

FILMEN

Billede fra



«En af de mange»

THE KINEMATOGRAPH AND LANTERN WEEKLY

:: ÆLDSTE OG ::
LEDENDE FAGAVIS

240 SIDER

SPECIMEN FREE

13.000 EKSEMPLARER UGENTLIG

9, TOTTENHAM STREET,
TOTTENHAM COURT ROAD. LONDON, W.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

GENOPFØRELSE

(Ny Copier)

af den berømte

Frederik Jensen Film

København ved Nat

*der for 3 Aar siden satte Verdensrecord ved i Royal Biograf
København at naa en uafbrudt Opførelse i 12 Uger med en
Kasseindtægt uden lige.*

Første Rollen udføres af Direktør og Skuespiller

Frederik Jensen

under Medvirkning af

Damerne Viktoria Petersen, Magna Redøhl, Emilie Sannum, Felumb Friis,
Agnes Lorentzen m. fl.

Herrerne Carl Alstrup, Oscar Stribolt, Lauritz Olsen, Jørgen Lund,
Arvid Ringheim m. fl.

Denne uimodstaaelige komiske Film har ved sine Genopførelser vist sig i Be-
siddelse af sin gamle Tiltrækningskraft. Der er her et sikkert Slagnummer.

Længde ca. 425 Meter. Cliche-Plakat med stort Billede af Frederik Jensen
samt af de vigtigste Scener.

(Ikke tilladt for Børn.) Udlejes paa meget moderate Betingelser.

Lager af Projecteurkul

Nr.	1	2	3	4
A, Overkul	16/230	6/200	16/120	16/200 mm
B, Underkul	11/180	12/135	12/125	11/180 —
Pr. 100 Sæt	15/—	15/—	12/—	15/— Kr.

Ab København, mindste Sending 300 Sæt. Da der er tysk Udførselsforbud
og de fleste Lagre her ere udgaaede, er det i Deres egen Interesse at forsyne Dem
medens Tid er! Det er en Tilfældighed at jeg ved Krigens Udbrud var forsynet
med et meget stort Lager.

Følgende Nyheder er allerede udsendte, eller udsendes i den nærmeste Fremtid:

CABIRIA. Absolut den bedste, den smukkeste og mest imponerende Film der nogensinde er set.

Udenfor Lovens Grænse. Glimrende Detektivfilm.

Gadens Barn. Udmærket Lilli Bech Film.

Hjærter som mødes. Udmærket Carlo Wieth Film.

En af de mange. Udmærket Lilli Bech Film.

For sin Kærligheds Skyld. Udmærket Lilli Bech Film.

Dømmer ikke —! Udmærket Hilda Borgstrøm Film.

Det røde Taarn. Udmærket Carlo Wieth Film.

Naar Kunstnere elsker. Udm. Egil Ejde og Lilli Bech Film.

Hvem var Robin..? Enestaaende Kriminal Drama.

Agnes. En kvindes Skæbne. Enestaaende godt amerik. Drama.

Pigen fra Kullen. Brillant Henny Porten Film.

Legekammeraterne. Udmærket Lilli Beck Film.

Fortidens Forbandelse. Udmærket Clara Wieth Film.

Fangen i den gamle Mølle. Glimrende Sensations Film.

Maanebarnet. Enestaaende Forbryder Drama.

Rask Pige klarer sig selv. Udmærket Clara Wieth Film.

Fortidens Skygger. Enestaaende amerikansk Sensation.

Smukke Nelly. Glimrende Folkekomedie.

Sonet Skyld. Glimrende Lilli Bech Film.

Junglen. Upton Sinclairs verdensberømte Roman med Forfatteren i en Hovedrolle.

Den Stærkeste. Udmærket »Danmark« Film.

I Storm og Stille. Udmærket »Danmark« Film.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Atter ny store Træk-Numre

fra **Kinografen!**

Paladsteatrets Sukes:

GOLEM

Menneske eller Dæmon. — 4 Akter.

Udlejes med **Eneret** af A/S Kinografen.

Hvad der skete i Nat-Ekspressen.

Stor Sensationsfilm i 3 Akter. — **Eneret:** A/S Kinografen.

Attentatet paa Ministeren.

