

FILMEN

Billede fra



»Elskovsbarnet«

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHE FRÈRES

Vi har paa Lager:

Circa 70,000 Meter statscensurerede Films, Dramaer,
Lystspil, komiske, Naturbilleder, Rejser, Sport etc. etc.,
kun forevist i København og i enkelte Provinsbyer - - -

Desuden:

Circa 30,000 Meter statscensurerede Films, Dramaer, komi-
ske og Naturbilleder som er absolut nye for hele Danmark.

Fra Oktober Flyttedag er vor Adresse:



Frederiksbergallé 40



København V.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

Saison 1914—15.

Første nye danske Optagelse

1040 Meter lang

Den moderne Messalina

Kinematografisk Drama i 3 Akter og 1 Epilog, 80 Afdelinger.

Hovedrollen udføres af den russisk kejserlige Skuespillerinde fra Petograd

Frøken Luzzy Werne

under Medvirkning af *Elith Pio, Jon Iversen, Hans Kayrød,*
Lili Jansen, Ellen Lumbye, Anna Müller m. m. fl.

Cliché Plakater, haandmalede Plakater, Programmer, Fotografier etc.

Forbudt af Censor for Børn.

Stort Lager af

fineste Projecteur Kul

No.	1	2	3	4	5	6	7
Overkul mm	16/230	16/200	16/120	16/200	24/200	21/230	11/180
Underkul mm	12/230	12/135	12/125	12/165	20/200	12/230	

(Sæt No. 1 Underkullet kan deles i 2 Stk.) Leveres ogsaa i andre Sammenstillinger. Paa Lager føres Condensatorer 115 mm. Condensatorlinser, Størrelse 115 mm i Plan Convex, samt dobb. Plan Convex og Minicus, de to sidstnævnte (af hvilke den ene er dybt hulsleben) giver samlet en mindst 33 Lys mere end de alm. anvendte. Foruden anbefales Filmlim, Objectiver.

Forsyn Dem medens der forefindes Lager til gamle Priser, nye Varer vil, om de overhovedet kan leveres, en overskuelig Fremtid, blive meget fordyrede paa Grund af de kolosale Forsendelsesomkostninger.



Det er

et ubestrideligt Faktum

at intet andet Udlejningsfirma her i Landet kan tilbyde sine Kunder tilnærmelsesvis **saa mange** og **saa gode** og sikre Slagnumre som vi. Vi skal blot nævne følgende:

Den hvide Slavehandel

De sidste Aars allerstørste Sukces.

Fylder Aften efter Aften Palads Teatrets mægtige Lokale.

Skibsdrengen

Sikkert Slagnummer. Gaumont.

Præsten

Sikkert Slagnummer. Wieth-Film.

Zigeuneren Rafael.

Sikkert Slagnummer. Dansk.

Tyrol i Vaaben

Sikkert Slagnummer. Messter.

Stormfuglen

Enestaaende Lilli Bech Film.

De Ulykkelige

Verdens mest kendte Film. Pathé.

Desuden kan vi anbefale

vor glimrende Krigsfilms Serie.

Aldeles enestaaende her i Landet.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAPTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Det meddeles herved alle Films-Teater-Ejere,

at ^{A/s} **Kinografen**, København, har sikret sig **Eneretten** til en Række betydelige, virkelig fortræffelige Films, der vil udkomme nu i Sæsonen,

at ^{A/s} **Kinografens** egne, store, danske Films, optagne i Sommeren med de yndede danske Skuespillere, ligeledes vil blive udgivne i Sæsonen,

at ^{A/s} **Kinografen** stadig arbejder paa nye Optagelser. (For Tiden er en stor, meget kostbar Film, der vil blive en opsigtsvækkende Nyhed, under Optagelse.)

Den morsomste Film, der endnu er set: 80 Gange fuldt Hus i »Kinografen«:

En herlig Nat

{ Publikum sidder i stadig
— Latter! —

(Forbudt for Børn.)

Sidste danske:

Elskovsbarnet

1 Forspil og 3 Akter.

Den **smukkeste** og mest betagende Film endnu.

DJÆVLEØJET, Sensationsfilmen, trækker overalt fuldt Hus, og mange flere Nyheder!

➡ **Nye virkelige Billeder fra Krigens**

Front i Øst og Vest indgaar stadig! ➡



»En herlig Nat«.

^{A/s} Kinografen

Frederiksberggade 25.

København.

Filial i Norge:

Kinografens Bureau,

Bergen.

RECORD-FILM Co.

LILLE STRANDVEJS SIDEVEJ 4. TLF. HELRUP 440

ATELIER UDLEJES

FILM OPTAGES

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S
REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 1

TORS DAG DEN 15. OKTOBER 1914

3. AARGANG



Krigsvidenskabelig Kinematografi.

I »Frankfurter Zeitung« giver *Max Frank* en interessant Redegørelse for Fotograferingens Betydning i moderne Krigsvidenskab. Han omtaler først Fotogrammetrien, som er kommen til at spille en betydelig Rolle ved Opmaalinger af Landstrækninger. De fotografiske Hjælpemidler kommer her navnlig til Anvendelse ved vanskeligere Opgaver, særlig i de Tilfælde, da der ved Hjælp af Luftskebe skal foretages Opmaalinger af større, endnu ikke kortlagte Egne. Man har til dette Brug konstrueret særlige Apparater, der, som f. Eks. det scheinpflugske Panorama-apparat, omfatter en meget stor Vinkel. Desuden benytter man Fotograferingen ved Skydeøvelser i Marinen for at kunne bestemme, i hvor lang Afstand Fejlskudene har passeret Skiven.

