



Hjertekrigen paa Ravnsholt
Pjerrot
Vestens Børn
Amors Hjælpetropper
Dronningens Kærlighedsbrev

og mange flere faar De til Deres Teater hos

A/S FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

Biorama Østerbrogade 33 København Ø.
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

Viktoria Teatrets store Sukces

Kampen om Berømmelsen

Drama i 5 Akter. 70 Afdelinger.

Af Hanly Gates. Iscenesat af William Worthington.

I Hovedrollerne:

Miss Ruth Stone house og Mr. Farman

PERSONERNE:

Andrè le Notre

Felix Dumond, Komponist

Jarnier, Direktør for Teatret i Rennes

Lecoq, Orkesterdirigent

Cecilie Cerez, Danserinde

Lescot, Impresario

Et sjældent fint og følelsesfuldt Kærlighedsdrama. — Fortællingen om den fattige Komponists Geni og den fejrede Danserindes Kærlighed vil gribe alle Hjærter!

Projectør Kul fineste Kvalitet

Filial i Norge „Biorama“, Rosenkrantzgade 4, Kristiania.

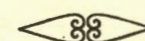
JOHN OLSEN & Co.

København:

Raadhuspladsen 47, 4, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.



Import og Export af Films.

LIMFJORDS

ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.
Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 4443.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Raadhusplads 47^a. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7^a. Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR
HELSINGFORS, FINLAND



Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 6

TIRSDAG DEN 1. JANUAR 1918

6. AAGANG



Aretu i Teatret.

Brudstykke af Ebbe Kornerups Tahiti-Bog.

Den tørre Tid var inde, Vinteren begyndt, og man skrev første Maj.

Aretu var færdig med sin Straahat — Gaderne var støvede, Regnen holdt op, kun laa der endnu tunge, graa og hvidblaa Skymasser rundt om de fjærne Bjærgtoppe og over Moreas takkede Klipper. Luften var mindre fugtig, og man følte ikke mere den ækle Klæben af klamt Tøj eller skulde daglig hænge mugne Klæder ud til Tørre i Sol, Nætterne blev køligere, og der kom ligesom en muntre Tome end før over alle Mennesker.

Solen havde glødet bag Morea, malet gulrøde Rande paa Sløret over Øen og var bleven skjult af Havet. De elektriske Lyspærer i Lygterne langs Kystvejen i Papeete, lyste mellem Palmer, der svajede og vuggede i Aftenbrisen, og en forventningsfuld Uro fik Blodet i unge Tahiti-Piger til at banke hurtigere.

Om Aftenen skulde der være Fest; det var Dampskibsdag, og i Biografen skulde der være Forestilling. Allerede om Dagen havde Drengene gaaet gennem Byen og klimpret paa Metal eller slaaet Plakater paa Træerne. Helt ny Ansigt var set i Gaderne.

Ved Laagen til Tiare-Hotel stod Aretu om Aftenen og ventede, hun var i blaa, klar Kjole med Blomster i Haaret og Sko paa Fødderne;

sammen med sin Veninde, Navaerua, skulde hun, Allan og Tani i Teatret. Paa Gaden sad i Rader Kvinder paa Hug og solgte Roser eller Blomsterkranse, sammenbundne af Frangi-Pani Jasminer eller Ylang-Ylang. Der stod Lygter paa Fortovene mellem Blomsterne, og Skæret faldt mystisk hen over Kranse og Ansigtter. Skyggerne bag Konerne var bløde og dybe. En berusende, døsende Duft dirrede i Luften.

Aretu pegede paa hvide Blomster og fik en tung Krans om sit mørke Haar. Til Veninden i den røde Kjole gav hun røde Blomster.

Folk gik frem og tilbage foran Teatret, Kvinderne lysklædte i Silke eller Musselin, parfumerede eller duftende fra Kransene, vuggende sig ud og ind mellem Folk. Øjnene brugte de og Munden smilede, naar de hilste Mændene, der alle som en havde store Straahatte med vævede Mønstre og var i hvidt eller gult Bomuldstøj. Ingen gik i Pareu med nøgen Overkrop. Her havde selv Drengene Skjorte og Bukser paa, men de fleste var alligevel barbenede.

