



FILMEN



Billede fra



Hvem var Robin

THE KINEMATOGRAPH AND LANTERN WEEKLY

:: ÆLDSTE OG ::
LEDENDE FAGAVIS

240 SIDER

SPECIMEN FREE

13.000 EKSEMPLARER UGENTLIG

9, TOTTENHAM STREET,
TOTTENHAM COURT ROAD. LONDON, W.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

LEVENDE BEGRAVET

Itala Kunstfilm.

Sensationsdrama fra de amerikanske Udørkener.

50 Afdelinger.

2 Akter.

Længde 970 Mtr.

Obs! En Succes i Kinografen.

Colosalt Reklamemateriale.

RIVALERNE

eller

FORD STERLING SOM DON JUAN

Amerikansk grotesk Latterfarce.

Hovedrollen udført af Amerikas mest komiske Skuespiller Ford Sterling. Ingen, selv den mest alvorlige, kan holde sin Latter tilbage overfor dette No., som overgaar alt hvad der hidtil er fremstillet paa de morsomme Films Omraade.

Længde ca. 580 Mtr.

Stort Reklamemateriale.

Eneret

Eneret

STODDERBARONEN

Burlesk Farce i 2 Akter, 50 Afdelinger.

Iscenesat af STELLAN RYE.

Længde 600 Mtr.

Stort Materiale.

En Tilløbsfilm af Rang i Viktoria Teatret.

— Udlejes til moderate Priser. —

Følgende Nyheder er allerede udsendte, eller udsendes i den nærmeste Fremtid:

CABIRIA. Absolut den bedste, den smukkeste og mest imponerende Film der nogensinde er set.

Den sorte Haands sidste Bedrift. Imponerende Sensationer.

Gadens Barn. Udmærket Lilli Bech Film.

Hjærter som mødes. Udmærket Carlo Wieth Film.

En af de mange. Udmærket Lilli Bech Film.

For sin Kærligheds Skyld. Udmærket Lilli Bech Film.

Dømmer ikke —! Udmærket Hilda Borgstrøm Film.

Det røde Taarn. Udmærket Carlo Wieth Film.

Naar Kunstnere elsker. Udm. Egil Ejde og Lilli Bech Film.

Hvem var Robin..? Enestaaende Kriminal Drama.

Corbillons Pariserrejse. Udmærket Prince Lystspil.

Rask Pige klarer sig selv. Udmærket Clara Wieth Film.

Hævnen. Enestaaende amerikansk Sensation.

Fortidens Skygger. Enestaaende amerikansk Sensation.

Smukke Nelly. Glimrende Folkekomedie.

Kvinder er noget —? Brillant amerikansk Lystspil.

Satansteins Bande. Udmærket dansk Sensation.

Sonet Skyld. Glimrende Lilli Bech Film.

Junglen. Upton Sinclairs verdensberømte Roman med Forfatteren i en Hovedrolle.

Den Stærkeste. Udmærket »Danmark« Film.

I Storm og Stille. Udmærket »Danmark« Film.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

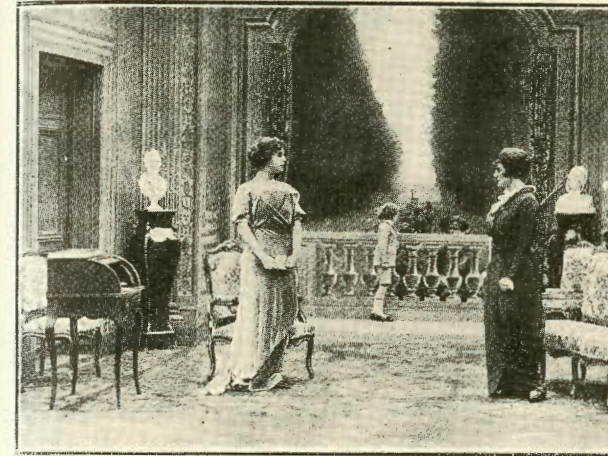
TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

De sikre Træffere

kan De faa til Deres Teater

ved Henvendelse til **Kinografen!**

==== Kinografens sidste Nyheder: ====



Af »Dronningens Ven«.

Dronningens Ven.

Pathé-Film i Naturfarver. 1120 M.

Af Bladene:

... Den mest pragtfulde Film, der endnu er vist.

