



PAA

➡ **7^{ENDE} UGE** ⬅

FOREVISER

PANOPTIKON TEATRET

FJELDPIGEN

▪ ▪ **ENESTAAENDE I TEATRETS HISTORIE** ▪ ▪

A/S **FOTORAMA**

AARHUS

KØBENHAVN

Douglas Fairbanks

er Amerikas populæreste Film Skuespiller og her i Danmark er han snart ligesaa populær.

Alle Douglas Fairbanks Films har været store Sukcesser her i Landet, og de Films vi har paa Lager med denne Kunstner i Hovedrollen vil yderligere fastslaa Sukcesen.

Hvad Bladene skriver om Douglas Fairbanks i „Urskovens Søn“, Metropolteatrets sidste Sukces:

Berlinske Tidende.

Amerikanernes yndede Filmhelt, Fairbanks, der selv synes en Naturens Søn, et Vidunder i al Idræt udfører Hovedrollen.

Douglas Fairbanks er ogsaa i saadanne Omgivelser den ideale Helt. Han klatrer som et Egern, springer som en Mynde og er dristig som en Løve. Og Publikum følger ham med Spænding og Sympati.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36, KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

FILMEN

I DEN KOMMENDE SAISON 1917—18

VIGTIGE MEDDELELSER FOR TEATRENE

Stuart Webbs=Filmene

overgaar til

Kinografen

Den nye Stuart Webbs-Serie 1917—1918 er i Følge Kontrakt med Fabriken overtaget for Danmark og Norge af A/S Kinografen.

Den nye Stuart Webbs-Serie er bedre end nogensinde før.

Olaf Fønns=Filmens

Sejersgang

Den Film, hele Staden taler om i denne Tid, er »Gengældelsens Ret«, der nu omtrent en Maaned har trukket fuldt Hus til alle Forestillinger i Kinografen.

Alle er enige om, at det er et dansk Mesterværk, der saavel i Spil som Udstyr og Fotografi slaar alt tidligere.

Olaf Fønss, Clara Wieth, Robert Schmidt, Gudrun Bruun og Cajus Bruun gør stor Lykke i denne Aartes Film-Begivenhed.

Kinografen

har sikret sig en Række ny Carmi-Film 1917—18.

Den enorme Lykke, Maria Carmi, den skønne og mesterlige Film-Kunstnerinde, har gjort, ogsaa

i Skandinavien, har bevirket, at Kinografens Filmbureau har købt Eneretten for Danmark og Norge til en Række af de bedste Carmi-Film.

I nogle af disse spiller Carmi sammen med Aage Fønss, en Broder til vor berømte Olaf Fønss.

Med Camera ved Fronten

hedder den ny autentiske Optagelse af Krigen paa nært Hold. Den er i 3 Akter og ejes med Eneret af A/S Kinografen.

5^{te} (sidste) Del af „Homunculus,,

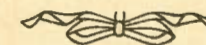
udkommer i Begyndelsen af December.

Fatty i Biografteater

hedder den nyeste og morsomste Fatty-Film. Eneretten ejes af Kinografens Filmbureau.

„Du skal ære....“

Saaledes hedder den næste af Kinografens Olaf Fønss-Film. Den udgives i en nær Fremtid.



Biorama Østerbrogade 33 København Ø.
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

VIKTORIA TEATERETS

STORE SUKCES

EN TRUSEL FRA MØRKET

„Blue Bird“ Kunstfilm. Optaget i U. S. A.
(Broadway Stars)

Drama i 5 Akter, 80 Afdelinger.

Amerikanske Kunstnere fra de ledende Teatre i New-York i Hovedrollerne.

PERSONERNE:

Helen Army	Dorothy Philipps
Arline, hendes Datter	Viola Smith
Jenny Cupps, hendes Barnepige	Evelyn Selbie
Oliver Army	Frank Whitson
Edmund Stafford	Lon Chaney
Ralph Kelton	Jack Meilhall
Billy Cupps	Jay Belasco
Værten	Edvard Brown

I HOVEDROLLERNE:

Helen Army: Dorothy Philipps.
Dr. Stafford: Lon Chaney.

Under en Uvejrnsnats knitrende Lyn og bragende Torden indledes dette storslaede Skuespil, der uafbrudt holder os fængslet ved sin rige, menneskelige Kraft og sin storslaede Skildring, spændende imposant og enestaaende bygget op.

Filial i Norge „Biorama“, Rosenkrantzgade 4, Kristiania.

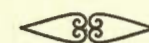
JOHN OLSEN & Co.

København:

Raadhusladsen 47, 4, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.



Import og Export af Films.

LIMFJORDS

ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.
Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 4443.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Raadhushusplads 47^a. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808

ENGELSK SKRÆDDERI — HERREEKVIPERING

MODERATE PRISER

— MODELLER Udstillede i stuen og paa 1. sal —

FILMEN

MEMLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

NR. 3

TORS DAG DEN 15. NOVEMBER 1917

6. AAGANG



Den store Filmsbrand.

