

# FILMEN

Billede fra



»Hvad Slotssøen gemtee«



# NEGATIVER

af spillede Films og

## NATUROPTAGELSER

købes

---

### SALG

af Kopier for hele Verden

overtages af

## SCANDINAVIAN-FILM-AGENCY

KONGENS NYTORV 8.

TELEGRAMADRESSE: SCANDIAFILM.

TELEFON 10240.

# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

## HENSIGTEN HELLIGER MIDLET

Kinematografisk Sensationsdrama.

Bioscope, Berlin.

4 Akter — 30 Afdelinger — 1100 Meter.

*Stort Reklamemateriale. (Paladsteatrets Maj Repertoire).*

En spændende Film, der holder Tilskuernes Interesse fast fra Begyndelsen til Slutningen. Flugten fra den gamle Klippe Ruin. En Flugt for Døden. Fra Kæmpebroens Højder og i Flodens Dyb. Kærlighed og Kamp med snedige Forbrydere.

— *Monopolfilm.* —

En Sensations Aktualitet

## PETROLEUMSBYEN NOWOROSSISJK SORTEHAVET.

Under Bombardement af Tyrkerne. Byens vældige Naftabeholdere sønderskudte og omsluttede af et vældigt Flammehav. Optaget og fremvist med »Den store russiske Generalstab«s Tilladelse. **150 Mtr.**

Byen **CZENSTOCHAU** i russisk Polen.

før og efter det russiske Bombardement. **90 Mtr.**

Filmfabriken Skandinavien's Monopolfilm

— udlejes til moderate Priser. —



# Selv i Sæsonens 11. Time

bringer vi virkelige Slagnumre frem.

## Den trætte Frederik

Frederik Jensen i Hovedrollen.

## NAPOLEON.

Fra Kroningen til St. Helena.

Optaget af Paté frères Paris.

Uden Sammenligning langt den bedste Napoleon Film der er fremkommet. Optaget paa de historiske Steder.

## En af de mange . . .

Sæsonens bedste Lilli Beck-Gunnar Tolnæs Film. Overhovedet den bedste Kunstfilm i denne Sæson.

Læs vor Annonce i »Filmen« for 1. Maj, og De vil se, at vor Leveringsdygtighed er uovertruffen.

**DANSK SVENSK FILMS A/S** VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

KINOGRAFEN  
KØBENHAVN.



Programmer, der kan trække  
Hus, selv i Sommertiden,  
lejes fra KINOGRAFEN.

### En Latter-Sukces:

Paladsteatrets Repertorie.

## KIRURGI OG KÆRLIGHED.

Farce i 2 Akter 60 Afdel.  
med Amerikas  
morsomste Film-Komiker  
**BILLIE RETSCHIE**  
i Hovedrollen.

Gør stor Lykke i disse Dage  
i Paladsteatret, København.

Vi har flere glimrende  
Latter-Programmer!



Af andre Nyheder fremdrages:

Af »Kirurgi og Kærlighed«.

**Den dræbende Gift.** Drama. 3 Akter. Clara Wieth  
Verdier og Wiehe i Hovedrollerne  
— Dansk Kinograf-Film. —

**De 100 Dage.** — Napoleons sidste  
Storhed og Fald. —

Denne Napoleon-Film, der ikke er en ældre, nu atter fremdraget Film, men ganske ny, er ubetinget den bedste Napoleon-Film i Verden. Storslaet og pragtfuld! 600 Personer medvirker. Sigurd Trier spiller Generalen. Italiens største Kunstner Mazanti spiller Napoleon!  
— Eneret: Kinografen. —

**GOLEM** Menneske eller Dæmon? Paladsteatrets store Sukces.  
4 Akter. Eneret: Kinografen.

**De 7 hemmelighedsfulde Kasser.** Hidtil ukendt Sensation.  
Eneret: Kinografen.

Danske Spejdere paa Nat-Manøvre. Kinografens Optagelse.

Og mange flere udmærkede Nyheder! — Rimelige Leje-Vilkaar hos

**A/S KINOGRAFEN,** København  
og Bergen.



# C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

**ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.**

MODERATE PRISER.

MODELLER UDSILLEDE I STUEN OG PAA 1. SAL.

## Antikke Møbler

Speciale:

Gamle Mahogni Chatoller.