.... Denne Film vil sikkert blive en Sukces, thi den er enestaaende iscenesat og spillet.

... en saa imponerende Slots-Brand er aldrig set.

Denne virkelig pragtfulde Film vil trække fuldt Hus overalt!

➔ **Lystspil- Damekjolen i Drengeskolen** ➔

Program: og Den trætte Adolf.

2. Paaskedag udkommer:

Spartacus eller **Gladiatorernes Oprør.**

5 Akter.

Storslaaet! Spændende! Pragtfulde Optrin!

Alle: Kinografens **Eneret!**

A/s Kinografen

København, Frederiksberggade 25,
for Norge: Kinografens Bureau,
Bergen.

TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425

Antikke Møbler

Speciale:

Gamle Mahogni Chatoller.

Stort Udvalg.

Møbelforretningen Ørstedsvvej 43.

Tlf. Nora 1138 x.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 12

TORS DAG DEN 1. APRIL 1915

3. AARGANG



Overenskomsten

med

Arbejds mændenes Forbund.

Under denne Overskrift findes der i »Filmen« for 15. ds. en Opsats, som jeg ikke synes bør gaa upaatalt hen. Den allerførste Grund til at imødegaa denne Artikel er dens underlige konsekvente Forsøg paa at skabe Misfornøjelse med og Mistillid til den lige afsluttede Overenskomst.

»Disse Linier er skrevet for Teaterejere — og kun for Teaterejerne —« staar der i Begyndelsen af Artiklen, og allerede her begynder Inkonsekvensen; thi længere nede hedder det: »Hvis »Filmen« ikke var et Blad, der læstes lige saa meget af vore Modstandere, som af vore Venner«.

Videre hedder det: »Hensigten er ikke at angribe den trufne Overenskomst«; men kort efter finder man følgende:

»Der er saaledes ingensomhelst Tvivl om, at de mindre Teatre rammes uforholdsmæssigt højt, specielt paa Kontrollørlønninger; givet er det ogsaa, at Kontrollørlønningerne over hele Linjen er altfor høje. Saalænge der indenfor denne Stand (et Fag kan man jo umuligt kalde den) ikke gør sig virkelig dygtiggørende Bestræbelser gældende, er det en

Urimelighed at lønne dem med en Gage, der ligger væsentlig over, hvad f. Eks. en Barber oppebærer.

En Sammenligning mellem den Arbejdsbyrde, der paahviler Barberen og Kontrolløren, falder nemlig ikke ud til Fordel for denne sidste.

Kontrollørerne har været heldige i denne Holmgang, og Herren skal vide, at, fra regnet nogle enkelte Undtagelser, saa fortjener de ikke dette Held«.

Det er da noget, man kan blive klog paa og — mere sig over; hvis ikke Sagen ogsaa havde sine alvorlige Sider.

Udtalelsen om Kontrollørerne finder jeg er en Uanstændighed mod en Stand, der dog virkelig tæller mange baade dygtige og pligtopfyldende Medlemmer. I logisk Sammenhæng hermed er ogsaa nogle Linier i Slutningen af Artiklen, hvori det hedder: »thi der er ingen Grund til at tro, at alle Funktionærerne har mistet Evnen til selvstændig Tænkning efter at Fagforeningen har aabnet sig for dem«.

At kalde vore Funktionærer for »Modstandere«, fordi vi i en fredelig Forhandling er kommet overens med dem om en ensartet Lønskala, er selvfølgelig ogsaa ukorrekt.

Man kunde gaa let hen over saadanne Skriverier og lade dem være det, de er; men der er dog den Fare, at en eller anden Teaterejer, der læste Artiklen flygtigt, kunde blive misfornøjet med Overenskomsten, og navnlig at det kunde avle Bitterhed hos Funktionærerne, og ingen af Delene er der Grund til. Nu er Overenskomsten jo en Kendsgerning, og det er vor Pligt at

respektere den, ligesom Funktionærene maa. Det er lidet klogt og ikke mandigt først at vedtage den, og bagefter jamre sig. Vi maa dog vel betragte os selv som voksne Mennesker, der vidste, hvad vi gjorde, og — ærlig talt, er der noget at jamre over? Kan vi ikke betale vore Kontrollører indtil 43 Øre i Timen for Arbejde, der hovedsageligt er Aften- og Helligdagsarbejde? Jeg tillader mig at mene, at en anstændig Løn er et udmærket Grundlag for et godt og venskabeligt Samarbejde mellem Arbejder og Arbejdsgiver.

