



FILMEN

Billede fra



»Golem«

NEGATIVER

af spillede Films og

NATUROPTAGELSER

købes

SALG

af Kopier for hele Verden

overtages af

SCANDINAVIAN-FILM-AGENCY

KONGENS NYTORV 8.

TELEGRAMADRESSE: SCANDIAFILM.

TELEFON 10240.

Selv i Sæsonens 11. Time

bringer vi virkelige Slagnumre frem.

Den trætte Frederik

Frederik Jensen i Hovedrollen.

NAPOLEON.

Fra Kroningen til St. Helena.

Optaget af Paté frères Paris.

Uden Sammenligning langt den bedste Napoleon Film der er fremkommet. Optaget paa de historiske Steder.

En af de mange . . .

Sæsonens bedste Lilli Beck-Gunnar Tolnæs Film. Overhovedet den bedste Kunstfilm i denne Sæson.

Læs vor Annonce i »Filmen« for 1. Maj, og De vil se, at vor Leveringsdygtighed er uovertruffen.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

GENOPFØRELSE

(Ny Copier)

af den berømte

Frederik Jensen Film

„København ved Nat“

der for 3 Aar siden satte Verdensrecord ved i Royal Biograf København at naa en uafbrudt Opførelse i 12 Uger med en Kasseindtægt uden lige.

Første Rollen udføres af Direktør og Skuespiller

Frederik Jensen

under Medvirkning af

Damerne Viktoria Petersen, Magna Redøhl, Emilie Sannum, Felumb Friis, Agnes Lorentzen m. fl.

Herrerne Carl Alstrup, Oscar Stribolt, Lauritz Olsen, Jørgen Lund, Arvid Ringheim m. fl.

Denne uimodstaaelige komiske Film har ved sine Genopførelser vist sig i Besiddelse af sin gamle Tiltrækningskraft. Der er her et sikkert Slagnummer.

Længe ca. 425 Meter. Cliche-Plakat med stort Billede af Frederik Jensen samt af de vigtigste Scener.

(Ikke tilladt for Børn.) Udlejes paa meget moderate Betingelser.

Lager af Projecteurkul

Nr.	1	2	3	4
A, Overkul.....	16/230	6/200	16/120	16/200 mm
B, Underkul....	11/180	12/135	12/125	11/180 —
Pr. 100 Sæt.....	15/—	15/—	12/—	15/— Kr.

Ab København, mindste Sending 300 Sæt. Da der er tysk Udførselsforbud og de fleste Lagre her ere udgaaede, er det i Deres egen Interesse at forsyne Dem medens Tid er! Det er en Tilfældighed at jeg ved Krigens Udbrud var forsynet med et meget stort Lager.

Programmer, der kan trække Hus, selv i Sommertiden

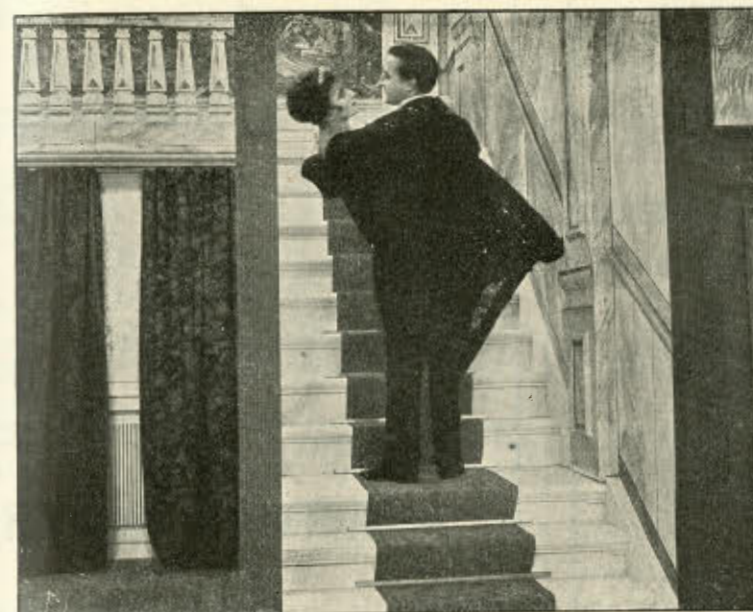
lejes fra **KINOGRAFEN.**

Den ny prægtige Napoleon-Film:

DE 100 DAGE

gaar sin Sejersgang! I den flot udstyrede og glimrende iscenesatte Film medvirker 600 Personer. — Sigurd Trier spiller en af Generalerne.

