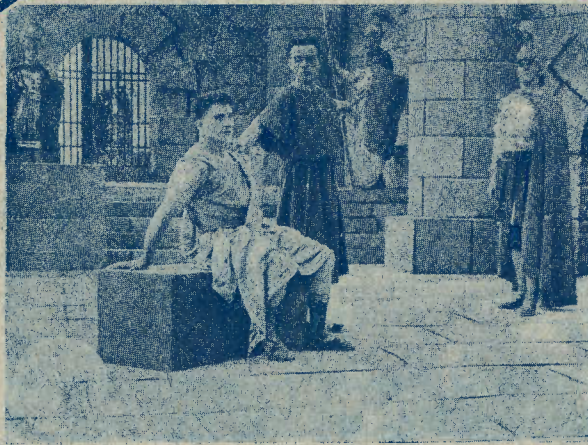


FILMEN

Billede fra



„Spartacus“

Spar 33-50% af Deres Lysforbrug

ved at anskaffe en

„JACOBSSONS KRYSTALVÆG“

Jacobssons Krystalvæg er leveret til følgende Teatre i Danmark:

Biografteatret	Vimmelskaftet. København.
Victoriateatret	Frederiksberggade. »
Kinografen	Frederiksberggade. »
Panoptikonteatret	Vesterbrogade. »
Thaumatografen	Frederiksborggade. »
Kinoteatret	Torvegade. »
Biografteatret	Amagerbrogade. »
Stefans Biograf	Nørrebrogade. »
Hellerup Biograf	Strandvej. »
Istedgades Biograf	Istedgade. »
Dansk Skolefilm	Vestergade. »
Jernbanebiografen	Nykøbing F.
Biografteatret	Slagelse.
»	Sorø.
Christensens Biograf	Nakskov.
Herskinds Biograf	Nykøbing F.
Biografteatret	Korsør.
Adrians Biograf	Nakskov
Biografteatret	Stokholm
»	Hjørring.
»	Holstebro.
»	Svendborg.
»	Skive.
»	Frederikshavn.
»	Slagelse.
»	Kolding.
»Kosmorama«	Karise.
Biografteatret	

Til følgende Teatre er under Fabrikation:

Gl. Kongevejs Biograf	Gl. Kongevej. København.
Biografteatret	Assens.
»	Roskilde.
»	Aalborg.
»	Ringsted.

^A/_s Jacobssons Krystalvæg · Vesterbrogade 3, København B.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

Fortidens Skygger

Spændende amerikansk Sensations
Drama.

Vitagraf Kunstfilm i 3 Akter 80 Afd.

En sikker Træffer.

En kolossal Sukces i Metropolteatret.

[Ca. 900 Meter.

Mægtigt Reklamemateriale.

Gennem Mørke og Trængsel

Amerikansk Kunstfilm.

Drama i 2 Akter 50 Afdelinger.

En kæmpesukces i Palads Teatret.

(Opført i 3 Uger.)

Ca. 650 Meter.

Stort Reklamemateriale.

SKATTEN FRA LOUZAT

Kinematografisk Sensationsdrama i 3 Akter 100 Afd.

Fremstillet af det berømte italienske Firma »Itala«.

Endnu uovertrufne Sensationer!

Et Drama der omhandler Kampen mellem en gammel Slægts nyere Grene.

Spændende og rigt afvekslende Scener.

Glimrende og storslaet iscenesat.

Dette Drama er paa Iscenesættelsens Omraade noget ganske nyt og effektfuldt. Fra Scene til Scene stiger Spændingen indtil Dramaets Konflikt til Slut løses paa original spændende Maade.

**Skatten fra Louzat er en 1. Rangs Træffer, der
staar paa Højde med det bedste.**

Længde ca. 1250 Meter.

Kolossalt Reklamemateriale.

Krigs-Aktualiteter

fra samtlige Krigsskuepladser indtræffer hver Uge
og udlejes separat til meget moderate Priser.

