



CARMEN

Skuespil i 4 Akter efter den kendte Opera

Hovedrollen spilles af

Mlle Marguerite Sylva

Optaget i Sevilla i Spanien

Faas hos

A/S **FOTORAMA**

KØBENHAVN

AARHUS

PALADSTEATRET

aabnede den 26. Januar med

Bjerg Ejvind og hans Hustru

Filmskuespil i 6 Akter efter Johann Sigurjonssons kendte
Drama af samme Navn.

Iscenesat af
I Hovedrollen

Victor Sjøstrøm

*Denne Film er en af de mest storslaaede og
kunstnerisk fuldkomne, der nogensinde er optaget
og blev da ogsaa en betydelig kunstnerisk Sejr
for Filmskunsten.*

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

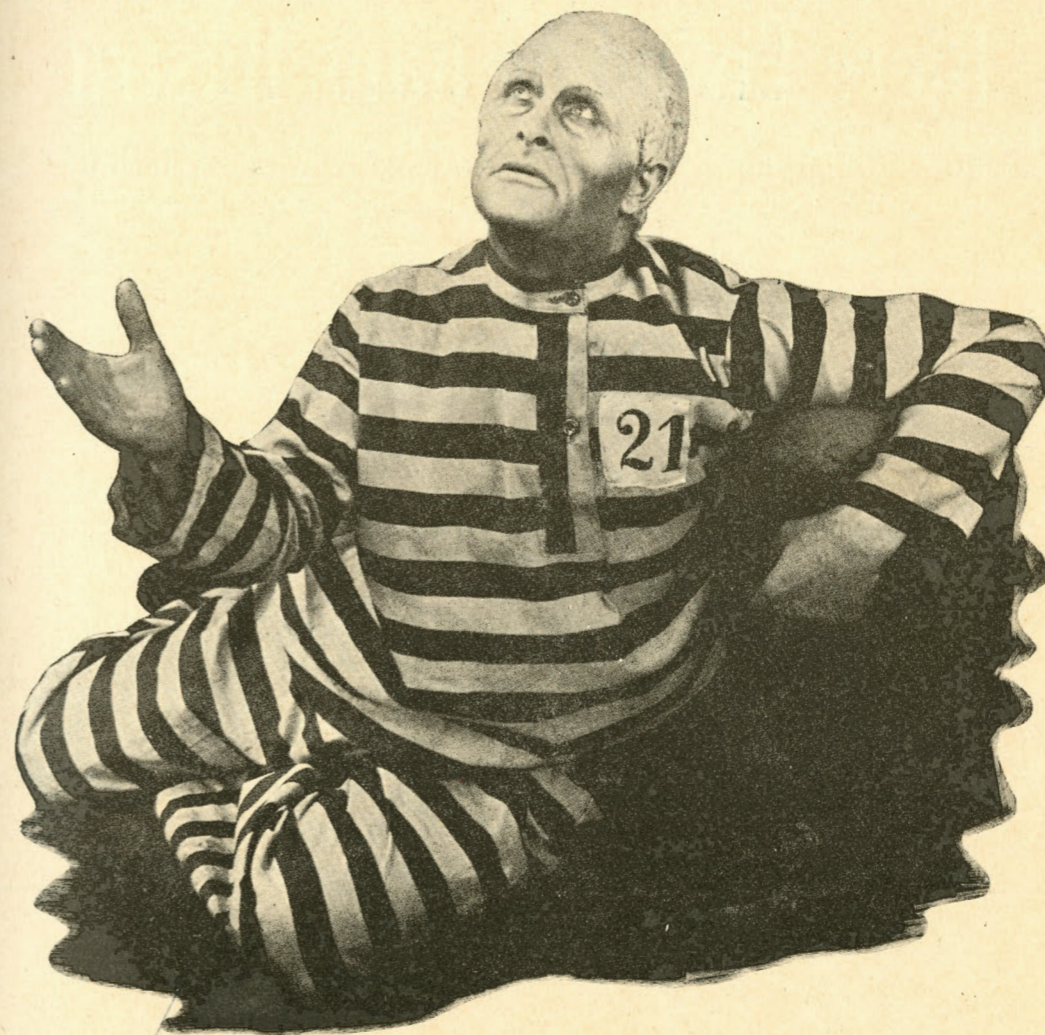
Udkommen er:

Bedste danske Film.