Naar jeg i sin Tid gik med i Udvalget for at opnaa en Ordning af Biografteatrenes Arbejds- og Lønforhold, var det i den Mening, at det vilde være en Fordel for alle Parter at opnaa ordnede Forhold; og denne Tanke deles da ogsaa af en Mængde Teaterejere. Efter lange og undertiden ganske besværlige Forhandlinger lykkedes det at komme til en Forstaaelse. Naar det i Artiklen hedder, »at Fagforeningen har sat næsten alle sine Krav igennem, og Teaterejerne saa godt som ingen«, da er dette en positiv Urigtighed. Overenskomsten blev kun til ved gensidig Imødekommenhed.

Jeg finder det lidet loyal, at man nu offentlig fremkommer med en saadan Kritik af Overenskomsten. Der har jo paa Teaterejernes Møder været nok baade af Tid og Lejlighed til at kritisere.

Til »Filmen«s Redaktører skal jeg til Slut henstille, i Fremtiden nærmere at angive saadanne Artiklers Ophav. Tilsyneladende er ovennævnte Artikel redaktionel; dens »Jeg«-Form kunde dog ogsaa tyde paa, at den er indsendt; men i saa Fald burde Redaktørerne forlange Artiklen signeret. Den manglende Underskrift flatterer ikke. At den mangler, passer dog paa en Maade godt til Indholdet. At Hr. Locher skulde have skrevet Artiklen, anser jeg for udelukket; men den anden Redaktør —?

Sophus Madsen.



En Erklæring.

Herr Grosserer Benjamin Christensen lod i sidste Nr. af »Filmen« en Erklæring indrykke, i hvilken jeg meddeler, at jeg hverken har Lod eller Del i Filmen *Det hemmelighedsfulde* X. — Jeg skal i den Anledning bemærke, at jeg underskrev den tossedede Erklæring under et psykologisk Tryk fra Manden. Det hele var en Overrumpling. Jeg lod mig overbevise om, at hans Velfærd stod paa Spil, hvis jeg ikke skrev Erklæringen under.

Han lovede mig forøvrigt, at Erklæringen ikke skulde komme ud af hans Lomme.

Herr B. C. skrev forøvrigt for et Aars Tid siden *paa eget Initiativ* i »Filmen« en Artikel, i hvilken han ganske vist reducerede mig til en glimrende Trick-mager, men dog benyttede Udtrykket »min udmærkede Medarbejder«.

Hans og mine fremtidige Arbejder kan jo forøvrigt bedre end ubeviselige Paastande oplyse Publikum om hans og mine Evner.

Laurids Skands.

„Dania Biofilm Co.“

Forslag om Likvidation.

Blandt de Filmsselskaber, der i høj Grad har faaet Krigens Følger at mærke, er »Dania Biofilm Co.«, som i sin Tid startedes med en vis Forbindelse med Gyldendal, og i hvis Ledelse Direktør Peter Nansen og Hr. Aage Paulli i Begyndelsen havde Sæde (de er sammen med Højesteretsadvokat Stein senere udtraadt af Bestyrelsen, som nu bestaar af Direktørerne Hermann-Petersen og Albinus Larsen, Grosserer Würtz, Løjtnant Jacobsen og den administrerende Direktør Høj Petersen).

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. ^{A/S}

NYHEDER

BEFRIElsen

2 Dele. Drama fra Westen. 600 Meter.

LYKKENS VENDEPUNKT

2 Dele. Moderne Drama. (King Baggot) 600 Meter

To Venner og en Pige

300 Meter.

➔ I Bil Nr. 23 ➔

300 Meter.

Amor i et Hospital

(Billy Ritchie.)