»Betydelig vigtigere end i disse Tilfælde«, fortsætter Forfatteren, »er imidlertid Fotografiens og den dermed sammenhørende Kinematografis Anvendelse ved Undersøgelse af Vaabnene og deres Virkemaade, Kuglebanen og Skuddets Virkninger. Her giver Fotografien Oplysninger, som det ad anden Vej, nemlig ved optisk Iagttagelse, er ganske umuligt blot tilnærmelsesvis at skelne derimellem og følgelig endnu mere umuligt for vor Hjerne at bearbejde Indtrykene. Selv om det kun drejede sig om et en-

kelt, kort Indtryk, svigter vor Synsevne dog altfor let, og vi er udsatte for optiske Skuffelser af enhver Art. Men saa snart Talen er om mere end 7—10 Indtryk i Minuttet, formaar vi overhovedet ikke at holde dem ude fra hinanden; de smelter sammen til ét varigt Indtryk. Det er det kendte Fænomen med Egerne i et rullende Hjul. Paa Grund af de fotografiske Pladers store Følsomhed er man imidlertid i Stand til ad denne Vej ikke blot at optage isolerede Indtryk af ganske kort Varighed, men ogsaa at optage et stort Antal Enkeltbilleder i Rækkefølge. Det er dette, man som bekendt betegner som Kinematografi.

I Almindelighed gaar Kinematografien ud paa at frembringe Illusionen af et bevægeligt, fotografisk Billede, idet Enkeltbillederne fremføres med den rigtige Hastighed, saa at de for Øjet atter smelter sammen til ét Billede. I Krigsvidenskaben spiller dette ikke nogen Rolle; tværtimod er Formaalet naaet med Isoleringen af de enkelte Led og Tilstande i Bevægelsen, idet man her netop vil studere Forskellen mellem de enkelte Billeder.

De Enkeltoptagelser, som er af Betydning for krigsvidenskabelige Undersøgelser (Optagelser af flyvende Projektiler), varer kun en Femhundrededel af et Sekund. Til disse Optagelser udkræves ganske specielle Indretninger, som fuldstændig afviger fra de sædvanlige fotografiske Apparater. For at kunne opnaa Belysninger af saa kort Varighed, benytter man den elektriske Gnist. Allerede i 1887 foretog E. Mach i Wien den Slags Optagelser og lagde dermed Grunden til den fotografiske Krigsvidenskab i snævrere Forstand. Ikke mindre stor-

slaaede er de Resultater, der er opnaaede ved krigsvidenskabelige Kinematografi, hvis første Indførelse skyldes Professor Cranz i Charlottenburg. Medens der ved de sædvanlige til Fremvisning bestemte kinematografiske Optagelser kun tages 15—25 Billeder i Sekundet, hvad der er tilstrækkeligt til at frembringe Bevægelsesillusionen, kan der ved den krigsvidenskabelige Kinematografi opnaas et Billedantal af 5000 i Sekundet, hvilket kun er muligt ved Hjælp af den intermitterende elektriske Gnist.

Først og fremmest anstilles der ved Fotografiens og Kinematografiens Hjælp Undersøgelser over, hvorvidt Vaabenets Afskydning foregaar paa den rigtige Maade, og hvorpaa eventuelle Fejl og Unøjagtigheder beror. Det drejer sig her ofte om Smaating i de enkelte Deles Form, som dog kan have stor Indflydelse paa Skuddets Virkning. Daarligt konstruerede eller slet forarbejdede Vaaben er ikke blot udelige, idet de ikke yder den tilstrækkelige Skud- og Træffesikkerhed, men de kan ogsaa udsætte den Skydende for stor Fare. Bl. a. er det f. Eks. af Vigtighed, om, naar Talen er om selvladende Vaaben, Projektilet føres rigtigt, d. v. s. lige ind i Løbet; fremdeles er det af Betydning at konstatere, hvordan de tomme Hylstre slynges ud, hvorvidt og hvor meget Krudtgas, der undslipper gennem Laasedelene, om der stødes uforbrændte Krundtkorn ud gennem Vaabenets Munding, hvornaar Løbet er frit for Krudtgas — kort sagt, hvordan Vaabenet arbejder i forskellig Henseende. Alt dette kan iagttages ved kinematografiske Billeder, ligesom ogsaa Vaabenets Rekylbewægelse og Løbets Svingninger ad denne Vej kan studeres indgaaende.

Lige saa stor Opmærksomhed helliger man Skuddets videre Forløb, idet man optager Kuglebanen ved de forskellige Projektiler. Ogsaa i denne Gren af Krigsvidenskaben, den saakaldte Ballistik, giver Fotografien overordentlig vigtige Oplysninger. Her drejer det sig først og fremmest om nøjagtigt at maale Projektilets Hastighed, og ved Fotografiens, under visse Omstændigheder Kinematografiens, Hjælp er det muligt ved Hastigheder paa 900 Meter i Sekundet at opnaa en Hastighedsbestemmelse, med kun indtil 0,03 pCt.s Afvigelse. Desuden undersøges

Hastighedsændringen ved Gennemskydning af en Hindring, som viser sig ikke at være betydelig. Saaledes formindskes Hastigheden af et Projektil, der tilbagelægger 352,4 Meter i Sekundet, ved Gennemskydning af en 4 Millimeter tyk Blyplade til 349,2 Meter i Sekundet; det drejer sig altsaa kun om 3,2 Meter pr. Sekund.