Du skal ære —

Af Kinografens

OLAF FØNSS-SERIE.



Olaf Fønss i »Du skal ære« —

Et gribende Skuespil i 5 Akter af **Carl Gandrup**. Iscenesat af **Fritz Magnussen**.

Hovedroll.: **Olaf Fønss**, Nathalie Krause, Cajus Bruun, Robert Schmidt, Gudrun Bruun o. fl.

Hele Olaf Fønss-Serien

udlejes **kun** af

A/S

KINOGRAFEN

**KØBENHAVN
OG BERGEN**

Biorama

Østerbrogade 33 København Ø.

Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

En virkelig 1ste Klasses amerikansk Film

Manden fra det ukendte

Drama i 5 Akter, 70 Afdelinger

I Hovedrollen den berømte amerikanske Karakterskuespiller

KING BAGGOT

PERSONERNE:

Jim Herron . . **King Baggot**
Antonio Gaudio
Alice, Jims Søster
Guvernøren
Ruth, hans Datter
Larry, hans Søn
Fængselsinspektøren

En aldeles enestaaende Film, — Fortællingen om den uskyldigt anklagede Fanges stormfulde Livshistorie, er sikker paa Sukces, — det er en ualmindelig formfuldendt Film, saaledes som Filmens Mester, Amerikanerne forstaar at fremstille den.

PROJECTØR KUL paa Lager i alle gangbare Dimisioner

filial i Norge

Rosenkrantgade 4 Kristiania

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Times Building
Broadway
New York

**Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.**

LIMFJORDS

☉ ØSTERS ☉

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
 A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.
 A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
 A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.
 Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 4443.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
 Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
 A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
 Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
 John Olsen & Co., Raadhusplads 47^a. Tlf. 10,858.
 Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
 L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
 Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
 M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
 Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 12^a. Tlf. Byen 4913.
 Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
 Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
 Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
 Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Telf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
 Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100,000 eller højere.

Leveres i 4 Farver.

10.000 Billetter i Bl. à 250 Kr.	16.50
25.000 — — — —	33.00
50.000 — — — —	55.00
100.000 — — — —	100.00

Dansk Arbejde.
 Forlang Tilbud.

C. FERSLEW & CO.
 Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke
St. Kongensgade 24. Kbhv. K.
 Telefoner Palæ 470 og 1820.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
 OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 8

FREDAG DEN 1. JANUAR 1918

6. ÅGANG



Filmsforeningen af 1917.

Dens Opgaver og Virkemaade.

Det har sikkert *forbavset* flere end Medlemmerne af ovennævnte Forening at læse den »Spidsartikel«, der fandtes i forrige Nummer af »Filmen«. Den fremskudte Plads, der var givet Artiklen, har vel næppe været helt tilfældig; thi da Artiklen fremtræder som et anonymt Indlæg paatager Redaktionen sig jo ogsaa derved *Ansvar*et for dens Indhold. Denne Side af Sagen kan der altsaa ikke tages fejl af. Vi maa derfor henholde os til Bladets Redaktion, men finder efter Omstændighederne at maatte gøre det ganske kort. Forholdet er jo antagelig det, at Redaktionen af nogle Godtfolk er bleven bundet en slem Krønike paa Ærmet, og den Omstændighed, at Bladet ikke har gjort sig den Ulejlighed at undersøge Sagen nærmere, er et Forhold af den Beskaffenhed, at der anstændigvis ikke vel kan være Tale om her at indlade sig i nærmere Diskussion med Bladets Redaktion.

Imidlertid skal vi tillade os at benytte Lejligheden til at give nogle Oplysninger om »Filmsforeningen af 1917«, og det kan maaske derefter forventes, at Bladet — i hvert Fald for denne Sags Vedkommende — fremtidig vil tage sig i Vare for de Godtfolk, der ønsker at optræde i dets Spalter som *Kryb-i-Ly-Skytter*.
 Dernæst selve Sagen.

