

# FILMEN

Billede fra



„Under Galgen“




Eneagenturet for

# „CINES Co.“ ROMA

er som nedenstaaende viser overtaget af

## SCANDINAVIEN-FILM-AGENCY

KONGENS NYTORV 8.

STATSTELEGRAFSTATION København	STATSTELEGRAF DEN DANSKE STATSTELEGRAF	Kr. 2 No. 7741
Dato: 26 FEB 1915		Vid. ved App. _____
Opn. No. _____		Il. Station _____
Modt fra St. _____		1. Kl. T. _____
		af _____
		Tl. No. _____
L356 B ROMA TERME 453 16 26 16 15		
SCANDINAVIAN FILM AGENCY COPENHAGEN		
CONTRACT CINES SIGNED LEAVE TONIGHT FOR TURIN - CHRISTENSEN		

# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

## LEVENDE BEGRAVET

**Itala Kunstfilm.**

Sensationsdrama fra de amerikanske Udørkener.

50 Afdelinger.

2 Akter.

Længde 970 Mtr.

**Obs!** En Succes i Kinografen.

**Colosalt Reklamemateriale.**

## RIVALERNE

eller

FORD STERLING SOM DON JUAN

Amerikansk grotesk Latterfarce.

Hovedrollen udført af Amerikas mest komiske Skuespiller Ford Sterling. Ingen, selv den mest alvorlige, kan holde sin Latter tilbage overfor dette No., som overgaar alt hvad der hidtil er fremstillet paa de morsomme Films Omraade.

Længde ca. 580 Mtr.

**Stort Reklamemateriale.**

**Eneret**

**Eneret**

## STODDERBARONEN

Burlesk Farce i 2 Akter, 50 Afdelinger.

Iscenesat af STELLAN RYE.

Længde 600 Mtr.

**Stort Materiale.**

**En Tillebsfilm af Rang i Viktoria Teatret.**

— Udlejes til moderate Priser. —





# Den skønneste,

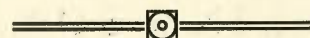
den mest imponerende, den kostbareste, kort sagt  
den bedste Film der nogensinde er fremstillet

Gabriele d'Annunzio's

# CABIRIA

Sensationelt Drama i 8 Akter

udlejer vi med absolut Eneret.



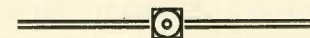
Denne Film, der ved sin Pragt og Skønhed og en hidtil  
ukendt Foragt for Omkostningerne er blevet

## Verdens bedste Film

vil kunne fylde ethvert Teater.

**Forlang Tilbud.**

Desuden Mængder af allerbedste Nyheder.



**DANSK SVENSK FILMS A/S** VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



# Verdens mest imponerende Film!

Paladsteatrets mægtige Sukces!

— Fuldt Hus Aften efter Aften i lang Tid! —



En Film

**Alle vil se!**

*Amerikaneren, Kaptajn Kleinschmidts*

## Polar-Jagt-Ekspedition

(Carnegie-Fondet.)

Med stor Bekostning har A/S. Kinografen erhvervet sig denne  
sjældne og opsigtsvækkende Film med Eneretten for Skandinavien.

... Gang paa Gang klapper  
Publikum saa stærkt, som om De  
vilde se Billederne en Gang til ...  
(Nationaltidende.)

Udlejes for Danmark **kun** af

**A/S Kinografen, Frederiksberggade 25.**

Særlige Kopier for Norge: Kinografens Bureau, Bergen.



# K-I-N-O-K-O-P

Indehaver: RUDOLF NOSKE

## Film-Kopierings- og Fremkaldelses-Anstalt

anbefaler sig med Iste Klasses Arbejde · · billigste Pris  
garanteret godt Materiale.

**Kunder i alle Lande.**

**Hurtigste Levering.**

**Tilbud paa Forlangende. Gode Referencer.**

**Berlin S. W. 48, Friedrichstr. 235.**

**Telegramadr.: Berlin S. V. 48.**

## Antikke Møbler

Speciale:

Gamle Mahogni Chatoller.

Stort Udvalg.

Møbelforretningen Ørstedesvej 43.

Tlf. Nora 1138 x.

## TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT  
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

## EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMSTITLER · FARVETRYKTE PLAKATER · PROGRAMMER

# FILMEN

MEMLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 10

MANDAG DEN 1. MARTS 1915

3. AARGANG



## Films-Betragtninger.

»Enhver Ting tjener den gode Sag« siger en af Kirkefædrene, og selv om der er gaaet nogen Tid siden dette blev udsagt, og selv om han næppe har tænkt paa Filmen i den Forbindelse, saa har hans paradoksale, men vise Ord dog ogsaa Ret, naar det anvendes paa denne Nutidens Frembringelse.

Filmen tjener og vil endnu mere komme til at tjene den gode Sag, og gør det paa mange forskellige Maader.

Ved at se de Film, som de forskellige skandinaviske Filmskompagnier i disse Tider udsender, slog det mig, at der aabenbart indenfor Filmsbranchen gør sig en vis bevidst Skandinavisme gældende, som ikke mindst i disse Tider er et glædeligt Tegn.

Jeg tænker her paa de Skuespillere, de forskellige Selskaber har knyttet fast til sig, og som nu gaar deres Sejersgang over den Del af Verden, der endnu ser Film.

Danmark var jo det Land her i Skandinavien, der først opdagede Filmens store Muligheder, og Begyndelsen med Skuespillere fra de to Gran-Lande blev naturligvis derfor gjort her.

En af de bedste svenske Skuespillere, der for Tiden er knyttet fast til dansk Filmsvirksomhed, er vel nok Hr. de Verdier, som nu i et Par Aar har helliget sig Filmen.

I Sverig gjorde der sig nemlig længe i Skue-

spillerkredse en stærk Modstand mod Filmen gældende.

Det var ikke anset for fint at filme, og en stor Kunstner fandt det nedværdigende at arbejde i den nye Kunst Tjeneste.

De svenske Skuespillere, der var lidt mere forudseende, maatte derfor emigrere, hvis de følte Trang til at give sig de nye Muligheder i Vold, og derfor kom Hr. de Verdier altsaa til Danmark.

Det skal dog her siges, at det svenske Syn paa Filmens Kunst og Skuespillerens Andel i denne, har ændret sig siden, og selv de mest betydelige svenske Kunstnere nu intet har imod at anvende deres Evner paa dette Felt.

Da den svenske Filmsindustri begyndte, fik den hovedsagelig sine Skuespillere fra Danmark, vel ikke mindst fordi de danske Skuespillere paa den Tid var mere kendt med at filme end de svenske.

Norge havde i temmelig lang Tid ikke meget med Film at gøre, men nu har dette Forhold ændret sig. Normanden Torleif Lund er i disse Dage engageret til »Nordisk« — han har for Resten før arbejdet for »Danmark«, og Svenskerne har for længst sikret sig den store norske Skuespiller Egil Eide og den opgaende Stjerne Gunnar Tolnæs. Under Svenskernes Vinger har i det hele taget mange Skuespillere gennemgaaet en brillant Udvikling, saaledes Lilly Bech, der jo er fast engageret hinsides Sundet, og Carlo Wieth og Fru Clara Wieth.

Ved at tænke paa det sidstnævnte Kunstnerpar kan det ikke undgaas, at man lægger Mærke til den store Udvikling, der for en Kunstner aabenbart er i Filmen.



Begge havde selvfølgelig ydet god Kunst før de gik i Lære hos Filmen, men deres absolutte Gennembrud ligger dog efter deres store Filmsarbejde.



Fru Clara Wieth.

Fru Clara Wieth har i denne Saison paa »Alexandrateatret« slaaet sin Position, som en af vore aller første Skuespillerinder, decideret fast, saa fast, at Fruens Plads fra nu af bør være paa det kongelige Teater.

Og ser man paa, hvad det er der, det sjælelige Indhold ufortalt, har skabt denne Række af Successer, er det Fruens forbausende sikre Teknik. Ingen nuværende dansk Skuespiller-

inde har sin Teknik i den Grad i Orden, som Clara Wieth, og naar dertil kommer Ynde og Indhold, naas det fuldkomne.

Og denne Teknik, som Clara Wieth ikke var i Besiddelse af for nogle Aar siden, kommer sikkert fra de store Roller, Filmen har budt hende.

Som det er gaaet Clara Wieth er det ogsaa gaaet Carlo Wieth, han er for Tiden paa Folke-teatret i ustandselig Vækst fra Rolle til Rolle, og vil utvivlsomt blive en meget betydelig Skuespiller.

Og her er vi ved et Kærnepunkt indenfor Sagen Film—Teater.