Det Hastighedstab, som foraarsages af Luftmodstanden er ogsaa af Betydning. Antallet af de Omdrejninger, som Kuglen foretager, bliver ligeledes fastslaaet, fremdeles ogsaa hvorledes og med hvor stor Fart Kuglen ricochetterer. End- og de Luftforandringer, som opstaar i Projektilets Omgivelser, kan man ved særlige Metoder optage fotografisk.

Endelig bliver ogsaa Kuglens Virkning paa det trufne Legeme undersøgt ad fotografisk-kinematografisk Vej, ikke blot, hvor Talen er om livløse Genstande, men ogsaa hvor det gælder om at bestemme Kuglernes Virkninger i det menneskelige Legeme. Har man nøje undersøgt disse, kan man behandle de Saarede paa en mere indgribende og rationel Maade. Lærere er f. Eks. de Forsøg, man har gjort med Knokler; det fremgaar nemlig deraf, at Splintringen af Knoklen først foregaar, efter at selve Projektilet har passeret den, og altsaa foraarsages af den af Kuglen fremkaldte Lufthvirvel. Ved Skydeforsøg mod fugtigt Ler har man søgt ogsaa at komme Virkningerne paa Muskler og Kød saa nær som muligt.

Af disse faa Antydninger vil man kunne danne sig en Forestilling om Fotografiens og Kinematografiens Betydning, slutter Forfatteren.

Film og Øje.

Man har villet bebrejde Kinematografen, at den havde en skadelig Indvirkning paa Øjnene, og beskyldt den for at fremkalde Betændelser, Tuberkeldannelse og alle mulige Onder.

Dr. Herbert Harlan, en af de berømteste Øjenlæger, har imidlertid for nylig energisk benægtet denne Paastand, og han bygger sin Paa-

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. Ltd.

OF LONDON.

NYHEDER



Leopard Damen

600 Meter.



I hans Ungdoms Dage

300 Meter.



En kejtet Askepot

300 Meter.



Gammel Californien

600 Meter.

Telefon
CENTRAL 11,212

REPRÆSENTANT A. J. GEE
FARVERGADE 2 "

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

stand paa grundige Undersøgelser, der har været ham overdraget af Regeringen i Staten Maryland.

Forsøgene er bleven udført under Tilsyn af Professor Knight Dunlop, som leder den fysiologiske Afdeling paa det berømte John Hopkins Hospital, og det Resultat, de to Lærde er kommen til, er dette, at det er den allerbedste Øvelse for Øjet, daglig at overvære en to Timers Fremføring af Kinematografbilleder.

Der kan aldeles ikke, saaledes som man har villet det, drages nogen Sammenligning mellem den Træthed, Øjet føler ved den hurtige Forbifart af Landskaber, naar man kører med Toget eller i Automobil, og den man kunde tænke sig, at Kinematografen fremkaldte.

I det første Tilfælde er Trætheden virkelig, fordi Øjet er underkastet en stadig Forandring af Form for at tilpasse sig efter Afstanden, hvad der kræver et uophørligt Arbejde af Synsorganerne, men dette er ikke Tilfældet ved de levende Billeder.

Disse vises jo nemlig i en ganske bestemt Afstand, og fordrer ikke noget Tilpasningsarbejde af Øjet. Ombytningen af de forskellige Billeder ansporer kun Øjet til saa smaa Forandringer, at dette netop har godt deraf, idet disse Forandringer ligefrem virker som en fuldstændig Massage og hindrer det i at blive sløvt.

Dr. Harlan har strakt sine Undersøgelser meget vidt. Han har delt Eleverne fra flere Skoler i to Grupper, hvoraf den ene regelmæssigt overværede Fremvisningen af kinematografiske Billeder, medens det blev den anden forbudt at se dem.

Det blev herigennem fastslaaet, at Synsevnen hos den første Gruppe var langt mere udviklet end hos den anden. Deltagerne skelnede Farver, genkendte Former og bevarede Indtrykket af Billederne med den største Sikkerhed.

Endelig viser den af Dr. Harlan med den yderste Omhu udarbejdede Statistik, at der ikke i de amerikanske Byer, hvor Antallet af Kinematografteatre er meget betydeligt, er konstateret nogen Forøgelse af Øjensygdommenes Mængde.

Man bør derfor tage de to amerikanske Videnskabsmænds Slutninger for gyldige: at Kinematografen er et Styrkningsmiddel for Øjet.

I—e.

Berlinernyt —

Vil man vide lidt om, hvordan de berlinske Filmskredse staar sig under den nuværende Krise, skal man ikke søge Oplysning i de Filmsblade, der endnu udkommer i Berlin, thi der staar ikke et Ord. Den eneste Chance, man har, er at snakke lidt med de forskellige hjemlige Filmsmænd, der har været et Svip i Berlin for at se paa Sagerne.

Direktør Hinding fra »Kinografen« er lige vendt hjem fra en saadan Tur og har ved den Lejlighed opnaaet at se en Film, som efter Sigende ingen før har set, og som i alt Fald næppe nogen faar at se i Fremtiden.