300 Meter.

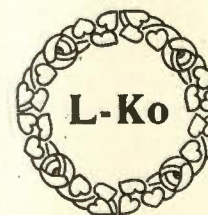
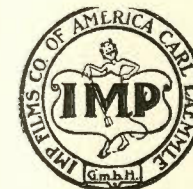
THE TRANS-ATLANTICFILM Co. ^{A/S}

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2^{II}

Telefon
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM



Aktiekapitalen, der udgjorde ½ Million Kroner, er forlængst borte, og det har vist sig umuligt at faa de betydelige udestaaende Fordringer hjem. Kompagniet var kommen i Forbindelse med Pathé freres' tyske Afdeling »Litteraria« i Berlin, der var bleven dets Hovedforbindelse, og som dannede Basis for Forretningen. Den skulde aftage i 50 Kopier, hvad det danske Selskab lavede. »Dania Biofilm« har ca. 60—70,000 Kr. til Gode hos »Litteraria«, men dette Selskab likviderer, og det er ugørligt for det danske Selskab at faa sit Tilgodehavende. At skaffe en ny Forbindelse vil under den nuværende Situation være overordentligt besværligt, for ikke at sige umuligt.

»Dania Biofilm« er saaledes kommen i en vanskelig Situation. Kompagniets Aktionærer, der forleden samledes til Generalforsamling under Ledelse af Højesteretssagfører Harboe, var da ogsaa alt andet end tilfredse, og Misfornøjelsen gav sig Udslag i et af flere fremsat Forslag om at likvidere.

Andre Aktionærer fraraadede dog stærkt dette ud fra den Betragtning, at ved Likvidation vindes der intet. De mere besindige tilraadede at se Tiden an. Kompagniets sidst optagne Films skal nemlig være gode og i hvert Fald efter Krigen let sælgelige.

Der blev ikke truffet nogen endelig Afgørelse, men de stærkest misfornøjede fastholdt Ønsket om Likvidation.

En ny Generalforsamling vil blive afholdt i Løbet af en halv Snes Dage, og paa den vil Likvidationsforslaget komme til Behandling.

»Dania Biofilm« giver naturligvis intet Udbytte for det forløbne Aar. Tabet er ret betydeligt, men det anses dog for sandsynligt, at det, naar Krigen en Gang er endt, vil lykkes at faa en større Del af de udestaaende Fordringer ind.

Generalforsamling.

Mandag d. 22. Marts afholdt Biografejerforeningen for København og Omegn sin aarlige Generalforsamling paa »Centralhotellet«. Regn-

skabet fremlagdes og godkendtes, hvorpaa man gik til Valg af Bestyrelse. Der fremlagdes nu en Skrivelse underskrevet af en Række Biografejere, hvori Direktør Claeson opfordredes til at overtage Formandspladsen, og efter at Forsamlingen havde besejret Hr. Claesons Indvendinger, valgtes følgende 4 Herrer ind i Bestyrelsen: Claeson, Christoffersen, Christensen og Glückstadt. Der fremkom derpaa Forslag om at optage Generaldirektør Ole Olsen som Æresmedlem i Foreningen, hvilket vedtoges enstemmigt.

Efter Mødet fandt en Fællesspisning Sted. Denne fik det bedste Forløb, hvortil Værtens udmærkede Mad i ikke ringe Grad bidrog, og sluttede først temmelig sent.

Universal Citys Indvielse.

Den 15. i denne Maaned fandt der i den amerikanske Filmsverden en stor Begivenhed Sted, da Universal City ved Los Angelos i Californien højtidelig indviedes i Nærværelse af ca. 200,000 Personer, hvoriblandt Repræsentanter for Verdens forskellige Filmsfirmaer. Denne vidunderlige By ligger i en prægtig og storslaaet Egn paa en stor Højslette i det gamle Californien og omgives af høje Bjerge og skovbevoksede Højdedrag og er kun 8 miles fra Los Angelos.

Byen er kun rejst med det ene Formaal: at tjene Filmsindustrien, og her vil man da ogsaa finde alle de Naturomgivelser, man kan ønske sig, thi der er kun faa Timers Gang til Oceanet, hvor man finder vilde Klipper, som Havets Brænding forgæves bekæmper, og fredelig Strandbred.

Universal City er, hvad Bygningsværker og Arkitektur angaar, sikkert den mærkeligste By i hele Verden, og ligeledes den eneste By, der er bygget udelukkende til Filmsbrug.

Byens Beboere tæller 15,0000 Sjæle, og det har kostet ca. 4 Millioner danske Kroner at faa Byen rejst.

Det aller mest mærkelige ved denne mærkelige By er det, at den paa blot 3 Dage fra sit naturlige Udseende kan skabes om til en By af ligegyldig hvilken Nationalitet, alt eftersom de 20 Instruktører ønsker at lade deres Dramaer foregaa: i Paris, Berlin eller Indien. Enhver Bygning har sin særlige Arkitektur, og det ene Kvarter af Byen ligner ikke det andet. Byen er fuld af Broer af enhver Art, og Byen indeholder baade smalle og mørke Gyder, saavel som flotte Boulevarder med elektriske Buelamper, Sporvogne o. s. v.