Eneret for Danmark og Norge: A/S Kinografen.



Nyhed:

Den dræbende Gift

Dr. Carstones forunderlige Død.

Drama i 3 Akter
med Clara Wieth
i Hovedrollen.

**Kinografens egen
Optagelse.**

Af »Den dræbende Gift«.

Militærpatent 42. Italiensk Mesterværn i Film. Eneret A/S. Kinografen.

Cowboyens Søster. Amerikansk Ride-Skuespil.

Caros Væddeløb med Døden. En prægtig Hund filmer glimrende.

Naar Katten er ude. Intimt Lystspil.

Smertefri Tandudtrækning. Publikum sidder i ustandselig Latter ved denne Film.

2den Pinsedag udkommer:

Kirurgi og Kærlighed. 2 Akters Farce. Ualmindelig morsom.

Masser af andre glimrende Nyheder med Eneret.

A/S **Kinografen.** København og Bergen.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i stuen og paa 1. sal.

Antikke Møbler

Speciale:

Gamle Mahogni Chatoller.

Stort Udvalg.

Møbelforretningen Ørstedsvvej 43.

Tlf. Nora 1138 x.

Maskinskrivning.

Manuskript afskrives hurtigt og billigt. Billet mrk. 4598 modtager **Sylvestre Hvids Bureau**, Nygade 7.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
∞ & CLICHÉFABRIK ∞

FARVERGADE 8
TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

OPERATØRFORENINGEN

anviser

dygtige Operatører

TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMSTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

NR. 15

LØRDAG DEN 15. MAJ 1915

3. AARGANG



Provinsforeningens

Generalforsamling, der nu stærkt nærmer sig, har i Aar ialtfald en stor Sag paa Dagsordenen, som sikkert vil afføde en livlig Diskussion: Overenskomsten af 23. Januar 1914.

Denne Overenskomst udløber til 1. Februar 1916 og maa derfor nødvendigvis forelægges den kommende Generalforsamling til Vedtagelse eller til Ophævelse.

Da det er en ret betydelig Sag for Provinsbiograferne, har jeg ment det rigtigst allerede nu at gøre opmærksom paa dette, for at man i Tide kan tage Stilling til Spørgsmaalet; og for at man paa Generalforsamlingen kan stille sine Forslag for eller imod i Henhold til de forskellige Opfattelser.

For de fire Udlejerens Vedkommende undlader jeg ikke at gøre opmærksom paa, at Overenskomsten er fortløbende, hvis ikke Opsigelse sker inden 1. August 1915.

Bladets Spalter staar sikkert aabne for en Diskussion om, hvorvidt man anser det for heldigt at forny Overenskomsten, og for Udtalelser om denne har gjort den tilsigtede Nytte.

Generalforsamlingen skal ifølge Vedtagelsen i Fjor afholdes i Aarhus, antagelig i første Halvdelen af Juli Maaned.

Endnu en Gang opfordrer vi til at indsende Spørgeskemaerne til Undertegnede Adr.; hvem der endnu ikke har udfyldt dem, kan endnu naa

at komme med, men jeg maa have Skemaerne her inden 1. Juni.

Til Slut erindres om, at Forslag, der ønskes forelagt Generalforsamlingen i Aarhus, maa indsendes til Foreningens Formand mindst 14 Dage før dens Afholdelse.

Svendborg Biografteater, den 10. Maj 1915.

Chr. Sørensen,
Formand.

Et Biografforbund i Sverig.