Følgende Nyheder er allerede udsendte, eller udsendes i den nærmeste Fremtid:

CABIRIA. Absolut den bedste, den smukkeste og mest imponerende Film der nogensinde er set.

Den sorte Haands sidste Bedrift. Imponerende Sensationer.

Gadens Barn. Udmærket Lilli Bech Film.

Hjærter som mødes. Udmærket Carlo Wieth Film.

En af de mange. Udmærket Lilli Bech Film.

For sin Kærligheds Skyld. Udmærket Lilli Bech Film.

Dømmer ikke —! Udmærket Hilda Borgstrøm Film.

Det røde Taarn. Udmærket Carlo Wieth Film.

Naar Kunstnere elsker. Udm. Egil Ejde og Lilli Bech Film.

Hvem var Robin...? Enestaaende Kriminal Drama.

Corbillons Pariserrejse. Udmærket Prince Lystspil.

Rask Pige klarer sig selv. Udmærket Clara Wieth Film.

Hævnen. Enestaaende amerikansk Sensation.

Fortidens Skygger. Enestaaende amerikansk Sensation.

Smukke Nelly. Glimrende Folkekomedie.

Kvinder er noget —? Brillant amerikansk Lystspil.

Satansteins Bande. Udmærket dansk Sensation.

Sonet Skyld. Glimrende Lilli Bech Film.

Junglen. Upton Sinclairs verdensberømte Roman med Forfatteren i en Hovedrolle.

Den Stærkeste. Udmærket »Danmark« Film.

I Storm og Stille. Udmærket »Danmark« Film.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Atter nye Træffere

fra **Kinografen!**

SPARTACUS

Eller **GLADIATORERNES OPRØR.**

Storslaaet, pragtfuldt Skuespil i 5 Akter.

➔ **Læs Bladenes glimrende Anmeldelser!** ➔

— Denne virkelig enestaaende gode Film, hvori medvirker over 800 Personer, samt Heste og Løver, og hvori udkæmpes Gladiatorkampe i den store Arena, samtidig med en smuk Kærlighedshandling, er med store Bekostninger erhvervet af Kinografen med Eneret for Danmark og Norge.

— I København stadig fuldt Hus til forhøjede Priser! —

— Ny dansk Film. —

Det indiske Gudebillede. Sensationsskuespil i 3 Akter.
Kinografens egen Optagelse.

Den 19. April udkommer:

En Ungdomssynd.

Gribende Skuespil i 3 Akter.
Kinografens egen Optagelse.

De sorte Røvere.

Spændende Skuespil. 2 Akter.

Kærlighed i Kjole og Hvidt.

Glimrende Lystspil.

— Og mange flere Slagfilm. —

Alle Eneret:

A/S **Kinografen**

København.

Frederiksberggade 25.



Fru Rassow og Verdier i »En Ungdomssynd«.

Til D'Herrer Filmslejere!

To Teatre, som ønsker at bevare sin Selvstændighed, agter fremtidigt selv at købe et à to Programmer om Ugen for derefter at udleje samme til ærede Collegaer. 1. Kl.s Films af forsk. Fabrikat garateres.

Rimelige Priser. Coulant Betjening.

Billet mrkt. »Filmsudlejning 4346« modtager Sylvester Hvids Bureau, Nygade 7.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

— MODELLER Udstillede i stuen og paa 1. sal. —

Antikke Møbler

Speciale:

Gamle Mahogni Chatoller.

Stort Udvalg.

Møbelforretningen Ørstedesvej 43.

Tlf. Nora 1138 x.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 13

TORS DAG DEN 15. APRIL 1915

3. AARGANG

Filmkrig i Sverig.

Vi har modtaget følgende:

Der er i disse Dage i Sverig begyndt en Krig mellem de forskellige Filmsfirmaer i Stockholm, der næsten ganske svarer til den, der for nogen Tid siden rasede her i Landet, og hvis Efterdønninger først nu er ved at dø ud.