Stort Udvalg.

Møbelforretningen Ørstedsvvej 43.

Tlf. Nora 1138 x.

## Maskinskrivning.

Manuskript afskrives hurtigt og billigt. Billet mrk. 4598 modtager **Sylvestre Hvids Bureau**, Nygade 7.

## TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT  
& CLICHÉFABRIK  
FARVERGADE 8  
TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

## OPERATØRFORENINGEN

anviser

**dygtige Operatører**

TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

# ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425

## EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMSTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 16

TIRSDAG DEN 1. JUNI 1915

3. AARGANG



## Øjet som kinematografisk Apparat.

Natur og Videnskab har altid gaet Haand i Haand, eller rettere sagt, den sidste er jo kun en Afglans af den første, kun visse Gaader, hvis Løsning den sindrige Menneskehjerne har vidst at aflokke Naturen.

Hvad er Telefonen andet end en plump Efterligning af vort Øre, og hvad er den fotografiske Proces andet end et Forsøg paa at genskabe den, der foregaar i det menneskelige Øje? Særlig interessant er en Sammenligning mellem Øjet og de kinematografiske Fænomener, da disse frembyder store Ligheder, og vi skal her undersøge disse lidt nøjere.

»Objektivet« i det menneskelige Øje bestaar af to Linser, der ligger foran hinanden. Den ene er Krystal Linsen, medens den anden dannes af Øjets forreste Kugleafsniit. Foruden gennem disse brydes Lyset ogsaa af Øjets Vædsker; dog lader Straalernes ofte yderst komplicerede Gang i Øjet sig sammenfatte, som om det drejede sig om Straalebrydning gennem en ganske almindelig Linse. Den Flade, der opfanger Billedet af den ydre Verden, kaldes som bekendt Nethinden. Paa den opstaar formindskede omvendte Billeder, og det er Resultatet af en uhyre indviklet Proces, naar man alligevel ser alt, som det har Plads i Naturen.

Nethinden danner Endepunktet for Synsnerven, og naar man underkaster den en mikroskopisk Undersøgelse, øjner man talrige purpurrøde Smaalegemer, der straks blegner, naar Døden indtræder. Dette Synspurpur undergaar stadig kemiske Forandringer, naar Lysstrålerne rammer det, men i Mørket samler den røde Farve sig igen, og det er denne, der i Øjet svarer til Kemikalierne, der i det almindelige Fotografi maa anvendes paa Pladerne for at gøre Lysvirkningerne synlige, medens Nethinden svarer til selve den fotografiske Plade.

Som bekendt optager man paa Filmen en Række Billeder lige efter hinanden, og ganske det samme er Tilfældet med vort Øje. Hvis Nethinden nu var indrettet ganske som den fotografiske Plade, vilde Øjet, straks efter at det var begyndt at »fotografere«, give et forvirret og sammenflydende Billede, og det var da et ganske ubrugeligt Apparat.

Øjets vise Indretning bestaar nu deri, at Kemikalierne, altsaa Synspurpuren, bestandigt fornyer sig, hvilket i Virkning kan sammenlignes med det løbende Filmsbaand. Forskellen paa Øjets Optagelser og dem, det kinematografiske Apparat udfører, er dog betydelig. Først og fremmest skiftes Pladerne i Øjet ikke rykvis som i Kinoapparatet, tvært imod er Fornyelsen af Synspurpuren i Ordets egentligste Betydning flydende og fortløbende. For det andet kan Øjet ikke fikser og fastholde de tallose Billeder, det optager, men ethvert Billede gaar straks tabt, selv om man lukker Øjnene og ikke optager noget nyt Billede. Fornyelsen af Synspurpuren visker jo alt ud, og holdes Øjet aabent, fortrænges det gamle Billede straks af et nyt.