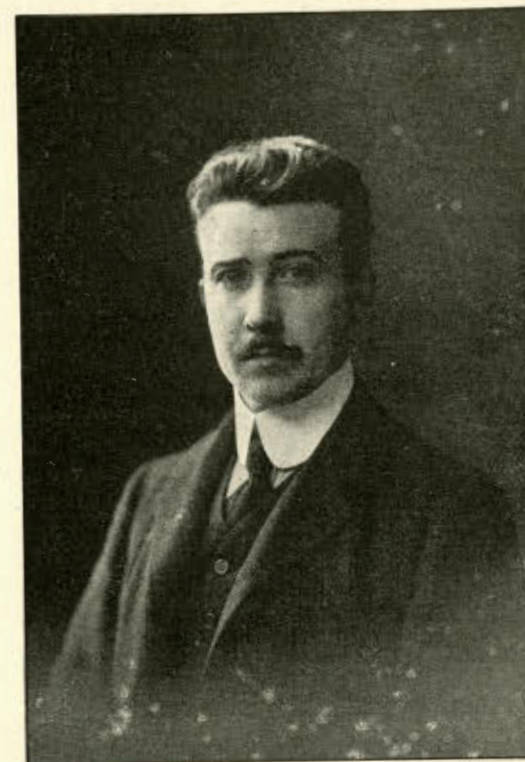
Floden, der løber gennem Byen, er ogsaa kunstig og holdes rindende fra et Reservoir, der atter forsynes fra 7 artesiske Brønde. Naturligvis savner en saadan Filmsby ikke en Zoologisk Have, og dens Dyrebestand er den største, der er paa private Hænder. Løver og Tigre, Elefanter, Slinger og Krokodiller, alle store og mærkelige Dyr, venter her kun paa Instruktørens Befaling for straks at gribe ind i et eller andet Filmsdrama. En anden interessant Særdighed er Indianernes Afdeling, hvor Rødhuderne lever i Overensstemmelse med deres gamle Skikke. Desuden rummer Byen Laboratorier, Hospitaler, en Skole og en uendelig Række andre Bygninger af forskellig Art, hvortil kommer 2 Restaurationer, Barakker til Hestene, Huse til Cowboyerne, henved 500 Paa-lædningsværelser, Garderobehuset, hvis Indhold har kostet 150,000 Kroner, Smedjer og andre Værksteder.

En stor Sportsplads med »Stadion« er heller ikke glemt, hvor man altsaa forener det nyttige med det behagelige.

Alt det, der findes i Universal City, er skabt ud fra det amerikanske Princip: Time is money. Naar man ikke behøver at spille Tid med at opsøge de forskellige Interiører, kan meget spares, og spart er fortjent.

Universal Film Co., der har ladet Byen bygge hedder i Europa The Transatlantic Film Co., hvis nærværende Leder som bekendt er Mr. A. Y. Gee.

Ny Instruktør hos „Nordisk“



Ingeniør Christian, hvis Portræt vi her bringer, er for kort Tid siden bleven knyttet til »Nordisk Film Co.« som Instruktør. Hr. Christian, der i sin Tid var Direktør ved »Kinografen«, begyndte for nogen Tid siden selv at optage Film og havde Held med sig.

Frederik Jensen filmer.

Kafé-Interview.

Den trætte Theodor er, som allerede tidligere meddelt, blevet filmatiseret, og Fred. Jensen spiller som paa Nørrebro Teater Titelrollen. Filmen har erobret en udmærket Komiker — det maatte jo ske før eller senere — men den har heldigvis ikke erobret ham helt.

Frederik Jensen sidder efter endt Teaterprøve og hviler ud ved en russisk Te i Kafé Taarnborg. I Haanden har han et Stykke Kransekage, i Øjet en Monokle. Med Monoklen foretager han en let Hilsen, med Kransekagen peger han paa en Stol.

— Kan De huske — indleder jeg — hvad De en Gang sagde, da jeg spurgte Dem om, hvorfor De kom saa meget i Biografteatrene?

— Næh?