I Klynger stod Mændene sammen og saa paa Pigerne, eller de gik med deres Kærester og talte sammen. Soldater i chokolade-brune Dragter hang over Vognboder med Sodavand og Kokusnødmælk. Lygterne paa Vognene lyste svagt paa Glas med brogede Sukkergodt. Smaa franske Soldater var rent ud latterlige med for stort Tøj, Kæmpepauletter, der som Regn drev ned ad skraa Skuldre. Eller Chakoer, der naaede dem til Ørene.

Matroser med høj rød Silkeponpon paa Huerne sang paa deres franske Sprog ind imellem det velklingende tahitiske Vokalsprog.

Og et blændende Lys fra de elektriske Bue-

lamper over Teatret fik hele Folkemassen til at lyse i grelle Farver. Fra en Balkon over Teatrets Indgang kom Lyden af fejende, skrattende Metalmusik.

Aretu saa op efter Messinginstrumenter og smilede, hun var i Blikket rent ud et Barn, tunge Øjenlaag faldt ned over store Pupiller, Næsen var noget flad og laa dybt. Munden derimod drejet til en spændstig, livslysten Bue, der sommetider aabnedes næsten umotiveret for en Latter, der ligesom et Vandfald i Kaskader boblende brusede stødvis ud mellem Omgivelserne.

Før udenforstaaende var det ikke let at fatte et Muk af alt det, hun sagde — og hele Tiden talte hun — naar hun da ikke lo; Navaerua, hun kun smilede og sliprede af Sted paa sine bare Ben; Sko eller ikke Sko! Det trykkede ikke hendes unge Hjerte. Rimeligvis var hun helst fri. Hun gik saa dvælende, saaroligt og var saa dyster som Himlen en Nat ved Nymaane. Hun var fra Landet nylig kommen herind til Papeete.

Musikanterne ude fra Balkonen gik ind i Teatret; Folk fra Gaden fulgte med ind og snart var det fuldt af jublende Messinglyde, der knaldede i Ørene og tilbage fra alle Hjørner og Kanter.

Folk var paa Plads, Huset var fuldt, man sad baade paa Trin og i Midtergangen, Filmen begyndte; — da lød et gennemtrængende Brag. Men det var kun Larm fra støjende Ungdom — Tahiti — Liv — Kvinder, Mænd og Børn, der saa Billeder og fulgte med. Folk hylede, skreg, hvinede i vilden Sky, de raabte højt, talte op til Billederne, og var der den ringeste Anledning til at le, flød Latteren som fra hundrede sprudlende, hede Kilder.

Tilskuerpladsen var bygget amphiteatralisk, og saa stejl var den rejst, at naar der var mørkt i Teatret, lignede den, i det douce Reflekslys, bogstavelig en mægtig Hønsstige.

Og lignede de ikke ogsaa allesammen kaglende Høns eller Haner, der galede, eller pludrende Kalkuner. Ja, Katte, Hunde, Aber og Papegøjer.

I Pavserne saa man i det stærke Lys lange Rækker af Mennesker i lyse Dragter og allesammen med Blomster.

Og der var mørke, bløde Øjne, lyse, hvide Tænder, nøgne, brune Arme, gyldentbrune spændte, nøgne Børnemaver eller der var Ansigter med lys Terrakottafarve, solbrunede Skuldre og blaasorte Kvindehaar, sommetider Haar med Blomsterkranse, næsten altid Haar med Blomster.

Men ind mellem alle de runde, velformede Tahiti-Ansigter, der næsten overgik hverandre i Sundhed eller Skønhed, kom lange Rækker af gule Fjæs med fremspringende Kindben og skraa, skævende, smaa stikkende Øjne og med polstrede, tykke, runde Munde — Kineserne.

De holdt sammen i Rader, ene Mænd, alle hvidklædte, det sorte, stride, korte Haar faldt kæmmet til begge Sider af en skarp lige Skilning, radmagre Hænder greb om altfor store Straahatte, skarpe Albuer kom knoklede frem bag tyndt Lærred, der lige netop dækkede dem. Sjældent lyste mellem disse Rækker et virkelig smukt Ansigt. Men *var* der et, var det til Genæld af en saa ren Skønhed, med et saa barnligt naivt Udtryk, at det næsten var uhyggeligt at se det mellem alle disse fordærvede Munde og lumske Blikke. Opiumsrygerne var der ogsaa med hule Øjenkroge, stramme, perverse Munde, Hud som Ramses den Andens Mumie i Cairo og glasagtigt Udtryk i Blik.