Som ganske kort meddelt, udbrød der den 17. Oktober paa en hidtil uopklaret Maade Ild i den af Hr. *Karl Geyer* ledede Kopierfabrik i Berlin Neuköln, hvor Skaden beløber sig til over 1 Million Mark foruden de kunstneriske Værdier, der gik tabt ved mange ganske nye Negativers Brand. Det nøje Antal af brændte Negativer kendes endnu ikke, men der tales om 170, hvoriblandt mange fra den lige sluttede Optagelsessæson. Hvis der ikke findes gode Positiver, hvorefter et Dobbeltnegativ kan fremstilles, vil Branden naturligvis faa en stor Indflydelse paa det tyske Filmmarked i Aar, hvor der allerede i Forvejen herskede betydelig Knaphed takket være Indførselsforbudet. Efter de foreliggende Oplysninger kan man danne sig følgende Billede af denne Brand, der har sat Sindene i Bevægelse i alle Filmskredse Verden over:

Klokken 3 om Eftermiddagen blev Brandvæsenet tilkaldt til Geyers Fabrik, hvor der var opstaaet Ild i den under Gaarden beliggende, stærkt pansrede Staalboks. En høj Stikflamme slog op igennem Kælders Tag og antændte hele Bygningen, der udelukkende brugtes til Kopierfabrik.

Fabrikens Indehaver søgte at skaffe Ro blandt de ophidsede Arbejdere og opfordrede alle til at forlade Lokalerne i Ro ad Bagtrap-

pen, men denne, der var af Jern, var allerede delvis bleven ufarbar, og der opstod da en vild Panik. Nogle af Arbejderne steg op paa Husets Tag, andre, særlig Kvinder, sprang ud af Vinduerne og blev med svære Kvæstelser bragt paa Hospitalet. Andre Kvinder blev ligeledes i stærkt medtaget Tilstand bragt under Pleje, efter at Brandvæsenet havde bragt dem ned fra Taget, hvorpaa det lykkedes at blive saa nogenlunde Herre over Ilden.

I Staalboksen, der blev fuldstændig ødelagt, befandt sig betydelige Dele af May-, Decla-, Osald-Film-Selskabernes Produktion, ligesom Værker fra Frankfurter Film Co. For »Union« brændte 31 Negativer fra forrige Sæson, hvoriblandt den kendte Wegener-Film »Yoghi«. Firmaet Geyer havde kun forsikret for 300,000 Mark, men »Decla« har desuden privat haft sine Film forsikrede.

Hvorledes det har været muligt for Ilden at opstaa og faa et sådant Omfang, forstaaer man endnu ikke. Straks efter Branden gik der Rygter om, at den vilde bevirke, at visse Firmaer helt maatte standse sin Virksomhed og særlig nævnedes man, at »Bayerische Filmvertriebs-Gesellschaft«, der udsender Mia May- og Joe-Deebs-Filmene, ikke var i Stand til at udsende disse Film, men dette skal bero paa en Misforstaaelse, og Udsendelsen af disse Film vil altsaa blive fortsat.

Hvad angaar det tekniske Spørgsmaal, som denne Brand opkaster, erfarer vi fra fagmæssig Side følgende:

En Selvandtændelse af Filmmateriale, som man først gav Skylden for Branden, er efter alle tidligere Erfaringer fuldstændig udelukket.

I tidligere Aar blev dette officielt prøvet baade i Tyskland, Frankrig og Amerika, idet man udsatte Film for Solstraaler og Varme fra Baal. Den virkelige Brandaarsag kan derfor efter det tekniske Anlæg kun være en Kortslutning.

Hvad angaar den retslige Side af dette højst interessante Brandtilfælde udtaler en berømt tysk Jurist omtrent følgende:

Branden i Geyers Kopieringsanstalt har været et meget haardt Slag for store Dele af Tysklands Filmsfolk, og det vil derfor være af almen Interesse nærmere at belyse de ved denne Brand opstaaede juridiske Forhold. Hvilke Krav kan nu Firmaer, der overgiver deres Negativer til Fremstilling af Kopier til en Kopierfabrik stille i Tilfælde af Negativernes Ødelæggelse ved en Brand? Bestilling paa Fremstilling af Filmskopier er juridisk set en almindelig Arbejdskontrakt. Bliver Negativerne i stadig Forvaring hos Kopierfabriken til fremtidig Levering af mulige Kopier, foreligger der desuden en Forvaringskontrakt.

En Fabrik bærer efter tysk Lov Risikoen til Arbejdet er afleveret, men er dog ikke ansvarlig for en tilfældig Ødelæggelse af det af Bestilleren leverede Stof.

Foreligger der nu her et saadant Forhold?