Kampen begyndte ogsaa i vort Naboland med en Cirkulære-Forpostfægtning, der derpaa efterfulgtes af en formelig Krigserklæring fra »Svenska Biografteaterns Filmbyrå«, Svenska Films-Compagniet, Fribergs Filmsbyrå og M. P. Sales Agency Ltd. (Levi Carlsson), hvori det meddeltes, at fra førstkommende 1. Juli dette Aar vilde de nævnte Firmaer ikke levere Films til de Biografteatre, der lejede Films hos Pathé frères, eller Firmaer, der samarbejdede med dette.

Pathés svenske Filial har besvaret Udfordringen ved at opsigte den mellem Filmsfirmaerne siden September 1913 bestaaende Konvention. De i denne staaende Bestemmelser om Kreditgivning er dog gyldige til 1. Juli og om Minimums-Billetpriserne til 15. Maj 1916. Konventionen modarbejdede blandt andet den i Sverig i sin Tid stærkt florerende usunde Reklame.

Denne Strid, der nu er brudt ud i lys Lue, men som længe har ulmet, har vakt en Del Opsigt i Sverig ogsaa udenfor Filmsfolkens Kreds — ligesom her — og om dens mulige Forløb er det paa det nuværende Tidspunkt umuligt at udtale sig.

Overenskomsten

med

Dansk Arbejdsmandsforbund.

I »Filmen« for 15. Marts fandtes en tydelig nok redaktionel Artikel om Direktørforeningens Overenskomst med Dansk Arbejdsmandsforbund. Alle, som kender lidt til Overenskomstens Historie, véd, at Forbundet paa en Maade, som hidtil er ukendt i Arbejdslivets Historie, har tiltvunget sig Magt til at fastsætte Arbejdsbetingelser, ikke alene for Kontrolører — som naturligvis hører hjemme i Dansk Arbejdsmandsforbund —, men ogsaa for Operatørerne, en Arbejdsklasse, som aldeles ikke vedkommer Dansk Arbejdsmandsforbund, og som tilmed igennem Operatørernes egen Organisation forlængst har søgt Forstaaelse med Direktørforeningen. Operatørerne omtales aldeles ikke i Artiklen.

Kender man ikke deres Eksistens?

Slaa op, Hr. Redaktør, i Deres Kassebog!

Paa Indtægtssiden finder De en Post, der fortæller Dem, at en saakaldt Film-Operatør-Forening i samtlige Medlemmers Navn abonnerer paa Deres Blad med et Eksemplar pr. Medlem. Regner De efter, vil De opdage, at Medlemsantallet praktisk talt repræsenterer alle Operatører i København og paa Frederiksberg. Tror De, at vi abonnerer paa »Filmen« for Deres smukke Øjnes Skyld?

Nuvel, men hvorfor kender De os da ikke, naar De skriver redaktionelt om den Overens-

komst, som Direktørforeningen i utrolig Non-chalance har truffet med en os ganske uvedkommende Forening om vore Arbejdsforhold.

De aftrykker selv Lønregulativet gældende baade for Kontrollører og Operatører, og siger tilfreds, at Enden er god og alting godt, og Arbejdsfreden sikret til 1917 — og Kontrollørerne har været heldige. Herren og Direktørerne bevare og velsigne Kontrollørerne og skaffe dem en smuk Indtægt — — men er De nu ogsaa sikker paa, at de har været saa heldige? Er De vis paa, at Udvalget med Hr. Direktør Sophus Madsen i Spidsen har haft en lykkelig Haand og skaffet Arbejdsfred til 1917?

Overenskomsten giver Direktørerne Midler til i mange Tilfælde at reducere Operatørernes Gager med 1—2—3—4—5 Kroner ugentlig — Midler, som visse Direktører øjeblikkelig har brugt overfor Filmsoperatør-Foreningens Medlemmer.