Den ny Filmforening er oprettet udelukkende af Hensyn til at faa muliggjort de stærke Ønsker om et virksomt Samarbejde mellem de Biografteatre, der faar Film fra *Kinografen*, *Dansk-svensk Filmselskab*, *Biorama* og *Skandinavisk Filmcentral*, dog ingenlunde saaledes at forstaa, at der skulde herske Utilfredshed med disse Selskabers Virksomhed — tvertimod; thi Teatrenes gode Trivsel viser disse Selskabers stigende Konkurrencedygtighed. Derfor er der da ogsaa almindelig Tilfredshed blandt Medlemmerne med de paagældende Udlejningsforretninger. Men der er jo foruden selve Filmspørgsmaalet mange andre Ting, der bedre kan varetages, naar der virkes og løftes i Flok, end naar et Biografteater alene er henvist til sig selv. Dette er noget, der er selvindlysende og derfor ikke trænger til nærmere Paavisning.

Foreningens Opgave er da at holde den bedst mulige Samvirksomhed i Gang mellem de ovennævnte Teatre til Nytte og Gavn for Medlemmerne og de Filmselskaber, de har Forbindelse med. Jo større og virksommere Samvirken, desto bedre, thi ved Sammenslutning og fælles Optraeden naas nu engang de bedste økonomiske Resultater baade som Helhed som for den enkelte Deltager.

Den Omstændighed, at Medlemmerne af »Filmforeningen af 1917« kan samvirke under lige Vilkaar er jo et stort og betydningsfuldt Fremskridt, ja et Gode af stor Betydning for deres Virksomheder; derom hersker der sikkert kun én Mening blandt Medlemmerne. Noget saadant har der jo slet ikke kunnet arbejdes for gennem *Biografteaterforeningen for Provinsen*, da denne er en Fællesforening og maa virke i

Overensstemmelse hermed og derfor stille alle Biografteaterejere ens.

Filmforeningen er altsaa en Sammenslutning alene for Biografteatre, der faar Film fra de allerede nævnte Filmselskaber og ingen Konkurrent til den gamle Biografteaterforening, hvis Formaal fremdeles vil være at varetage Biografteatrenes Fællesopgaver, og vi tror derfor, at *Formanden* for Biografteaterforeningen, Hr. Direktør Chr. Sørensen, Svendborg, naar han ønsker den ny Forening Held og Lykke til Arbejdet, har indtaget det rette Standpunkt fra den Side, selv om han ikke er lutter Velvilje overfor den ny Forening, hvad der vel nok i Hovedsagen skyldes Ukendskab til dens Virkemaade og de Opgaver den har og vil tage op.

Med Hensyn til Stillingen blandt Biografteatrene er Forholdet antagelig det, at ogsaa Fotorama-Teatrene hurtig har forstaaet, at en Sammenslutning af de mange andre Biografteatre var en Omstændighed, der maatte regnes med i mere end en Henseende. Og dette er jo rigtig nok, naar »Omstændigheden« da tages i god Betydning. Den stadig skarpere Konkurrence er sikkert i Virkeligheden en Gevinst for begge Parter.

Den ny Filmforening er ikke oprettet af de saakaldte »13«, alene af den Grund, at der blandt disse var ikke saa faa, der faar Film fra »Fotorama« og derfor ikke kan være Medlemmer af vor Forening. Heller ikke har denne i nogen som helst Henseende til Formaal at opretholde billige Billetpriser. I Herning f. Eks. tages der nu 50 Øre som Mindstebetaling for voksne, i Viborg mindst 45 Øre, hvorimod nok adskillige Biografteatre rundt omkring, ogsaa *Kunder hos »Fotorama«*, fremdeles holder sig til den billige Pris. Iøvrigt er Gennemførelsen af ensartede Billetpriser jo en af *Biografteaterforeningens Hovedopgaver*, men i denne Omgang har Foreningen altsaa ikke magtet dette vigtige Spørgsmaal eller rettere sagt formaaet hidtil at faa Generalforsamlingsbeslutningen om Entréforhøjelsen gennemført hos alle sine Medlemmer.

