



# FILMEN

Billede fra



„Haremets Perle“




Eneagenturet for

# „CINES Co.“ ROMA

er som nedenstaaende viser overtaget af

## SCANDINAVIEN-FILM-AGENCY

KONGENS NYTORV 8.

STATSTELEGRAFSTATION Kjøbenhavn	DEN DANSKE STATSTELEGRAF	Kir J Ny = 441
Date 26. FEB 1915		Vm ved App. _____
App. Nr. _____		til Station _____
Modt fra St. _____		d   kl   T   M. _____
		af _____
		T. No. _____
L336 S ROMA TERME 451 16 26 16 15 -		
SCANDINAVIAN FILM AGENCY		
COPENHAGUE		
D. Hologram (ikke brugt) RP. Svare betalt (svare paye) RPD. Divar . . . . .	IG. Anbefalet Telegram (ikke betalt) Anbet. (svare): Udleveres alment (svare) MP . . . . .	PS. Eftervendes (ikke svare) PC. Anbefaldt betalt (svare) LP. Betalt (svare paye)
CONTRACT CINES SIGNED		
LEAVE TONIGHT FOR TURIN - CHRISTENSEN		

# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

## LEVENDE BEGRAVET

Itala Kunstfilm.

Sensationsdrama fra de amerikanske Udørkener.

50 Afdelinger.

2 Akter.

Længde 970 Mtr.

**Obs!** En Succes i Kinografen.

**Colosalt Reklamemateriale.**

## RIVALERNE

eller

FORD STERLING SOM DON JUAN

Amerikansk grotesk Latterfarce.

Hovedrollen udført af Amerikas mest komiske Skuespiller Ford Sterling. Ingen, selv den mest alvorlige, kan holde sin Latter tilbage overfor dette No., som overgaar alt hvad der hidtil er fremstillet paa de morsomme Films Omraade.

Længde ca. 580 Mtr.

**Stort Reklamemateriale.**

**Eneret**

**Eneret**

## STODDERBARONEN

Burlesk Farce i 2 Akter, 50 Afdelinger.

Iscenesat af STELLAN RYE.

Længde 600 Mtr.

**Stort Materiale.**

En Tilløbsfilm af Rang i Viktoria Teatret.

— Udlejes til moderate Priser. —



Følgende Nyheder er allerede udsendte, eller udsendes i den nærmeste Fremtid:

**CABIRIA.** Absolut den bedste, den smukkeste og mest imponerende Film der nogensinde er set.

**Den sorte Haands sidste Bedrift.** Imponerende Sensationer.

**Gadens Barn.** Udmærket Lilli Bech Film.

**Hjærter som mødes.** Udmærket Carlo Wieth Film.

**En af de mange.** Udmærket Lilli Bech Film.

**For sin Kærligheds Skyld.** Udmærket Lilli Bech Film.

**Dømmer ikke —!** Udmærket Hilda Borgstrøm Film.

**Det røde Taarn.** Udmærket Carlo Wieth Film.

**Naar Kunstnere elsker.** Udm. Egil Ejde og Lilly Bech Film.

**Hvem var Robin...?** Enestaaende Kriminal Drama.

**Corbillons Pariserrejse.** Udmærket Prince Lystspil.

**Rask Pige klarer sig selv.** Udmærket Clara Wieth Film.

**Hævnen.** Enestaaende amerikansk Sensation.

**Fortidens Skygger.** Enestaaende amerikansk Sensation.

**Smukke Nelly.** Glimrende Folkekomedie.

**Kvinder er noget —?** Brillant amerikansk Lystspil.

**Satansteins Bande.** Udmærket dansk Sensation.

**DANSK SVENSK FILMS A/S** VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

## Af Kinografens sidste Slagnumre:



Af »Haremets Perle«.



Af »Verdensdamen«.



Af »Chifferlaasen«.



Af »Statens Kurer«.



Af »Under Galgen«.



Af »Polar Ekspedition«.

Alle: A/s Kinografens Eneret!

!! Benyt Kinografens Film i Deres Teater, og De faar størst Besøg !!



TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

## ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425

## Antikke Møbler

Speciale:

Gamle Mahogni Chatoller.

Stort Udvalg.

Møbelforretningen Ørstedsvej 43.