Sikrer sligt Arbejdsfreden? Nej — men vor Forenings skikkelige Bestyrelse har haft for stor Tro til Direktørernes gode Vilje overfor Operatørerne. Resultat: Overenskomst om vore Forhold med en uvedkommende Forening og en Erklæring om, at Direktørerne omfatter Tanken om en Operatørskole med megen Sympati!

Jeg kan ikke undgaa her at omtale Hr. Direktør Sophus Madsens Artikel i »Filmen« for 1. April. Hr. Madsen er meget glad for Overenskomsten, som han jo ogsaa selv har Part i. Hans smukke Tone overfor Funktionærerne virker tiltalende, man faar Indtrykket af at have en moderne tænkende Arbejdsgiver overfor sig, som tilfulde vurderer deres gode Arbejdes Betydning og Ret til Livets Solskin.

Lad os være mandige, siger han, og ikke jamre over det, vi selv har anerkendt som retfærdigt.

Det gør godt at høre de Ord — men i Hr. Madsens eget Teater, Metropolteatret, staar en Medhjælper, som efter Overenskomsten skal have 21 Kr. om Ugen. Hr. Madsen lønner ham med 15 Kroner ugentlig.

Naturligvis, Hr. Direktør Madsen har Ret. Man skal bare afgøre Sagen paa rette Sted, og

ikke jamre bag efter. Lad os bare være mandige.

Arbejdsfred?

Der er saa længe til 1917.

Mon ikke »Filmen«s Redaktør adskillige Gange før den Tid kommer til at skrive ledende Artikler i »Filmen« om den gode Abonnent, Filmsoperatør-Foreningen?

Ja jeg spørger bare, og søger at belyse alle de smukke Ord og smukke Handlinger, som Verden er fuld af.

S. Fotel Andersen,
Formand for
Filmsoperatør-Foreningen.

Redaktionelt ønsker vi til Hr. Fotel-Andersens Artikel kun at bemærke, at vi intet Øjeblik har troet, at det var »for Redaktørens smukke Øjnes Skyld« d'Herrer Operatører abonnerede paa »Filmen«, men af den nok saa nærliggende Grund, at de mente at have Interesse deraf, samt at Redaktionen af Bladet ikke blive optaget Artikler omhandlende kinomatografiske Interesser, naar disse er underskrevet med Navn, hvilket i sine yderste Konsekvenser bevises ved Optagelsen af Hr. Fotel-Andersens Artikel i dette Nummer.

I denne Forbindelse aftrykker vi følgende:

I »Filmen« for 15. Marts 1915 findes der en Artikel, betitlet

»Overenskomsten med Arbejdsmandenes Forbund«.

Artiklen, der ikke er signeret med Navn og derfor synes at være af redaktionel Art, er imidlertid ikke noget Udtryk for Redaktør Lochers Opfattelse af Arbejdskonflikten og dens Bilæggelse, den er skrevet af mig — og jeg agter ikke at skjule dette for Verden.

Naar min Artikel fremkom usigneret, skyldes dette, at jeg jo ikke har nogen Forpligtelse til at underskrive mine Indlæg.

THE
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

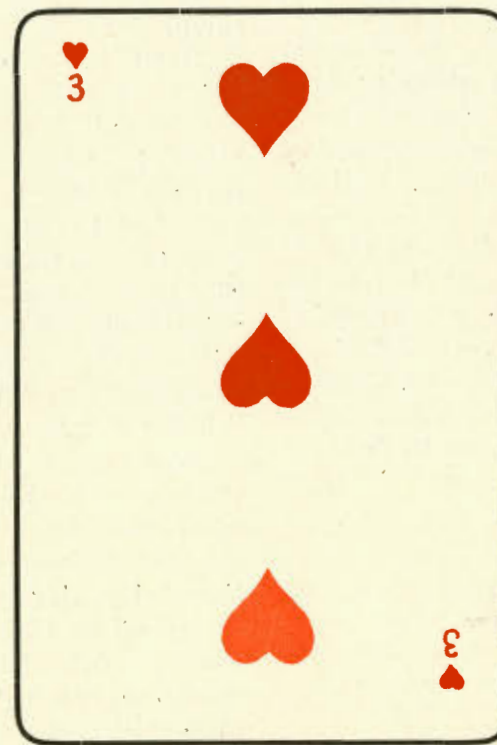
NYHEDER

„TREY O'HEARTS“
(HJERTER TRE)



En
Roman
i
levende
Billeder.