Der er utvivlsomt en mægtig Udvikling for en ung Skuespiller i at filme — han skal blot tage sine Opgaver alvorligt, og det er det, der saa ofte ikke har været Tilfældet herhjemme.

Da Filmens gyldne Tid var inde, filmede alle danske Skuespillere, men der var maaske 5, der gjorde det med Alvor. De aller fleste gjorde det for Gagens Skyld og gjorde Grin med Virksomheden, hvorved de har skadet Filmen ubodeligt og sig selv betydeligt. Det var i disse 2 Somre ved at blive saaleds, at enhver femte-rangs Skuespiller var mer end god nok til Filmsbrug, men dette er forkert. Filmen kan kun bruge de gode Skuespilere og indenfor disse endda kun de alvorlige, det vil sige, de der altid tager deres Arbejde alvorligt, hvad de saa giver sig af med.

Kun disse naar virkelig frem indenfor Filmen, men for dem vil deres Filmsaar ogsaa ogsaa blive uvurderlige Læreaar.

Og her maa det siges, at i Retning af Alvoren synes de svenske og norske Kunstnere at have et Forspring fremfor mange danske.

Vi har herhjemme været for tidlig med, og har nu lidt svært ved at faa gjort det klart for vore Skuespillere, at Filmens Barndom er forbi, og at den nu skal tages alvorligt, som alt andet, der skal drives til noget her i Verden.

E—H—J.

# THE TRANS-ATLANTICFILM Co. <sup>A/S</sup>

## NYHEDER

### Luftens Hemmelighed.

(I Hovedrollerne King Baggot & Graham White).

3 Dele.

850 Meter.



### Vestens Love.

2 Dele.

Drama fra Vesten.

600 Meter.



### Kærligheden og Doktoren.

I Hovedrollen Billy Ritchie. Meget komisk. 600 Meter.



### I hemmelig Tjeneste.

Moderne Drama, meget spændende.

2 Dele.

600 Meter.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. <sup>A/S</sup>

Telefon  
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE  
FARVERGADE 2<sup>II</sup>

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM



# EVANGELIEMANDEN

Folkeskuespil.

NORDISK FILMS COMPAGNI.

3 Akter 65 Afd.



VALD. PSILANDER

Langt den bedste Film, »Nordisk« endnu har udsendt.  
Har gaaet i Panoptikon Teatret i over 2 Uger for fuldt Hus.

**Sæsonens største Slagnummer!**

**Sæsonens absolut bedste Film!**

Nu kan De faa

# ROCAMBOLE!!!

Verdens mest berømte Forbryderroman.

Ponson du Terrails

sensationelle Mesterværk er nu omskabt til Film.

**ROCAMBOLE I** Hans Ungdoms Bedrifter, har vakt  
enorm Opsigt i København og vil  
gøre det over det ganske Land.

*Rocambole er hermed præsenteret for det dan-  
ske Publikum og alle vil med største Spænding  
afvente de nye Afsnit af hans begivenhedsrige  
Liv, der følger om kort Tid.*

**ROCAMBOLE II** Hjærter-Knægt Bandens Chef, er  
endnu mere virkningsfuld end 1. Del.



## Laurids Skands.



Vi bringer et Billede af Forfatteren *Laurids Skands*, der i disse Dage af »Kinografen« er bleven engageret til at forestaa Optagelsen af en Del Films paa Teatret i Hellerup.

Hr. Skands der, foruden at være Forfatter til en Del Filmsmanuskripter, har været ansat ved »Nordisk Film Co.«, var sidst med ved Optagelsen af »Det hemmelighedsfulde X«, til hvis Succes han efter Udsagn fra selve Filmens »Fader«, Hr. *Benjamin Christensen*, i hvert Fald stod »Fadder«, og man har derfor Lov til med en vis Spænding at vente paa de Resultater, han nu frembringer paa egen Haand.

## Danske Films paa San Franciscoudstillingen.

Vi har modtaget følgende:

I et svensk Blad ser jeg, at der paa den Udstilling, der for nogle Dage siden aabnedes i San Francisco og hvor Danmark deltager saavel som Sverig, af den svenske Komité er sørget for, at en større Række svenske Films vil blive fremviste. Det svenske Blad fremhævede meget rigtigt den Betydning disse Forevisninger har for Styrkelsen af Svenskheden blandt de mange Svenske i Amerika, ligesom det vil være en stor Reklame for Sverig, naar der, som Meningen er, vises Billeder af svensk Natur og svensk Folkeliv, ligesom større svenske Industriefirmaer har ladet deres Virksomhed optage paa Film, og sendt med det andet til Udstillingen.