Aretu sad betagen og fulgte Filmen. Det, der greb *hende* mest, var Billeder af franske og amerikanske Kvinder, især naar de filmede rigtig teatralisk og naturligvis naar de blev kyskede. Saa kom disse Stød frem ved hendes Latter, og samtidig slog de andre Tilskueres lydhøre Tilfredsstillelse sammen om Veninden og om *hende*. Men var der Støj under disse Billeder, saa var der Spektakel, naar der var Billeder med Cow-boys, dem elsker de paa Tahiti.

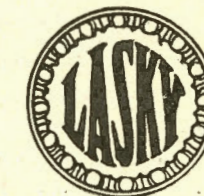
Og Folk spiste Appelsiner, drak Mælk af Kokusnødder eller knækkede Nødder, og bag efter blæste de Luft i Papirposerne og knaldede dem hen for Øret af en anden. Og i Lommerne havde de elektriske Haandlygter, som de pludselig lod lyse. Og Hunde løb ud og ind mellem Benene paa Folk, og Drengene sang med til alle kendte Melodier, saa det rungede, og Ildfluerne lyste og der osede af hundrede forskellige Parfumer — det var at gaa i Teatret.

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION

NEW YORK



MED „CARMEN“ DER MANDAG
DEN 7. JANUAR OPFØRTE I
WORLD CINEMA I KØBENHAVN,
HOLDT VORT FIRMA SIT INDTOG
I DANMARK. DER VIL FØLGE EN
RÆKKE STORFILM EFTER, DER
DELS VED ENESTAAENDE OP-
SÆTNING, MEN ENDNU MERE
VED DET FREMSTAAENDE SPIL,
SOM PRÆSTERES BAADE I HO-
VED- OG BIOLLER VIL VÆRE
EN BEGIVENHED I DEN DANSKE
FILMSVERDEN.



FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION

INGVALD C. OES GENERALAGENT

NY ØSTERG. 12 II

KØBENHAVN

TELEFON BYEN 4913

ENEREPRESENTANT FOR DANMARK:

SKANDINAVISK FILM CENTRAL

Filmen drager —

Afslutning.

Filmen blev en stor Fiasko, og det var min Kones Skyld.

Hun gjorde sig aldeles ikke i Ensemblet og hun fandt ikke naturlige Udtryk for de mærkelige Følelser, som Forfatteren havde skrevet op for hende — hvor skulde hun dog ogsaa kunne det.

Hun sad ved min Side i Biografteatret og saa paa denne underlige, uvirkelige Skikkelse oppe paa det hvide Lærred, der baade var hende og dog ikke hende, og hun trykkede sig stadig tættere ind til mig — hun skammede sig.

Det gjorde jeg aldeles ikke — tværtimod. At min Kone ikke havde dramatisk Talent, vidste jeg jo i Forvejen, det gjaldt kun at faa hende til selv at se det, og paa det Omraade har Filmen sin store Mission.

I tidligere Tider gik smaa søde Koner med lidt Sensationstrang i Kroppen til Scenen — naar de da ikke løb væk med en Berider i stramme Nankinsbukser — og de opdagede aldrig, hvor stor en Fiasko de gjorde, fordi de ikke kunde se det selv og ikke troede paa, hvad vi andre sagde.

Men Filmen stiller dem Ansigt til Ansigt med deres egne Frembringelser, og Sandheden bliver dem indlysende.

Min Kone kom, saa og sejrede — over sig selv.

Alle andre taler nu smilende om den Tid, min Kone vilde være Kunstnerinde, kun ikke jeg. —

Den største Kunst er at vinde Sejr over sig selv, og i Livet har den den største Værdi.

Vi lever nu roligt og fredeligt i en lille Lejlighed paa Frederiksberg, og al Utilfredshed er forsvunden.

Og som Symbol paa den genoprettede Fred nævner jeg, at vi har hamstret ualmindelig megen Leverpostei.