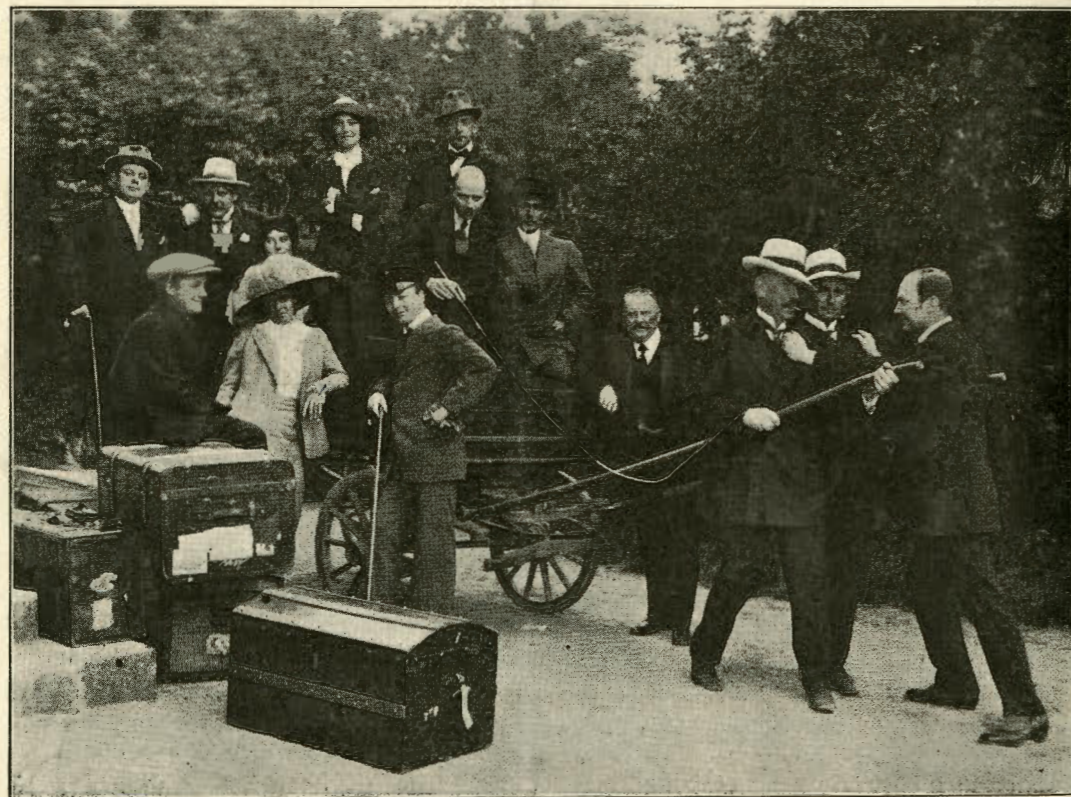


Denne stadig og jævne Fornye af Synspurpet bevirker altsaa, at Billederne gaar naturligt over i hinanden. Kaster man en brændende Tændstik fra sig, ser man imidlertid en lysende Bue, som om Tændstikken samtidig befandt sig paa flere Steder, og det lader altsaa til, at gamle Billeder ikke straks forsvinder, naar de nye indtræder. Øjet er utvivlsomt et uhyre snedigt konstrueret Apparat, hvis Fejl netop tjener til Formaalets Fuldstændiggørelse, og denne bri-stende Evne hos Øjet til straks at kassere de gamle Billeder bevirker, at man ikke ser enhver Bevægelse momentdelt. Alligevel gives der Punkter, hvor Fotografiens kunstige Øje yder mere end Naturens Mesterværk. Vi har allerede paavist, at gamle Billeder ikke opbevares. Har man set noget smukt, kan man kun ved Hjælp af Erindringen drage det frem for sit »indre Øje«.

Et andet interessant Punkt, hvor Mekanik-ken staar over Naturen, er Stjernefotografi. Naar man retter et fotografisk Apparat mod Stjernehimlen og sørger for, at det mekanisk følger Himlens Drejning, saa kan man efter lang Eksposering til Slut ogsaa faa ganske lys-svage Stjerner paa Pladen. Eksposerer man dobbelt saa længe, saa fordobles denne Virk-ning simpelt hen, thi den kemiske Virkning staar i ligefremt Forhold til Tiden. Det men-neskelige Øje vilde imidlertid, selv om det i timevis ubevægeligt stirrede efter den samme Stjerne, ikke se mere, end hvad det straks saa, thi de mange smaa Indtryk summeres jo ikke.

Men i det store og hele er Øjet selvfølgelig det uopnaelige Maal for al Fotografering, selv om Fotografiet er opfundet ganske uden Stu-dium af det menneskelige Øje.

Filmens Højsæson er inde.



