



CARMEN

Skuespil i 4 Akter efter den kendte Opera

Hovedrollen spilles af

Mlle Marguerite Sylva

Optaget i Sevilla i Spanien

Faas hos

A/S *FOTORAMA*

KØBENHAVN

AARHUS

PALADSTEATRET

aabner den 26. Januar med en Film, der vil
blive en decideret Verdens-Sukces, nemlig

Bjerg Ejvind og hans Hustru

Filmskuespil i 6 Akter efter Johann Sigurjonssons kendte
Drama af samme Navn.

Iscenesat af
I Hovedrollen

Victor Sjøstrøm

*Denne Film er en af de mest storslaaede og
kunstnerisk fuldkomne, der nogensinde er optaget*

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAPTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

LYS OP!

Kinografens 5 Akts Kulturfilm, der udgives med Anbefaling af
Dansk Forening til Kønssygdommes Bekæmpelse.



LYS OP!

For første Gang i Danmark vises en Kulturfilm til Oplysning og Bekæmpelse af den store Fare, der er ved Kønssygdomme, og det viser sig, at denne Film har samlet saa kolossal Interesse, at Kinografen ligefrem stormes af Mennesker, der vil se Filmen.

Til de 42 første Forestillinger i Kinografen København har alt været udsolgt til forhøjede Priser, og da mange Hundrede Mennesker stadig er gaaet uden at kunne faa Bilet, vil »Lys op!« endnu opleve mange Forestillinger.

Trængselen for at se denne Film har været saa stor, at Gaden var sort af Mennesker og Politiet maatte hjælpe til at ordne Masserne.

Og saavel Publikum som Pressen udtaler sig enstemmig rosende og anerkendende om denne Film, der har sin store samfundsnyttige Mission og sikkert virkelig lyser op og advarer Ungdommen mod de hemmelige Fristelser og Farer En Oplysning og Advarsel, der burde gives ethvert ungt Menneske, som træder ud i Livet.

Af de mange rosende Presseudtalelser anføres et Par korte Uddrag:

... Stykkets Alvor er saa haandfast, at der ikke en nogen Vej udenom ... En Mængde Læger saas i Gaar blandt Publikum ...

(Berl. Tid.)

... Desuden advarer dette Skuespil, der ikke paa noget Punkt lefler med Sensation, mod visse Lægers hensynsløse Behandling af Patienter, der lider af Kønssygdomme.

»Lys op!« er et dybt alvorligt Skuespil, der overalt, hvor det kommer frem, vil have sin store Mission.

(Nationaltid.)

... Men der er ingen Tvivl om, at man ogsaa paa denne Maade — ja maaske bedre end før — kan oplyse Ungdommen. Altfor længe har dette Emne hvilet i Mørke.

... At denne Film vil lyse op, er sikkert.

(Aftenbladet.)

»Lys op!« ejes med Eneret for Danmark af
A/S Kinografen.



Biorama Østerbrogade 33 København Ø.
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

NAAR HADET SLUKKES

Cinema Drama i 4 Afdelinger

PERSONERNE:

LEVAL, Ejer af et forgældet Gods	Hr. Herman Florentz
IRENE, hans Hustru	Frk. Minka Hørsted
STEINER, Levals Ven	Hr. Henry Knudsen
MONFERRAT, en Skovarbejder	Hr. Känitz-Simonsen
LOLO, en Æventyrske	Fru Karen Lund
BERNEVAL, Teaterdirektør . . .	Hr. Vilhelm Thomsen
NOIDER	Hr. Carl Hintz.
OVERREGISSØREN	Hr. Carl O. Stein
SAGFØREREN	Hr. Lindgreen

I de Kvindelige Hovedroller:

IRENE: Frk. MINKA HØRSTED (Det ny Teater)

LOLO: Fru KAREN LUND (Det kgl. Teater)

I raske, rigt afvekslende Billeder vises en spændende Kærligheds og Kriminal-Roman. Gaadefulde Hændelser, Kærlighed og Had slynger sig til en Kæde af romantiske Episoder indtil det Gode sejrer og fører til Harmoni, hvor før herskede Kamp og Sorg.

PROJECTØRKUL

Fineste Kvalitet føres paa Lager i alle brugelige Størrelser

Filial i Norge

Rosenkrantgade 4 Kristiania

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Times Building
Broadway
New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

LIMFJORDS

ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.
Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 4443.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Raadhusplads 4^a. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7^a. Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR
HELSINGFORS, FINLAND



Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 7

TIRSDAG DEN 15. JANUAR 1918

6. AAGANG



Vi har modtaget følgende:

Filmsverdenens Mystik.