Jens.

Filmens nye Veje.

I.

Blandt alle de store Tærninger, der for Tidens rasler paa Verdens grønne Skæbnebord er der ogsaa en lille forskræmt en, der tumler om i Forvirringen. — Det er Filmen.

Dens Grundlag var Samkvemmet mellem Nationerne, og derfor har den ikke nu sit blivende Sted. Store Værdier gaar ogsaa paa det Punkt til Spilde, langt større, end Folk aner, og der er derfor saa meget des mere Grund til allerede nu, midt under Stormen, at tænke paa, hvordan man skal udbedre den Skade, der er sket, naar det en Gang bliver Vindstille igen.

Lige saa snart som de stivfrosne Landegrænser tører blot en Smule op, maa hvert Land have fremmede Billeder ind — det er da paa Tide at sondere, hvad Vej den maa gaa, den Strøm, der vil afsætte Guld i sit Leje. — Der er den største Udsigt til, at den kan ledes over Danmark, dels fordi Filmhandelen allerede før Krigen havde et ikke helt ubetydeligt Sæde i København, dels fordi der er saa faa andre Steder, som Krigen ikke har spærret.

Selv herfra vil der være Spærringer nok, ogsaa i de første Aar, efter at Krigen har raset ud. Valutakurserne sætter nu Varens Værdi til en svajende Kurvelinje, der skifter fra Dag til Dag, men en Gang vil de jo fæstne sig og afgive Grundlag for Forretninger paa ny, ligesom den Dag vil oprinde, hvor man fra et neutralt Land vil kunne begynde at krydse mellem alle de Klipper, som Blokade og Tonnagemangel, sorte Lister og Nationalhad nu lægger i Vejen for internationalt Samkvem. Det vil da gælde om at have Folk ved Roret, der ejer baade Takt, for ikke at støde, og upartisk Aabenhed, for ikke at vække Mistro.

Med København som Centrum vilde det da blive muligt at skabe samvirkende Foretagender, som drog en Filmomsætning hertil, der gik i Millioner, saa sandt som Filmens Marked paa ny vil komme til at spænde fra Spitsbergen til Kap Horn. Hvad en Mellemandlerfortjeneste paa Films pekuniært betyder, fremgaar af de Summer, som blot de to nuværende Hovedmod-

A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM

TELEFON 4443

TELEFON 4443

Geraldine Farrar optræder
for første Gang i Danmark i

„CARMEN“

Filmsskuespil i 5 Akter.

Optaget af det verdensberømte amerikansk Selskab
Famous Players-Lasky Corporation

„Madame Tallien“

med Lyda Borelli i Hovedrollen
blev en stor Sukces i København.
Disse to Film betegner Højdepunktet 1917 kan præstere. ♦♦♦

Disse Film kan De kun leje hos os.

standere i de to sidste Førkrigsaar gav ud til denne Vare: England, Kolonierne ikke medregnet, indførte i Aarene 1912 og 1913 henholdsvis for 2,434,00 og 3,272,000 Pund Sterling Films, medregnet nogle mindre Varer, der bruges i Filmens Industri; heraf henholdsvis 319,000 og 310,000 Pund Sterling fra Tyskland, medens dette Lands Indførsel af Films i de samme to Aar beløb sig til 17,925,000 og 18,735,000 Mark, hvoraf kun 495,000 og 600,000 Mark fra Danmark; fra sine nuværende Fjender tilsammen indførte Tyskland derimod i de to Aar for 16½ og 17½ Million Mark. England, der i de paagældende Aar selv havde en ganske forsvindende Filmproduktion, har haft Fordel af sin Stilling som Mellemforhandler af amerikanske Films, idet Tysklands Filmindførsel fra Storbritannien udgjorde gennemsnitlig 10 Millioner Mark. — Paa dette som paa saa mange andre Omraader, kunstneriske saavel som videnskabelige og merkantile, kunde Danmark med Fordel blive en Mellemmand, naar det store Forsoningens Kulturværk, som maa komme, skal begyndes.

II.