— De sagde: Det er, for at jeg kan lære, hvordan jeg ikke skal bære mig ad, naar jeg en Gang skal til det.

— Sa' jeg det? Det er højst troligt. Jeg har altid syntes, de fleste Films var noget interesseløst Bras. Men jeg har jo saa tidt haft Tilbud, og det var egentlig væsentlig for at gøre Ejnar Zangenberg en Tjeneste, at jeg gik ind paa en Gang selv at filme. Efter at jeg først har givet los, har jeg ogsaa faaet Tilbud fra Ole Olsen. Men jeg har ikke slaaet til endnu. Ikke fordi jeg maaske ikke vil . . . Penge er jo Penge, og der er jo ikke noget ondt i det . . . men jeg vil først se, hvordan denne her Film spænder af. Foreløbig har jeg kun erfaret, at Negativerne er gode. Jeg aner ikke, hvad Negativer er; men man støder paa saa mange underlige Ord, naar man filmer. Det er i det hele taget meget vanskeligt at finde ud af. Vi begyndte f. Eks. med Billede 87, og senere tog vi Nr. 38 og Nr. 5. Jeg forstod ikke et Muk, og hvad Filmen egentlig handler om, véd jeg ikke. Det er Zangenberg, der har lavet den. Men det vil De formodentlig kunne læse paa Titlerne. Jeg véd bare, at i Filmen er det ikke en Fonograf, men en Sjovert, der snorker. Han spilles af Jørgen Lund, der er en gammel, øvet Filmør. Og saa falder jeg i Søvn ude paa Hellerup Strandkant. Det maatte jeg prøve paa tre Gange, før det lykkedes til Fotografens Tilfredshed.

— Hvad skulde De nede ved Kristiansborg Slot?

— Det var en Idé, som en af de Folk havde, der hang paa Bilen. De véd nok, at naar man kører ud for at filme, saa hænger der altid Folk paa ligesom Fluer paa en sød Kage. Hvad de bestiller, véd jeg ikke, men de skal vel bære Apparatet og saadan noget. Saa var der en af dem, som fortalte, at der var saadan en dejlig Svingdør inde paa det kongelige Bibliotek, og vi havde netop Brug for én til Hotellet. Der var ogsaa en Svingdør, men oven over den stod der noget paa Latin. Det kan De selv oversætte, naar De en Gang dratter derned; jeg véd s'gu ikke, hvad det betyder. Visdom og Lærdom eller noget af den Slags. Men det ku' Hotellet da ikke saa godt hedde, vel?

— Synes De, det er Sjov at filme?

— Næh! Jeg synes, det er viderværdigt. Men man lærer jo en Del, og hvis Filmen bliver god, og de betaler det godt, saa kan jeg jo ikke have noget imod det.

— Er det rigtigt, at De har faaet 10,000 Kr. for at filme som Theodor?

— Saadan noget i den Retning, ja!

— Hvad skal Deres Kone saa have?

— Hun skal ha' sine Støvler forsaalede!

(Politiken.)

Atelier til Salgs

med Dekorationer, rigeligt indlagt elektr. Lys, Paaklædningsværelser og Garderober, Kontor og Oplagsbygning, beliggende Gl. Jernbane-Terræn.

Henvendelse Telefon Nora 482.

Stumper og Strimler

Clara og Carlo Wieth, der for Tiden filmer hos »Kinografen«, er for Sommeren engageret til »Nordisk«.

Vort Forsidebillede er denne Gang taget fra Metropolteatrets Repertoire, hvor »Hvem var Robin —?« er bleven en stor Succes.

Asta Nielsen, der i nogen Tid har opholdt sig her i Byen, er atter rejst til Tyskland for at forhandle om et nyt Engagement.

Pierre Loti's berømte Roman »Afrodite« bliver for Tiden filmatiseret i Italien.

Dygtig Film-Fotograf

søger Ansættelse straks eller senere.

Fortrinlige anbefalinger.

Billet mrkt. »Film 1915« modtager Bladets Kontor.

Ønsker at købe:

ny eller brugte kinomatografiske Apparater for Optagelse, for Kopiering og for Perforering, ligeledes et Maaleapparat til Films og andre Laboratoriesager. Tilbud skriftlig til Parfianowitsch, Adresse: Taubert, Vestervoldgade 92, Kbhvn B.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{16}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{2}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Inland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.).

Fru Orloffs Node-Cirkel.