Naar *Filmforeningen af 1917* straks har kunnet være Medlemmerne til ikke saa lidt Nytte, skyldes det i særlig Grad, at det for Med-

lemmerne er gjort til Pligt hver Uge at indsende Meddelelse til Bestyrelsen om, hvilke Programmer de har haft i den forløbne Uge, hvad Værdi de paagældende Film anses at have, Besøgets Størrelse m. m. Disse Meddelelser optages i den Ugeberetning, som Foreningen udsender til alle sine Medlemmer, og disse ved derfor altid Besked med den Film, der er fremme og kan indrette sig derefter ved Bestilling hos de forskellige Selskaber. Der er her altsaa tilvejebragt en forholdsvis let Maade, hvorpaa Medlemmerne kan faa den Film, de ønsker og som der i Øjeblikket er særlig Brug for.

Nu kunde én og anden vel tænke, at Udelejningsforretningerne saa med umilde Øjne herpaa af Frygt for, at det maaske skulde skade dem, at deres Filmstykker saaledes bliver gjort til Genstand for Vurdering. Dette har sikkert langt fra været Tilfældet, og vi tror, at det er til Gavn for Filmselskaberne, der derved har bedre Udsigt til at faa brugt deres Filmstykker til de rette Tider og Lejligheder, hvad der spiller en stor Rolle for Indtægtens Skyld. Det er jo nu engang ogsaa af Indtægten disse Selskaber skal leve og jo større Indtægterne er, des bedre gaar hele Virksomheden.

Vi tror, som sagt, at Filmselskaberne er glade ved den ny Forening, og at de ogsaa har Grund til at være det. Til Foreningen er da heller ikke fra noget Selskab fremkommet saa meget som en Antydning af det modsatte, hvad der kun kan tjene disse Selskaber til Ære; thi de har herved vist god Forstaaelse af den hele Sag. Dette giver yderligere Lyst til at fortsætte Arbejdet paa at samle de flest mulige Biografteatre om de særlige Opgaver, der her er Tale om, og som *Filmforeningen af 1917* altsaa har taget op og med Hensyntagen til alle Sider vil søge at fremme paa bedst mulig Maade.

Derfor er det ogsaa vor Tro, at alle, der kan være med, vil slutte sig til Foreningen og dens Opgaver; thi kun naar de mange er med, kan der naas det fulde, det bedste Resultat af Foreningens Virksomhed.

Med Tak for Optagelsen.
Bestyrelsen
for »Filmforeningen af 1917«.
Chr. F. Larsen. V. Blichfeldt. A. Ege

I Januar Maaned bragte vi følgende Kasse-Films:

1. Mands Vilje. Spilles af Gunnar Tolnæs, Ebba Thomsen, Inger Nybo, Philip Bech m. fl. Optaget af Nordisk Films Co.

2. Dronningens Kærlighedsbrev.

Henny Porten Lystspil i 4 Akter.

3. Vin, Kvinder og Karneval.

Muntert Lystspil i 3 Akter.

4. Retten sejrer. Spilles af Alf. Blütecher, Zanny Petersen, Ellen Rassow, Gunnar Helsingreen. Optaget af Nordisk Films Co.

5. Kvindens Magt. Pragtfuld Amerikansk Samfundsroman i 5 Akter. Miss Kitty Gordon i Hovedrollen.

6. En Fare for Samfundet.

2den Psilander-Mindefilm. Storslaaet Sukces. Optaget af Nordisk Films Co.

A/S FOTORAMA

KØBENHAVN.

AARHUS.

O m f o r m e r e

T r a n s f o r m a t o r e r

SKAL DE HAVE KORREKT
INSTALLATION I DERES
TEATER, SAA HENVEND
DEM TIL EN SPECIALFOR-
RETNING

KINO-SCANDIA

FORETAGER FULDSTÆN-
DIG INDRETNING AF BIO-
GRAFTEATRE.
REFERENCER FRA DE
STØRSTE TEATRE I LAN-
DET

KINO-SCANDIA

FREDERIKSBERGGADE 17

TELEFON 8012

M o t o r e r

M o d s t a n d e

A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM

TELEFON 4443

TELEFON 4443

„CARMEN“

med **Geraldine Farrar**

er den største Sukces, der nogen-
sinde er vist i København.