Det er Meningen 2 Gange om Ugen gratis at give Forestilling for de besøgende i den svenske Afdeling, og der er ingen Tvivl om, at Idéen vil vise sig at slaa udmærket an.

Ved at læse om Svenskernes gode Idé, der jo i og for sig laa lige for, kom jeg til at tænke paa, hvad vi danske vel havde gjort i den Retning, og da jeg i Referaterne fra vor Udstillingskomité intet har set om den Slags Filmsforestillinger i vor Afdeling, skal jeg ikke nægte, at det gjorde mig ked af det paa vore Vegne.

Den danske Film er jo dog ellers nu saa bekendt et Produkt over den hele Verden, at den nok kunde fortjene at komme med ved denne Lejlighed, og vi har jo dog ogsaa enkelte Virksomheder (Carlsberg, Porcelænsfabrikkerne, Dieselmotorerne o. s. v.) som nok kan taale at maales med amerikansk Alen.

Hvorfor har for Eksempel selve »Nordisk Film Co.« ikke optaget nogle Billeder fra deres egen Virksomhed, det vilde sikkert være bleven en Film, som havde gjort Lykke overalt.

Men det nytter jo ikke at snakke efter. Svenskerne har haft en god Idé, — de har dem for Resten ret ofte — og vi har ikke haft den.

Det var kedeligt.

Med Tak for Optagelsen.

Ærb.

*En, der har Interesse for Film.*

## Brev fra Paris.

## Krigsfilms.

Paris, den 25. Januar.

Biografteatrene gennemgaar en kritisk Periode — ikke blot fordi Teatrene i Almindelighed nu under Krigen kæmper med store Vanskeligheder — som f. Ex.: Manglen paa Befordringsmidler, Forbudet mod Lysreklamer etc., etc. —, men ogsaa fordi Repertoiret ikke tilfredsstiller under de nærværende Forhold.

Mærkeligt saa hurtigt Smag og Stemning kan skifte!

For nogle faa Aar siden, da Separationen mellem Stat og Kirke blev gennemført, nedlagdes her i Paris en Del Smaakirker og Kapeller, der regnedes for overflødige, fordi de saa godt som altid stod tomme. En foretagsom Biograf-ejer fandt da paa at leje et Par af disse forladte Kapeller og omdanne dem til Filmteatre. Det lod sig jo saa let gøre; Stolestaderne kunde bibeholdes, og Altertavlen erstattes med en Billed-

skærm. Og da først Begyndelsen var gjort, varede det ikke længe, før den da almægtige Filmsbevægelse, der allerede havde opslugt alt, hvad der fandtes af nedlagte Variétéer og exproprierede Cirkuslokaler, ogsaa tog de ledige Kirkesale i Brug. Billedteatrene skød op som Paddehatte i en vaad Sæson, stadigt nye i ny Kvarterer og et om Maanedene paa de store Boulevarder, hvor der ved Krigen Udbrud fandtes en Biograf i hvert tredje, fjerde Hus, og de var alle stuvfulde hver Dag fra Kl. 2 til Midnat.

— Nu under Krigen har en Forskydning fundet Sted. Hvert andet Billedteater har set sig nødsaget til at lukke, og de, som spiller, har ondt ved at samle Hus, Kirkerne derimod er nu stuvende fulde; Folk strømmer til for at plante smaa Vokslys — billige og dyre efter enhvers Behov — for saarede og døende, for de mange af deres kære, der i alle Døgnets Timer svæver i Fare ude ved Fronten. Der er Kvinder og unge Piger, der ligger som fastnaglede til deres Bedepult. — — — Det er, som Kirken med eet havde rejst sig og havde taget — *sil igen!*

TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425



Krigen har bragt en mærkelig Balance i mange Ting.