Tlf. Nora 1138 x.

## TUTEIN &amp; KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT  
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 &amp; 4760.

## EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30

KØBENHAVN K.



HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMSTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

## C. P. LAURITZEN &amp; Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i stuen og paa 1. sal.

## FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 11

MANDAG DEN 15. MARTS 1915

3. AARGANG



## Overenskomsten

med

## Arbejds mændenes Forbund.

Efter langvarige Forhandlinger er der omsider naaet en Ordning med Film og Biograf-funktionærernes Fagforening, og efter Kontraktens Ordlyd har man Lov til at haabe paa ordnede, regelbundne Tilstande indtil 1917. Alle Biografteaterejere ved fra de mange Møder, Foreningen har afholdt, hvor svært det har været at hale Forliget i Land, og alle har sikkert haft et ganske bestemt Indtryk af, at der fra Teaterejernes Side er gjort et stort Arbejde for at bevare Arbejdsfreden. Men nu, hvor Ordene og Tallene er blevet Virkelighed og de mange nye Arbejds vilkaar er blevet en Realitet, kan det ikke undgaas, at man uvilkaarligt anstiller sine egne Betragtninger og tænker: har Teaterejerne ikke gennemgaaende været for ængstelige for Krigen, har de ikke i deres Frygt for den aabne Kamp givet alt for store Indrømmelser — kort sagt — købt Freden for dyrt.

Disse Linier er skrevet for Teaterejere — og kun for Teaterejerne —, og Hensigten er ikke at angribe den trufne Overenskomst, men heller ikke at søge at kaste en Glans over den, som den ikke fortjener.

Thi der er mange Punkter i denne Arbejdsplan, som med Rette kan angribes.

Der er saaledes ingensomhelst Tvivl om, at de mindre Teatre rammes uforholdsmæssig højt, specielt paa Kontrollørlønninger; givet er det ogsaa, at Kontrollørlønningerne over hele Linjen er altfor høje. Saalænge der ikke indenfor denne Stand (et Fag kan man jo umuligt kalde den) gør sig virkelig dygtiggørende Bestræbelser gældende, er det en Urimelighed at lønne dem med en Gage, der ligger væsentlig over hvad f. Eks. en Barber oppebærer.

En Sammenligning mellem den Arbejdsbyrde, der paahviler Barberen og Kontrolløren, falder nemlig ikke ud til Fordel for denne sidste.

Kontrollørerne har været heldige i denne Holmgang, og Herren skal vide, at, fra regnet nogle enkelte Undtagelser, saa fortjener de ikke dette Held.

Hvis »Filmen« ikke var et Blad, der læstes lige saa meget af vore Modstandere som af vore Venner, saa vilde jeg jo ogsaa kunne skrive langt mere om den virkelige Grund til, at Fagforeningen næsten har sat alle sine Krav igennem og Teaterejerne saa godt som ingen, men som bekendt maa her i Verden de smaa Hensyn vige for de store.

En Ting vil det imidlertid sikkert være fornuftig at slaa fast overfor alle Arbejdsgivere: søg ikke i denne Overenskomst Stof til nye Konflikter.

Der er ingen Tvivl om, at næsten hvert Teater i Byen i denne Uge vil have smaa eller større Stridigheder om Forstaaelsen af et eller andet Punkt i den nye Arbejdsplan, thi som alle andre lignende Værker giver dette ogsaa Rum for mange mærkelige Fortolkninger.



Det er sikkert bekendt, at Funktionærerne ved et Strøgteater bestred, at en Arbejdsuge havde 7 Dage; den socialistiske Arbejdsuge indeholder sandsynligvis kun 6 Dage (blaa Mandag); ved et andet Teater paa Strøget nægtede Kontrollørerne at klistre Plakater op uden ekstra Betaling, og andre forlangte mindst 1 Times Middag, skønt Overenskomsten aldeles intet indeholder herom, og endelig har Personalet ved et større Teater i Forstæderne, der kun holder aabent i Eftermiddagstimerne, nok hævdet en fra Direktøren ganske afvigende Opfattelse af Forstaaelsen af Paragrafen »Spilletid under 6 Timer«.