Anarkistfilm i 3 Akter. — **Eneret:** A/S Kinografen.

En Ungdomssynd.

Smukt Folkeskuespil i 3 Akter. — Danske Skuespillere. — Kinografens egen Optagelse.

Idag, den 1. Maj, udkommer:

De 100 Dage.

Napoleons anden Storhed og Fald. — 4 Akter.

Bedste Napoleon-Film, der endnu har været fremme! Flot og storslaet!

Udlejes med **Eneret:** A/S Kinografen.



Af Attentatet paa Ministeren.

Lej disse og alle vore andre glimrende Monopol-Film!

A/S Kinografen

København

og

Bergen.

BIOGRAFTEATER

ønskes tilkjøbs eller Leje. Tilbud med Oplysninger bedes tilsendt Filmens Kontor, Odinsvej 4, mrkt. Biograf.

Repræsentation

for en nordisk Filmsfabrik overtages for Tyskland, Schweiz og Østrig-Ungarn af tidligere Direktør hos Pathé-frères, der kan garantere Aftagelsen af et fast Antal Kopier af enhver bedre Film. Vedkommende er gennem Aar kendt med den tyske Filmsbranche og raader over Kapital og udbredte Forbindelser.
Tilbud under Mærke: »L. M. 1915« modt. d. Blads Kontor, Odinsvej 4. V.

Antikke Møbler

Speciale:

Gamle Mahogni Chatoller.

Stort Udvalg.

Møbelforretningen Ørstedesvej 43.

Tlf. Nora 1138 x.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8
TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

OPERATØRFORENINGEN

anviser

dygtige Operatører

TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

FILMEN

MEMLEMSBLAD FOR
FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 14

LØRDAG DEN 1. MAJ 1915

3. AARGANG

Lidt om de tyske Biografer.

Naturligvis er mange Biografteatre Tyskland over bukket under for de daarlige Tider, men Hovedparten klarer sig trods alle Vanskeligheder og har netop i disse Dage gjort et stort Arbejde for at faa Forlystelsesskatten nedsat. Man tør vel nok gaa ud fra, at dette ikke vil lykkes netop i disse Tider, hvor det gælder for Staten at skaffe sig Indtægter paa alle Maader, og blandt Tysklands Filmsfolk er der da heller ikke ret mange, der tror paa en saadan Mulighed, ja det egentlige Maal for Bestræbelserne er vist kun at forhindre Vedtagelsen af en endnu større Skat paa Forlystelser, der sikkert vilde lamme Halvdelen af Tysklands Billedteatre.

I Forvejen har disse ikke blide Kaar, takket være den fri Næring, og bliver Byrderne yderligere forhøjede, vil mange af dem gaa fallit med det samme.

Disse mere specielle tyske Forhold har selvfølgelig ikke større Interesse ud over Landets Grænser, men en Del Tal over visse berlinske Biografteatres Indtægter og Udgifter, som findes anført i det Skrift, der er indgivet til Mynighederne, er ganske lærerigt at betragte til Sammenligning med lignende Tal fra vort eget Land.

For at bevise, hvor meget den allerede nu eksisterende Skat har ødelagt Teatrene, fremlægges følgende Oversigt over 3 Teatre. Tallenes Rigtighed er officielt konstateret.

Først kommer Tallene for et stort Biografteater med ca. 1200 Pladser, regnet fra ¹⁸/₁₂ 1913 til ³¹/₁ 1914 (før Skatten indførtes).

	Mark
Indtægter	57,052
Udgifter:	
Husleje	15,000
Folkehold	10,600
Lys	6,320
Films	8,200
Almindelige Omkosninger	7200
Reklame	5,200
Musik	7,476
	53,516

Fortjeneste: 3,536 Mark.

Skulde der desuden være betalt Forlystelsesskat, var denne bleven 7375,05 Mark.

Teater med 300 Pladser.

Aarsindtægt:	Mark
27,512 Billetter à 30 Pfg.....	8,253.60
24,254 Parket à 50 Pf.	12,126.00
3,358 Parket à 70 Pf.....	2,280.60
1,448 Fauteuil à 80 Pf.	1,178.40
	23,838.60

Udgifter:

Husleje	Mk. 8,000
Lys og Kraft	— 3,620
Folkehold	— 4,887
Musik	— 3,077
Films	— 7,300
Reklame	— 1,280
Telefon	— 180
	Mk. 28,344

Tab	Mk. 4,505.40
Mulig Skat	— 3,068.90
Fremtidigt Tab	Mk. 7,574.30

Et lille Teater med 154 Pladser.