Paa et Møde i Stockholm den 14. April dette Aar stiftedes Sverigs første Biografejerforbund til Varetagelse af Standens Interesser, og denne Sammenslutning tæller allerede nu 170 Medlemmer. Kun fuldt ud selvstændige Biografejere kan optages som Medlemmer, og ikke saadanne, der staar i Afhængighedsforhold til et Udlejningsfirma. Efter at Love var vedtaget, valgtes Bestyrelsen, der kom til at bestaa af følgende 12 Herrer:

Direktørerne Lars Bergström, Stockholm, Ordførende, og Bror Albelli, Umeå, Viceordførende, Forsikringsinspektør Hugo Plengier, Uppsala, Sekretær, Direktør Tor E. Cederholm, Stockholm, Kasserer, Direktør Henning Liljegren, Stockholm, K. E. Ljungqvist, Örebro, Kamrer A. Holmblad, Linköping, Ingeniør Axel Øhlander, Trollhättan, Hr. Alb. Appलगren, stad, Arkitekt A. Stenberg, Malmø, Kontorchef K. H. Månsson, Östersund, og Handlende Oscar Johansson, Sundsvall. Til Styrelsesuppleanter

valgte Hr. Direktør T. Nyberg, Stockholm, C. Rob. Nordstrøm, Karlskrona, Sven J. Rahm, Vänersborg, og Oscar Söderholm, Luleå. Revisorer blev direktørerne Sture Cederberg, Bjuv, og Erik Montgomery, Norrköping, med Direktør Emil Olsson, Göteborg, til Suppleant.

Som man ser, bestaar Bestyrelsen af 12 Personer, ligeligt fordelt paa Landets forskellige Egne, saaledes at 3 repræsenterer Stockholm, 2 Svealand, 3 Nordland og 4 Gøtaland med en Suppleant for hver Landsdel. Fra Norsk Kinomategrafforbund fremkom en Opfordring til fremtidig Samarbejde, som de svenske Kolleger besluttede at imødekomme til fælles Bedste.

Filmøsen Nelly.

Jeg har foruden Frikortet ogsaa haft andre Grunde til hyppigt at gaa med Nelly i Biografteatrene. Men til Trods for Mørket, kan ingen Filmsdigter føre mig bag Lyset, Nelly filmer nemlig selv, og har sat mig ind i alle Filmskunstens Hemmeligheder. Først og fremmest betog hun mig ved sin Sagkundskab alle de Illusioner, som jeg som Digter absolut ikke kan undvære, forud var den hvide Flade et ubeskrevet Blad for mig, som Nelly selv, men ak! en Aften i Biografteatret fik jeg visse Oplysninger, — endnu før det var bleven lyst igen.

Jeg holder uendelig meget af Nelly, ikke mindst paa Film, hvor hun kun udtrykker sig mimisk. Filmdramaerne har sikkert kun saa lykkelig en Ende, som de altid har, fordi Kvinderne deri kun kan udtrykke deres Følelser uden Ord.

Men taler Nelly ikke paa Filmen, saa siger hun saa meget desto mere, naar Billedet rulles forbi os, og vi nyder dets Skønhed i Mørket. Iænge før Filmen er forbi, ved jeg, hvorledes Dramaet ender, thi med Nellys Snakketøj kan ingen Operator konkurrere. Naar i 2den Akt Heltinden falder i Vandet, og alle Tilskuerne er aandeløse af Spænding og ikke ved, om hun vil blive reddet og om i bekræftende Fald, Redningsmanden vil forelske sig i hende, skønt hun er vaad, da rummer det ingen Spænding for mig, thi da er jeg allerede inde i 3die Akt. Naar til allersidst

de indholdsrige Ord: »Greens Film Manufactory, Chicago, viste sig paa Lærredet, sagde Nelly: »At de gider, Filmen er optaget paa Fyen.«

»Jamen, man saa jo Chicagos flinke Brandvæsen redde Mr. Wixenboms Hus,« bemærkede jeg sagtmodigt.

»Naa, og hvad saa! Du indfletter jo ogsaa i dine dumme Historier saa meget som virkelig er passeret, og Folk tror det alligevel.«

Saaledes klarer Nelly paa sin logiske Maade, mangt et Problem. Jeg har lært Nelly at kende i et Biografteater, og nu lærer jeg dets Hemmeligheder at kende gennem hende.

Jeg hører om de enorme Gager, Filmsstjernerne oppebærer og af lutter Forbavselse overhører jeg Nellys Meddelelse, at hendes egen næppe slaar til til Cigaretter og Haarnaale.