\* \* \*

Biografteatrenes *instruktive* Mission er ofte bleven overset og ofte fornægtet. Men i Ledelsen af alle de større Billedteatre her i Paris spores en hæderlig Bestræbelse i Retning af at højne Repertoires Art og Niveau — ikke mindst nu under Krigen. Det er indlysende, at de store Filmteatre som *Gaumont-Palace* og *Parisiana*, der (som Palads-Teatret hjemme) giver Forestillinger paa 3 Timer, ikke kan vise blot »Aktualiteter« og *belærende* Films som Silkens Tilvirkning, Parfumefabrikation etc., — hvor fortræffelige disse Billeder end kan være, — men er nødsagede til at byde paa dramatiske Films, d. e. Billedrækker, der sammenknyttes af en Handling. Det er imidlertid disse, der er Dyrtid paa til Trods for de uhyre Mængder, der fremstilles. Man har famlet sig frem, præsenteret ondt og godt mellem hinanden; — teknisk kan man jo efterhanden fremstille, hvad det skal være: en Ildebrand (*Quo Vadis*), et Skibbrud (*Atlantis*), et Jordskælv (*Pompejis sidste Dage*), men Emnerne kniber det med. Man har afsøgt Litteraturen, den klassiske og den moderne, men pr. Film at fremstille gode Teaterstykker (som *Molières* Komedier, *Victor Hugos* Dramaer, *Ibsens* Skuespil) lønner sig ikke; thi Filmgengivelsen vil forholde sig til Stykket, som et glansbilledagtigt Farvetryk til et kostbart Originalmaleri. Slaget vil være forud tabt, fordi Replikken, som udgør disse Digtterværkers Charme, ganske fattes. Og de daarlige, de omskrevne, »dramatiserede« Romaner, de, der allerede som Stykker er uklare og uforstaaelige for alle, der ikke forud kender Romanen (*Zaza*, *La Tosca*, *Anna Karénin*), de egner sig absolut heller ikke. Tilbage bliver da de Librettoer, der er skrevne for Film — de originale og de, som er bearbejdet efter kendte Romaner specielt med Filmen for Øje, og her har de sidste Aars Kampagne vist, hvor vidt man er naaet. Jeg behøver blot at nævne *Hugos*: »*Les Misérables*« (»Staklerne« eller — som det hjemme kaldtes — »De Ulykkelige«) der vel nok er det ypper-

ste af, hvad der hidtil er fremstillet paa Film i den Genre, »*Quo Vadis*« og »*Richard Wagner*«, alle Films, der er af stor, folkeopdragende Betydning.

Men nu i denne Sæson er der intet af alt dette at falde tilbage paa. Der er ingen Forestilling, der duer, som ikke i det mindste byder paa en *Krigsfilm*.

Og saa staar vi da overfor det store, hidtil uløste Problem: *Krigsfilm*. Heller ikke her er det Teknikken, der er noget i Vejen med. Hele det ydre Sceneri, det ydre Apparat er i god Orden. Allerede i Krigens første Maaned søgte og fik Firmaet *Pathé Freres* Tilladelse til at operere ude ved Fronten og udrustede i den Anledning fem Panserautomobiler for fra disse at kunne optage Billeder i selve Slagmarken. Firmaet har sikkert hverken sparet Penge eller Menneskeliv for at opnaa de største Resultater, thi disse Panserautomobiler vovede sig saa langt frem, at en af dem blev taget af Tyskerne.

I Forhold til de kolossale Anstrengelser, der er gjort, er det ret magert, hvad der endnu vises af Krigsvuer under Rubrikken: »*Aktualiteter*«. Og hvad angaar de egentlige Krigsfilms, disse Billedserier, der, sammenholdte af en spændende Handling, skulde virke dramatisk fængslende, da befinder de sig endnu paa Forsøgets Standpunkt. Motiverne er desværre faa og ensartede. Der opføres saaledes i denne Uge 3 Krigsfilms, der hver for sig repræsenterer de 3 forskellige Kategorier af Motiver, som evigt gaar igen.

Der er: »*Françaises, Veillez!*« (Franske Kvinder! Paa Post!) Det er den daarligste af dem, fordi Motivet med *Spionen* allerede før Krigen er brugt indtil Trivialitet, saaledes i den ypperlige svenske Film: »*Spionen fra Kronstadt*« og i »*Det hemmelighedsfulde X*«, der af alle danske Films er en af dem, der har vundet størst Ry i Udlandet.

minder ikke saa lidt om *H. C. Andersens* »Den lille Pige med Svovlstikkerne«. Men den har Chance for at blive populær. Handlingen er enkel, let forstaaelig og umiddelbart rørende. Denne lille franske Pige, som en engelsk Patrouille Juleaften finder sovende i Ruinerne af et Hus og straks adopterer, og som i det engel-

ske Kvarter i Skyttegravene oplever en glad Jul og drømmer sig tilbage til Hjemmet, vinder hurtigt Publikum for sig og skaber Stemning i Salen. Dertil kommer, at Scenerne i Skyttegravene er glimrende optaget — fulde af Liv og Anskuelighed.