»Bolshevik'erne«

Der er ovre i Jylland bleven lavet en Forening af Biograffolk, der — saavidt Udenforstaaende har kunnet bringe i Erfaring — som Hovedpunkt paa deres Program har en harmdirrende Protest imod, at det gøres dyrere for Smaafolk at »gaa i Biografen«.

Sig saa ikke, at Filantropien er død! Og sig først og fremmest ikke, at Biografejerne er egoistiske! Nu har jeg levet i vor syndige Verden i mange, mange Aar, men aldrig har jeg været Vidne til en saa uegennyttig Handling fra Dele af en bestemt Stands Side.

De ovenomtalte Jyder er straks bleven døbt »Bolschewik«er, hvilket Udtryk jo nok i en vis Henseende kan siges at være rammende, idet de rigtige Bolschewik'er jo ogsaa er Foregangsmand paa visse Omraader. Dog tror jeg ikke, at de jydsk Bolschewik'ers russiske Forbilleder er særlig hidsige paa netop at undvære til Fordel for andre, og derfor passer Benævnelsen paa de — vistnok 13 — jydsk Biografejere ikke fuldtud.

Men altsaa: 13 — skriver tretten — Biografejere staar samlede om den Kongstanke, at man ikke bør gøre Biografbilletterne 5 Øre dyrere. Det er Synd, siger de, for Publikum, som

man ikke bør øve Optrækkeri imod. Og da de 13 gæve Mænd først har fundet hinanden paa dette pyramidalske Standpunkt, er de ogsaa straks enige om, at de maa have en Forening, hvis de skal gøre sig noget som helst Haab om i Fremtiden at kunne værne om Publikums Interesser paa tilstrækkelig kraftig Maade.

Og de 13 har Ret! Nu er det i umindelige Tider gaet saaledes, at det tusindhovede Uhyre, Publikum, har maattet betale omtrent alt det, man har haft Lyst til at kræve af det. Skal dette Forhold ændres, maa der en Forening till! Og det skal endda helst være en Forening af Jyder, paa hvem det gamle Ord passer:

»Jyden han æ' stærk aa sej',
modde baad' i Nøj aa Næj«.

Jeg har ikke kunnet skaffe oplyst, hvor mange Folke- og Fakkeltog det begejstrede Publikum har bragt de uegennyttige Biograffolk. 13-Bevægelsen har vistnok sit oprindelige Arnested i Herning med nærmeste Opland, altsaa f. Eks. Viborg, og disse Byer ligger jo lidt afsondrede, saa det har været vanskeligt at faa Klarhed over Publikums-Stemningen. Men husker jeg ikke fejl, fandtes der forleden i Dagspressen et Ritzau-Telegram, der meddelte, at Føreren for de 13 — hans Navn nævnedes ikke — ved en Festmiddag i »Biograf-Caféen« i en jydsk By var bleven bespist af Medlemmer af Vognmandskuskenes, Kullæmpernes og Skorstensfejernes Fagforening, og at den samme Fører, der med en Strategi, som i Almindelighed kun findes hos højtstaaende Militær-Kapaciteter, har faaet de 13 til at marchere i gungrende Fodslag, var

bleven hyldet i Taler og Sang til den lyse Morgen. Navnlig een af Indbyderne holdt en harmdirrende Tale mod de Biografejere, der endnu ikke havde fylket sig under de Trettens Fane. Alle disse stakkels Borgere blev af den nævnte Taler baade i Ord, Miner og Blik fældet paa en saa eftertrykkelig Maade, at de Tretten haaber paa livlig Tilgang inden ret længe.

— Ak ja, »Een vil opleve meget, hvis en anden Een maa leve længe nok«.

Scapin.

Filmens nye Veje.

IV.

(Sluttet.)

Men fremfor alt er Filmen blevet for lille. Verden er vokset fra den, saadan som den var. Selv om Menneskene ikke er blevet større — Begivenhederne blev alt for vældige til, at blot en lille Kærlighedshistorie altid vil være nok til at gribe Sindene.