Nellys sædvanlige Medspiller paa Filmen, der snart er hendes Elskede, Broder eller lovformelige Ægtemand, er en grim Fyr, der for 6 Kr. om Dagen, paa Billederne lægger en hel Del mere Følelse for hendes Yndigheder for Dagen, end man strængt taget kan forde for den Sum, i alt Fald en Del mere, end jeg bryder mig om.

Jeg blev en Gang virkelig skinsyg paa ham, da han i en Film gjorde Nelly et flot Ægteskabstilbud for de 3 næste Akter, og Nelly straks uden Betænkning fo'r ham om Halsen.

Nelly smilede saa lykkeligt derved, at det løb mig koldt ned ad Ryggen, og jeg kunde ikke lade være med at sige: »Hvad Fanden smiler du saa sødt til den Hottentot for?«

»Jeg smilede ikke,« sagde Nelly, »du kan vel nok se, jeg grinede, ved du hvad han sagde til mig?«

»Nej,« svarede jeg, »men jeg haaber, det kan gentages.«

»Han sagde, jeg ikke maatte være alt for kærlig mod ham, for han havde en Tandbyld!«

En Aften, da vi atter var i Biografen, spillede de en Film, hvor Nelly ingen Kærlighedsscene havde, hvilket er den Slags Film, jeg synes hun spiller smukkest i, hvad jeg ogsaa har sagt hende. Nelly styrtede sig ud fra 5te Sal, og jeg klappede begejstret og erklærede, at aldrig havde jeg troet, at hun var i Besiddelse af et saadant Mod, men Nelly blev forarget, og spurgte om jeg ikke kunde kende Forskel paa hende og en Kludedukke. Da 2den Akt begyndte, vilde Nelly absolut have, at vi skulde gaa, der var ikke

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER



Hendes Flugt.

(Paoline Busk) Moderne Drama 600 Meter.



Hævnnens Time.

600 Meter



Junglens Farer.

400 Meter.



Brudgommens Skæbne.

300 Meter.

Elises Flugt.

(Billy Ritchie)

300 Meter.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2^{II}

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

noget ved Resten, erklærede hun, men jeg holdt paa, at vi skulde blive, det var netop en Film efter mit Hoved. I næste Akt var Nelly Røverbrud i Pyrenæerne, og pludselig ser jeg hende komme frem fra en Klippeblok paa Kullen. Hun saa sig forsigtig om og lod sig derpaa kysse af en Røver. Kort efter forsvandt Røveren, og han kom ikke mere til Syne i den Film.

Jeg har siden set den Røverfilm 6 Gange, og jeg ved nu bestemt, at den Røver absolut ingen Forpligtelse havde til at kysse Nelly eller til at staa i noget som helst andet Forhold til hende, ja det øvrige Publikum fandt ligefrem, at det forstyrrede Handlingen. Nelly søgte at bortforklare det, med at det var en »indlagt Sensation«, men jeg tror hende ikke. Jeg har set Manuskriptet, og der staar ikke noget om den Slags.

Nelly er mig utro, og med Uro ser jeg Film i Fremtiden. Mest rolig er jeg nu, naar hun er synbar paa Lærredet, saa ved jeg dog, hvor jeg har hende, men hvad kan der ikke ske, naar de lange Titler gaar over Lærredet?

Fantomas.

CENSURLISTE.