Enestaaende
Amerika



Hele
Serien
ca.
9000
Meter.

Succes i
og England.

Interessant, spændende og den rette Film til at trække fuldt Hus i lang Tid.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Direktør Madsens Dom over min Artikel er mig usigelig ligegyldig, og for hans egen Skyld glæder det mig, at mit Indlæg paany har givet ham Lejlighed til at indtage en mandig Holdning; jeg frafalder ethvert Gensvar.

Til Herr Fotel Andersen skal jeg blot bemærke, at naar min Artikel slet ikke berører Operatørernes Stilling indenfor Overenskomsten, skyldes det udelukkende, at jeg ikke finder de Fordele, som denne Stand har opnaaet, større, end Ret og Rimelighed kræver.

V. Glückstadt.

Til trods for, at Tonen i Hr. Fotel-Andersens Artikel ikke paa nogen Maade indbyder til Svar, skal jeg dog af Hensyn til Metropolteatret oplyse, at ganske rigtig har den nævnte Medhjælper 15 Kr. i Ugeløn; men dette er paa Grundlag af en Aftale, der er ældre end Overenskomsten — og at Manden ifølge denne Aftale er pligtig at arbejde for denne Løn i et halvt Aar som — Lærling.

Er det tilfældigt eller med Overlæg, at der ikke samtidig nævnes noget om, at Operatøren lønnes med 35 Kr. pr. Uge, altsaa 7 Kr. mere ugentlig, end hvad Overenskomsten fastsætter, og uden at han er blevet hverken sagt op eller agtes reduceret i Gage?

Sophus Madsen.

Biografmusik.

Vi har modtaget følgende:

Hr. Redaktør!

I et af de sidste Numre af »Filmen« findes en Notiis i Anledning af, at en Dame i Provin- sen averterer en saakaldt »Node Cirkel« med Udleje af Noder til de musicerende i vore Biografteatre, og jeg skal med Deres Tilladelse gøre et Par Bemærkninger hertil.

At Musikken i Biografteatrene paa faa Undtagelser nær ikke er ideel, kan vi vist snart blive enige om, men jeg tror ikke, at den paagæl-

dende Dame, idet jeg ikke tvivler om hendes gode Mening, er i Stand til at reformere paa dette Omraade, thi naar alt kommer til alt, er det jo slet ikke nogle Noder, det kommer an paa.

Efter min Mening er det kun meget faa, der formaar fuldtud at illustrere en Film med Musik, thi den dygtige Biografpianist skal for det første være saa intelligent, at Stemninger i Filmen træffer paa en Prik, han eller hun skal kunne spille lige saa meget efter Noder som uden Noder, kunne improvisere og i det hele taget være »med paa Noderne«.

Det er med andre Ord en Specialitet, som kun faa tilegner sig, og man har set dygtige Klaverspillere, som ikke formaaede at løfte Opgaven.

Naturligvis er det ogsaa af Betydning, at et godt Instrument er til Stede, og man skulde ikke tro, det var muligt, men jeg har dog truffet Steder, hvor den spillende kunde sit Kram og saa var udrustet med et ganske forfærdeligt Hakkebrædt af et Klaver.

Det ideelle vilde vel nok være, at der til hver Film af en kyndig Haand samledes og arrangeredes Musik, som saa medfulgte Filmen ved Udleje, men at et saadant Arrangement vilde støde paa store, ja uovervindelige praktiske Vanskeligheder, skal jeg gerne indrømme.