Imidlertid gælder det om at være vaagen, at have Fingrene paa Tidens Puls. Thi man vil se, at den nye Filmkunst, der opstaar efter Jordskælvet, vil være en anden end den, der blev knust af det. Heldigvis maaske — for det allermeste af, hvad Filmen har ydet hidindtil, har været af ringe Værdi. Saare meget har vi, dens Folk, at sone, fordi vi ikke hævede den højt nok op; vel vandt den stumme Kunst de manges Hjerter, men ikke de faas Agtelse, den, som er Dommen i det lange Løb.

For at nævne én af de Undladelsessynder, der er begaaet mod Filmen: de Muligheder, som dens, og kun dens, rent ydre fotografiske Teknik rummer, er aldrig rigtig blevet taget i Kunstens Tjeneste; de benævnes »Tricks«, fordi de aldrig er blevet udnyttet til noget andet og bedre end til stemningsløst Gøgl. Og dog, én, der mestrer Filmapparatet som en Virtuos, vilde have kunnet omskabe al den sære Trolddom, det rummer, til selve Eventyret, der levendegjordes paa det hvide Lærred.

I Stedet for har vi, der havde evnet at løse Opgaven, klamret os blot til en gold Reklame, maaske fordi det var det nemmeste, maaske fordi Filmens Pengemænd altid kun stræbte efter den Forretning, der laa nærmest for Haanden. Kun faa af dem har evnet at aabne nye Veje eller evnet at se, hvorledes Tekniken raaber efter mere digteriske Emner.

Den nye Film maa gennemsyres med Digting. Nuvel, vil man sige, lad da Digterne skrive Filmene. Men heller ikke dette har hidtil ført fuldt ud til Maalet. Thi Digteren mestrer kun sjældent den vanskelige Teknik, og desuden er hans Arbejde kun halvt færdigt med Manuskriptet — det er, saa langt mere end paa Teatret, Instruktøren, som skaber Formen, hvori det støbes. Derfor maa ogsaa han kunne være en Digers Fælle.

Er han det?

III.

Se paa Filmene. Ser de ikke næsten alle ud, som var de lavet af den samme Mand? En gang har nogle Faa, før Andre og én Gang for alle, dannet en Form. Siden da blev deres Haandelag til et Almeneje, en hul Rutine, hvor hvert Manuskript hældes, for i bedste Fald at blive et »Drama i 4 Akter, 65 Afdelinger«, i værste — og almindeligste — Fald blot et Rutinearbejde uden Rutine.

Men hvem kan forvente Kunst og Kultur af Instruktørernes lidt vel broget sammensatte Flok. Alt for Mange var kaldede, og selv de Udvalgte maatte se, at deres Bestræbelser druknede i Fabrikernes sløvende Stordrift, tjente blot til Tilvirkning af Fabriksvarer. Firmaernes store Kapitaler, deres Hære af Funktionærer og Skuespillere voksede til et umætteligt Uhyre, der krævede at fodres med de tusinde Meter Negativ, som maatte »drejes« om Dagen.

Dertil kom de styrende — alt for styrende — Handelsmænds Krav paa at faa den lette sælgelige Vare at kaste ud paa Markedet. Nemlig »Sensationer«. Det vil for Eksempel siges den i Danmark og Tyskland saa yndede Recept, at forme en Række Begivenheder saaledes, at Heltinden kommer til at hænge paa et Reb, udspændt over en Afgrund og helst med en Gift-

slange ved den ene Ende af Tovet og en Mor-der ved den anden. Eller Films — gerne italienske eller franske — der er baseret paa en dresseret Tiger eller paa Hunde og Aber, der kan apportere, og hvis menneskelige Hovedfigur elsker og lider som Staffage til Dyret. Det er den Slags, som i Filmens Sprog hedder en Idé, og det er den Slags »Idéer«, som købes og videreforarbejdes paa Manuskriptværkstederne.

Sligt roses i Pressen som glimrende Iscenesættelse og har sit sikre, lave Publikum. Instruktionskunst, der paa Teatret efterhaanden er trængt ud i Folks Bevidsthed, er i Filmen stadig uopdaget, vækker kun Opmærksomhed, naar den dunderer paa Sensationernes Trommer. — Der gik for nylig en amerikansk Film, hvis Iscenesættelse blev larmende rost, fordi dens Iscenesættelser er larmende opreklameret. Den var i Sandhed et ondt Eksempel at stille op til Efterfølgelse — alt var forjaget og hult, udvendigt og sprængt i Smaastykker.