Naar Teatrene slutter, tager Filmen kraftig fat. Her ser man Filmsfabrikken »Danmark« med Stab paa Bornholm. Fra venstre til højre ses Ahnfeldt Rønne, Maleren Hjarne, Fru Thilde Fønss, Gudrun Houlberg, Ricard Jensen, Direktør Glückstadt, Schyberg, Fotograf Juncker-Jensen, Rasmus Ottesen, Thorleif Lund. Den unge Mand med den fine Kasket er den nys udnævnte Ballet-Danser Witzansky og ved hans og Kufferternes Side staar Ellen Tegner og Kai Lind.

**THE**  
**TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S**

**NYHEDER**

**Hans Moder.**

(3 Dele)

900 Meter.



**Tandlægens Hævn.**

(Billie Ritchie) 2 Dele.

500 Meter



**Den genfundne Guldaare.**

(2. Dele)

600 Meter.



**Hendes Millioner.**

(Billie Ritchie) 2 Dele.

500 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

**THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S**

Telefon  
CENTRAL 11,212

**DIREKTØR A. J. GEE**  
**FARVERGADE 2<sup>II</sup>**

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM



## Lille Berlinerbreve.

Berlin, i Maj.

Det er ret almindeligt, at fremmede fra neutrale Lande, der har besøgt Berlin nu i Krigens Tid, vender tilbage højst forbavsede over, at Tysklands Hovedstad næsten ganske ligner sig selv og synes fuldstændig upaavirket af Krigen. Naturligvis ser man flere Soldater end ellers — dem har der nu for Resten da aldrig været Mangel paa her i Berlin —, og man ser en Del saarede, men det daglige Liv i Forretninger og Restauranter pulserer ganske, som om der ikke var indkadt flere, end der ellers er.

Dette er maaske meget rigtig. Saadan kan det se ud, men er det monstro ikke ofte den tilrejsende, der havde ventet, at det skulde være endnu mere forandret og i sin Skuffelse finder, at her slet ingen Forandring er sket?

Thi naturligvis er Berlin ikke den samme By nu som før. Det ses maaske ikke saa meget lige i det ydre, Handelshusene er stadig de samme udefra set, men prøv en Gang at se Tingene lidt nærmere efter i Sømmene, kig ind i Handelshusene, saa skal man nok mærke Krigen.

Lad os nu for Eksempel se paa Filmsbranchen, for at tage en af de mange, og den, der interesserer dette Blads Læsere mest.

Før Krigen havde Tyskland jo en blomstrende Filmsindustri, — hvordan gaar det den nu? Ja, der laves stadig Film i Tyskland, men kun meget lidt af det eksporteres, og kun meget lidt egner sig ogsaa til Eksport. Utallige Krigsdramaer, forherligende de tyske Vaaben, har set Dagens Lys, men ud over Tyskland og Østrig-Ungarn har disse Billeder jo ingen Værdi. Det eneste Land, der mærkelig nok endnu aftager en Del fra de tyske Filmsfabrikker, er Rusland — med Skandinavien som Mellemmand —, ellers er det kun lidt, der kan afsættes.

Men er det galt for Filmsfabrikkerne her, saa er det skam heller ikke godt for Biografteatrene. Egentlig Filmmangel har her vel ikke været, skønt al Tilgang fra Frankrig er stand-

set, og skønt der heller intet kommer fra Amerika, men det har stedse vist sig vanskeligere og vanskeligere at skaffe korte Films. Frankrig leverede jo før i Tiden langt Hovedparten af Naturbillederne og sammen med Amerika alle de komiske Films, og paa den Slags er der for Tiden stor Mangel i Tyskland.

I den senere Tid har der ogsaa været følelig Mangel paa Operatører til at vise Billederne frem. Alene i Berlin er 65 Operatører indkaldte, og da Politiets Forskrifter med Hensyn til hvem, der maa vise levende Billeder frem, er meget strenge her, er det svært at faa dem erstattet.

Foranlediget af et derom indgivet Andragende har Berlins Politimester dog, saa længe Krigen varer, tilladt at Personer i Alderen 18—21 Aar ogsaa maa arbejde som Operatører, men dertil er føjet den Betingelse, at vedkommende mindst et Aar har været Medhjælper hos en retmæssig Operatør.