Naar man ser hen til, at Musikken i Biografteatrene i overvejende Grad bestrides af Damer, og at disse, paa nær ganske faa Undtagelser, slet ikke formaar at tilegne sig de foranførte Egenskaber, vil man kunne forstaa, at det ikke ser lyst ud for Biografmusikens Udvikling, med mindre en behjertet Mand skulde faa i Sinde at oprette en Fagskole med Opklækning af Biografpianister som eneste Maal, thi et er givet: ved Udsendelse af en »Node Cirkel« vindes intet i denne Sag.

Mine Bemærkninger angaar selvfølgelig kun de Teatre, som af økonomiske Hensyn kun kan holde en enkelt Musiker, thi at et Orkester til Ledsagelse af levende Billeder er af brillant Virkning, har man set i Paladsteatret, hvis Orkester jo er en Attraktion for sig.

J. P.



Scenebillede fra „Spartacus“.

CENSURLISTE.

14. April 1915.

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| 3096. | <i>Peters Præmiebarn.</i> 98 m. Eclipse. Rød. Komisk. | 3103. | <i>Uniformens Magt.</i> 305 m. Nordisk. Rød. Lystspil. |
| 3097. | <i>Seeton Blake eller Gengældelsens Stund.</i> 1167 m. Herman. Rød. Drama. | 3104. | <i>Frierscenen.</i> 303 m. Nordisk. Rød. Lystspil. |
| 3098. | <i>Lige for Lige.</i> 553 m. Nordisk. Rød. Lystspil. | 3105. | <i>Skygger fra Fortiden.</i> 860 m. Vita-graph. Rød. Drama. |
| 3099. | <i>Videnskabens Mysterier.</i> 1045 m. D. B. G. Gul. Drama. | 3106. | <i>Dinant ved Maasfloden i Belgien.</i> 95 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| 3100. | <i>En moderne Don Juan.</i> 389 m. Nordisk. Rød. Lystspil. | 3107. | <i>Et Kvindeherte.</i> 819 m. Decroix. Rød. Drama. |
| 3101. | <i>Held i Uheld.</i> 294 m. Nordisk. Rød. Lystspil. | 3108. | <i>Krigs-Ngheder.</i> 163 m. Topical. Rød. Naturb. |
| 3102. | <i>Hvem var hun?</i> 317 m. Nordisk. Rød. Lystspil. | 3109. | <i>Pigen fra Kullen.</i> 798 m. Messter. Rød. Drama. |
| | | 3110. | <i>Karnevalsmysteriet.</i> 799 m. Selig. Rød. Drama. |
| | | 3111. | <i>Børsspekulationens Offer.</i> 1010 m. Dansk-svensk. Rød. Drama. |

Fru Karen Lund.



Fru Karen Lund, hvis smilende Træk vi ovenfor gengiver, hører til det Poulsenske Kunst-Dynasti og har indenfor vor Skuespil-verden erobret sig en smuk og sikker Plads paa det kongelige Teater. Fruen filmer dog ogsaa og har hos Nordisk spillet et stort Lystspil-repertoire. Fruen er i disse Dage engageret til A/S. Kinografen.

Kino-Operatør,

dygtig og paalidelig, vant til Højstrømsprojektion (100 Amp.) søges for Sommermaanederne.

Skriftlig Henvendelse til

Kino-Scandia,

Frederiksberggade 17.

