa Eksempler:

Nordisk Films Kompagnis **Avisdrenge** 5 Akts Skuespil spillede næsten en Maaned paa Panoptikon-teatret i København og 14 Dage i Aarhus for udsolgt Hus til hver Forestilling (Findes i 2 Kopier).

Det amerikanske Lystspil

### Miss Jackie fra Flaaden

opføres paa femte Uge i Victoria-Teatret i København for den største Indtægt i Teatrets Historie og under Publikums begejstrede Bifald.

### Psilander-Filmen „Lykken“

Première: Panoptikon-teatret 19. Septbr.

Serie-Filmen **Nana** i 3 Dele.

Filmatisering af Emile Zolas berømte Roman, Vesterbros Teaters hidtil største Sukces.

De to amerikanske Monstre-Film **Jeanne d'Arc** (Jomfruen af Orleans) i 2 Dele, 12 Akter.

### Menneskehedens Svøbe

„Filmen, der vilde have standset Verdenskrigen“, har vakt kolossal Opsigt og er blevet

Sæsonens mest diskuterede Film.

**A/S FOTORAMA**

Aarhus — København.

## Stumper og Strimler

Kino-Palæet aabnedes forleden Dag, og Publikum, der var mødt fuldtalligt op, var meget tilfreds med det nye Billedteater.

Af en Prolog, skrevet af Jeppe Aakjær og fremsagt af Fru Bodil Molkte, aftrykker vi følgende:

Vi fødes ind til meget tungt og ondt.

Paa Væggen hænger til enhver en Sele.

Saa fri er ingen, at hans Blik naar rundt til alle Jordens skønne skilte Delle.

En bandt Kontoret, én en Disk i Gyden, titusinde bandt Pligten, Vuggen, Gryden.

For dem slaar Filmen op de brede Døre og vinker med et morgenlyst: Kom ind!

Find dig en Plads, og Lampens Aand skal føre

Ved Linsens Kunst dig til St. Gotthardts Tind!  
Din Aand skal boltre sig paa Vinger lette  
fra Indialand til Spaniens Blomster-Slette!

Direktør Philipsen meddelte, at han agtede at drive Kino-Palæet som Familieteater. Hvad han egentlig mener med det, er lidt uklart ikke mindst i disse Dage, hvor „Onkel Stefan“ paa det kgl. Teater ogsaa kaldes for et Familiestykke, skønt det handler om Blodskam, men hvis det skulde vise sig, at Publikum i det lange Løb foretrak almindelige Biografteatre frem for et Familieteater, er der næppe nogen Tvivl om, at Direktør Philipsen straks vil pille dette Skilt ned igen.

### Biograf-Teater

paa godt Strøg i København eller større Provinsby, ønskes til Købs, Leje eller i Forpagtning. Kapital haves til Raadighed og større Udbetaling kan præsteres. Billet mrk. 7426 modtages Sylvester Hvids Bureau, Nygade 7, København K.

### Biograf overtages.

Fordelagtige Vilkaar tilbydes, naar Overenskomst kan bringes i Stand hurtigst. Der reflekteres paa ethvert Tilbud, stort som lille Teater. Eventuelt købes ogsaa Andel i Biograf i Drift, eller hvor passende Lokale findes og Bevilling haves. Billet mrk. 25, bedes sendt til dette Blads Kontor i Løbet af 4 Dage.

### Har De Biograf-Teater,

men ønsker mere Udbytte af det, tilbyder jeg Dem som Fagmand at indtræde i Interessentskab, eventuelt overtage det helt. Jeg har den fornødne Kapital og er ellers til Tjeneste med alle Oplysninger. Skriv udførligt i Billet mrk. 50, der sendes til Bladets Ekspedition.

Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner  
og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA — ST. KONGENSGADE 40 G, 1. SAL.

ANNONCFPRISER: 1/1 Side Kr. 60. 1/2 Side Kr. 35. 1/4 Side Kr. 20. 1/8 Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Kinopalæets første Film:

## Dejlige Danmark

(Kender Du Danmark)?

Den ny, store nationale Film. 2 Afdelinger.

... en lang Række ypperlige geografiske Billeder fra alle de skønneste og mest typiske Egne af Danmark ...

(Nationaltidende).

... Jubelen naede sit Højdepunkt, da et herligt og fedt Kuld Grise præsenteredes paa Lærredet. Det er et Syn, man er afvendt med, og Publikum stirrede rovmorderisk paa Grisene, medens Tænderne løb i Vand ...

(København).

## Annie fra Kentucky

Stor amerikansk Film i 5 Akter.

... Den kan med samme Fornøjelse ses af Børn og Voksne ...

(Berlingske Tid.)

... (om den unge, smukke Skuespillerinde): ... hun smiler sig en Sukces til, og nogle uimodstaaelige Negerbørn befæster Sukces'en.

(Politiken).

Alle Kino-Palæets Film udlejes af <sup>A</sup>/<sub>S</sub> KINOGRAFEN.

Lige udkommen er:

Ny **Henny Porten** Film:

**Den glade Enke**, Lystspil, 5 Akter.

**Det vilde Blod**, Drama, 4 Akter.

samt:

**Mr. Wu.** Det kendte kinesiske Skuespil. 5 A.  
I Fjelstrups Glansrolle: Karl Meinhard.

**Den store Eros.** Sidste ny Bertini Film. 4 A.

Alle med Eneret:

<sup>A</sup>/<sub>S</sub> KINOGRAFEN

KØBENHAVN

BERGEN



**P A T H É**  
**F R È R E S**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

TELEGRAM-ADRESSE  
PATHEFILMS

TELEFON:  
CENTRAL 3803