De herværende Biografteatre har i de senere Tider ogsaa lidt stærkt under Censuren, der stadig strenges, hvori særlig Professor Brunnet er Skyld. Takket være hans Virksomhed er det nu næsten umuligt at skaffe gode Film, der ikke er forbudt for Børn, og paa Børnene maa netop nu meget baseres.

Det eneste Lyspunkt for Biograferne har de tyske Billeder fra Krigsskuepladserne været. De gik udmærket i de første Maaneder, men har nu for en stor Del tabt deres Tiltrækningskraft.

Som man ser, er alt ikke helt ved det gamle her i Berlin. Biografteatrene ligger endnu paa de samme Steder og straalere i det elektriske Lys, men for Ejerne ser det ikke altid slet saa straalende ud.

H. R.



## Miss Kellermann.

I Paladsteatret forevises i denne Tid en Film med Titlen: »Neptuns Datter«, hvori den berømte amerikanske Svømmer-ske og Kunstudspringerske (hvis man kan bruge det besværlige Ord) Miss Annette Kellermann kreerer Hovedrollen.

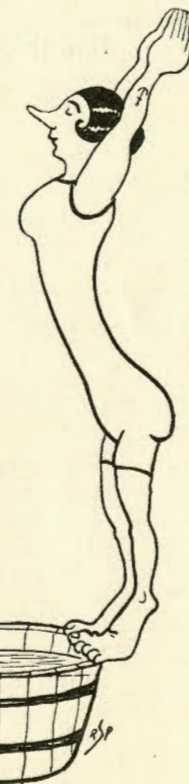
Foruden at være den Dame i Verden der mest af alle er som en Fisk i Vandet, har Miss Kellermann ogsaa andre Fortrin, hvoriblandt de ydre ikke hører til de mindst bemærkelsesværdige.

Den amerikanske Miss skal efter kyndige Landsmænds Sigende være, hvad man kalder uforholdsmæssig velskabt, og over den ganske Klode, hvor »Neptuns Datter« kommer frem, reklameres der da ogsaa først og fremmest med Miss'ens pragtfulde Former.

Ogsaa herhjemme er det gaaet saadan, og paa store Gadeplakater ser man angivet den skønne amerikanske Dames Forhold, eller som der staar: »Maal, der næsten overgaar det utrolige«. Derpaa kommer følgende Sammenligning mellem Miss'en og to andre velskabte Damer, nemlig Venus fra Milo og Frk. Diana fra Ephes:

	Annette Kellermann	Venus fra Milo	Diana fra Ephes
Højde	164,6	164,6	164,5
Hoved	54,1	54,1	48,3
Nakke (Hals)	32	31,6	28
Bryst	84,1	83,9	88,9
Liv	66,5	66	68,9
Hofter	96	96,5	94
Laar	56,4	57,1	61
Læg	38	38,5	38
Ankel	19,6	18,8	20,3
Overarm	30,3	32	38
Underarm	28,9	24	27,9
Haandled	15	15	15,2

Der er fra anden Side gjort opmærksom paa, at Venus fra Milo som bekendt mangler Armene, og at samme Dames Laar og Lægge heller ikke vil være helt nemme at maale, da de er omgivet af



et Stengevandt, men sligt skal man ikke hænge sig i, det hele er opmaalt i Amerika, hvor man sikkert har opfundet nye Metoder for den Slags ogsaa. Værrer er det, at selve det nulevende Fænomen Miss Kellermann, selv om hun er i Besiddelse af de anførte Maal, meget vel kan være i Besiddelse af Yndigheder af en saadan Art, at man absolut bør raade Damen fra at vise sig uden alle Modens Tusind Hjælpe midler og frem for alt ikke i klassisk Ingenting.

Saadan som Robert Storm-Petersen har fremstillet Damen, kan hun nemlig se ud, selv med de Maal, der er angivet. Hvor store hendes Fødder er, staar der ikke noget om, hvor korte hendes Arme er, faar man heller ikke at vide, man ved i det hele taget kun, at Damen er 164,6 cm høj, den egentlige Fordeling kan man foretage, som man vil, og strengt taget altsaa ogsaa saaledes som vi her har gjort.

Jens.