3112. *Filmsskuespillere antages.* 148 m. Lians. Rød. Komisk.
3113. *Suez-Kanalen.* 165 m. Kineto. Rød. Naturb.
3114. *Kærlighed i Kjole og Hvidt.* 299 m. Beauty. Rød. Lystspil.
3115. *De mystiske Hænder.* 990 m. Gaumont. Gul. Drama.
3116. *Agnes.* 1515 m. Vitagraph. Gul. Drama.
3117. *Junglen.* 1374 m. Selig. Gul. Drama.
3118. *De tre Musketerer.* 1856 m. Rød. Drama.
3119. *Gaumonts Krigsrevue.* 127 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3120. *Gaumonts Ugerevue Nr. 7.* 133 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3121. *Smertefri Tandudtrækning.* 295 m. Keystone. Rød. Komisk.
3122. *De sorte Røvere.* 592 m. Bison. Rød. Drama.
3123. *Onkel Joe.* 534 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.
3124. *Hestetypen.* 295 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3125. *Krigsnyheder.* 158 m. Topical. Rød. Naturb.
3126. *Gaumonts Krigsrevue Nr. 6.* 118 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3127. *Uniformens Magt.* 308 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.
3128. *Fyrstens Barn el. Barnet fra Hoffet.* 1129 m. Gaumont. Rød. Drama.
3129. *Kærlighed og Frokost.* 521 m. Sterling. Rød. Lystspil.
3130. *Gaumonts Ugerevue Nr. 8.* 142 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3131. *Grand National Steeplechase i Liverpool.* 186 m. Barker. Rød. Naturb.
3132. *Det indiske Gudebillede.* 785 m. Kinografen. Rød. Drama.
3133. *Lille Fritz' Fødselsdag.* 176 m. Eiko. Rød. Komisk.
3134. *Glæden ved at være mindre ren.* 301 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.
3135. *Dardanellerne.* 120 m. Privat. Rød. Naturb.
3136. *Den tyske Krigsflaade i Kiel.* 146 m. Privat. Rød. Naturb.
3137. *Naar Katten er ude.* 342 m. Eiko. Rød. Lystspil.
3138. *En Ungdomssynd.* 816 m. Kinografen. Rød. Drama.
3139. *Den dræbende Gift.* 835 m. Kinografen. Rød. Drama.
3140. *Statuen paa Eventyr eller Den gæve Ridder.* 643 m. Nordisk. Rød. Lystspil.

Stumper og Strimler

Der er for ganske nylig fremkommen en Række Postkort med Billeder fra »Kinografen«s egne Filmsoptagelser. Kortene er smukt udførte og finder god Afsætning.



Fotografiet fra Operatørernes Fest er fremlagt hos Operatør Jacobsen, Vimmelskaftet 47.



Vort Forsidebillede er denne Gang hentet fra Filmen »Spartacus«, en Skildring af Slaveopstanden i det gamle Rom, der for Tiden gør Lykke i »Kinografen«.



Biografteatret i Banegaardsgade i Aarhus (Fotorama) har Natten mellem 10. og 11. April været herget af Ildebrand. Ilden er opstaaet i Kælderen og anrettede betydelig Ravage der samt i Teatersalen ovenover og mindre Skade i »Hotel Kronprinsen«s tilstødende Koncertlokale. Der vil antagelig gaa nogen Tid før Lokalet atter er brugbart.



FILM-OPERATØR FORENINGEN

Kontor: Nørrebrogade 46.

København N.

Kontortid 9—11 og 5—7 — Tlf. Nora 329 x.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{16}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: *Indland:* 4 Kr. 64 Øre om Aaret — *Udland:* 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

Et Koncert Flygel.

Med fine Toner, er meget billigt til Salg, grundet paa Flytning.

Jess Jensen,

Brogade 37, Svendborg.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 0,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetterfabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Krystalgade 16.

De, der interesserer sig for
Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«

uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postiri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med

Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad
paa Kontinentet

er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

HOLLANDSK OST-INDIEN

DE KINEMATOOGRAAF

Ledende Organ for Filmbranchen med Korrespondenter
over hele Verden.

Amsterdam — Holland

Æresdiplom: First International Cinematograph Exhibition
Olympia, London 1913.