Har gaaet i 4 Uger for fuldt
Hus i World Cinema (Cirkus
Variete).

Famous Players Lasky-Corpo-
rations Film er de bedste i Verden.

Vogt Dem for Efterligninger.

Vil De følge med Deres Tid og kun forevise de bedste Film,
bør De sikre Dem de Film, der kun kan lejes hos os.

Til ovenstaaende ønsker Redaktionen gerne at føje følgende:

Den omtalte Artikel i sidste Nummer af »Filmen« var os tilsendt fra en Biografejer i Provinsen og stod ganske for hans Regning, hvilket Overskriften: Vi har modtaget følgende: jo ogsaa viser. Vi plejer her i Bladet at følge det Princip, at enhver brancheinteresseret kan faa sin Artikel optaget i »Filmen«, naar han vil sætte sit Navn under den. At dette ikke skete med nævnte Artikel, var selvfølgelig en Fejl, som vi beklager. Til nærværende Nummer af »Filmen« modtog vi fra samme Forfatter en ny Artikel om et andet Emne, og i et medfølgende Brev stod der, at det var en Selvfølge, at hans Anonymitet blev bevaret. Vi skrev da straks til Vedkommende — hvilket var to Dage før vi modtog den af d'Herrer underskrevne Artikel —, at vi ikke kunde bringe Artiklen uden Navn under, da det stred mod Bladets Princip. Den sidste Artikel blev da fordret tilbagesendt, hvilket skete.

At Artiklen var anbragt først i Bladet var en ren Tilfældighed.

Paladsteatrets Aabning.

Endelig, efter et mægtigt og forceret Arbejde, som Krigen har lagt snart den ene og snart den anden Hindring i Vejen, aabnede det nye storslaaede Paladsteater sine Porte, og Københavnerne strømmede til for at tage deres nyeste og flotteste Forlystelsesetablisement i Øjesyn.

Aabningen blev en stor Sukces, og Teatret er virkelig ogsaa imponerende. Hvem havde for nogle faa Aar siden, da vore Biografer kun var smaa omdannede Butikker, tænkt, at et saadant stort Teater kunde skabes og bæres alene af Filmen?

Den ledende Aand i det store Foretagende har Direktør *Sophus Madsen* stadig været og uden hans Energi havde Teatret endnu kun været halvfærdigt. Arkitekt *Clemmensen* har tegnet den monumentale Bygning og tilfulde for-

staaet at udnytte den vanskelige spidse Grund, og i Teatrets imponerende Søjlefoyer har København faaet et smukt og ejendommeligt Mødested.

Aabningsforestillingen forløb uden Uheld. Alt klappede, som det skulde, og efter Forestillingen gjorde Publikum, der havde betalt dobbelte Priser for Billetterne, det samme.

Som Aabningsforestilling havde man valgt *Victor Sjöström's* storladne Film »Bjerg Ejvind og hans Hustru«, en Dramatisering af *Sigurjonson's* Stykke og en bedre Film til at aabne Paladsteatret kunde man næppe finde.

Filmen giver det bedste moderne Filmkunst kan yde og er, særlig i sidste Akt, saa nær det højeste en Film kan naa med intime Virkemidler, at mange, der før har staaet fjendtligt mod alt, hvad Filmens er, nu maa overgive sig.

Efter Aabningsforestillingen samlede Paladsteatrets Direktion og Bestyrelse en Del Repræsentanter for Københavns Myndigheder foruden de Mænd, der havde ledet de forskellige Arbejder ved Bygningens Opførelse, til en flot Souper, og Københavns Overpræsident holdt ved denne Lejlighed en Tale for Paladsteatret og Direktør *Sophus Madsen*, hvori han erkendte Filmen som en betydelig Kulturfaktor, man nu maatte regne med og tage Hensyn til.

Det nye Paladsteater, som mange tvivlede paa vilde blive færdigt under Verdenskrigen, er nu en Kendsgerning, og Filmen har Grund til at være stolt af sit nye Tempel.

Film og Forfatterhonorar.

Artiklen i sidste Nummer af »Filmen« om de kommende Filmshonorarer, har givet Anledning til flere Breve fra forskellige Læsere af Bladet, og det lader altsaa til, at det er en Sag, der interesserer og vækker Diskussion.