Indtægter Mk. 48,768

Udgifter:

Husleje — 6,000
Musik — 3,680
Folkehold — 6,800
Lys — 5,000
Telefon — 180
Films — 19,100
Reklame og Tryksager — 4,000

Mk. 44,760

Gevinst Mk. 4,008.00

Mulig Skat — 5,372.40

Som man ser af ovenstaaende, spindes der ikke altid Silke ved at drive Biografteater i Tyskland, og sætes Afgiften, der nu er ca. 25 pCt., yderligere op, vil endnu en stor Mængde Teatre være nødsaget til at lukke.

Biografmusik.

Vi har endvidere modtaget:

Idet jeg først takker Hr. J. P., fordi han ikke tvivler om min »gode Mening«, vil jeg tildele mig at oplyse ham om, at min Hensigt aldeles ikke er at reformere paa Biografmusikken i den Forstand, Hr. J. P. mener.

Jeg er fuldt ud enig med Hr. J. P. i, at det ideelle var, om Pianisten eller Pianistinden kunde improvisere til Billederne, man hvor mange af disse gudbenaadede findes vel! Hvem har Talent og Hjerne til et Par Tusind Meter Film om Ugen?

Derfor mener jeg, at det alligevel, trods Hr. J. P.s Protest, er Noderne, det kommer an paa; thi kan man ikke improvisere, er det dog ganske rart at have et Udvalg af Noder, i Stedet for at lire en og samme Vals af til et Billede, hvad enten Personerne danser Tango eller ligger paa Dødslejet.

For at skaffe de udøvende Damer og Herrer Adgang til for en billig Pris at erhverve sig et righoldigt Udvalg, har jeg oprettet min Nodcir-

kel, og jeg har da ogsaa haft den Glæde, at adskillige af Abonnementerne har udtrykt deres udelte Tilfredshed med min Idé.

At det just skulde være Damerne, der var de uheldigste til at vælge deres Musik, tror jeg, kunde blive en omtvistet Sag; jeg har overværet en Førestilling i et af Københavns Strøgteatre, hvor Musikken stærkt mindede om en Undervisningstime for mindre Børn, men det viste sig ved Førestillingens Slutning, at den, der havde trakteret Klaveret, var — en Herre, og Klaveret var saamænd sagesløst.

Det kunde en Dame i Pærekøbing bestemt ikke have gjort daarligere, saa lad os være enige om, at der er braadne Kar i alle Lande.

At Hr. J. P. selv erkender, at de Idealer, han opstiller, støder paa store, ja, uovervindelige praktiske Vanskeligheder, berettiger ham næppe til at negligere det Forsøg, »en Dame i Provinserne« gør paa at lette Biografmusikernes Anskaffelsen af Biograf-Repertoire.

Endelig skylder Hr. J. P. Beviset for sin mærkelige Paastand om, at Damer slet ikke formaar at tilegne sig de »foranførte« Egenskaber. I alt Fald hvad Musik angaar, tør Damer formodentlig nu om Dage stille sig paa Højde med »Skabningens Herre«.

Fru Orloff,
Svendborg

Film og Verdenskrig.

Ligesom saa mange andre tekniske Opfindelser, der blev skabt i Fredens Dage til Gavn eller Glæde for Menneskenes Børn, har ogsaa Kinematografens endnu saa korte, straalende Eventyr ved den store Krise, der nu sætter en Verden i Brand, for første Gang maattet opleve en krigerisk Renaissance. De Hænder og Hjerner, der skal holde Rede paa hele det taktiske Krigsmaskineris vældige, filtrede Spind, har alle Hjælpemidler behov, og imellem disse har den militære »Film-Observator«s Virksomhed allerede under Krigens midlertidige Forløb vist sig af stadig voksende Betydning.