Tilfældet er ingenlunde helt klart, men efter den i Filmsbranchen fremherskende Mening paatager Kopierfabriken sig dog absolut en Erstatningspligt ved Kopierarbejdets Overtagelse, og i lignende Retning har Berlins Handelskammer da ogsaa udtalt sig allerede tidligere, naar Tilfældet var om Brand af enkelte Film.

Men et nyt og kompliceret Spørgsmaal er, hvis Fabriken altsaa bliver dømt til at erstatte Skaden, hvor stor en Sum, der da kan fordres.

Skal den mistede Gevinst ogsaa erstattes?

Det skal den utvivlsomt, og drejer det sig om helt nye Films, maa Erstatningen være saa stor, at en ny Film af samme Art kan fremstilles derfor, men hvis Negativen allerede delvis var udnyttet, stiller Sagen sig noget anderledes, og der skal da kun erstattes, hvad der muligvis endnu kunde være bragt ud af Filmen, hvilket er et meget elastisk Begreb.

Branden i Neuköln vil utvivlsomt give An-

ledning til en lang Række Processer, og det kan vist desværre forudses, at disse vil bringe Hr. Geyer betydelige Tab.

En god Idé fra Norge.

Det hænder af og til, hvad der ikke skal hænde, nemlig at Filmbureauerne faar Filmen tilbage fra deres Kunder i en Tilstand, som senere gør den mindre vel egnet til videre Bortleje. Filmen har faaet Striber, Perforeringen er sprængt, den er kørt skævt, saa den hopper af under Forestillingen, eller den har faaet andre varige Mén, som gør, at den hurtigst maa kasseres som udygtig til videre Tjeneste.

Hvad gør saa Udlejningsbureauet?

Udlejningsbureauet klager. For Udlejningsbureauerne er mærkelig nok som Forretninger flest. De ser først og fremmest paa Filmen som deres egen Ejendom, som noget, de skal tjene Penge paa, og naar de faar en sprængt Film hjem, er de ikke det mindste mere henrykt end en Mand, som faar til Gaards en sprængt Hest.

Men naar Klagen kommer rette Vedkommende i Hænde, hvad saa?

Jo, saa klager han ogsaa. Først til Udlejningsbureauet og fortæller, at han ikke kender noget til Affæren, og saa til sin Maskinbetjening, og spørger, hvordan dette hænger sammen.

Men saa — saa klager Maskinisten. Og da faar de alle Besked.

Der foregaar aldrig noget galt i Maskinen. Det kan hænde ellers i Verden, men i Maskinrummet i en Kinematograf — aldrig! For at bevise dette, sender Maskinbetjeningen i Tilfælde af Klager, Udlejningsbureauet en Skrivelse, og denne gaar da sædvanligvis ud paa følgende: — nemlig, at Filmen ved Modtagelsen var saadan og saadan, at den var sribet i den og den Akt, at den var sprængt baade her og der, og at den ikke er blevet det mindste Spor værre under Vedkommendes Behandling. Saa følger en Forsikring om, at Maskinisten og hans Assistent er villige til at aflægge Ed paa dette, samt de to Underskrifter.

THE
TRANS-ATLANTIC FILM Co. ^{A/S}



NYHEDER



Jalousie

(Drama)

5 Akter

Konkurrenter

(Lystspil)

5 Akter

Alice i Selskab

(Komisk)

2 Akter

Paa Landet

(Komisk)

2 Akter

Hr. Fuller Pep
paa nye Eventyr

(Humoristisk Tegning)

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon:
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
Farvergade 2"

Telegr. Adr.:
TRANSCOFILM



En menneskekærlig Mand i et Udlejningsbureau foreslaar, at man skal lade Maskinbetjeningen i disse Tilfælde. Hvorfor ikke lade opsætte et trykt Skema, som i ethvert Maskinrum skulde findes i tilstrækkelige Mængder, et Skema for den gængse Form for disse Undskyldninger, hvor man kunde tilføje, hvad der skulde siges og stryges af disse Forsikringer baade paa Ære og Samvittighed og under Eds Ansvar? Maskinbetjeningen vilde da i alt væsentlig slippe med at skrive deres Navne under.

Man kunde ogsaa gøre, hvad der er gjort paa en norsk Kinomatograf. Der er indført en Maskinprotokol, en Slags Journal for Maskinisten, hvor han til enhver Tid har at indføre, hvad der ikke er i Orden. Kører han en Film, som der er noget i Vejen med, saa noteres det straks. Han meddeler, hvad den fejler. Og han maa gøre det øjeblikkelig med det samme, han bemærker det. Hans Klage bliver saa i Journalen underskrevet af Kontoret, som undersøger Sagen. Dermed er Maskinistens Ansvar for den Ting ude af Verden. Men — kommer der en Klage over noget, som *ikke* staar i hans Protokol; hvis han altsaa faar en Beskyldning, som han ikke *straks* kan svare for ved at henvise til Journalen, saa er det altsaa noget, som er kommet til senere, og Maskinistene har Ansvaret derfor. Er det ikke kommet til senere, saa har i alt Fald Maskinisten været uopmærksom, da han første Gang kørte Filmen igennem. Han har da ikke lagt Mærke til Fejlene, ikke ført dem til Protokols. Da kan han heller ikke bevise, at Fejlen ikke er kommet hos ham, og han faar da finde sig i at have Ansvaret.