Men det er meget glædeligt for alle Parter, at disse Stridsspørgsmaal er ordnet uden Indgriben af højere Magter, løst fredeligt og roligt af begge de stridende Parter. Saaledes bør det ogsaa blive ved at gaa, thi det er ialtfald sikkert, at skal Teatrene have nogen Glæde af Forliget, der jo unægtelig mest er sluttet for at undgaa en vel farlig Friktion med Stammen af Teatrenes Publikum, saa bør denne Overenskomst respekteres fuldtud, altsaa ikke alene dens tørre Formalia, men ogsaa dens Aand.

Teaterlederne bør sikkert ikke i misforstaaet Ansvarsbevidsthed eller i fejlagtig anvendt Økonomi søge at skaffe sig ublu Fordele ved den nye Arbejdsplan, thi blot et graverende Tilfælde af saadan Art vil gøre ubodelig Skade og omstyrte det Arbejde, der er gjort.

Teaterejerne vil sikkert ogsaa i Længden staa sig ved at lade det ny Element, der er kommet ind imellem ham og hans Folk, ganske uanset. Ved alle smaa Konflikter, som den første Tid vel nok bliver rig paa, er det absolut det klogeste at ordne sig direkte med Funktionærerne uden Indskriden af Fagforening eller Arbejdsgiverforening, thi der er ingen Grund til at tro, at alle Funktionærer har mistet Evnen til selvstændig Tænkning efter at Fagforeningen har aabnet sig for dem.

Det maa være en Opgave for Biografteaterejernes Forening at optræde som Melleminstans, saaledes at man saa længe som muligt kan holde selve Fagforeningsaanden borte fra alle mindre faglige Konflikter.

## Overenskomst

mellem

**Biografteaterejerne i København og Frederiksberg og Film- & Biograffunktionærernes Afdeling i Arbejdsmændenes Forbund for København og Omegn.**

1. Lønnen for Operatører fastsættes efter følgende Skala:

Arbejdstid:			
Fra Kl. 12 Middag til Kl. 12 Aften	40	Kr.	00 Øre.
- - 1 Eftm.	- - 12	-	37 - 50
- - 2	- - 12	-	34 - 00
- - 3	- - 12	-	31 - 00
- - 4	- - 12	-	28 - 00
- - 5	- - 12	-	27 - 00
- - 6	- - 12	-	26 - 00

Disse Lønsatser er ogsaa gældende paa Søn- og Helligdage, hvor Arbejdstiden er fra Kl. 4 Eftermiddag.

Operatørernes Uddannelsestid er 1 Aar, og erholder i Løn de første 6 Uger Halvdelen af den Løn, som 1ste Operatøren oppebærer.

De næste 46 Uger lønnes han efter samme Forhold med  $\frac{2}{3}$  og derefter aflønnes han med  $\frac{3}{4}$  i samme Forhold, saalænge han arbejder som 2den Mand i Maskinrummet.

For saa vidt at 2den Mand ikke uddannes til Operatør, aflønnes han efter den Lønskala, som er gældende for Kontrollører.

Efter 1 Aars Forløb er Arbejdsgiveren pligtig til at give Bevis for, at han paa egen Haand er i Stand til at passe Films og Maskinerne.

2. Lønnen for Kontrollører fastsættes efter følgende Skala:

Arbejdstid:			
Fra Kl. 12 Middag til Kl. 12 Aften	27	Kr.	pr. Uge.
- - 1 Eftm.	- - 12	-	26 - - -
- - 2	- - 12	-	25 - - -
- - 3	- - 12	-	24 - - -
- - 4	- - 12	-	23 - - -
- - 5	- - 12	-	21 - - -
- - 6	- - 12	-	19 - - -

Disse Lønsatser er ogsaa gældende paa Søn- og Helligdage, hvor Arbejdstiden er fra Kl. 4 Eftermiddag.

3. Reserver, der kun arbejder paa enkelte Dage, lønnes med 50 Øre mere pr. Dag.

Lønninger, som var højere ved denne Overenskomsts Afslutning, maa ikke reduceres.

Lønnen udbetales om Fredagen.

# THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

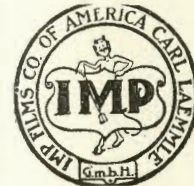
## NYHEDER

### I JUNGLEN

Meget spændende.

2 Dele.

600 Meter.



### Naar Hjertet kalder

2 Dele.

Moderne Drama.