## Fra Biografejerforeningen i København.

Paa Opfordring af Forretningsfører Mikkel-sen, Arbejdsmændenes Forbund, henstiller Bestyrelsen følgende:

at Overenskomstens Bestemmelse om Arbejdstid mellem 7—12 Aften fortolkes saaledes: der lønnes med 5 Timers Lønsats eller med et Tillæg af 50 Øre pr. Dag, dersom man foretrækker at aflønne Funktionærerne efter den Tid, de virkelig har været beskæftiget.

Forsaavidt de ærede Medlemmer ikke tiltræder dette Forslag, er det Forretningsfører Mikkel-sen's Hensigt at rejse en Konflikt.

Bestyrelsen anbefaler Forslaget til Vedtagelse, dels for at undgaa nye Stridigheder, men navnlig fordi den foreliggende Fortolkning aabner Udsigt til Besparelse.

Eventuelle Indsigelser maa være Formanden i Hænde senest d. 1. Juni 1915, da Bestyrelsen ellers betragter denne Ændring af Overenskomsten som tiltraadt af samtlige Medlemmer.

København, d. 22. Maj 1915.

P. B. V.  
Claesson.



## CENSURLISTE.

31. Maj 1915.

3216. *Den trætte Frederik*. 1165 m. Palads-Teat. Rød. Lystsp.
3217. *De 7 hemmelighedsfulde Kasser*. 610 m. Selig. Rød. Drama.
3218. *Mystica*. 957 m. Savøya. Rød. Drama.
3219. *Bubi paa Strejftog*. 150 m. Gaumont. Rød. Skuesp.
3220. *Fra Dyrenes Bornehave. Unge Katte*. 83 m. A. B. Rød. Naturb.
3221. *For Barnets Skyld*. 730 m. Danmark. Rød. Drama.
3222. *Billeder fra Holstebro*. 93 m. Rød. Naturb.
3223. *En dobbelt Fejltagelse*. 294 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.
3224. *Han vandt ved List*. 310 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.
3225. *En Pokkers Dreng*. 155 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.
3226. *Hvad Slotssøen gemte*. 1179 m. Messter. Rød. Drama.
3227. *Zigeunerblod*. 725 m. Nordisk. Rød. Drama.
3228. *København ved Nat*. 406 m. Biorama. Gul. Lystsp.
3229. *Costellos Kone*. 300 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3230. *Fra Kristiania til Bergen*. 133 m. Pathé Frères. Rød. Naturb.
3231. *En styrkende Kur*. 346 m. Pathé Frères. Rød. Lystsp.
3232. *Livets Mølle eller Chefens Forbrydelse*. 314 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3233. *Messters ugentlige Beretning Nr. 8*. 128 m. Messter. Rød. Naturb.
3234. *Gaumonts Ugerevue Nr. 14*. 145 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3235. *Gaumonts Ugerevue Nr. 14*. 70 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3236. *Neptuns Datter*. 1731 m. Trans-Atlantic. Rød. Drama.
3237. *Hans Vens Ære*. 500 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3238. *En Hestesko bringer Lykke*. 260 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.
3239. *Lysten styret*. 681 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3240. *Hovmod staar for Fald*. 641 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3241. *Den lille Chauffeur*. 644 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3242. *Max som Kok*. 315 m. Pathé Frères. Rød. Lystsp.
3243. *Skojorsaaling*. 155 m. Pathé Frères. Rød. Komisk.
3244. *En veldresseret Hund*. 182 m. Pathé Frères. Rød. Komisk.
3245. *Seringsham i Forindien*. 95 m. Rød. Naturb.
3246. *Ægtemand i Knibe*. 397 m. Danmark. Rød. Lystsp.
3247. *Sonet Skyld*. 975 m. Dansk-svensk. Rød. Drama.
3248. *Fortidens Forbandelse*. 766 m. Dansk-svensk. Rød. Drama.
3249. *Legekammeraterne*. 682 m. Dansk-svensk. Rød. Drama.
3250. *Italiener-Blod eller Skuffet Kærlighed*. 354 m. Savøya. Rød. Drama.
3251. *1. og 2. Feltartilleriregiments 40 og 25 Aars Jubilæum i København 17. Maj 1915*. 92 m. Nordisk. Rød. Naturb.
3252. *Firmaets Stolthed*. 1248 m. Vitascop. Rød. Lystsp.
3253. *Firmaets Stolthed*. 1248 m. Vitascop. Rød. Lystsp.
3254. *Dorothea vil have Stemmeret*. 304 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.
3255. *Gudernes Tilgivelse*. 291 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3256. *En Abekats Kærlighedshistorie*. 181 m. Pathé Frères. Rød. Komisk.
3257. *Raundalen*. 110 m. Nordisk. Rød. Naturb.
3258. *Levemændenes natlige Runde*. 127 m. Pathé Frères. Hbid. Lystsp.
3259. *Gaumonts Ugerevue Nr. 15*. 105 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3260. *Gissemand paa Tændstikfabrikken »Glo-defri«*. 144 m. Dansk-svensk. Rød. Naturb.
3261. *Gissemand paa Tændstikfabrikken »Glo-defri«*. 144 m. Dansk-svensk. Rød. Naturb.
3262. *Mellem Himmel og Jord*. 292 m. Trans-Atlantic. Rød. Lystsp.
3263. *Amor i Hospitalet*. 291 m. Sterling. Rød. Komisk.
3264. *Gaumonts Ugerevue Nr. 15*. 105 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3265. *Den hvide Rytterske*. 647 m. Nordisk. Rød. Drama.
3266. *Klæder skaber Folk*. 627 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3267. *Millionæren i Røverhænder*. 670 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3268. *Gaumonts Ugerevue Nr. 15*. 102 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3269. *»Politiken«s Pinsetur til Ebeltoft*. 160 m. Fotorama. Rød. Naturb.