Hvad tjener Chaplin?

Næsten 4 Mill. Kr. pr. Aar.

De vildeste Rygter er altid i Omløb med Hensyn til, hvad de store Filmstjerner faar i Gage. For de flestes vedkommende er Gisingerne sædvanligvis overdrevne, men der findes ogsaa Tilfælde, hvor selv Publikums

Fantasi og eventyrlige Underhaandsmeddelelser ikke mægter at svinge op i de Tal, som alligevel er tørre Fakta.

Hvad Caplin angaar, saa har der baade været talt og skrevet meget om hans fyrstelige Indtægter, men Fejlen var altid den, at naar man fik Anledning til at konstatere, hvad han oppebar for sit komiske Talent, saa var han allerede oppe i meget mere end man troede.

Nu har selv Chaplin overgaaet sig selv med, hvad der gælder Gage.

For kort Tid siden underskrev han Kontrakt med et nyt Filmselskab — »First National Exhibitors' Circuit« — for den kommende Sæson, og han skal her indkassere en Gage af 1,075,000 Dollars, altsaa henved 4 Millioner Kroner. Dette er den største Gage, som saavidt vides nogensinde er tilbudt noget Menneske.

Beløbet er 670,000 Dollars større end det han oppebar i Aar i »Mutual Film Co.«

For denne Sum skal Chaplin spille i 8 Films, som alle bliver 2-Akttere. Han faar frie Hænder med Hensyn til Optagelserne, og man har beregnet, at han kommer til at bruge 2 Maaneder paa hver Film, saa hans Engagement stækker sig altsaa over 16 Maaneder. Den berømte Komiker agter i denne Produktion at yde noget, som ligger over alt, hvad han tidligere har præsteret. Hvis en Film efter at den er færdig ikke viser sig at være saa god som ventet, vil Chaplin straks lade den ødelægge og gøre det hele om igen. Han vil denne Gang slaa et Slag for sit kunstneriske Ry som Filmkomiker.

I den sidste Tid har misundelige Sjæle paa mange Maader forsøgt at skade Chaplin med onskabsfuld Kritik, fortæller »The Moving Picture World«. Blandt andet er det fra enkelt Hold fremholdt, hvor skammeligt det er, at en ung, frisk Mand, som han ikke melder sig til Tjeneste i Hæren. Bladet hævder, at den geniale Komiker gør Verden og sit Land langt større Nytte og Glæde paa den Plads, hvor han nu er, end ved at tage Geværet paa Skulderen og udsætter sig for de tyske Kugler. I Tider som disse er de Mennesker, som kan faa Folk til at le en Stund, glemme de Ræds-



Carl Alstrup



Oscar Stribolt



Lauritz Olsen



Valdemar Psilander



Gunnar Tolnæs



Ebba Thomsen-Lund



Gudrun Houlberg



Else Frølich



Karen Sandberg



Henny Porten



Francesca Bertini

*Lad Dem ikke narre bort fra disse
kendte Ansigter!!*

Det er dem, Deres Publikum vil se

ler, som hænger Verden, Menneskehedens sande Velgørere.

Kan nogen Komiker faa Latterdøren paa vid Gab, saa er det Chaplin. Skal man maale ham som Kunstner efter hans Evne til at trække Folk til Huse, er han ikke alene Verdens højest gagerede Mand, men ogsaa dens største Kunstner. Enten han spadserer paa en Strandpromenade, flytter Piano eller hvad han end foretager sig, er han lige ubetalelig morsom, og skal han nu blive endnu bedre, er han vel værd sine fire Millioner om Aaret.

Filmen drager —

I.

Hvad skal jeg gøre — min Kone vil til Filmen!

Hun er sød, det ved Gud, hun er, og hun har Ævner, store Evner i den ædle Kogekunst, og nu tror hun, at Kunst er Kunst, og nu vil hun til Filmen.

Hvad skal man gøre?

Jeg elsker min Kone, hun elsker vores to dejlige Børn, Ægteskabet er altsaa saare harmonisk, men nu vil hun spille Komædie — Herre Gud, det kan hun jo gøre her hjemme, det gør alle Koner, jeg kender.

Det kom forleden Dag.