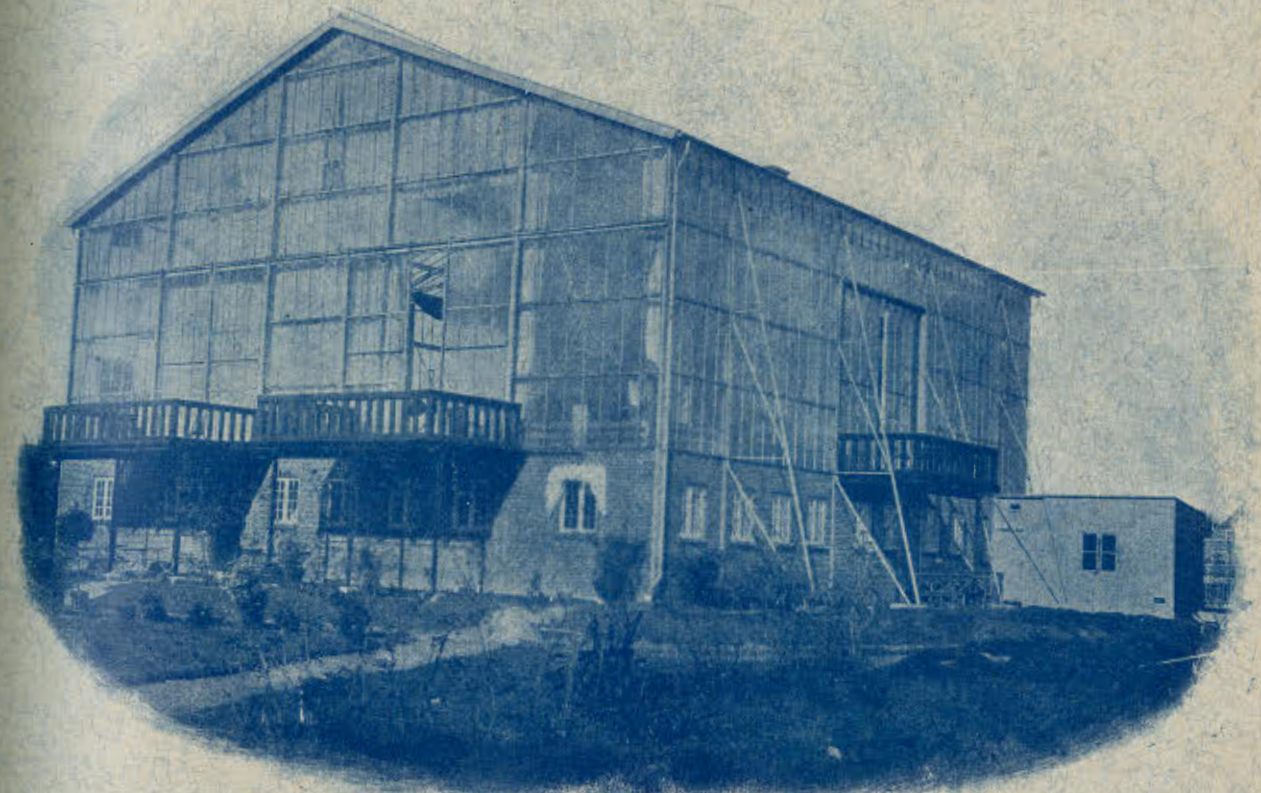
Aarsabonnement	fl. (hollandsk)	7.50
Prøveeksemplar		0.20
Annoncer pr. Linie		0.20

HOLLANDSK WEST-INDIEN

Nye store danske Film

optages stadig af A/s Kinografen
København.

Bergen.



A/s Kinografens store Optagelsesteater ved Stranden i Hellerup.

Under Arbejde:

Gode Skuespil med Carlo og Clara Wieth, Fru
Psilander, kgl. Skuespillerinde Fru Karen Lund,
Fru Rassow, Bewer, Reenberg, Sven Rindom,
Wiggo Wiehe etc. etc.



A/s KINOGRAFEN

København. Hovedkontor: Frederiksberggade 25.

Norge. Kinografens Bureau, Bergen.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40
KØBENHAVN V.