Urban Gad.

Asta Nielsen.

Kaj Holberg

3270. *Nattens Datter*. 898 m. Danmark. Gul. Drama.
3271. *Billeder fra Hjørring og dens Garnison*. 185 m. Rød. Naturb.
3272. *Skiløb i Karpaterne*. 125 m. Pathé Frères. Rød. Naturb.
3273. *Hvis er Bukserne*. 161 m. Pathé Frères. Rød. Komisk.
3274. *Den sidste Dans*. 1570 m. Pasquali. Rød. Drama.

## Paladsteatrets nye Grund.

## Lejemaal med Kommnen.

Den 15. April næste Aar udløber Lejemaalet for den gamle Hovedbanegaardsbygning, hvori Paladsteatret er installeret.

Borgerrepræsentationen har i et lukket Møde tiltraadt et af Magistraten anbefalet Leje-

maal med Aktieselskabet »Paladsteatret«. Det er det Lejemaal, som var paa Tale i Fjor, men som blev udskudt paa Grund af Krigens Udbrud, — blot at Vilkaarene nu er noget ændrede.

Paladsteatret lejer fra 15. April 1916 en Grund paa det gamle Banegaardsterræn, ved Vesterfarimagsgade, imellem de to Viadukter hen til denne. Lejemaalet gælder for 25 Aar. Lejen er det første Halvaar 6000 Kr. og stiger efterhaanden, saaledes at den aarlige Leje bliver 30,000 Kr. Kommunen skal yderligere have 20 pCt. af Selskabets eventuelle Bruttoindtægt ved Fremleje af Arealer eller Lokaler, som det ikke selv benytter.

Teaterbygningens Udseende skal godkendes af Magistraten.



## Nordisk Films Co.

### 10 Procent.

Paa et afholdt Bestyrelsesmøde i Aktieselskabet Nordisk Films Co. vedtoges det, efter de sædvanlige Afskrivninger, at forslaa Generalforsamlingen at udbetale et Udbytte til Aktionærerne paa 10 pCt. med 200,000 Kr., samt at afskrive 300,000 Kr. paa Etableringskontoen.

## Stumper og Strimler

Ved Raabjerg-Mile paa Vestkysten bliver for Tiden bygget en mægtig ægyptisk Pyramide og opstillet en plastisk Sfinks af et lignende kolossal Omfang. Det er Friluftsdekorationer til en stor orientalsk Film, »Sfinksens Søn«, som Nordisk Filmskompagni vil lade spille og optage derovre. Filmen, der bliver den største og kostbareste,

som er blevet fremstillet herhjemme efter »Atlantis«, skal iscenesættes af Hr. Robert Dinesen, og Hr. Aage Hertel skal spille Hovedrollen.