Man sporer Trangen til den »store Film« forskellige Steder om end endnu famlende og søgende. De krigsførende Landes Fabriker har selvfølgelig ikke kunnet undgaa militær-politiske Propagandafilms af et hidtil ukendt Omfang, hvilket naturligvis bidrager til at isolere dem end yderligere. De Neutrals, der ikke mere aner, hvad de tør lave af jordiske Ting i denne Hadets Tid, tyr enten til ældre Literatur eller til et utopisk Fjerne, medens Amerikanerne, der vel mest er paa den rette Vej, med mægtige Kapitaler arbejder energisk, men alt for udvendigt paa at knuse den gamle Verdens Konkurrence. Det er dem, Kampen vil komme til at staa med, fordi de rykker frem med større Kræfter, end vi hidindtil har raadet over i Evropa.

For at tage Kampen op, maa Filmen da vokse, ligesom dens Teatre har gjort det. Udadtil med et større Opbud af Kræfter, en større Festlighed og Glans, bort fra det Gennemsnit »Drama«, der har fyldt alt for stor en Plads. — Men det ydre Opbud vil dog altid blive spin-kelt i Forhold til den uhyre Virkelighed, som Tanken i disse Tider daglig tvinges til at om-spænde.

Der findes en anden Vej til at gøre Filmen større. Nemlig indad.

Den maa tale paa en ganske anden Maade til Sindene, end den har evnet det før; den maa bygge paa noget mere almenmenneskeligt, noget, som bærer Bud til den Enkelte; den maa bero paa de store Urspørgsmaal, der altid er stillet og aldrig besvaret; den maa tale med det naive Sprog, som Alle forstaar, men tale det saa skønt, at den evner at gribe de Jævne ved sit Indhold, de Kræsne ved sin Form.

Og ikke mindst maa den sky det anstrengte, fordi det er anstrengende, den maa undgaa at søge fjerntliggende Stof, der ikke er udsprunget af Menneskelivet selv, fordi det jævne Folk vil søge sit eget Ansigt i den, som man uvilkaarligt gør det i et Spejl, selv om det hænger højt.

— Over de Punkter, jeg her har prøvet tilnærmelsesvis at fæstne, tror jeg, at Filmens nye Veje vil komme til at føre fremad.

Tiden er inde for Danmark til at erobre sig en større Plads end før paa dette Omraade, baade som Handelscentrum og ved Formningen af den nye Stil, som skal præge de bedste af Storfilmens endnu uskabte Værker.

Urban Gad.

De kommende Manuskript-honorarer.

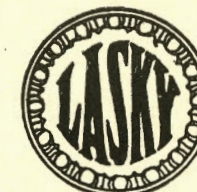
Der oprinder nu gyldne Tider for Filmens Forfattere, og det er her Nordisk Films Co., der gaar i Spidsen.

Før i Tiden betaltes et Filmsmanuskript med fra 50 til 1200 Kroner, alt efter Beskaffenhed, men et Udbytte i Lighed med, hvad Scenen gav sine Forfattere har Filmen kun ganske undtagelsesvis givet.

Men med Filmen »Himmelskibet«, der nu er fuldendt, indledes en ny Æra, der sikkert vil virke revolutionerende paa Literaturens Stillin- til Filmen og bevirke, at de bedste og størst- Aander, der før kun helligede sig Bogen og Tea- terstykker, nu ogsaa vil forsøge sig med Film- og derved maaske bevirke, at Filmsmanuskrip- tet rykkes op i et endnu højere Plan.

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION

NEW YORK



MED „CARMEN“ DER MANDAG
DEN 7. JANUAR OPFORTES I
WORLD CINEMA I KØBENHAVN,
HOLDT VORT FIRMA SIT INDTOG
I DANMARK. DER VIL FØLGE EN
RÆKKE STORFILM EFTER, DER
DELS VED ENESTAAENDE OP-
SÆTNING, MEN ENDNU MERE
VED DET FREMSTAAENDE SPIL,
SOM PRÆSTERES BAADE I HO-
VED- OG BIROLLER VIL VÆRE
EN BEGIVENHED I DEN DANSKE
FILMSVERDEN.

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION

INGVALD C. OES GENERALAGENT

NY ØSTERG. 12^{II}

KØBENHAVN

TELEFON BYEN 4913

ENEREPRESENTANT FOR DANMARK:

SKANDINAVISK FILM CENTRAL

Ved alle Opførelser af »Himmelskibet« vil der nemlig, efter hvad det forlyder, blive fordret en Forfatterafgift af Teatrenes Bruttoindtægt paa 2 maaske 3 Procent, der derpaa tilfalder Forfatterne, alias Michaëlis og Ole Olsen, og det er Meningen, at en saadan Procentindtægt vil blive stillet Forfatterne i Udsigt ved Salg af virkelig betydende Storfilm i Fremtiden.