600 Meter.

### Spionen og det hemmelige Dokument

3 Dele.

Meget spændende.

850 Meter.



### Den uheldige Brud

Komisk.

(Billy Ritchie.)

300 Meter.

# THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2<sup>II</sup>

Telefon  
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM



4. Arbejde udover den i §§ 1 og 2 nævnte Arbejdstid betales med 1 Kr. pr. Time til Operatørene og med 60 Øre pr. Time til Kontrollørerne. Der betales henholdsvis 50 og 30 Øre for hver paa-begyndt 1/2 Time.
5. Alle fast ansatte Funktionærer, hvis Arbejdstid begynder mellem Kl. 12 og 4 erhoder en ugentlig Fridag; for saa vidt Arbejdstiden ligger mellem Kl. 4 og 7, erhoder vedkommende Funktionærer en Fridag hver 14. Dag.
6. Arbejdstid under 6 Timer honoreres baade for Operatører og Kontrollører med højeste Timebetaling.
7. Opsigelsesfristen er gensidig med 8 Dages Varsel.
8. Alle Operatører og Kontrollører, der uafbrudt har været beskæftiget ved et og samme Firma i 6 Maaneder erhoder 4 Dages Sommerferie med fuld Løn mellem 15. April og 15. September.
9. Stridsspørgsmaal mellem begge Parter er undergivet den mellem Arbejdsgiverforeningen og Fagforbundene gældende Norm.
10. Denne Overenskomst træder i Kraft den 5. Marts og er gældende indtil den fra en af Siderne med 3 Maaneders Varsel opsiges til Ophør, dog tidligst til Ophør den 1. Januar 1917.

København, den 2. Marts 1915.

For Biografejerne ifølge Fuldmagt af 26. Febr. 1915:  
(sign.) G. Christoffersen. C. P. Christensen.  
Sophus Madsen.

For Film- & Biograffunktionærernes Organisation:  
(sign.) Th. Lindberg Pharsen,  
Formand.

Arbejdsmændenes Forbund f. København og Omegn,  
Hovedbestyrelsen:  
P. Mikkelsen.

Ovenstaaende Overenskomst træder i Kraft førstkommande Fredag den 12. Marts 1915 med tilbagevirkende Kraft for en Uge.

Overenskomsten forpligter kun de Teaterejere, der tiltraadte Flertalsbeslutningen ved Mødet den 26. Februar 1915.



## Filmsoperatør E. Dinesen.

»Filmen«s Redaktion har bedt mig knytte nogle Linjer til Dinesens Billede i Anledning af hans ret pludselige Død for et Par Dage siden. Og det gør jeg gerne, thi som alle andre, der har lært Dinesen at kende, var jeg kommen til at holde meget af ham.



Dinesen var trods sine 38—39 Aar et stort Barn, og havde man først vundet hans Tillid, lukkede han op for sin Fortrolighed, og man saa, hvilket usædvanlig følsomt og hyggeligt Menneske han var.

Som Søn af en af Landets bedste Fotografer fra den gode gamle Tid havde han et solidt og grundigt Kendskab til alt, hvad der henhører under Fotografering, og allerede i Filmens Barndom lagde han sig efter denne nye Færdighed med stor Iver.

Nogle Aar rejste han i Troperne som Films-

fotograf, og han holdt af at fortælle sine brogede Oplevelser fra denne Tid.

Det var en heftig Nyrebetændelse, der paa faa Dage gjorde Ende paa hans Liv.

Benjamin Christensen.

## En Erklæring.

Direktionen for A/S. Dansk Biograf Co. har tilsendt os følgende Erklæring med Anmodning om Optagelse.

Red.

Det hemmelighedsfulde X«

Jeg Undertegnede, der har haft Ansættelse ved A/S. Dansk Biograf Co., erklærer herved paa given Foranledning, at saavel Handlingen i som Iscenesættelsen af Filmen »Det hemmelighedsfulde X« udelukkende skyldes Herr. Benjamin Christensen og at jeg ingensomhelst Del har deri.

Jeg har efter Herr Benjamin Christensens Anvisning hjulpet til under Optagelserne.

København, 1. Marts 1915.

Laurids Skands.