Det var en Film, som »Union« havde optaget, og som Hr. Hinding fik at se, lige efter at den var samlet.

Filmen hed »Jernkorset« og var lavet over den fransk-belgisk-tyske Krig. Den skildrede alle Kampene i Belgien og stak intet under Stolen. Paa et Billede saa man Belgiere fra deres Huse fyre paa de tyske Tropper, og paa det næste blev Huset stormet og de skyldige trukket frem. Man saa nu en ulykkelig Belgier blive tvunget til selv at grave sin Grav og dernæst, hvorledes han blev skudt staaende i Jordhullet. En anden Scene fremstillede Eksekutionen af en belgisk Kvinde, der havde givet Franskmændene Meddelelse om de tyske Troppbevægelser.

Ogsaa de største interpolitiske Problemer gav Filmen sig af med, idet det i en Titel blev fremhævet, at Belgien før den tyske Invasion havde givet Franskmændene Tilladelse til at rykke ind i Landet, og Filmen endte naturligvis med, at det meget Heltemod blev belønnet med det tyske Jernkors.

Dette var jo unægtelig stærk Tobak, og den har aabenbart ogsaa været de tyske Myndigheder for kras. Kort efter, at Hr. Hinding havde set den, gik den til Censuren, og Censorerne allarmede straks de militære Myndigheder med det Resultat, at »Union« Fabrik straks blev besat af en Deling Infanteri. Baade Positiv og Negativ blev øjeblikkelig konfiskeret og forbudt saavel for Tyskland som den øvrige Verden. Et Forbud, man kun kan være det tyske Militær taknemmelig for.

MESSTERS KRIGS UGEREVY

— udkommer første Gang d. 19. ds. —

og derefter regelmæssigt hver Uge i en Længde af 150—200 Meter.

Den vil bringe de allersidste Nyheder fra samtlige Krigsskuepladser.

MESSTER har fire Fotografer ved de forskellige Fronte.

MESSTERS KRIGS UGEREVY vil være et Hestehoved foran alle Konkurrenterne.

MESSTER var det første Firma, som bragte Billeder fra Østpreusen og Rusland, det første Firma, som bringer Optagelser fra Felttoget i Frankrig.

Første Nummer af MESSTERS KRIGS UGEREVY vil bl. andet bringe Optagelser fra den franske Fæstning Longwy's Fald samt Optagelse af PRINS JOACHIM, den tyske Kejsers yngste Søn, efter at denne saaret var vendt hjem fra Fronten.

MESSTERS KRIGS UGEREVY

vil blive Sensationen i Biografteatrene.

Generalrepræsentant for Skandinavien:

OVE DAVIDSEN

Telegramadresse: OVID.

Hambroesgade 4. København B.

Telefon
4411.

Telefon
4411.

Dobbelteatret.

Det nyeste paa Biografteatrenes Omraade.

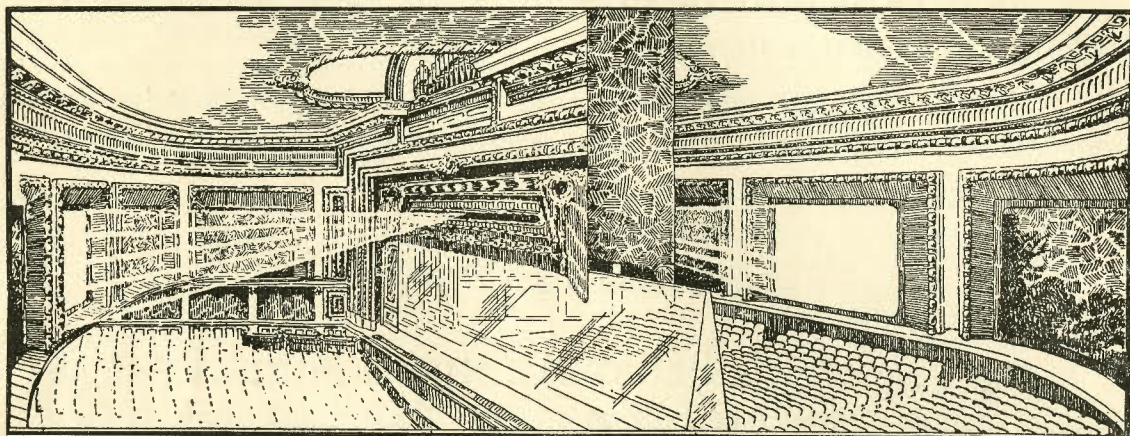
Der er et langt Spring fra de Rum, hvori de første levende Billeder fremvistes for det undrende Publikum og til de Pragtsale i Verdensbyerne, hvor Filmen nu har til Huse, og Fremskridtet i disse Templer, hvor vi alle tilbeder Filmens Gudinde staar fuldt ud Maal med selve Filmstekkens, og dog er Enden endnu ikke naaet, hverken naar det drejer sig om Filmen eller de Teatre, hvor den forevises.

Det aller sidste ny paa Billedteatrenes Omraade kommer fra Amerika, fra Byen *Detroit*,

Bygningen i *Detroit* rummer to Forevisningsale. Vises der en lang Film i Sal Nummer I, naar man kommer, gaar man ind i Sal Nummer II, hvor der da forevises Smaafilm, til den lange Film atter begynder, paa hvilket Tidspunkt Smaafilmene vil blive vist i Sal Nummer I, hvor den lange Film lge er forbi.