Men som sagt — af en Krigsfilm at være er den lovlige tam — noget i Retning af *Bournoilles* Balletter, og hvor yndefuldt sligt end kan være er det jo ikke just *det*, man i Øjeblikket skulde have frem.

Og saa er der endelig »*Les Fiancés de 1914*« (De, som forlovede sig i 1914). Man har her udnyttet det i Bladnotitserne hyppigt forekommende Tilfælde, at en Soldat, som Kammeraterne har set falde og har antaget for død — efter Maaneders Forløb — en skøn Dag — helbredet og lykkelig dukker op i sit Hjem. Og saa her er Udførelsen dygtig og teknisk set fuldkommen lydefri, men selv i denne Film er Slagmarken holdt i Baggrunden.

\* \* \*

Jeg har haft en Samtale med en af Paris' første Filmsfabrikanter: *Aubert*, der er Agent for *Nordisk Films-Kompagni*. Jeg indledede Samtalen med en Bemærkning om, at det var *Krigsfilm*, det gælder.

»Det kan jeg tænke,« siger han og smiler, »der er jo ikke andet, der »bider« nu for Tiden. Men Vanskeligheden er den, forstaar De, at Pariserne nok vil have *Krigsfilms*, men de vil under ingen Omstændigheder se en Pikkelhue paa Lærredet. Den vilde lige straks blive pebet ud. — Man har derfor maattet lave disse Pseudo-Krigsfilms, hvor »*Fjenden*« blot *anes bag en Krudtsky*. — Men De maa ikke tro andet end, at vi har paa Lager »rigtige« Krigsfilms, hvor Tyskerne er med paa, men *de* kan altsaa kun bruges — til *Ekspert*.

Har De lyst til at se et pragtfuldt Eksempel af Slagsen, saa skal den blive »kørt« for Dem inde i vor Prøvesal. —

Jeg modtog straks Tilbudet. Den Film, Talen var om, var af *engelsk* Fabrikat. En Kærligheds- og Detektiv-Film af ret almindelig Art, men med en glansfuld Finale: en Række flotte

*Slagbilleder*, som virkelig var effektfulde og i deres Vildskab nok saa illuderende. Jeg tror dog ikke — som Agenten —, at de vil for-dunkle *Horace Vernets* og *Edouard Détaillés* Bataille-Malerier.

Men her var Tilløb til det, som Franskmandene endnu ikke har vovet eller — ikke villet. *Adolf Langsted*.

## CENSURLISTE.

26. Februar 1915.

2950. *Syndefaldet*. 1278 m. Messter. Rød. Drama.
2951. *Do*. 1283 m. Messter. Rød. Drama.
2952. *Badehotellet*. 1167 m. Kinografen. Rød. Lystspil.
2953. *Under Galgen*. 1398 m. Kinografen. Rød. Drama.
2954. *Cifferlaasen*. 1092 m. Apollo. Rød. Drama.
2955. *Jordskælvet i Avezzano*. 135 m. Messter. Rød. Naturb.
2956. *Forbryder Juristen*. 580 m. A. B. Rød. Drama.
2957. *Flyttedagskvaler*. 318 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
2958. *Evangelie manden*. 1000 m. Nordisk. Rød. Drama.
2959. *Jordskælvet i Avezzano*. 135 m. Messter. Rød. Naturb.
2960. *Gaumonts Ugerevue*. 190 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2961. *Kaptajn Kleinschmidts arktiske Jagtexpedition*. 1435 m. Ukendt. Rød. Naturbill.
2962. *Corbillons Pariserrejse*. 878 m. Pathé Freres. Rød. Lystspil.
2963. *Danseskab*. 155 m. Crystal. Rød. Lystspil.
2964. *Evangelie manden*. 1005 m. Nordisk. Rød. Drama.
2965. *Gaumonts Ugerevue*. 95 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2966. *Kærlighed og de fire Aarstider*. 297 m. Selig. Rød. Lystsp.
2967. *Gaumonts Ugerevue*. 190 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2968. *Pligtens Røst*. 567 m. A. B. Rød. Drama.
2969. *Krigsnyheder*. 212 m. Topical. Rød. Naturb.
2970. *Amatør-Detektiven*. 958 m. Ukendt Firma. Rød. Drama.