Hun saa en Film paa Paladsteatret, og saa sagde hun:

— »Peter, den Rolle føler jeg, at jeg ogsaa kunde have spillet. Læg Mærke til, at Astrid Holm, slet ikke spiller Komædie, men taler ganske naturligt, ikke Spor af Skaberi — det er den store Kunst.«

Jeg gav hende Ret, det gør jeg gerne, naar det ikke drejer sig om vigtigere Spørgsmaal — det skulde jeg *aldig* have gjort.

Jeg ved ikke, om det kom af, at jeg satte igennem, at vi tog lige hjem efter Forestillingen, men da vi sad ved vort beskedne Aftensbord (Leverpostej og Ost — hvad Nutidens Mennesker, dog spiser af Leverpostej!) erklærede hun bestemt:

— »Peter — jeg vil til Filmen, ellers forsumper mine Evner!«

Jeg har aldrig før været ud for, at min lille Kone forsumper. Somme Tider har hun været daarlig gift, men forsumpet har hun aldrig før.

Derfor slog jeg det hen og sagde: »Smag paa Leverpostej, min Ven, den er virkelig ualmindelig god.«

Det skulde jeg *aldig* have gjort.

Hun saa paa mig med et fjærnt Blik og sagde:

»Ser du ikke, Peter, at Leverpostej er som et Symbol paa hele mit Liv! Jeg har spist Leverpostej hver Dag i al den Tid, jeg har været gift. Du har maaske ikke lagt Mærke til det, men det har sandelig jeg.«

(I Parentes bemærket har jeg selvfølgelig lagt Mærke til det, men holdt min Mund, da det jo var min sparsommelige lille Kone, der opvartede med den, men det sagde jeg ikke, hvilket for Kendere viser, at jeg ikke er en almindelig Torsk af en Ægtemand.)

Min Kone fortsatte i den høje Stil:

»Peter, jeg vil ikke spise Leverpostej Resten af mit Liv. Astrid Holm har sikkert haft det som jeg, en skønne Dag er hun vaagnet til Besindelse om sit Kald, hun har forladt Assieterne og er sprunget op paa Scenen — du ser selv med hvilket Resultat.«

Kvinden slutter altid sine Udtalelser med en Kendsgerning, som ikke kan bestrides, og dermed betragter hun alle sine Udtalelser som retfærdiggjorte.

»Peter« — fortsatte det søde lille Væsen — »hvis du holder af mig, giver du mig Lov at prøve. Jeg skal nok passe Huset og Børnene, samtidig med, at jeg lærer Filmskunstens Begyndelsesgrunde. Nægt mig det ikke — lav ikke noget »Dukkehjem« ud af disse Stuer!«

Hvis der er noget, som ingen moderne Mand tænker paa, saa er det visselig at lave et »Dukkehjem« ud af en 5 Værelsers Lejlighed med tilhørende moderne Bekvemmeligheder, men jeg indsaa pludselig, at denne Sag var langt alvorligere end jeg med min delvis logi-



VIKTORIA TEATRET'S SIDSTE SUKCES-FILM

ELINOR GLYN'S NAVN
ER KENDT OVERALT
OG HENDES BØGER
LÆSTE AF TUSINDER

MEGET MORSOMT OG
FIKST

PSILANDER

LYSTSPIL FREMKOM-
MER SNART I PANOP-
TIKON TEATRET



^A/_S FOTORAMA, AARHUS & KØBENHAVN

A/S SKANDINAVISK FILM-CENTAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEFON 4443

TELEFON 4443

Nu er vi beredt —

Hos os — og kun hos os — kan De nu leje følgende Slagnumre, der alle har gjort stor Lykke i København

Trilby

Drama i 5 Akter efter *Georg de Mauriers*
berømte Komædie

Damen fra Natcaféen

Lystspil i 4 Akter

Ivan den grusomme

stort historisk Drama
optaget af »Cines«

I Landflygtighed

(World Cinemas største Succes)
5 Akter med *Clara Kimball Young*

En Pokkers Tøs

Lystspil i 5 Akter med
Violet Mersereau i Hovedrollen

Guldets Fristelser

World-Film i 5 Akter
og Prolog

Elsies Eventyr

Lystspil i 5 Akter

Infelice

5 Akter,
i Hovedrollen *Peggy Hyland*

og om kort Tid kommer

Madamme Tallien

det største af det største

Pas paa, naar den kommer!!!

ske Tankegang havde fattet, og jeg rettede mig i Stolen og sagde:

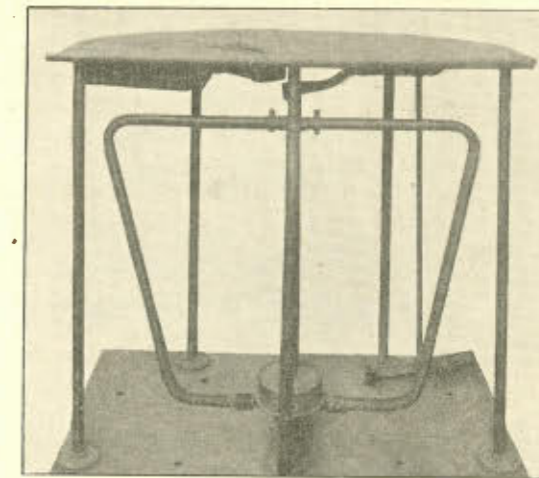
— »Sludder, min Pige, vil du lade være med at skabe dig, skal du faa en ny Kjole af mest anvendt Art, men vil du ikke spise god dansk Leverpostej til Maksimalpris, saa vil jeg, Fanden gale mig, heller ikke, og gaar du til Filmen, saa gaar jeg paa Varieté, at du ved det!«

Det skulde jeg *aldrig* have gjort!

Hun gik ud af Stuen, og lidt efter hørte jeg Sovekammerdøren smække — den frygtelige Slutningseffekt paa et moderne Dukkehjem.

Jeg sad tilbage, røg mig en Cigar og tænkte paa, at jeg skulde have ofret en Soupe paa Paladshotellet, saa havde jeg nu ikke sidet i det, som jeg gør.

opfylder i Virkeligheden alle de Betingelser, der kan stilles til det. Apparat ser saaledes ud:



Sandsynligheden taler for, at Tælleapparatet inden ret længe vil være anskaffet af de fleste Biografteatre i Provinsen, som derved mange Gange om Aaret indsparer det Beløb, Apparatet koster.

Mer Tælleapparat.

Filmsteatrene staar i Øjeblikket i Tælleapparaternes Tegn. Intet Teater, der ønsker det fulde Netto-Udbytte, kan undlade at anskaffe Tælleapparater, hvilket jo til Evidens er godtgjort Gang paa Gang gennem Beregninger, som enhver Teaterejer er i Stand til at foretage paa faa Minutter.

Men Spørgsmaalet om, hvilken Konstruktion af Tælleapparater, man skal købe, er af den allerstørste Betydning. Der er i Øjeblikket flere Typer fremme, der er anvendelige, om end ikke alle lige godt.

De meget komplicerede mekanisk-elektriske Apparater har deres Berettigelse i de særlig store Teatre, hvor det ikke kommer saa nøje an paa Driftsudgifterne. Men i de smaa Teatre, navnlig i Provinserne, hvor Teaterejerne eller en af hans Paarørende som oftest selv staar for Kassen, gælder det om at fra et Apparat, der først og fremmest danner Grundlaget for 20-Procents-Beregningen af Forlystelseskatten, samtidig med at Apparatet giver den fornødne Kontrol.

Et saadant Apparat er Bjørnbaks, og det

Hos Barberen.

Det er sjældent, at »Ekstrabladet« beskæftiger sig med Film, men naar det finder Sted, sker det som Regel paa humoristisk Maade:

Vi gengiver her en Artikel om Filmskolen, der naturligvis ogsaa kan ses fra denne Side.

Værstati', Hr.

Det æ alivel majet, saa Filmen har grebet om sig. Den ene Biograf efter den anden skyder i Vejret. Og det er ikke almindelige Udhuse, de bøger. Det æ Paladser med Arkædier aa Kapitæler. Hæhæ, navnlig Kapitæler. Det ska' der s'gu til. Det æ ikke none man bøger med første Prijoritet i almindelig Hjemmesparebøsse.

Man ka' natorligvis forstaa, at det æ nødvendigt, at der bli'r noen Tilgang a' Konstnere indenfor det Fæg.

Det ka' jo ikke nytte noet, at det æ de samme Frikadeller, der sviner Lærredet til i alle Teatrene. Der ska' jo være lidt Afveksling i'en, som Aben sa'e, da den forlovede sig med Elefanten. Den æ der Fiant i.

De ska' se, Hr., det æ nok en Fidus, Fønss og

Hertel og ham Kornbeck har lavet med den Filmskole, som a' de aabner her den 1.

For Kvinderne æ jo tossede! Naar det bare æ noet med Film, saa æ de ikke til a' styre.

Det vil skade Kogeskolerne en Del, Hr. Naar en ung Dæme gaar med Hovedet fuldt aff Romæner og Narrestreger, og Familien søn's, a' det æ sondt, at hun kommer til a lære noet, saa skal de se hende komme paa Filmsskolen. Moren holder natorligvis med hende. Hun æ jo osse et Fruentimmer. Som Regel da.

Herregud, naar Barnet nu har lidt Romantæk i sig og har Lyst til a optræde paa Lægenet, saa vilde det da være Synd at nægte hende den Fornøjelse. Og med det Ansigt, hun har, ka' hun maaske bli'e en Verdensstjerne, lise hinde Asta Nielsen Gæd. Det maa man osse tænke paa. Hun ka' maaske komme til aa hjælpe sine gamle Forældre, hvad hun ved Gud i Himlen gerne vilde, hvis hun kunde, det søde Barn. Sikke her ser ud. Trænger du ikke til baade Sokker og Manchellined — for slet ikke a tale om mine Chemisser.