I ganske særlig Grad har den tyske Hærledelse taget Kinematografien i sin Tjeneste. Straks fra Felttogets Begyndelse organiserede Generalstaben et helt Korps af Film-Fotografer, der efter at have

THE
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER

Spionen i Undervandsbaaden.

600 Meter.

Mølleaaen.

(King Baggot)

600 Meter.

Tilgivelsen.

(Moderne Drama)

600 Meter.

I det fjerne Westen.

(Spændende Cowboy Drama)

600 Meter.

De to Forbrydere.

300 Meter.

Kærlighed paa Landet.

(Billy Ritchie)

200 Meter.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

NORDISK FILMS Co.

Sæson 1915—16.  Sæson 1915—16.

Vi udlejer med Eneret for
Skandinavien alle Films fra

NORDISK FILMS Co.

Vil De sikre Deres Teater
Anseelse ogsaa blandt det
bedste Publikum, lej da Deres
- - - Programmer hos - - -

A/S FOTORAMA

AARHUS — KØBENHAVN — KRISTIANIA.



VALD. PSILANDER

gennemgaaet en særlig supplerende Specialuddannelse, blev stillede til Disposition for de forskellige Arméers Overkommandoer. Deres Arbejde staar under Tilsyn af Stabsofficerer, og alle Films passerer den store Generalstab, før senere at sendes til et nyoprettet Arkiv i Berlin, der allerede skal tælle over 2000 af disse nye Militær-Films.

En af de mere bekendte af disse militære Films-Observatører har under en Orlov givet nogle interessante Strejflys over denne nyeste Gren af den moderne Efterretningstjeneste i Felten:

Film-Observatøren er, som ovenfor nævnt, stationeret i selye Hovedkvarteret og maa til enhver Tid være parat til at rykke ud med korteste Varsel. Han ligger f. Eks. en tidlig Morgen i sin Seng for at udhvile sig efter nylig overstaaede Strabadser, da han gennem en Ordonnans faar Ordre til at kinematografere Kampfeltet og Stillingerne ved D. Et Øjeblik efter er han med sine Rekvister installeret i det særlig for ham indrettede Automobil, og i susede Fart gaar det saa fremad mod det opgivne Sted uden militær Bedækning eller overhovedet uden anden Bistand, end den, hans Chauffør kan yde ham.

En stadig heftigere Kanontorden og snart ogsaa Gevær- og Shrapnellprojektilernes skarpe Smæld giver tydelige Beviser for, at man nærmer sig Kampstillingen. Automobillet maa nu efterlades, dækket af Grangrene, i Chaufførens Varetægt, medens Film-Observatøren selv tilfods nærmer sig Kamplinien endnu et Par Kilometer, stadig under Fjendens Shrapnell-Ild. Han er nu naaet frem til den Stilling, Fjenden indhavde indtil for et Par Dage siden — en lille Landsby, der nu ligger i Ruiner, og hvor Ødelæggelsens Værk nu fortsættes af Fjenden, for hvem den tidligere gav Dækning.

Han er nu i Kampfeltets forreste Plan. Gennem raserede Kældere og underjordiske Gange naar han — med sit Apparat i Hænderne og et Reserveapparat hængende over Skulderen — frem til den yderste Skyttegrav, hvor Soldaterne modtager ham med en stum, hjertelig Hilsen som en af deres Egne; — de véd, at han er udsat for den samme Fare, som de selv, Dødens.

Her maa han saa vente taalmodigt, ofte i Timer og Dage, indtil der frembyder sig en gunstig Lejlighed til, uden ved Apparatets Støj at give Fjenden Oplysninger om Stillingen, at optage sine Films. En særlig Lækkerbidsken regnes det for at være, naar en fjendtlig Flyver viser sig i Luften over Kampfeltet under Artilleriets heftige-Beskydning.

Ved Siden af den rent militære Betydning, disse »Krigsfilms« kan have, er, som det vil vides, en Del af dem blevne frigivne til Fremvisning for det store, civile Publikum, og de har paa denne Maade i de forskellige krigsførende Lande faaet en ikke ringe Betydning som Led i den almindelige patriotiske

Agitation. En særlig Side af de tyske Krigsfilms, der i saa Henseende har en mægtig Succes i Vente, er saaledes bleven optaget i Egnene omkring Sedan og Landsbyen Donchéry, hvor Bismarck i 1870 havde sit berømte Møde med Kejser Napoleon, og som nu, 44 Aar senere, paany har set tyske Soldater passere forbi under det store Fremstød i Krigens Begyndelse mod Frankrigs Hovedstad som det vinkende Maal.