2971. *Dengamle Frks. Baby.* 308 m. Vitagraph. Rød. Komisk.
2972. Do. 297 m. Vitagraph. Rød. Komisk.
2973. Do. 285 m. Vitagraph. Rød. Komisk.
2974. *Norsk Vintersport.* 77 m. Biorama. Rød. Naturb.
2975. *Paaskedragten.* 240 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.
2976. *Den nye Kontordame.* 290 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.
2977. *Indianerens Brud.* 940 m. C. N. Rød. Drama.
2978. *En letsindig Fyr.* 231 m. Nordisk. Rød. Komisk.
2979. *Kapløb med Døden.* 270 m. Trans-Atlantic Film. Rød. Drama.
2980. *Fortidens Skygger.* 870 m. Vitagraph. Rød. Drama.
2981. *Et Besøg i zoologisk Have i Wien.* 116 m. Targo. Rød. Naturb.
2982. *Nybyggerne i Canada.* 650 m. Selig. Rød. Drama.
2983. *En moderne Magdalene.* 580 m. Selig. Rød. Drama.
2984. *Gaumonts Ugerevue.* 225 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2985. *Kobbersmugler Affæren.* 45 m. Hvid. Naturb.
2986. Do. 47 m. Hvid. Naturb.
2987. *Messter Uge Nr. 7.* 167 m. Messter. Rød. Naturb.
2988. *Gaumonts Ugerevue Nr. 51.* 225 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2989. *Talismanen.* 703 m. Continental. Rød. Drama.
2990. *Zoologisk Have i København.* 208 m. Record. Rød. Naturb.
2991. *Da den tyske Zeppelin III strandede paa Fanø.* 73 m. Nordisk. Rød. Naturb.
2992. *Krigs-Nyheder.* 160 m. Topical. Rød. Naturb.
2993. *Hensigten helliger Midlet.* 1060 m. Bioscope. Rød. Drama.
2994. *Gennem Trængsel og Mørke.* 596 m. Reliance. Rød. Drama.
2995. *Diamanttyvene.* 303 m. Trans-Atlantic. Rød. Komisk.
2996. *Krig i Luften.* 533 m. Vitagraph. Rød. Drama.
2997. *Flirt.* 291 m. Trans-Atlantic. Gul. Lystspil.
2998. *En Kyllings Udvikling.* 57 m. Rød. Naturb.
2999. *Thora Flemming.* 995 m. Dansk-svensk. Rød. Drama.

### Journalist

**Holland**, en god og kyndig Korrespondent søges af et hollandsk Cinematografblad. Vedkommende maa være nøje kendt med Filmsbranchen, uafhængig, og i Stand til at skrive gode kritiske og tekniske Artikler. Correspondance paa Hollandsk, Fransk, Tysk eller Engelsk. Send Prøveartikel til **J. Z. 50 off. De Kinematograph, Amsterdam, Holland.**

### Stumper og Strimler

Imellem de mange tekniske Opfindelser fra de seneste Aar, som Verdenskrigen har taget i sin Tjeneste, er Kinematograferingen allerede ved mange forskellige Lejligheder blevet fremhævet som et for Hærledelserne overordentlig nyttigt Hjælpemiddel, et vigtigt Supplement til den militær-videnskabelige »Krigsfotografering«.

Efter hvad der meddeles fra Wien, har det østerrikske Krigsministerium nu paa en ny betydningsfuld Maade givet de levende Billeders Anvendelighed for Krigstekniken en officiel Anerkendelse og Autorisation ved Oprettelsen af et egentligt Krigsfilm Arkiv, der som en særlig Afdeling slutter sig til Ministeriets Krigsarkiv.

Arkivets Opgave er, som det allerede tildels ligger i dets Navn, at indsamle og opbevare Films, der i en eller anden Retning kan have Betydning for den krigsmæssige Uddannelse. Til Arkivets Komplettering er der nu paa de vigtigste Punkter ved den østerrikske Kampfront oprettet faste kinematografiske Optagelses-Stationer, og hele Ledelsen af Arkivet er lagt i Hænderne paa en højtstaaende Militær General v. Woinovich.