## CENSURLISTE.

13. Marts 1915.

- |   |   |
|---|---|
| 3000. Da den tyske Zeppelin Nr. 3 strandede paa Fanø. 73 m. Rød. Naturb.    | 3008. Før og efter Slaget ved Labbeke. 162 m. Topical. Rød. Naturb. |
| 3001. Dupins Fyrllys. 120 m. Eclipse. Rød. Komisk.                          | 3009. Gaumonts Ugerevue Nr. 52. 82 m. Gaumont. Rød. Naturb.         |
| 3002. Peters Præmiebarn. 97 m. Eclipse. Rød. Komisk.                        | 3010. Zatansteins Bande. 937 m. Danmark. Rød. Drama.                |
| 3003. Gaumonts Ugerevue Nr. 52. 105 m. Rød. Naturb.                         | 3011. De to Brødre. 888 m. Ukendt. Rød. Drama.                      |
| 3004. Gennem Farer til Lykke. 310 m. Kalem. Rød. Drama.                     | 3012. Krigs-Nyheder. 137 m. Papical. Rød. Naturb.                   |
| 3005. Miss Raffles. 294 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.                          | 3013. Blandt Londons Svindlere. 1419 m. Barker. Rød. Drama.         |
| 3006. Naar Whisky-Sjusserne bliver for store. 299 m. Keystone. Rød. Komisk. | 3014. Djævelkløften. 1355 m. Imperator. Rød. Drama.                 |
| 3007. Gaumonts Ugerevue Nr. 52. 175 m. Gaumont. Rød. Naturb.                | 3015. Næsebjørnen. 105 m. Koati. Rød. Naturb.                       |
|   | 3016. Nedad Floden Fuji. 120 m. Pathé Frères. Rød. Naturb.          |
|   | 3017. Helenes Offer. 310 m. Kalem. Gul. Drama.                      |
|   | 3018. Tragisk Kærlighed. 597 m. Vitagraph. Rød. Drama.              |
|   | 3019. Dansegalskab. 155 m. Trans-Atlantic. Rød. Lystspil.           |
|   | 3020. Det er en Dreng. 291 m. Trans-Atlantic. Rød. Lystspil.        |
|   | 3021. Haremets Perle. 864 m. Way. Rød. Drama.                       |
|   | 3022. Dronningens Ven. 1100 m. Pathé Frères. Rød. Drama.            |
|   | 3023. Omstigningshjørnet. 325 m. Trans-Atlantic. Rød. Lystspil.     |
|   | 3024. Sildefiskeri ved Aalesund. 120 m. Ukendt. Rød. Naturb.        |
|   | 3025. Hotel d'Angleterres Brand. 76 m. Danmark. Rød. Naturb.        |
|   | 3026. Cowboyens Søster. 290 m. Ukendt. Drama. Rød.                  |
|   | 3027. Hotel d'Angleterres Brand. 68 m. Kinografen. Rød. Naturb.     |
|   | 3028. Gaumonts Ugerevue Nr. 52. 196 m. Gaumont. Rød. Naturb.        |
|   | 3029. Hotel d'Angleterres Brand. 68 m. Biorama. Rød. Naturb.        |
|   | 3030. Manegens Børn. 978 m. Nordisk. Rød. Drama.                    |
|   | 3031. Manegens Børn. 976 m. Nordisk. Rød. Drama.                    |
|   | 3032. Drankersken. 862 m. Nordisk. Rød. Drama.                      |
|   | 3033. Den skønne Ubekendte. 267 m. Nordisk. Rød. Lystspil.          |
|   | 3034. Røverbanden Camorra. 555 m. Vitagraph. Rød. Drama.            |
|   | 3035. Max Linders Svigermoder. 380 m. Pathé Frères. Rød. Lystspil.  |



3036. *Den meksikanske Bandit.* 527 m. Trans-Atlantic. Rød. Drama.
3037. *En Faders Kærlighed eller Den Pukkelryggede.* 1083 m. Biorama. Rød. Drama.
3038. *Den skæbnesvangre Diamant.* 1147 m. Savoia. Rød. Drama.
3039. *Det røde Taarn.* 824 m. Dansk-svensk. Rød. Drama.
3030. *Hotel d'Angleterres Brand.* 84 m. Record. Rød. Naturb.