Desværre er ingen af Brevene i Artikelform, men da flere af Betragtningerne er interessante og Sagen naturligvis ogsaa kan ses fra andre Sider end i vor sidste Artikel, skal vi gengive Hovedindholdet af Henvendelserne.

Der protesteres fra Biografejerside bestemt mod, at en Afgift, der rettelig bør paahvile Fa-

brikken, lægges over paa Teaterejeren. Det er en naturlig Del af Fabrikens Udgift der væltes over paa Uvedkommende. Denne Udgift har Fabrikken altid haft før, nu vil de altsaa i Fremtiden faa andre til at yde den, altsaa selv direkte tjene Penge ved den Historie. Selvfølgelig er det ogsaa i Teaterejernes Interesse at faa de bedste Forfattere til at skrive Film, og disse bør naturligvis have deres Arbejde godt betalt, og kan maaske ikke lokkes over til Filmen paa anden Maade, men for en virkelig god Film vil Fabrikken ogsaa være i Stand til at betale en stor Pris, da den ekstragode Film lønner sig ved et ekstra stort Kopisalg og maaske en forhøjet Pris pr. Meter.

Og hvorledes skal man afgøre om en Film er saa god, at der bør svares Forfatterprocenter.

Fabrikken køber maaske et Manuskript paa saadanne Betingelser af en Forfatter, men naar Filmen er færdig viser det sig, at den aldeles ikke er noget særligt, men der skal alligevel gives Procenter — altsaa af en ganske almindelig Film.

Et langt naturligere Sted end paa Teatrene er det at lægge Afgiften paa Kopien, hvor alle Ekstraudgifter ved en Film jo altid før har været lagt.

Da Udlejeren spiller paa Procenter med Biografejeren er han tilstrækkelig interesseret i at fremskaffe de bedste Film; nogen Grund til yderligere at spille paa Procenter ogsaa med Fabrikanten er der dog ikke.

Og hvorfor stoppe med Forfatteren? Mange paastaar, at Instruktøren er langt vigtigere — eller den berømte, muligvis de berømte, Skuespillere der spiller Hovedrollerne.

Skal de ogsaa have 3 Procent hver?

Man kan ikke drage Sammenligning med de rigtige Teatre, hvor det ikke er muligt at lønne en Forfatter paa anden Maade.

Nej, Filmbranchen har været saa heldig straks i sin Barndom at finde den naturlige Løsning paa dette Spørgsmaal, og der er ingen Grund til nu at forandre denne.

Saadan omtrent er de Betragtninger, der gøres gældende, og vi modtager gerne yderligere

Indlæg i dette Spørgsmaal, der er af stor Interesse for alle, der har med Film at gøre.

Et Brev.

Johann Sigurjonsson skriver om Filmatiseringen af »Bjerg-Ejvind«

Ærede Hr. Direktør *Sophus Madsen!*

De spørger mig, som Forfatteren til »Bjerg-Ejvind og hans Hustru«, hvad jeg mener om Herr *Victor Sjöström's* Omdigtning og Iscenesættelse af samme Arbejde til levende Billeder.

Jeg har let ved at svare.

Jeg mener, at den er en stor kunstnerisk Bedrift. Et Arbejde, som vil faa vidtrækkende Følger. Alle har anerkendt de levende Billeders Berettigelse, naar de viste os skønne Landskaber og fremmed Levevis.

Men naar de nærmede sig deres største og sværeste Opgave, at fortolke den menneskelige Sjæl i et nyt Verdenssprog, Lysets Sprog, kalder jeg det, tvivlede de fleste om, at de magtede at gengive de fine Nuancer, som ene berettiger, til at skildre mere end de ydre grove Rids af Hjærtets mangfoldige Følelser. *Victor Sjöström* har bevist, at han formaar det. Jeg vil sent glemme de skiftende Udtryk i de to Menneskeansigter, Fru *Erastoff* og *Victor Sjöström*, som *Ejvind* og *Halla*. De førte mit Sind ind paa Kærlighedens Stier, ind i Lidelsens mørke Land, hen til Dødens Afgrund, ja, ind i dens Fred.