Biograf-Musik.

10—12 Kompositioner hver 14. Dag.

3 Kr. mdl.

Skriv til

Fru Orloff, Svendborg.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag. Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

CENSURLISTE.

30. Marts 1915.

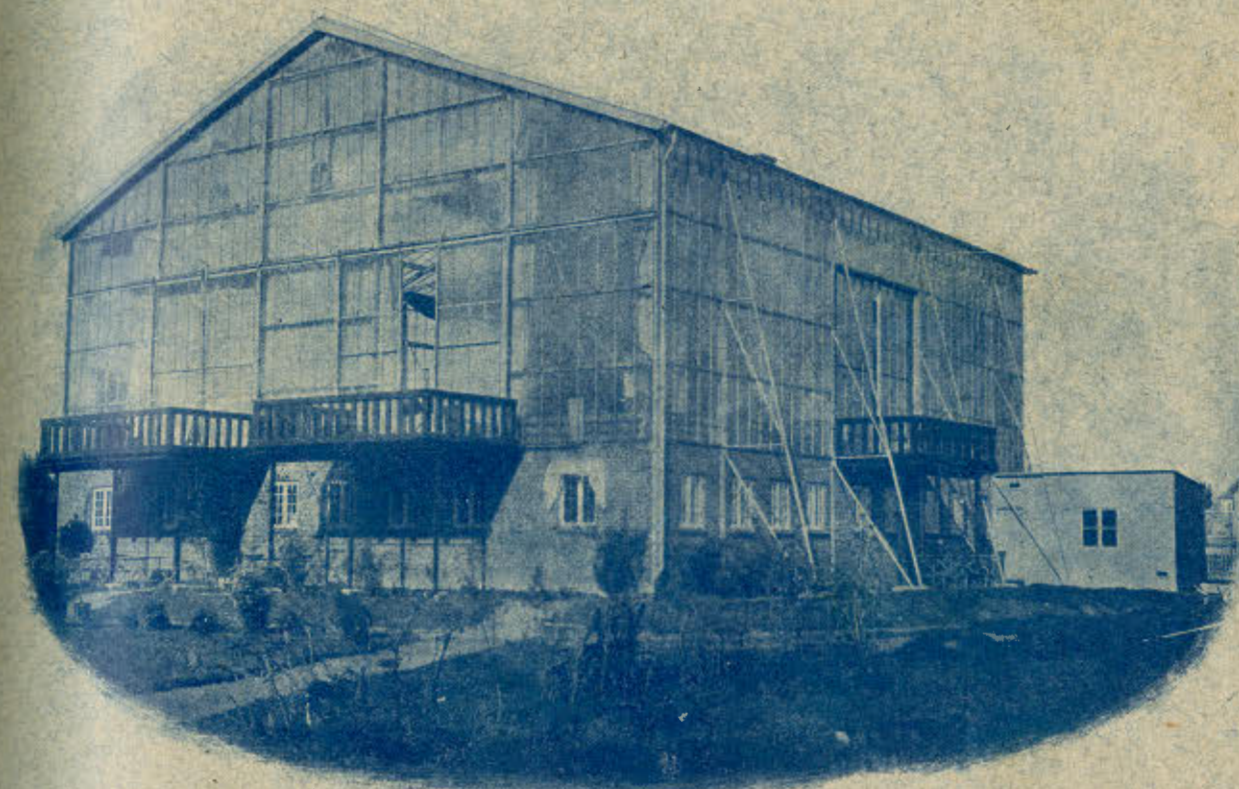
3041. *Smugleren*. 302 m. Vitagraph. Gul. Drama.
3042. *Gaumonts Ugerevue 1*. 141 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3043. *Gaumonts Ugerevue 1*. 204 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3044. *Den mystiske Damekjole i Drengeskolen*. 512 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.
3045. *Indianerens Dødsdrøm*. 558 m. Brunch. Rød. Drama.
3046. *Den sorte Haands Endeligt*. 1198 m. Way. Rød. Drama.
3047. *Dømmer ikke*. 1125 m. Dansk-svensk. Rød. Drama.
3048. *Solstraalerne*. 291 m. Trans-Atlantic. Rød. Drama.
3049. *Hvad der hændte Schulz*. 291 m. Trans-Atlantic. Rød. Komisk.
3050. *Den store Brydekamp*. 306 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3051. *Den rige Mands Død og Opstandelse*. 304 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.
3052. *Kærlighedens Labyrint*. 738 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3053. *Stærkere end Døden*. 346 m. Gaumont. Rød. Drama.
3054. *Duelighedsprøve mellem Cowboys*. 252 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3055. *Sundhedsgymnastik og Smidighedsøvelser*. 98 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3056. *Algian Søen ved Konstantinopel*. 142 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3057. *Krigs-Nyheder*. 149 m. Topical. Rød. Naturb.
3058. *Breidahl er dansegal*. 110 m. Swedish. Rød. Lystsp.
3059. *Svensk Oplysningsarbejde 20 Mil Nord for Polarcirklen*. 148 m. Dansk-sv. Rød. Naturb.
3060. *Den lille Gavtyv*. 296 m. Thanhäuser. Rød. Lystsp.
3061. *Ildprøven*. 317 m. Selig. Rød. Drama.
3062. *Først Pligten*. 385 m. Selig. Rød. Drama.
3063. *De to Deligencer*. 313 m. Selig. Rød. Lystsp.
3064. *Efter det store Snefald*. 114 m. Selig. Rød. Naturb.
3065. *En Skov i Flamme*. 614 m. Ambrosio. Rød. Drama.
3066. *Maanebarnet*. 1337 m. Gaumont. Rød. Drama.
3067. *Gaumonts Ugerevue 2*. 136 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3068. *Gaumonts Ugerevue 2*. 200 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3069. *Den franske Flaade forbereder sig til Krig*. 124 m. Topical. Rød. Naturb.