### Fru Nansen i Amerika.

Som bekendt filmer Fru Nansen for Tiden i Amerika. I et amerikansk Maanedsskrift findes følgende om vor berømte Landsmandinde:

Frøken Nansen er Nordens største Skuespillerinde. Det er hende, for hvem Kongen af Danmark — formodentlig Frederik d. VIII., den danske Konge, Amerikanerne kender bedst, fordi der findes et Skib af samme Navn, der jævnlig gæster Amerika — byggede Det kgl. Teater. Mest Interesse knytter der sig dog til Frk. Nansen, fordi hun er det Menneske, der har inspireret den verdensberømte afdøde norske Digter Henrik Ibsen til alle de u dødelige Kvindeskikkelser, han har skabt og som han har digtet til hende! Næst efter Sarah Bernhardt er hun Verdens største sceniske Kunstnerinde. Hun er dekoreret af og er en god Bekendt af Kongen af England, Kejseren af Tyskland, Czaaren af Rusland, Kongen af Spanien og Kongen af Danmark, der har tildelt hende den fornemme og sjældne Udmærkelse Ordenen: Literari et Artibus, med hvilken den unge Dame ses fotograferet paa det Billede, vi bringer over disse Linier — o. s. v. — Man kunde fortsætte i det uendelige. De amerikanske Galanterier kender næsten ingen Grænse.

Herhjemme har Fru Nansen dog hidtil været anerkendt som en ret betydelig Kunstnerinde. Men sammenlignet med det nyeste amerikanske Tillæg til Fruens kunstneriske Personlighed, kommer man næsten til at tænke paa det gamle Ord: En Profet er ikke ringeagtet uden i sit Fædreland.

### Journalist

Holland, en god og kyndig Korrespondent søges af et hollandsk Cinematografblad. Vedkommende maa være nøje kendt med Filmsbranchen, uafhængig, og i Stand til at skrive gode kritiske og tekniske Artikler. Correspondance paa Hollandsk, Fransk, Tysk eller Engelsk. Send Prøveartikel til J. Z. 50 off. De Kinematograph, Amsterdam, Holland.

### Stumper og Strimler

Vi træffer Formanden i Film-Operatør Foreningen, der i disse Dage barsler til stor Aftenunderholdning i Haandværkerforeningens Lokaler.

— Naa? siger vi.

— Ja, det maa De nok sige, det bliver en storartet Fest. Alle vi har henvendt os til har stillet sig uhyre elskværdigt overfor os, og det Program vi møder frem med Fredag den 2. April — husk det er Langfredag Kl. 8 præcis — er et, der kan vadske sig.

Slaget den 2. April i Kronprinsessegade 7 skal nok blive husket af dem der kommer med. Alle paa »Nordisk« har været magesløse elskværdige mod os. Direktør Stæhr har ladet lave en Reklamefilm i 10 Kopier, som nu vil blive kørt i Biografteatrene, og mange af Kompagniets mest populære Kræfter medvirker velvilligst. Baade Stribolt, Fredrik Buck, Olga Svendsen og Lauritz Olsen optræder den Aften foruden Fru Olga Andersen fra Circus og mange flere. Moderne Dans savnes heller ikke og levende Billeder er der naturligvis ogsaa. Naar dertil føjes, at Paladsteatrets Orkester spiller under Anførsel af Kapelmester Knud Lindhard, der har skrevet »Film-Operatør Foreningens Festmarsch« i Dagens Anledning, og at der er Bal ovenpaa Underholdningen, tror jeg nok, jeg har faaet det vigtigste med.



Biografteaterforeningen for København og Omegn.

Foreningen afholder sin aarlige ordinære Generalforsamling Mandag den 22. Marts Kl. 8¼ pr. i Centralhotellet.

#### DAGSORDEN:

- I. Regnskabet fremlægges.
- II. Valg af Bestyrelse.
- III. Eventuelt.

Der vil efter Mødet finde en Fællesspisning Sted, Udgifterne til denne afholdes af Foreningens Kasse.

P. B. V.:

W. G. Glückstadt,  
p. t. Formand.



Hr. Poul Welander er efter eget Ønske blevet løst fra Casino for at kunne vende tilbage til Filmen. Det er et nydannet dansk-russisk Filmsfirma, der har knyttet den unge Skuespiller til sig som Leder og Instruktør.