CENSURLISTE.

28. April 1915.

3141. *Barnets Magt.* 680 m. Nordisk. Rød. Drama.
3142. *1ste Regiments 40-Aars Jubilæum.* 50 m. Danmark. Rød. Naturb.
3143. *Gaumonts Ugerevue Nr. 9.* 232 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3144. *Krigsnyheder.* 145 m. Topical. Rød. Naturb.
3145. »*Den blaa Mus*« i *Ægteskabets Lænker.* 697 m. Vitascope. Rød. Skuespil.
3146. *Dødssejleren.* 935 m. Kinografen. Rød. Drama.
3147. *Gaumonts Krigsrevue Nr. 9.* 110 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3148. *Gaumonts Krigsrevue Nr. 10.* 133 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3149. *En indtrængende Bøn.* 256 m. Vitagraph. Gul. Drama.
3150. *Bylden.* 568 m. Gaumont. Rød. Lystspil.
3151. *Telefonen fra Graven.* 1093 m. Messter. Rød. Drama.
3152. *København ved Nat.* 392 m. Biorama. Gul. Lystspil.
3153. *Foggs Millioner.* 580 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3154. *Peters Patent Pibetænder.* 127 m. Eclipse. Rød. Komisk.
3155. *Godsforvalteren eller De tre Skrin.* 900 m. Nordisk. Rød. Drama.
3156. *En Tomme fra Døden.* 315 m. Selig. Rød. Drama.
3157. *To rigtig gode Venner.* 286 m. Tannhäuser. Rød. Skuespil.
3158. *Tiberflodens Oversvømmelse i og omkring Byen.* 115 m. Dansk-svensk. Rød. Naturb.

Kommunal Kinematografdrift i Norge.

Ifølge en i Norge fornylig vedtagen Lov udløber samtlige for Tiden udstedte Kinematograf-Bevillinger fra Aar 1916 og Spørgsmaalet om, hvorledes man derefter skal ordne sig, er allerede nu bleven brændende. De enkelte Kommuner har nemlig ifølge Loven faaet Adgang til at vælge, hvorvidt de vil forny de løbende Bevillinger eller selv overtage Driften.

En Række mindre norske Byer som Vardø, Notodden, Frederikshald og Tromsø har allerede truffet Bestemmelse om kommunal Kinematografdrift, og baade i Trondhjem og Kristiania er der indenfor Kommunalbestyrelserne Overvejelser i Gang om Sagen. Der er dog Sandsynlighed for, at man i de større Byer vil give de private Kinematografejere en noget længere Frist til at afvikle deres Foretninger og ikke straks indføre fuldstændig Kommunaldrift.

„Den trætte Frederik“.



Paladsteatret har faaet sig en stor Succes paa Frederik Jensen-Fimén »Den trætte Frederik«. Frederik Jensens Komik er jo skattet over det ganske Land, og selv for Udlandets

kendte Komikere behøver han ikke at krybe i Skjul. Han er god nok. Vort Billede viser ham og Jørgen Lund delende en Kæfert paa en kommunal Bænk.

Stumper og Strimler

Operatorforeningen
afholder Stiftelsesfest Mandag den 10. Maj i Kafé
»Victoria«. Medlemmer bedes tegne sig paa Konto-
ret Nørrebrogade 46⁴.



John Bunny, »Vitograph«s berømte, tykke Komi-
ker, er, efter hvad der meldes fra Amerika, død af
Sukkersyge.



Man kan i denne Tid se Frederik Jensen-Films
flere Steder i Byen. »Biorama« paa Østerbro har
saaledes genoptaget Filmen: »København ved Nat«
med den populære »Frederik« i Hovedrollen og har
atter faaet en stor Succes derpaa.



FILM-OPERATØR FORENINGEN

Kontor: Nørrebrogade 46.
København N.

Kontortid 9—11 og 5—7 — Tlf. Nora 329 x.

Et Koncert Flygel.