3070. *En ny Sport, Bil-Polo*. 58 m. Pathé. Rød. Naturb.
3071. *Hagenbecks Dyrepark i Stillingen ved Hamborg*. 395 m. Union. Rød. Naturb.
3072. *Krigs-Nyheder*. 156 m. Topical. Rød. Naturb.
3073. *Præsidentens Fald*. 1015 m. Biorama. Rød. Drama.
3074. *Den Stærkeste*. 906 m. Danmark. Rød. Drama.
3075. *Den kvindelige Sherlock Holmes*. 1141 m. Pathé. Rød. Drama.
3076. *Gadens Barn*. 1050 m. Dansk-svensk. Rød. Drama.
3077. *Hvad der skete i Nat-Ekspressen*. 968 m. Imperator. Rød. Drama.
3078. *En Død i Skønhed*. 976 m. Nordisk. Rød. Drama.
3079. *Piffs Bukser*. 90 m. Eclipse. Rød. Komisk.
3080. *Trofast Kærlighed*. 891 m. Vitascope. Rød. Drama.
3081. *Hr. Petersens Debut*. 346 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3082. *Piff mister 50 Øre*. 119 m. Eclipse. Rød. Komisk.
3083. *Gaumonts Ugerevue 3*. 160 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3084. *Bellas Bortførelse el. Husvennen*. 307 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3085. *Susanne i Badet*. 440 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
3086. *Det blaa Vidunder*. 302 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3087. *Manden med Staalnerverne*. 938 m. Nordisk. Rød. Drama.
3088. *Gaumonts Ugerevue 3*. 203 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3089. *Kærlighed*. 298 m. Rex. Rød. Lystsp.
3090. *Den mystiske hvide Bil*. 567 m. Trans-Atlantic. Rød. Drama.
3091. *Lille Piffs store Ven*. 148 m. Pollidor. Rød. Komisk.
3092. *Den nye Kontordame*. 292 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.
3093. *I Storm og Stille*. 965 m. Danmark. Rød. Drama.
3094. *En Rejse gennem Norge*. 91 m. Rød. Naturb.
3095. *Hvem er Robin?* 1155 m. Rød. Drama.

Nye store danske Film

optages stadig af A/s Kinografen

København.

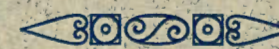
Bergen.



A/s Kinografens store Optagelsesteater ved Stranden i Hellerup.

Under Arbejde:

Gode Skuespil med Carlo og Clara Wieth, Fru Psilander, kgl. Skuespillerinde Fru Karen Lund, Fru Rassow, Bewer, Reenberg, Sven Rindom, Wiggo Wiehe etc. etc.



A/s KINOGRAFEN

København. Hovedkontor: Frederiksberggade 25.

Norge. Kinografens Bureau, Bergen.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.