At dette vil betyde en meget betydelig Indtægt for Forfatteren forstaar man, naar man hører lidt om de Summer, der kan spilles ind paa en enkelt Film.

Havde der for Eksempel været hæftet den samme Fordring om 2 Procents Forfatterhonorar til Filmen »Pax æterna«, var det alene her i Skandinavien bleven en artig Sum, der var kommen ind.

Denne Film, der i Skandinavien er gaaet i 18 Kopier, har i de 3 Lande indspillet ca. 700,000 Kroner, og man kan saa selv regne efter, hvad Forfatteren vilde have faaet blot her i Norden.

At det efter Indførelsen af et saadant Honorarsystem kan betale sig, selv for Jordens største Forfatter at skrive Film, er indlysende, og at dette vil betyde et mægtigt Plus for Filmens Kunst er lige saa klart.

I det lille Danmark.

Almindelige godtroende rare Danskere gaar rundt og tror, at Danmark er et Kongerige med een Konge, der raader for Land og Rige og regerer over alle disse smaa grønne Øer.

Og saadan staar der ogsaa at læse i alle officielle Bøger, der beskæftiger sig med Emnet og tror at vide det.

Men vi Filmsmennesker ved, at det er forbandet Digt og Løgn altsammen.

Danmark bestaar af en Række bitte smaa Kongeriger, det ene ved siden af det andet og hver med sin stormægtige lille Konge i, der til daglig fører Titlen af Borgmester.

Saadanne Underkonger — thi de anerkender alle Kong Christian som Overkonge — er store

Folk, og de hersker ofte over de lokale Biografteatre ganske uden Hensyn, til hvad der ellers er Lov og Ret i den øvrige Del af Riget.

Naar Kong Christian skriver under paa en Bestemmelse om, at der skal være én, fælles Filmscensur i Landet Danmark, saa siger saa og saa mange Borgmestre, at det bryder de sig ikke om; de vil stadig censurere Filmene, og gør Biografteatret Vrøvl og paaberaaber sig Lov og Ret faar han firedobbelt Brandvagt i sit Lokale — hvilket svarer til Middelalderens bergtede Dragonindkvartering — og det ender med, at han kommer »paa sine grædende Knæ« og beder om at faa sine Films ekstracensureret og Brandvagten væk.

Se det har Underkongerne Magt til i Danmark, og der er ingen, der tør gøre dem noget for det, for saa rykker de i »Bevillingen«, og Bevillingen er en Ring, der er anbragt i Næsen paa Biografteatret, og naar man haler i den, gør det ondt.

Der findes i det samme lille Land en Forening til Dyrenes Værn, men hvem værner om plagede Biografteatere, og hvem gaar et Skridt videre og laven Revolution mod de smaa Konger?

Danmark er et rart og fedt lille Land, men der var for visse Folk rarere at være, hvis det blev slaaet sammen til eet Kongerige. Saa var der dog kun een Konge, der kunde blive sur og ond, naar han havde faaet daarlig Middagsmad.

Naar man er fanatisk Filmsmodstander.

Naar man er fanatisk Modstander af Filmen — og det er der virkelig endnu enkelte forbenede Væsner, der er — kan man skrive som Bladet »Hovedstaden« har gjort i efterfølgende lille Notits om den nye Udgave af »Bjerg-Ejvind og hans Hustru«, som i disse Dage er kommen i en ny Udgave med Billeder fra Sjøstrøms store Filmatisering:

Fra »Gyldendalske Boghandel« er Forfatteren Johan Sigurjonsson's Skuespil Bjerg-Ejvind udsendt i »tredie Udgave«.

Det kan man jo gerne kalde det, men man kommer nærmere til Sandheden ved at kalde

A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM

TELEFON 4443

TELEFON 4443

Geraldine Farrar optræder
for første Gang i Danmark i

„CARMEN“

Filmsskuespil i 5 Akter.