### FILM-OPERATØR FORENINGEN

Kontor: Nørrebrogade 46.  
København N.  
Kontortid 9-11 og 5-7

## Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller  
tredobbelte-nummereret fra 1-500 eller fortløbende  
til 100,000.

### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — fire — . . . . .	» 40,00

### I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — fire — . . . . .	» 53,00

### Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billetterfabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

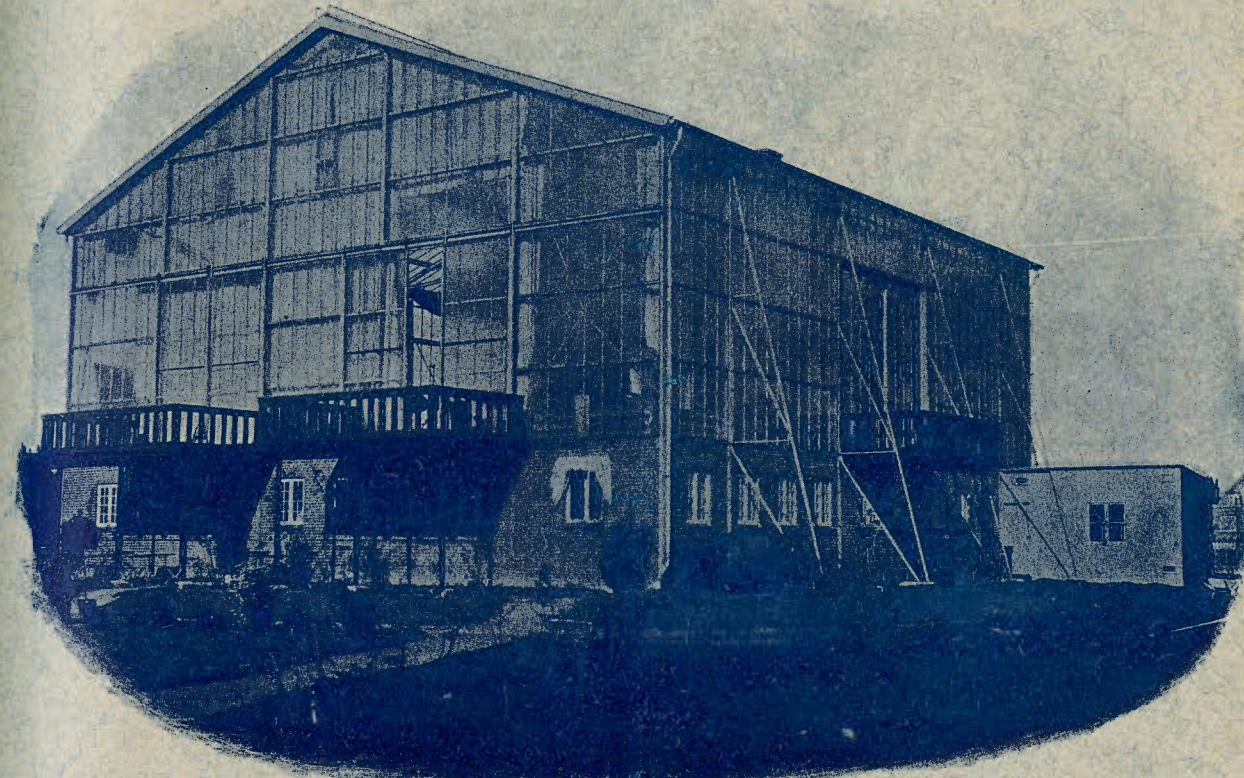
Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.).

## Film-Manuskripter købes.

Filmfabrikken A/s Kinografen (Hovedkontor Frederiksberggade 25) betaler for gode Film-Manuskripter fra 300 Kr. til højere Priser. Svar 1 à 2 Uger efter Indleveringen.

Nye,  
store, gode danske  
Film

optages stadig af A/s KINOGRAFEN. 



A/s Kinografens store Optagelsesteater ved Stranden i Hellerup.

Med alle vore »Dansk Kinograf-Film« samt med alle vore udmærkede Monopol-Film af Udlandets bedste Frembringelser, levere vi vore Lejere glimrende Reklame!



A/s KINOGRAFEN

København. Hovedkontor: Frederiksberggade 25.  
Norge. Kinografens Bureau, Bergen.



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
negativ og positiv  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40  
KØBENHAVN V.