Dog, min personlige Glæde betyder kun lidt. Mere betyder det, at naar dette Arbejde har banet Vejen for mange andre i samme Stil, vil de Millioner, som daglig søger Adspredelse ved at se levende Billeder og som lader sig moralsk paavirke deraf, ikke længere lade sig nøje med at faa Stene for Brød.

Victor Sjöström har med *Terje Vigen* og dette Arbejde vist, at han er en Banebryder, en Mester.

Johann Sigurjonsson.

„Mindefilm“.

Enhver Kunstner gaar med en lille Stump Udødeligheds-Drøm i sig. Det mildner Afskeden med denne Jord. Digteren lever i sine Bøger, Maleren i sine Billeder, Billedhuggeren i sit Marmor. Men Skuespilleren . . . hans Gerning er død samtidigt med at de tre skovfulde Jord lyder mod hans Kiste-laag. Død for bestandigt. Højest, allerhøjest bliver hans Navn bevaret i en Teaterhistorie og hans Billeder ophængt paa et Teatermuseum.

Har Filmen skåbt andre Kaar for Skuespillerne? Har den ogsaa givet dem det forsonende Haab, at noget af det, de har ydet, bliver ved med at leve efter deres Død?

Der opføres i disse Dage en »Mindefilm« her i Byen. Det er den tidligt afdøde Psilander, der lever videre paa det hvide Lærred. Lyslevende vandrer han rundt deroppe, elsker og hader. Hans Venner og hans Beundrere søger ind i Teatret for endnu engang at se ham. Med en Følelse, der nærmer sig Uhygge, følger de hans Spil. Og tænker paa ham selv, der allerede i et Aars Tid har hvilet paa den stille Kirkegaard.

Alligevel er dette ikke en Smule Udødelighed, der her er skænket hans Kunst?

Det rette Udtryk er vist: en kort Forhaling af Dødsøjeblikket.

For hvor længe staar en Film? Kyndige Films-

folk vil svare: Allerhøjest en fem-seks Aar. Saa er den forældet. Tekniken er forældet, Spillemaaden er forældet, de Optrædendes Dragter er forældet — ja, selv Skuespillerne er forældede. Publikum har faaet nye Afguder. Der, hvor Livet leves kræves nyt og bestandigt nyt.

Saa ubarmhertigt er Filmen. Og saa troløst er den.

Saadan ser »København« paa det, men Filmen er dog alligevel den mest trofaste af alle Kunst-arter.

Stumper og Strimler

De elektriske Installationer i et Biografteater er en meget vigtig Ting, hvor der ved et fornuftigt og holdbart Anlæg kan spares mange Penge. Firma Kino-Scandia har gjort sig den Slags Arbejder til Speciale, saaledes er de store Omformere i Scala og Paladsteatret, der skal være monstergyldige i sin Art, leveret af dette Firma.

OPERATØR

søger Plads snarest. Billet mrkt. »Operator« modtager »Filmen«s Ekspedition, Odinsvej 4. København V.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{4}$ Side Kr. 60. $\frac{1}{2}$ Side Kr. 35. $\frac{1}{4}$ Side Kr. 20. $\frac{1}{8}$ Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: *Indland*: 8 Kr. om Aaret. — *Udland*: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

KULTURFILMEN

LYS OP!

Udgivet med Anbefaling af Dansk Forening til Kønssygdommens Bekæmpelse

opførtes i Kinografens Teater i København

164 Gange for fuldt Hus

og til forhøjede Priser.

Selv til den sidste Uges sidste Dage, gik mange uden at kunne faa Plads.

»Lys op!« gaar nu paa Tournè i Provinserne, hvor den vil vække lige saa stor Opsigt ved sin samfundsnyttige Mission.

Om kort Tid udkommer den ny Kulturfilm af samme Forfatter, til hvilken vi ogsaa har sikret os Eneretten for Danmark.

$\frac{A}{S}$ KINOGRAFEN

FREDERIKSBERGGADE.

KØBENHAVN K.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803



DEN STORE SENSATIONSFILM
NEW YORKS MYSTERIER

AF **PIERRE DECOURCELLE**

ER LEVERET AF

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.