Optaget af det verdensberømte amerikansk Selskab
Famous Players-Lasky Corporation

„Madame Tallien“

med Lyda Borelli i Hovedrollen
blev en stor Sukces i København.
Disse to Film betegner Højdepunktet 1917 kan præstere. ♦♦♦

Disse Film kan De kun leje hos os.

denne saakaldte ny Udgave en Reklame eller om man vil et Tekst-Program for det ny Paladsteater. De fyrretyve Illustrationer er Gengivelser fra Filmsoptagelsen paa Svenske Biograf af den Bjærg-Ejvind-Film, der skal være Aabningsforestillingen, naar det ny Paladsteater er færdig til Indvielse. At denne store Begivenhed forberedes med Overlæg ses af dette teatralisk og banalt illustrerede Hæfte, som en god Forfatter giver Navn til.

— — —
Det er virkelig forbausende, at man, fordi man er religiøs, behøver at gøre sig det til Princip at sparke til alt nyt og betydeligt. Hvad har de hellige i det hele taget imod Filmen, og hvorfor har de mere imod den end imod Scenekunsten? Og hvorfor angriber man et af Filmkunstens bedste og alvorligste Arbejder — endda uden at kende det — og mener, at en Bog nedværdiges ved at illustreres ved Gengivelser af Filmen?

Hvis Bogen var bleven illustreret af en eller anden Tegner vilde samme Blad have fundet det brilliant, men nu da selve den storladne Natur har givet Illustrationerne Marv og Skønhed og Sverigs første sceniske Kunstnere har gjort deres bedste for at give Bogens Ord Liv, er det en Profanation.

Forstaa det, hvem der kan, vi kan ikke.

Monte Christo solgt til Filmen.

Som vi tidligere har meddelt, har Kong Victor Emanuel solgt Øen Monte Christo og overgivet Købesummen til det italienske Røde Kors.

Et amerikansk Filmsselskab, som vilde spille en Dramatisering af Alexander Dumas' berømte Roman »Greven af Monte Christo« i de autentiske Omgivelser, bød saa stor en Sum for Øen, at Kongen ikke mente at kunne tilbagevise den, men i sine Soldaters Interesse modtog Tilbudet.

Forøvrigt er det ikke første Gang, denne Ø befinder sig i amerikansk Eje. Den var omkring Aar 1700 beboet af Munke, der grundlagde et Kloster og senere byggede et Citadel paa Øen for at be-

skærme sig mod de afrikanske Sørovere. Efter 600 Aars Forløb lykkedes det endelig Piraterne at stikke Ind paa Citadellet og bortføre Munkene i Slaveri, hvorefter Øen henlaa øde i et hundrede Aar, indtil Hertugen af Toscana anlagde en Straffeanstalt der, hvilket Foretagende dog ret snart maatte opgives.

Nogle Aar senere gennemstrefede en eksentriske Amerikaner, Millionæren Lord Taylor Middelhavet med sin Lystyacht og landede en Dag ved Monte Christo, hvis Skønhed tiltalte ham saa stærkt at han købte den og anlagde en Park og Villa. Efter et Aars Forløb forsvandt han uden nogensinde at lade høre fra sig, og Myndighederne solgte da den herreløse Ø til Marquis Carlo Ginori fra Florens. Denne indbød til et Jagtparti bl. a. den nuværende Konge, dengang Prins af Neapel, som senere købte Øen for at tilbringe Hvedebrødsdagene med sin unge Dronning i de skønne Omgivelser.

Alexander Dumas har i sin Roman om Greven af Monte Christo været inspireret af den eksentriske Lord Taylor, som han lader søge efter Abbed Farias' Skatte. Hovedhandlingen fik han derimod fra en Kriminalhistorie, som man kan faa udførlig Besked om i den franske Legations Arkiv i London. Det er Historien om en Vendetta, hvis Helt var en Skomager fra Sydfrankrig, François Picaud. Han boede i Paris og en Aften i en Cafv pralede han for sine Venner af, at han skulde giftes med en Pige, som ikke alene var meget smuk, men tillige bragte ham en Medgift paa 50,000 Francs. Da han havde forladt Caféen, væddede Værten Loupiau med de Øvrige om, at han skulde forhindre dette Giftermaal, men han fortav, at han selv var vanvittig forelsket i Pigen. Han skrev da til Politimesteren og angav Picaud som politisk Agent, hvilket var nok til at faa ham indespærret i et Fængsel, indtil han løslodes ved Napoleons Fald. Han begav sig da til Paris, og glødende af Hævnerrighed opsøgte han sin forhenværende Brud Therese, som efter Aars Modstand havde giftet sig med Loupiau. Først ruinerede han Manden, derpaa dræbte han ham med Gift, en Medfart som han efter Tur lod Theres og de øvrige Venner fra Væddemaalet faa.