Pathé freres Filialer i Breslau, Düsseldorf, Frankfurt a. M., Hamburg, Karlsruhe, Leipzig, München og Strassburg er 1. Marts efter Ordre fra det tyske Handelsministerium blevet tvangsopløste.



Den ekstra Skat, der i Byen Berlin er lagt paa Biografteatrene (Forlystelsesskat), er for Aaret 1915—1916 ansat til at give Byen en Nettoindtægt af 700,000 Mark.



Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Inland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh..)

### Fru Orloffs Node-Cirkel. Biograf-Musik.

10—12 Kompositioner hver 14. Dag.  
3 Kr. mdl.

Skriv til

Fru Orloff, Svendborg.

### Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller  
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende  
til 100,000.

#### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — fire — . . . . .	» 40,00

#### I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — fire — . . . . .	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.



## Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Krystalgade 16.

De, der interesserer sig for  
Kinematographie  
holder  
**LICHTBILD-BÜHNE**  
Abonnement Mark 2 pr. Kvartal  
Inserat 15 Pf. pr. Linie.  
Redaktion og Forlag  
Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera  
ledende Filmsblad i Italien.  
**Pris: 8 Shilling om Aaret.**  
Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.  
Via Cumiana 31, Turin.

Læs  
**THE BIOSCOPE**  
ledende cinematografiske Fagavis i England.  
Abonnement 14 Shilling om Aaret.  
Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,  
London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“  
trykkes i 13500 Eksemplarer.  
Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.  
**Abonnement 13 Shilling aarlig.**  
Adresse: Tottenham Street 9—11,  
Tottenham Court Road,  
London W.

**Das Lichtbild-Theater.**  
Tidsskrift for Kinematografi  
bedste Kinoorgan i Tyskland.  
**To Bilag**  
»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«  
uundværlig for Filmslejere. uundværlig for heaterejere.  
Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.  
Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

**THE CINEMA**  
News and Propertygazette.  
Hovedkontor: 30 Gerrards Street,  
London W.  
Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.  
Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med  
Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.  
Skrevet og redigeret af Fagfolk.

Det ældste og mest udbredte Kinoblade  
paa Kontinentet  
er  
**Kinematographische Rundschau,**  
de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.  
Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

	<b>HOLLANDSK OST-INDIEN</b>	
<b>HOLLAND</b>	<b>DE KINEMATOOGRAAF</b>	<b>BELGIEN</b>
	Ledende Organ for Filmbranchen med Korrespondenter over hele Verden.	
	<b>Amsterdam</b> <b>Holland</b> Æresdiplom: First international Cinematograph Exhibition Olympia, London 1913.	
	Aarsabonnement . . . . . fl. (hollandsk) 7.50 Proveeksemplar . . . . . — 0.20 Annoncer pr. Linie . . . . . — 0.20	
	<b>HOLLANDSK WEST-INDIEN</b>	

# DANMARK!

# NORGE!

## Lej de bedste Films!

Verdens mest imponerende Film:

Kaptain Kleinschmidts

### Polar-Jagt-Expedition

Træk fuldt Hus i det mægtige Paladsteater i København hver Dag paa fjerde Uge. En Film Alle vil sé! Eneret: A/S Kinografen, København og Bergen.

„Under Galgen“ 4 Akter. Kinografens egen Optagelse.  
Pragfuld! Storslaaet! Fængslende Handling!

„Haremets Perle“ af Thomas P. Kragh. 3 Akter.  
Isenesat af Alfr. Lind.

„Skoven i Flamme“ Tugthusfangernes Flugt.  
En Skov brænder.

„Chifferlaasen“ En kvindelig Detektivs Mesterstykke.  
Miss Clever afløser »Den sorte Klub«.  
Miss Clever. . . . . Ellen Jensen-Eck.

„Badehotellet“ (Skagen Filmen). Lystspil.  
Ualmindelig stor Sukces! Fuldt Hus overalt!

„Fantomas IV“ Hvem kender ikke Fantomas!  
En Film alle vil se.

og mange flere!

Alle med Eneret!

Lej Kinografens Film!

# A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN.

BERGEN.



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

# **PATHÉ FRÈRES**

**Films og  
Pathé Apparater**

**Frederiksbergallé 40**

**København V.**