De to Rum er adskilte saaledes, at man i det ene ikke kan høre, hvad der foregaar i det andet, men for Synet er der ingen Hindring.

Den Væg, der skiller dem ad er nemlig forneden af tykt Glas og Tilskuerne i begge Rum sidder med Ryggen til den Projektionsflade, der findes i deres egen Sal og ser paa de Billeder, der projekteres paa Lærredet i den anden Sal.



hvor der for Tiden bygges en ny *Cinemahall*, der baade i Udsmykning og Indretning overgaar alle andre, men det aller ejndommeligste er dog det »Duplex-System«, som Tilskuerpladsen er konstrueret efter, hvorved det gøres muligt for Tilskuermængden at se det samme Program paa forskellige Stadier.

Et noget lignende System har været forsøgt i England, i »Blue Halls« i Hammersmith, hvor det dog ikke gjorde videre Lykke.

Ved de lange Filmsforestillinger som nu er saa stærkt paa Mode er der jo den Ulempe, at Publikum næsten altid kommer midt i en Forestilling og saa har Valget mellem at vente eller at begynde med Slutningen af Dramaet, og det er dette Onde »Duplex-Systemet« søger at afhjælpe.

Denne Ordning giver den Fordel at der fra alle Pladser er tilstrækkelig Afstand til Billederne. Operatørrummet findes naturligvis i Væggen og to Maskiner er i Gang samtidig, ligesom to Orkestre musicerer.

Det ny Teater i *Detroit* bliver i hvert Fald originalt.



Film og Kirurgi.

Mer og mer synes de levende Billeder at være i Færd med at gaa over fra Fasen »blot til Lyst« og til mere direkte nyttige Anvendelser.

Blandt de nyeste herunder hørende »Nytte-Films« maa anføres de Films, som den verdens-

berømte Pariser-Kirurg *Doyen* har ladet optage. *Doyen* har grundlagt en Samling Films, der viser en Række forskellige Operationer, og han lagde Grunden til Samlingen, saa langt tilbage som for over 6 Aar siden. Oprindeligt har det vel nok været *Doyen's* Mening, at disse Kirurg-Films kun skulde benyttes som Undervisningsmiddel overfor lægevidenskabelige Studerende

DANIA BIOFILM KOMP. A/S

Tel. 11198 • 11199 • 11200

KØBENHAVN

Telegr.-Adr. „Greatdane“

⊙ fremstiller kunstnerisk udførte Films af enhver Art ⊙

DRAMAER

SENSATIONSFILM

LYSTSPIL



NATUROPTAGELSER

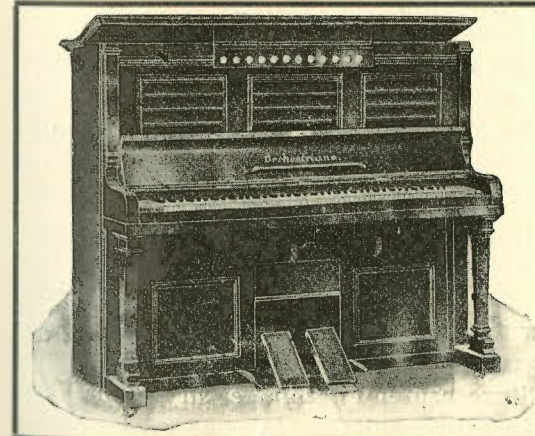
VIDENSKABELIGE OG

INDUSTRIELLE FILM

HOVEDKONTOR: NØRREGADE 24¹.

OPTAGELSESTEATER: HELLERUPVEJ 72

FABRIK OG KOPIERANSTALT: KØBENHAVN V.



FOR ALLE BIOGRAFTEATRE THE ORCHESTRIANO

FORENER I ET INSTRUMENT

KLAVER, ORGEL OG HARPE.

Dette smukke Instrument kan med Lethed spilles af enhver Klaverspiller. Det har kun ét Klaviatur og Klaver eller Orgel kan spilles hver for sig eller paa én Gang. Orglet har 12 Registre og gengiver Violin, Violoncel, Fløjte, Picolo, Obo, Clarinet og Bassun. Forenet med Klaveret er Harpe, der kan bruges efter Ønske som Harpe, Guitar eller Zither. * Det bedste og billigste Apparat i Verden, leveres frit i enhver Havn. Katalog med Betingelser sendes gratis paa Forlangende.

MURDOCH, MURDOCH & Co.,
HATTON HOUSE, HATTON GARDEN, LONDON, E. C.

o. a., men han indrømmer, at Films af denne Art ikke blot er af Betydning for Eleverne, men ogsaa for Læreren. Han har saaledes udtalt, at han egentlig først gennem de her omtalte Films helt har lært ikke blot sine Elevers, men ogsaa sine egne Haandgreb at kende og kritisere. Paa Grundlag af sine Films har Doyen foretaget vigtige Ændringer i de tekniske Enkeltheder vedrørende forskellige Operationer.

I Modsætning til, hvad Tilfældet er ved en Del andre kinematografiske Optagelser, maa det Tempo, hvori Billederne tages og fremvises for Eleverne, ikke fremskyndes, da man i modsat Fald faar et fejlagtigt Indtryk af selve Udføelsen af Operationen m. m.

Alexandrateatret.