Saa er han den, Hr. Den æ der ikke a' stille op med.

Kogeskolen æ strøget a Programmet, og Films-Akademiet for viderekomne Krukker vedtaget.

Det bir et stort Oneversitet det. Der bir Vånilje i'en, naar der er none Meter Eroték, som Fønss sætter i Scene. Saa vil de nok allesammen spille Hovedrollen: Det var ikke rigtig, det der; der var ikke nok Hengivelse i'en, Hr. Fønss. La' vos ta den Scene en Gang til. Je' ka' gøre det majet bedre.

Ham Hertel æ natorligvis Dosjent i Skaarkefaget. Han lærer dem, hvordan de ska' se skævt til et Pengeskav og faa en fremmed Her'es Sedler med Desagio paa op under Najlene.

Saa ligger de og drømmer om Natten om Felms Frøken Cæmilla Sivertsen i Hovedrollen. Den æ der Buler i.

Kornbeck faar vist ikke saa mange Elever. Han har jo ikke saa majet Marsjepan i Masken. Han liner mere saadan hen a' en Værtshusholder fra Provinsen a'.

En a dem, som a der personlig sørger for, at Gæsterne forlader Lokalet, naar de æ bleet »trælte«.

Hans Spesjalitet æ vel Spionfæget. Det værker jo osse morælsk nyttigt a ku' lytte ved Sprækken og kigge igennem Naajlehullet paa de rigtige Steder. Saa'en Lærdom æ ikke a' putte i Suppegryden. Det maa Herren være en Kender a'.

Naar Sjemesteret æ forbi, tør Generaldirektoren ikke belæste Bysettet yderligere. Beklæger, Frøken! Jeg tvivler ikke om, at De har Evner; men der gaar s'mænd saa mange talentfulde Folk og venter a' komme til.

Vi er æltfor mangel!

Men vi har fresten en Film liggende, som a

der hedder »Frihæreindens Hördetime eller da Skorstenen væltede«; der ska' vi bruge en lille skeløjet Dame til at kure paa Enden ned a' en Lynafleder. Det maa være no'et for Dem.

Saa er der Panek i'en.

Hun sku renok ikke være Stafæsje!

Hun hade gaaet paa Fønss' Konsjervatorium for stumme Narrestrajer. Hun vilde ha' 14.000 af de stærke. Ikke et Slav mindre. Hvis a' General, direktøren havde set hende med Fønss i »Fru Etels Fald eller Fingeraftrykket paa Bluselivet«, vilde han vist ha' behandlet hende noet anderledes —

Aark, Ungdommen er tosset, Hr.!

Naa, faar de ikke Lov til at filme paa en rigtig Beograf, ka' de jo altid benøtte det, som a' de har lært, andre Steder. Kundskæber er jo aldrig a' Vajen.

De ka' jo lytte ved Dørene, nabbe Penge i Tallerkenrækken og gi deres Bidrag til Slægtens Forøgelse ved a' omgaas ligefremt med en fremmed Her'e i »Prins Wilhelm«.

De Herrer Fønss og Hertel og Kornbeck vil sidde deres Spor i æltsaa det stumme Aandsliv til 35 Kroner for 80 Timer. Den æ der Knas i.

Mange Tak, Hr. Farvel, Hr. Farvel og mange Tak.

Skalk.

CENSURLISTE.

15. Novbr. 1917.

5421. *Ugerevyen Danmark VII.* Rød. Naturbillede. 113 m. Nordisk.
5422. *Som i en Drøm.* Rød. Skuesp. 1400 m. World.
5423. *Vore egne Krigere.* Rød. Naturb. 30 m. Nordisk.
5424. *Vore egne Krigere.* Rød. Naturb. 30 m. Nordisk.
5425. *Hotel Paradis.* Rød. Skuesp. 1788 m. Nordisk.
5426. *Et Skud i Natten.* Rød. Skuesp. 1454 m.
5427. *Flygtningen.* Rød. Skuesp. 1463 m.
5428. *Infelice ell. En Kvindeskæbne.* Rød. Skuesp. 1365 m. World.
5429. *Knold og Tot gifter sig.* Rød. Komisk. 294 m.
5430. *Café Babel.* Rød. Komisk 285 m.
5431. *Kærlighedens Nat.* Rød. Skuesp. 775 m. Messter.
5432. *Niggerdrengen »Sammy« som Jæger.* Rød. Komisk. 158 m. Transatl.
5433. *Interessante Billeder fra Opfindelser*