CENSURLISTE.

15. Januar 1918.

- | | | | | | | | |
|-------|-------------------------------------|---------|-----------------------------|-------|------------------------------------|---------|-----------------------------|
| 5592. | <i>Sin egen Lykkes Smed.</i> | 1008 m. | Rød. | 5611. | <i>Ugerevyen Danmark Nr. 16.</i> | 115 m. | Nordisk. Rød. Naturbillede. |
| | Skuespil. | | | 5612. | <i>Ugerevyen Danmark Nr. 16.</i> | 115 m. | Nordisk. Rød. Naturbillede. |
| 5593. | <i>Gudhjem—Sandvig.</i> | 110 m. | Rød. Naturbillede. | 5613. | <i>Aarhus og Omegn.</i> | 105 m. | Nordisk. Rød. Naturbillede. |
| 5594. | <i>Ugerevyen Danmark Nr. 15.</i> | 138 m. | Nordisk. Rød. Naturbillede. | 5614. | <i>Lille Grethes Juledrøm.</i> | 500 m. | Rød. Skuespil. |
| 5595. | <i>Ugerevyen Danmark Nr. 15.</i> | 62 m. | Nordisk. Rød. Naturbillede. | 5615. | <i>Fatty som Bydreng.</i> | 510 m. | Kaystone. Rød. Komisk. |
| 5596. | <i>Diana.</i> | 657 m. | Rød. Skuespil. | 5616. | <i>Cowboy-Brylluppet.</i> | 537 m. | Kaystone. Rød. Komisk. |
| 5597. | <i>Trekongermødet i Kristiania.</i> | 62 m. | Rød. Naturbillede. | 5617. | <i>Husmandstøsen.</i> | 1735 m. | Schwedish. Rød. Skuespil. |
| 5598. | <i>Hjertekrigen paa Ravnsholt.</i> | 918 m. | Nordisk. Rød. Lystspil. | 5618. | <i>Thomas Graaens bedste Film.</i> | 1792 m. | Schwedish. Rød. Lystspil. |
| 5599. | <i>En moderne Aeroplanfabrik.</i> | 185 m. | Danmark. Rød. Naturbillede. | 5619. | <i>Kærlighed og Ørredfiskeri.</i> | 317 m. | Rød. Lystspil. |
| 5600. | <i>Professor Sorianos Serum.</i> | 924 m. | Schwedish. Rød. Skuespil. | 5620. | <i>Den mystiske Annonce.</i> | 1332 m. | May. Rød. Skuespil. |
| 5356. | <i>Paa forbudte Veje.</i> | 579 m. | Rød. Skuespil. | 5621. | <i>Norske Dale og Højfejde.</i> | 127 m. | Nordisk. Rød. Naturbillede. |
| 5601. | <i>Vajsenhusbarnet.</i> | 1308 m. | Rød. Skuespil. | 5622. | <i>Røveriet i Lone Point.</i> | 322 m. | Kalem. Rød. Skuespil. |
| 5602. | <i>Filmens Perle.</i> | 1352 m. | Cæsar. Rød. Skuespil. | 5623. | <i>New Yorks Mysterier, VII.</i> | 1113 m. | Pathé. Rød. Skuespil. |
| 5603. | <i>Biss.</i> | 710 m. | Rød. Skuespil. | 5624. | <i>Tyin-Lærdal.</i> | 160 m. | Rød. Naturbillede. |
| 5604. | <i>I Syndens Lænker.</i> | 1082 m. | Gul. Skuespil. | 5625. | <i>Professorens Hotelophold.</i> | 295 m. | Rød. Komisk. |
| 5605. | <i>Enhver kan lære at tegne.</i> | 310 m. | Rød. Naturbillede. | 5626. | <i>Skønhed for Guld.</i> | 1505 m. | Rød. Skuespil. |
| 5606. | <i>Væddemaalet.</i> | 1243 m. | Rød. Skuespil. | 5627. | <i>Ugerevyen Danmark Nr. 17.</i> | 114 m. | Nordisk. Rød. Naturbillede. |
| 5607. | <i>Papa paa Eventyr.</i> | 208 m. | Rød. Komisk. | 5628. | <i>Ugerevyen Danmark Nr. 17.</i> | 114 m. | Nordisk. Rød. Naturbillede. |
| 5609. | <i>Journalist-Detektiven.</i> | 273 m. | Vitagr. Rød. Skuespil. | | | | |
| 5610. | <i>Kærlighed og Skylregn.</i> | 294 m. | Vitagr. Rød. Lystspil. | | | | |

Biografteater-Billetter

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummerede 1—100,000 eller højere.