Med fine Toner, er meget billigt til
Salg, grundet paa Flytning.

Jess Jensen,
Brogade 37, Svendborg.

Biograffteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
trebelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.
Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Af-
givelse, Resten pr. Postoprævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{16}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for
26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

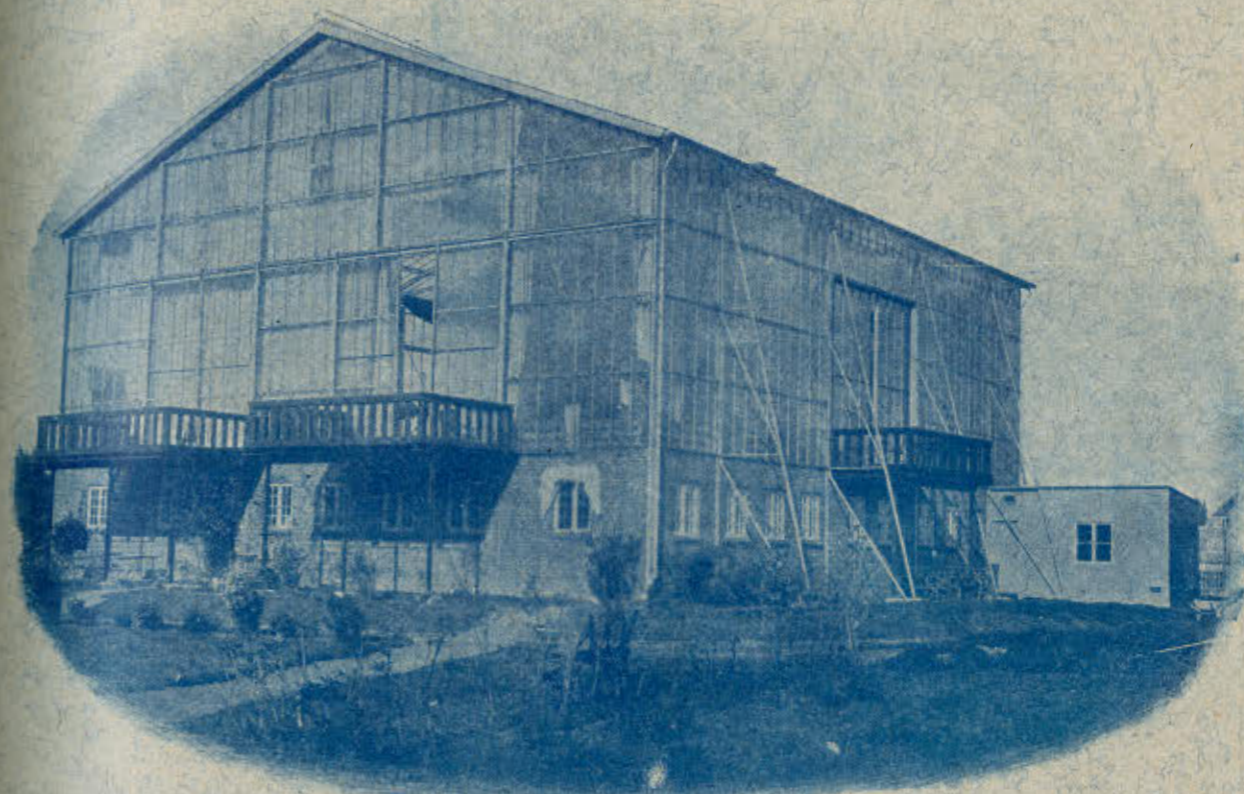
REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarl.).

Nye store danske Film

optages stadig af A/s Kinografen
København.

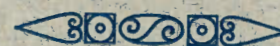
Bergen.



A/s Kinografens store Optagelsesteater ved Stranden i Hellerup.

Under Arbejde:

Gode Skuespil med Carlo og Clara Wieth, Fru
Psilander, kgl. Skuespillerinde Fru Karen Lund,
Fru Rassow, Bewer, Reenberg, Sven Rindom,
Wiggo Wiehe etc. etc.



A/s KINOGRAFEN

København. Hovedkontor: Frederiksberggade 25.

Norge. Kinografens Bureau, B.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40
KØBENHAVN V.