Lige fra Filmen fødtes har Teatret set skævt til Barnet og sagt det var uægte, og da Barnet voksede til sagde man, at det var en Gøgeunge, der var kommen ind i Dramatikens Gaaserede og som i Løbet af kort Tid vilde æde de andre ud af Huset for til sidst at sparke dem ud af Reden.

Lader os ikke rippe op i alt det, der er bleven sagt om Filmen og den Fare, de gamle Kunstarter løb ved at anerkende den tiende Muse, men lad os vende vore Blikke mod Frederiksberg Allé.

Der, hvor det gamle, beskidte Frederiksberg Teater laa ligger nu en elegant lille Scene, Byens første rigtig intime Teater.

Smukt og elegant er der blevet i den gamle Rede og en Stab af vore bedste Kræfter er knyttet til den lille Scene.

»Filmen« er ikke noget Teaterblad og vi skal ikke komme ind paa nogen længere Beskrivelse af Teatrets to Forestillinger, det interessanteste for os ligger kun i at paapege, at det altsaa blev Filmen — repræsenteret ved Direktør Schnedler-Sørensen — der gav den sørgmodige og mod vor nye Kunst ofte vrangvillige Thalia, den Gave, hun i saa mange Aar forgæves har søgt at komme i Besiddelse af, nemlig den intime Scene.

Filmen river altsaa ikke alene ned som det paastaas, den bygger ogsaa op, en lille Sandhed, det maaske i visse Øjeblikke kan være godt at huske paa for vore Modstandere.

Og hermed være det lille hyggelige Teater i Alléen anbefalet paa det bedste.

— L. —

En Krigs-Ugerevy.

Siden den første Lammelse, som Verdenskrigens Udbrud paaførte Filmsindustrien og Filmhandelen, var overstaet, har man i alle Lande arbejdet paa at faa alt i Gang igen. Selvfølgelig har Filmsbranchen lidt betydeligt i de krigsførende Lande, hvor Sansen for de levende Billeder for Tiden er stærkt reduceret.

Kopier af de almindelige Film var det altsaa ikke let at blive af med og man maatte derfor se at finde nye Veje.

Det eneste, hvormed man i de krigsførende Lande kunde lokke Folk i Biografteatrene var Billeder fra Krigsskuepladserne, og der begyndte derfor straks at fremkomme en Række Smaafilm fra de Steder, hvor Krigen havde raset.

Disse Billeder er stedse blevet bedre og bedre og der gøres nu fra visse Firmaers Side et stort Arbejde for at gøre dem saa autentiske som bare muligt.

Det store Berlinerfirma *Messter* paabegynder saaledes om kort Tid Udgivelsen af en regelmæssig Krigs-Ugerevy, der vil bringe Billeder fra samtlige Fronter.

Firmaet har i alt 4 Fotografer ved Fronterne og det er ikke ubetydelige Summer, der gaar med til at holde disse Ekspeditioner gaaende. En saadan Fotografers Ophold ved Fronten er nemlig en hel Ekspedition, idet det af de militære Myndigheder kræves at han selv skal medføre Medhjælpere, Automobil og alt, hvad han ellers bruger. Dertil kommer, at det aldeles ikke er givet, at han faar noget at se, og endelig er der det største *aber* ved hele Historien, nemlig Militærcensuren i Berlin, der stryger alt, hvad det ikke passer Militæret at se forevist. Under

CENSURLISTE

1914.

Cen- sur Nr.	Filmens Titel	Længde	Firma	Dom	Art
		Meter			
2447	Engelsk Kavalleri under Træning	156		Rød	Naturb.
2448	Billeder fra Krigsskuepladsen	171		»	»
2449	Hvor Krigen raser	129		»	»
2450	Naar Fyrster tager Afsked med Tropperne	86		»	»
2451	Slavehandleragenter	863	Nordisk	Gul	Drama
2452	Hamlet	202	N. F. G.	Rød	Lystspil
2453	Konkurrence-Tyvene	280	» » «	»	»
2454	Kombination-Mysteriet	295	Tanhaüser	»	»
2455	Krigs-Nyheder	150		»	Naturb.
2456	» »	171		»	»
2457	» »	150		»	»
2458	» »	150		»	»
2459	Tyskernes Indtod i Bryssel	110	Topical	»	»
2460	Krigsnyheder	150	»	»	»
2461	Langs Rhinen	85	Nestor	»	»
2462	Fælles Klæder	130	Edison	»	Komisk
2463	Mexikanerliv	275	»	»	Drama
2464	Bobbys Skoledage	295	Tanhaüser	»	Skuespil
2465	Han fik det aldrig at vide	618	Vitagraph	»	Drama
2466	De Ægtemænd	331	Nordisk	»	Lystspil
2467	Efteraarsmanøvre	638	Decroix	»	»
2468	De skjulte Magter	511	Messter	»	Drama
2469	Nogle Øjebliksbilleder fra Belgiens Forsvar	125	Topical	»	Naturb.
2470	Ved Dardanellerne	70	Eclipse	»	»
2471	Lehmann har tabt en Synaal	142		»	Komisk
2472	Brandvæsnet i Paris	94		»	Naturb.
2473	Bankierens Datter	277		»	Drama
2474	Carl Alstrup som Soldat	222	Nordisk	»	Komisk
2475	Kraftig Medicin	106	Pathé Frères	»	»
2476	Den franske Hær	231	Topical	»	Naturb.
2477	Krigs-Nyheder	176	»	»	»
2478	» »	176	»	»	»
2479	» »	155	Eiko	»	»
2480	» »	155	»	»	»
2481	Kaptain Grants Børn	1591	Eclair	»	Drama
2482	Arbejdet adler	835	Nordisk	»	»
2483	Verdenskrigen og dens Følger	123	Messter	»	Naturb.
2484	» » » »	248	»	»	»
2485	Krigen i Østpreussen	242	Nordisk	»	»
2486	Krigen og dens Følger	164	Messter	»	»
2487	Krigs-Nyheder	164	Topical	»	»
2488	Victoriateatrets Krigsbilleder	124		»	»
2489	Krigs-Nyheder	164	Topical	»	»
2490	Deligencekusken fra San Hilo	833	Danmark	»	Drama