- nes Bog. Rød. Naturb. 279 m. Transatl.
5434. *Fru Evas Ægteskab.* Rød. Skuesp. 918 m. Luna.
5435. *Gissemand paa Frierfødder.* Rød. Komisk. 324 m. Dania Biof.
5436. *Chaplin som Tapetserer.* Rød. Komisk. 594 m.
5437. *Det unge England.* Rød. Naturb. 157 m.
5438. *Ugerevyen Danmark VIII.* Rød. Naturb. 100 m. Nordisk.
5439. *Ugerevyen Danmark VIII.* Rød. Naturb. 100 m. Nordisk.
5440. *Kongerevuen ved Linaa.* Rød. Naturb. 100 m. Fotorama.
5441. *Den blaa Domino III.* Rød. Skuesp. 945 m.
5442. *Med Camera ved Fronten.* Rød. Naturb. 784 m.
5443. *Elverhøj.* Rød. Skuesp. 970 m. Scandinavian.
5444. *Børnestudier.* Rød. Naturb. 153 m.
5445. *En Rejse i Alperne.* Rød. Naturb. 136 m.
5446. *Knold som Spaamand.* Rød. Komisk. 293 m.
5447. *New Yorks Mysterier IV.* Rød. Skuesp. 1077 m.
5448. *Livselixir.* Rød. Komisk. 267 m.
5449. *Den mystiske Magt.* Rød. Skuesp. 1437 m. Messter.
5450. *Livet er haardt.* Rød. Lystsp. 350 m. Essanay.
5451. *Hans nye Mo'er.* Rød. Skuesp. 1107 m.
5452. *Amors Hjælpetropper.* Rød. Lystsp. 1025 m. Nordisk.
5453. *Den blaa Domino IV.* Rød. Skuesp. 1083 m.
5454. *En Pokkers Tøs.* Rød. Skuesp. 1449 m.
5455. *Plukning af Appelsiner i Algier.* Rød. Naturb. 105 m.

Filmsskolen.

Undervisning i Filmens Teknik, Enkelt- og Sømmespil — Plastik — Fægtning — Maskering osv.

Blandt Lærerkæfterne: de udmærkede Filmskunstnere

Olaf Fønss

og

Aage Hertel.

Skolen begynder 1. December. Undervisning 5 Dage om Ugen 4 Timer daglig -- ialt 80 Timer maanedlig for et maanedligt Honorar af 35 Kr. — Lokale: Frederiksberg Allé 11, Nyrups Lokaler.

Indmeldelse hver Dag paa Webers Hotel, Vesterbrogade 11 -- Kl. 12—2 og 6—8.

Svend Kornbeck.

BJØRNBÆK'S DANSKE PERSON-TÆLLEAPPARAT

ER DET BILLIGSTE, NEMMESTE, SOLIDESTE OG MEST PRAKTISKE KAN BETJENNES AF ET BARN — — OPSTILLES UDEN MONTØR

BENYTTES AF MANGE BIOGRAFTEATRE I PROVINSEN

SKRIV TIL

BJØRNBÆK'S FABRIK FOR DANSKE PERSON-TÆLLEAPPARATER
TELEFON 107 RINGE TELEFON 107

Stumper og Strimler

Det nye Brandregulativ for København træder i Kraft 1ste December.



En Suckomlinow-Film er allerede udkommen i Berlin. Den viser Forholdene ved Verdenskrigens Udbrud i Petrograd, og man ser baade den forræderiske Krigsminister, Rasputin og Kejser Nikolaj II. Filmen egner sig næppe for Ententelandene.



Det ny Paladsteater, der ventes aabnet en Gang i December Maaned, vil som Aabningsforestilling vise Svenska Biografteaterns nye Storfilm: »Bjerg Eyvind og hans Hustru«.



Filmaffald

købes.

Boston Blacking Company,
Chr. Richardtsvej 4, København V.
Telefon 11.510.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
tredobbelte-nummereret fra 1-500 eller fortløbende
til 100,000

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

1 Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 100 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-
maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50. $\frac{1}{3}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 8.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

DANMARK!

NORGE!

Opfør **KINOGRAFENS**

1ste Kl. Programmer!

Olaf Fønss-Film!

Dansk Kinograf-Film!

Andre danske Film!

Erna Morena-Film!

Carmi-Film!

Stuart Webbs-Film.

Frascarolis Artist-Film!

Homunculus-Film!

Frantz Hofer-Film!

Sagnarell Apache-Film!

Storslaaede italienske Udstyrs-Film!

Bertini-Film!

Alwin Neuss-Film!

Store amerikanske Film!

Lystspil-Film!

Chaplin- & Fatty-Komik-Film!

Dansk Industri-Film!

Autentiske Krigs-Film!

Natur- & Dyre-Film!

Skriv til

KINOGRAFEN A/S
Danmark: Frederiksberggade, København.
Norge: Kinografens Films Bureau, Bergen.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803



DEN STORE SENSATIONSFILM

„NEW YORK MYSTERIER“

AF PIERRE DECOURCELLE

ER LEVERET AF

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.