Leveres i 4 Farver.

10.000	Billetter i Bl. à 250 Kr.	16.50
25.000	— — — —	33.00
50.000	— — — —	55.00
100.000	— — — —	100.00

Dansk Arbejde.
Forlang Tilbud.

C. FERSLEW & CO.
Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.
St. Kongensgade 24. Kbhv. K.
Telefoner Palæ 470 og 1820.

Stumper og Strimler

Esbjerg har nu faaet sit 4de Teater. Bevillingen er givet til Arbejderhøjskolen, der har lejet den ud til Gasentreprenør Andersen, der skal drive den.



Asta Nielsen forbereder for Tiden en Tourne med en Helaftens Pantomime, der skrives specielt til hende.



Carmen, den første Famous Player Film, der er opført i Danmark, er bleven en stor Sukces i »World Cinema«. Filmen har faaet en sjælden god Presse, blandt andet skriver et Blad, at efter denne Film har været vist, kan det kongelige Teater ikke længer give »Carmen« i det gamle lurvede Udstyr, men maa ofre helt nye Dekorationer og øvrigt Udstyr.

Betragtningen er ny og meget smigrende for Filmskunsten, der derved kan virke som en Spore for den sceniske Kunst.

En anden Ejendommelighed ved denne Film er det, at Titelrollen spilles af den verdensberømte Operasangerinde Geraldine Farrar, der opnaar en uhyre Virkning selv uden at bruge sit sædvanlige Kampmiddel — Stemmen.

Den berømte Sangerinde fik 80,000 Dollars for at filme denne ene Rolle, men hun har været de mange Penge værd.



Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

— Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver. —

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 60. $\frac{1}{4}$ Side Kr. 35. $\frac{1}{8}$ Side Kr. 20. $\frac{1}{16}$ Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Inland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Pax æterna har i disse Dage Premiére i Østrig, det første af de krigsførende Lande, hvor denne Film har faaet Indpas. Det er overmaade spændende at se, hvorledes denne Film vil virke midt i Krigens Gru og Larm, og om den derpaa ogsaa vil blive tilladt i andre af de Lande, der staar midt i Kampen, for Eksempel Tyskland.



Biografbænke

150 Sæder

aldeles som nye er billig til Salg. Billet mrk. »C. P.« modt. Filmens Ekspedition, Krystalgade 16, København K.

Bjørnbaks danske Tælle-Apparat

er i Brug i en Mængde Biografteatre over hele Landet.

Alle Udgifterne ved Køb af vore Tælle-Apparater indspares 3—4 Gange aarlig ved Afregningen af Skatteafgiften.

Bjørnbaks danske Tælle-Apparat leveres efter Ønske til en eller flere Billetpriiser. De bør i egen Interesse ikke reflektere paa andre Tilbud, men sætte Dem i Forbindelse med os. Prisen paa Raamateriale stiger hver Dag, saa De bør købe hurtigst.

Bjørnbaks Fabrik for Tælle-Apparater
Telefon 107 — Ringe — Telefon 107



Bedste danske Film.

Du skal ære —

Af Kinografens

OLAF FØNSS-SERIE.



Olaf Fønss i »Du skal ære«

Et gribende Skuespil i 5 Akter af **Carl Gandrup**. Iscenesat af **Fritz Magnussen**.
Hovedroll.: **Olaf Fønss**, **Nathalie Krause**, **Cajus Bruun**, **Robert Schmidt**, **Gudrun Bruun** o. fl.
udgives i Danmark saa snart »Lys op« tages af Programmet i Kinografen.

Hele Olaf Fønss-Serien
udlejes kun af

A/S **KINOGRAFEN** KØBENHAVN
OG BERGEN

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803



DEN STORE SENSATIONSFILM
NEW YORKS MYSTERIER

AF **PIERRE DECOURCELLE**

ER LEVERET AF

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40
KØBENHAVN V.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803



DEN STORE SENSATIONSFILM
NEW YORKS MYSTERIER

AF **PIERRE DECOURCELLE**

ER LEVERET AF

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.