Cen- sur Nr.	Filmens Titel	Længde	Firma	Dom	Art
		Meter			
2491	Den røde Slangeklub.....	926	Record	Hvid	Drama
2492	Under Kniven ...	539	Biorama	Rød	»
2493	Den, der graver en Grav for andre, falder selv deri	140		»	Lystspil
2494	Bidoni hader Heste	205		»	Komisk
2495	Karl og Karo to gode Venner.....	241	Way og Hubert	»	Skuespil
2496	Juveltyven paa Eventyr	937	Dania	»	Lystspil
2497	Den Dødes Halsbaand.....	297	Nordisk	»	Drama
2498	Folkets Vilje	593	»	»	»
2499	Den tyske Undervandsbaad U. 9.....	27	Messter	»	Naturb.
2500	Konge-Revuen i Viborg.....	127	Fotorama	»	»
2501	Pompejis Undergang	356	»	»	Drama
2502	Hønen med Guldæggene.....	275	Pathé Frères	»	Lystspil
2503	Konge-Revuen i Viborg.....	227	Danmark	»	Naturb.
2504	» » »	113	»	»	»

disse Omstændigheder kan nogle faa Meter Negativ komme til at staa Firmaet i flere Tusind Kroner.

Helt farefrit er det naturligvis heller ikke at optage den Slags Billeder. Særlig i Belgien, hvor Tyskerne i Begyndelsen af Feltoget var udsat for stadige Baghold, havde enlige Automobiler, der fulgte efter Hæren, stor Chance for pludselig at blive beskudt, og der skulde da en ualmindelig modig Mand til at filme rolig videre.

Selv om der nu altsaa maaske ikke spindes Silke ved disse Films, fremskaffer de tyske Firmaer dem alligevel for Reklamens Skyld, og for atter at vænne Publikum til at gaa i Biografteatrene, og med de gode Forbindelser Messter har i indflydelsesrige tyske Kredse tør man formode at dette Firmas Krigs-Revye vil blive en af de mest seværdige.



≡ Plakater ≡ for Biografteatre

Det bedste af det bedste.



Katalog
gratis!



Betingelser:
Betaling
med
Ordren.



Postpenge: 1 Fr. 75 pr. 2 Kilo.

45 cts. pr. Styk 1 m × 75.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

Stumper og Strimler

Fra den filmatiske Lærestalt.



En Time som første Elsker.



Vi henleder Opmærksomheden paa, at Pathé freres herværende Filial til Oktober Flyttedag flytter fra de kendte Lokaler i Vimmelskaflet til Frederiksbergallé 40. Telefonnumret er det gamle.



Vort Forsidebillede er hentet fra »Kinografen« sidste Optagelse »Elskovsbarnet«.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats Kr. 6,00
25,000 — — to — » 12,00
50,000 — — tre — » 22,00
100,000 — — fire — » 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.
10,000 Stykker med én Sats Kr. 7,00
25,000 — — to — » 17,00
50,000 — — tre — » 31,00
100,000 — — fire — » 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdele af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{16}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

Nordisk Kinematograffabrik

Gl. Kongevej 15a. — B.

Reparationer, Udlaan og Fabrikation
af saavel Reservedele som komplette Apparater og Ma-
skiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



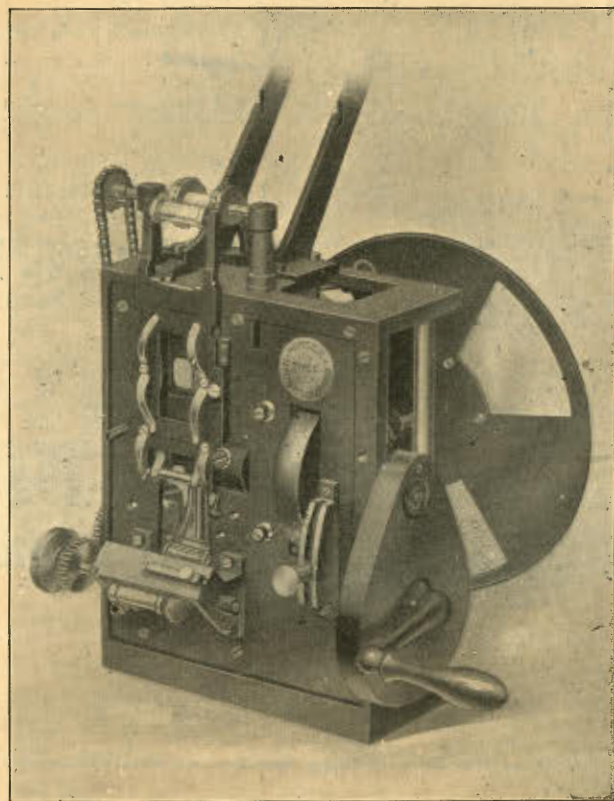
Hurtigste
Betjening.