Iscenesættelsens Kunst bør paa Filmen som paa Teatret bestaa i at uddybe det givne Stof, faa Stilheden til at klinge, samle i Stedet for at sprede.

Urban Gad.

(Fortsættes.)

CENSURLISTE.

1. Januar 1918.

5551. *En gemytlig Frisørstue*. Rød. Komisk. 283 m.
 5554. *Chaplin som Bankbud*. Rød. Lystsp. 570 m. Triangle.
 5555. *Giv mig en Bil*. Rød. Komisk. 271 m. Transatlant.
 5556. *Peters travle Dag*. Rød. Komisk. 274 m. Transatlant.
 5557. *Fip og hans Venner*. Rød. Komisk. 130 m. Scandinavian.
 5558. *Det gode sejref*. Rød. Skuesp. 290 m. A. B.
 5559. *Fra det frugtbare Canada*. Rød. Naturb. 159 m.
 5560. *Fra Italien*. Rød. Naturb. 96 m.
 5561. *Den fremmede*. Rød. Skuesp. 1238 m.
 5562. *En tro og villig Pige*. Rød. Lystsp. 378 m. Nordisk.
 5563. *Hvorledes tyske Kvinder laver Flyvemaskiner*. Rød. Naturb. 359 m. Nordstj.
 5564. *Ugerevyen Danmark Nr. 14*. Rød. Naturb. 105 m. Nordisk.
 5565. *Ugerevyen Danmark Nr. 14*. Rød. Naturb. 105 m. Nordisk.
 5566. *Ved Helsingørs Havn, d. 22. Novbr. 1917*. Rød. 75 m. Nordisk.
 5567. *Hendes Konge*. Rød. Skuesp. 1406 m.
 5568. *Den store Oversvømmelseskatastrofe*. Rød. Skuesp. 532 m. Transatlant.
 5569. *Mr. James Farrel*. Rød. Skuesp. 1354 m. Triangle.
 5570. *Kæmpen fra Alaska*. Rød. 1240 m. Triangle.
 5571. *Kapt. Grogg ved Nordpolen*. Rød. Komisk. 217 m. Schwedisch.
 5572. *Motiver fra Syd-Afrika*. Rød. Naturb. 140 m.
 5573. *En Tur i Vogeserne*. Rød. Naturb. 89 m.
 5574. *Kærlighed, Indbrudstyre og en Bulldog*. Rød. Komisk. 289 m.
 5575. *Den mystiske Dobbeltgænger*. Rød. Lystsp. 288 m.
 5576. *Hendes mislykkede Plan*. Rød. Lystsp. 362 m.
 5577. *For ti Tusinde Dollars*. Rød. Lystsp. 433 m.
 5578. *Salamanderen*. Rød. Skuesp. 1513 m.
 5579. *Had og Kærlighed*. Rød. Skuesp. 1414 m.
 5580. *Brændte Vinger*. Rød. Skuesp. 1671 m. Nordisk.
 5581. *Brændte Vinger*. Rød. Skuesp. 1671 m. Nordisk.
 5582. *Chaplin paa Frierfødder*. Rød. Komisk. 283 m.
 5583. *Ved Salermobugten*. Rød. Naturb. 105 m.
 5584. *I Turin*. Rød. Naturb. 107 m.
 5585. *Hommuculus V*. Rød. Skuesp. 1305 m.
 5586. *Hjertekrigen paa Ravnsholt*. Rød. Lystsp. 926 m. Nordisk.
 5587. *Kongemødet i Kristiania*. Rød. Naturb. 109 m. Fram.
 5588. *Kongemødet i Kristiania*. Rød. Naturb. 109 m. Fram.
 5589. *To raske Konditorsvende*. Rød. Komisk. 259 m.
 5591. *Barnet fra New York*. Rød. Skuesp. 1467 m. Transatlant.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803



DEN STORE SENSATIONSFILM
NEW YORKS MYSTERIER

AF **PIERRE DECOURCELLE**

ER LEVERET AF

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.