14. Maj 1915.

- | | |
|---|--|
| 3170. Gaumonts Ugerevue Nr. 13. 124 m. Gaumont. Rød. Naturb. | 3180. Kirurgi og Kærlighed. 426 m. Sterling. Rød. Komisk. |
| 3171. Den trætte Frederik. 1240 m. Palads Teatret. Rød. Lystsp. | 3181. Gaumonts Ugerevue Nr. 11. 152 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| 3172. Reddet fra Undergang. 563 m. Reliance. Rød. Drama. | 3182. Piffs vidunderlige Lampe. 106 m. Eclipse. Rød. Komisk. |
| 3173. Den første Kærlighed. 267 m. Vitagraph. Rød. Lystsp. | 3183. Gaumonts Ugerevue Nr. 11. 152 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| 3174. Udenfor Lovens Grænser. 1047 m. Gul. Drama. | 3184. Hans Bryllupsdag. 291 m. Trans-Atlant. Rød. Komisk. |
| 3175. Havets Kæmper. 738 m. Pathé Frères. Rød. Naturb. | 3185. Stämmens Mærke. 615 m. Trans-Atlant. Rød. Drama. |
| 3176. De antikke Vaser. 320 m. Vitagraph. Rød. Lystsp. | 3186. En Opstandelse. 900 m. Nordisk. Rød. Drama. |
| 3177. Vestens Love. 608 m. Selig. Rød. Drama. | 3187. En af de mange. 830 m. Dansk-svensk. Rød. Drama. |
| 3178. Hans Valg. 297 m. Trans-At. Rød. Skuesp. | 3188. Blandt dem, der kæmper. 294 m. Vitagraph. Rød. Drama. |
| 3179. Bobs Arv. 270 m. Trans-At. Rød. Lystsp. | 3189. Sporet i Sneen. 1157 m. Danmark. Gul. Drama. |
| | 3190. Peter som Tyrefægter. 109 m. Eclipse. Rød. Komisk. |
| | 3191. Malta. 128 m. Topical. Rød. Naturb. |
| | 3192. Opal Smykket. 1080 m. Pathé Frères. Rød. Drama. |
| | 3193. Jagten efter Kæmpediamanten. 1185 m. Pathé Frères. Rød. Drama. |
| | 3194. En forfærdelig Nat. 833 m. Itala. Rød. Drama. |
| | 3195. Den berømte Feltkanon »75«, Krigens Konge. 161 m. Pathé Frères. Rød. Naturb. |
| | 3196. Den berømte Feltkanon »75«, Krigens Konge. 161 m. Pathé Frères. Rød. Naturb. |
| | 3197. Fra Fronten ved Aisne. 222 m. Pathé Frères. Rød. Naturb. |
| | 3198. Fra Fronten ved Aisne. 222 m. Pathé Frères. Rød. Naturb. |
| | 3199. Livredning fra Isvaager. 192 m. Dansk-svensk. Rød. Naturb. |
| | 3200. I Karungi. 129 m. Dansk-svensk. Rød. Naturb. |
| | 3201. Gaumonts Ugerevue Nr. 12. 100 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| | 3202. Gaumonts Ugerevue Nr. 12. 193 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| | 3203. Drømmen om Stenalderen. 466 m. Nordisk. Rød. Lystsp. |
| | 3204. En søvrig Brudgom. 343 m. Nordisk. Rød. Lystsp. |
| | 3205. Godsforvalteren. 995 m. Nordisk. Drama. |
| | 3206. Den hemmelighedsfulde Spionage. 607 m. Trans-Atlant. Rød. Drama. |
| | 3207. Lægens Dødsdom. 907 m. Vitascope. Rød. Drama. |

ASTA NIELSEN



Vor berømte Landsmandinde ved Toilettet

3208. *For Regimentets Ære.* 288 m. A. M. Rød. Drama.
3209. *En Hustrus Opojrelse.* 318 m. Vitagraph. Gul. Drama.
3010. *Den utro Rigadin.* 363 m. Pathé Frères. Rød. Lystsp.
3211. *Trollhättan ved Vintertid.* 98 m. Nordisk. Rød. Naturb.
3212. *Aagerkarlenes Konge.* 319 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3213. *Caros Væddeløb med Døden.* 255 m. Tannhauser. Rød. Drama.
3214. *Haanden i Muren.* 710 m. Savoya. Rød. Drama.
3215. *Dr. Browns Hemmelighed.* 685 m. Gul. Drama.

Idéen synes jo udmærket og vil sikkert kunne bære Frugter. Kinematografen er jo en ypperlig Læremester. Den fører Livet frem i dets vekslende Mangfoldighed, og hvad Billederne ikke kan fortælle, det suppleres med det levende Ord. Med Kinematografen kommer man ligeledes lettest i Kontakt med Folkets store Masse.

En international Film-Trust.

I den sidste Tid har der i New York og Rom været ført omfattende Forhandlinger angaaende Dannelsen af en stor international Film-Trust. Hensigten med Trustens Dannelse skal fremfor alt være den: at bringe den af Krigen i økonomisk Henseende alvorligt truede Industri en ny Ophlostring og føre dens videre Udvikling ind i et nationalt Spor.