1. Klasses
Kræfter.



Største
Lager.



Egen
Fabrik.



Altid
leverings-
dygtig.



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

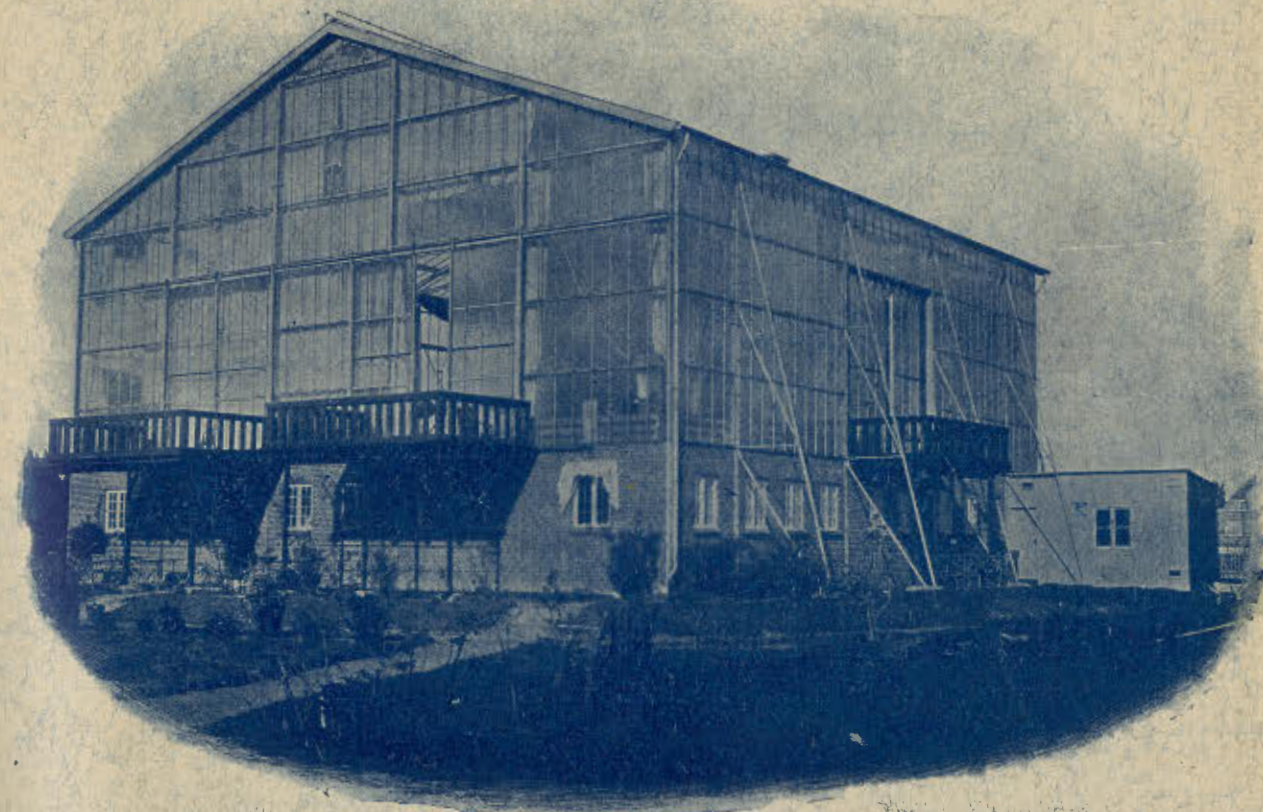
Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.

De store gode danske Film

der optages af A/s Kinografen, med sin Stab af kendte danske Skuespillere
kan De leje alene hos

A/S KINOGRAFEN

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, København.



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.
(Det største i Skandinavien.)

Foruden de mange gode danske Film, kan vi tilbyde Dem Udlandets bedste
Monopol-Film!

Skriv efter vort Katalog

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN.

Den eneste komplette Film i Verden er:

ALFRED WEST'S

„VOR KRIGSFLAADE“

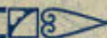
(fremvist i The London Polytechnic, Palace og Empirereatrene, Hippodrome, etc.) som fremstiller Livet i den britiske Krigsflaade i Fredstid, og under Krig.

I otte Dele. Længde omtrent 10,000 ft. (ca. 3047 Meter)

Angaaende **ENERET** til **FREMVISNING**, og alle andre Oplysninger bedes man henvende sig til:

WEST'S „OUR NAVY“,

26, Litchfield Street, London W.C.



Den mest interessante og tiltrækkende militaristiske Film er:

ALFRED WEST'S

„LIVET I DEN BRITISKE HÆR“

som fremstiller den britiske Soldats Levnedsløb lige fra Militærskolen til Slagmarken.

I fem Dele. Længde omtrent 5000 ft. (ca. 1524 Meter).

DEN ABSOLUTE ENERET FOR

Alfred West's „VOR KRIGSFLAADE“ og

Alfred West's „LIVET I DEN BRITISKE HÆR“

kontrolleres af

THE B. B. PICTURES LIMITED, 81, Dunlop Street, Glasgow.

WEST'S „OUR NAVY“, 26, Litchfield Street, London W. C.