Til Arkivet i Wien er knyttet en stor Fremvisnings-Sal, hvor Materialet bliver gjort tilgængeligt under Demonstrationer for Eleverne paa Krigsakademiet, Officersforeningerne o. l. Den første Forevisning fandt Sted for nogle Dage siden i Overværelse af en Række Korpschefer og Stabsorficerer, og Billed-Materialet var hentet fra den allersidste Tids Begivenheder paa de forskellige østerrikske og tyske Krigsskoplads.



Til  
Films-Operatør Foreningens Medlemmer.

Ordinær Medlemsmøde afholdes den 6. ds. Kl. 11½ pr. i Café »Broholm«, Frederiksberg Allé. Billetter og Programmer til Foreningens store Fest i Haandværkerforeningens Lokaler Langfredag den 2. April 1915 faas hos Kassereren.

Foreningens Kontor er Nørrebrogade 46<sup>4</sup>.  
Kontortid: 5—8 Eftm.  
Tlf. Nora 329 x.



Der er i Aar i England bleven censureret 6,881,614 Feet Film, hvilket er 747,317 Feet mindre end Aaret forud.



Fru *Mary Hennings*, der i Forvejen har Bevilling i Vimmelskafte 47, har faaet Bevilling til at drive Biografteater i Klampenborg.



»Kinografen«s første »Krigsfilm« har i disse Dage Premiere paa Teatret i Frederiksberggade; dens Titel er »Under Galgen«.



»Nordisk« har nu fuldført deres næste store Film med Verdenskrigen som Baggrund. Dens Titel er »Pro patria«, og Hovedrollen spilles af Psilander. Der er intet sparet for at gøre Kampscenerne saa storslaaede som muligt, og det er da heller næppe muligt at skabe bedre Skyttegrave og Fæstningskampe, end det her er sket.



### Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

#### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — fire — . . . . .	» 40,00

#### I-Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — fire — . . . . .	» 53,00

#### Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/4 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af *Jens Locher*. I Redaktionen: *V. Glückstadt* og *J. Locher* (ansvarh.).



## Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Krystalgade 16.

De, der interesserer sig for  
**Kinematographie**

holder

**LICHTBILD-BÜHNE**

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

**La Cinematografica Italiana ed Estera**

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

**THE BIOSCOPE**

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

**Das Lichtbild-Theater.**

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«

uundværlig for Filmslejere.

uundværlig for heateerejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

**THE CINEMA**

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med

Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad  
paa Kontinentet  
er

**Kinematographische Rundschau,**

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

**HOLLANDSK OST-INDIEN**

**DE KINEMATOOGRAAF**

Ledende Organ for Filmbranchen med Korrespondenter  
over hele Verden.

Amsterdam

Holland

Eresdiplom: First International Cinematograph Exhibition  
Olympia, London 1913.

Aarsabonnement . . . . . fl. (hollandsk) 7.50

Prøveeksemplar . . . . . — 0.20

Annoncer pr. Linie . . . . . — 0.20

**HOLLANDSK WEST-INDIEN**

# Vor næste store Sukces

udgives den 1. Marts!

Det er den ny store danske Film af vor egen Optagelse:

# Under Galgen

Skuespil under Krigens Tegn i 4 Akter, 125 Afd. af Laurits Skands,  
Medarb. af „Det hemmelighedsfulde X“.

**Storslaaet i Udstyr! Glimrende iscenesat!**  
**Spændende Handling!**

I Hovedrollerne: Fru v. Kaulbach, Fru Prins Zangenberg, Einar Zangen-  
berg, A. de Verdier, Lilian samt *den 12aarige Dreng Fridtjof Kaulbach*,  
der ved sit *enestaaende Spil i en Hovedrolle, vil vække alles*  
*Sympathi.*

**En Film, der vil vække  
Opsigt over hele Landet!**

Husk endvidere:

**Fantomas IV.**

**Badehotellet.**

(Skagens Film)

**Statens Kurér.**

**Amatør-Detektiven.**

**Pengedjævelen.**



Udlejes kun af

**A/s Kinografen, København.**

Frederiksberggade 25.

For Norge: **Kinografens Bureau, Bergen.**



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

# **PATHÉ FRÈRES**

**Films og  
Pathé Apparater**

**Frederiksbergallé 40  
København V.**