Initiativet til dens Startning er udgaaet fra et fransk Firma, der samtidig har stillet Grundkapitalen (paa ca. 10 Millioner Kr.) til Raadighed. Med Bistand af betydelige italienske Film-Selskaber er det derpaa lykkedes at interessere ogsaa Selskaberne i de andre Lande for Foretagendet. En stor Del af disse Selskaber har allerede ved bindende Underskrifter forpligtet sig til at tiltræde Trusten.

Hidtil har 6 italienske, 2 franske og flere tyske Selskaber sluttet sig til Foretagendet samt de amerikanske Fabrikker, der ikke tilhører den amerikanske Film-Trust.

Overenskomsten endnu en Gang.

Ved at læse i »Filmen« for 15. April, at Hr. V. Glückstadt vedkender sig Paterniteten til den af mig omtalte usignerede Artikel, og at min Dom over nævnte Artikel er Hr. G. usigelig ligegyldig, mindes jeg uvilkaarligt en Bekendt

En ny Opgave for Filmen.

London, April.

Vil Kinematografen komme til at spille en Rolle ved at knytte det bestaaende Venskabsforbund mellem England og Rusland fastere? I saa Fald vilde det ikke være det mindste Mirakel, som Kinematografen har gjort. England og Rusland befinder sig jo for Øeblikket ikke alene kæmpende for samme Sag, men ogsaa besatte af en stærk Trang til at lære hinanden at kende. Verdens største Sømagt og den vældigste Landmagt, Hvalen og Elefanten, betragter hinanden med nye Øjne, — men saa opdager de da begge, at de omtrent intet kender til hinanden. Uvidenheden om Rusland og russiske Forhold er ligesaa kolossal her i dette Land, som Moujikens Uvidenhed om den britiske Konstitution.

For at bøde paa denne Uvidenhed her i England har man nylig dannet det saakaldte »Russia Society«, og et Medlem af Direktionen for dette Selskab, der staar under Protektion af de allerhøjeste Kredse i dette Land og i Rusland, fortalte mig forleden, at en af Selskabets Planer, der skulde bidrage til at udvide Kendskabet her i England til det russiske Folk, dets Skikke, dets Folkeliv, var at optage kinematografiske Billeder af russisk Natur og Levesæt, af Bøndernes Liv paa de uendelige Sletter, af Livet i de store Byer, fra Markedet i Novogorod, af de religiøse Ceremonier i det hellige Moskwa, og saa fremvise dem med oplysende Foredrag hele England over.

Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Krystalgade 16.

De, der interesserer sig for
Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«

uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterjere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad
paa Kontinentet

er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

HOLLANDSK OST-INDIEN

DE KINEMATOOGRAAF

Ledende Organ for Filmbranchen med Korrespondenter
over hele Verden.

Amsterdam Holland

Æresdiplom: First international Cinematograph Exhibition
Olympia, London 1913.

Aarsabonnement fl. (hollandsk) 7.50
Prøveeksemplar — 0.20
Annoncer pr. Linie — 0.20

HOLLANDSK WEST-INDIEN

af mig, der en Gang udtalte, at den eneste Form for komplet Ligegyldighed han kendte, var — Tavshed. I Tavshed burde Hr. G. have hyllet sig; thi ganske vist kan jeg og min Mening være Hr. G. »usigelig ligegyldig«; men han burde sikkert hellere have tiet end frejdigt fortælle, at den Overenskomst, som han havde saameget at udsætte paa, er Ord efter Ord den samme, som han selv har været med til at udarbejde, og som han selv Gang paa Gang har anbefalet til Vedtagelse i Biograftejerforeningen.

Sophus Madsen.

Stumper og Strimler

Friluftsbioграфен i Klampenborg aabnes efter Programmet nu til Pinse. Det er den energiske Fru *Mary Hennings* sammen med Fru *Dobrek*, der jo i Forvejen driver Biografteatret i Vimmelskaffet, der har realiseret Planen, der jo før har været paatænkt herhjemme, men som aldrig er bleven til noget. »Teatret« kan rumme ca. 800 Personer og Projektionsvæggen bliver 6 × 7 Meter stor. Installationen er foretaget af Kino-Scandia.

Et Koncert Flygel.

Med fine Toner, er meget billigt til Salg, grundet paa Flytning.

Jess Jensen,
Brogade 37, Svendborg.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.
Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{16}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

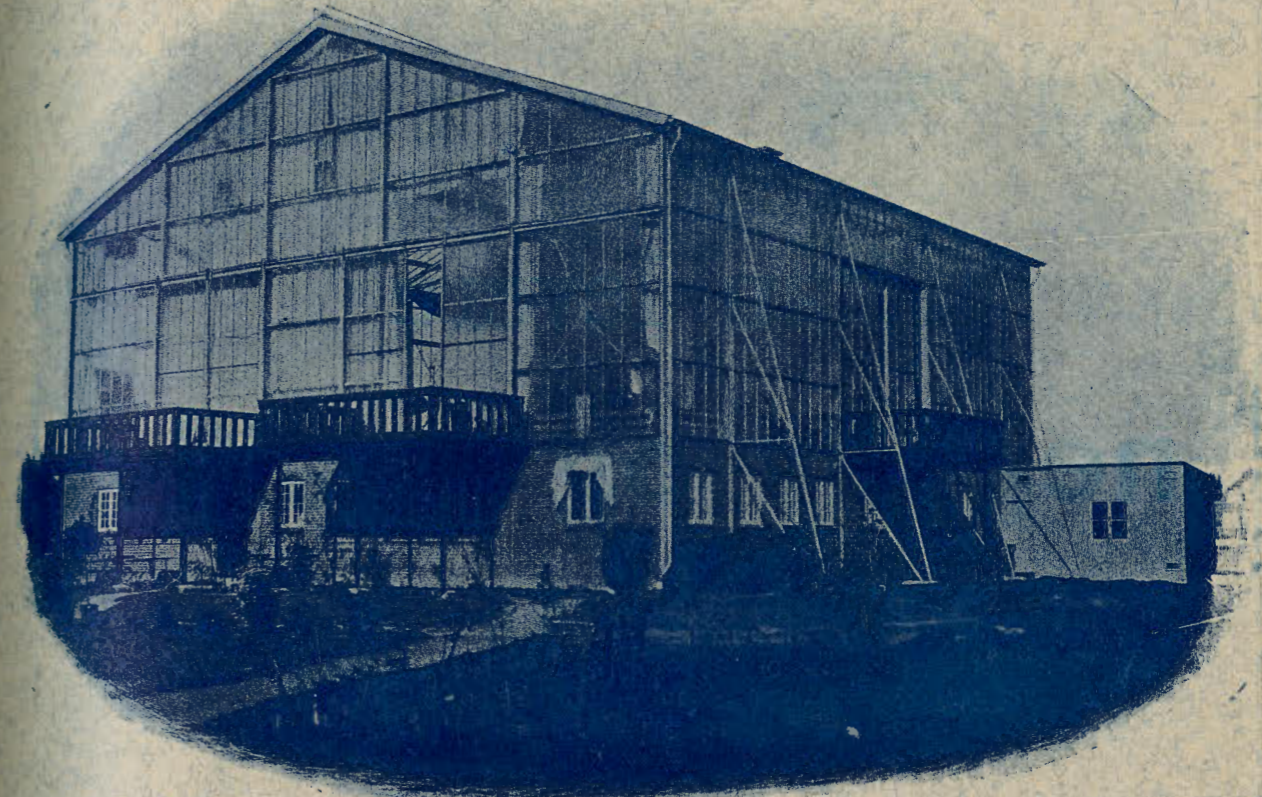
Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarl.).

Nye store danske Film

optages stadig af A/s Kinografen

København.

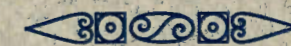
Bergen.



A/s Kinografens store Optagelsesteater ved Stranden i Hellerup.

Vi optager i Sommer en Række udmærkede Skuespil, Dramaer og Lystspil med kendte danske Skuespillere. —

Med alle »Dansk Kinograf-Film« følger store Serier udmærkede Reklame-Fotografier og glimrende Plakater!



A/s KINOGRAFEN

København. Hovedkontor: Frederiksberggade 25.
Norge. Kinografens Bureau, Bergen.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40
KØBENHAVN V.