

1915



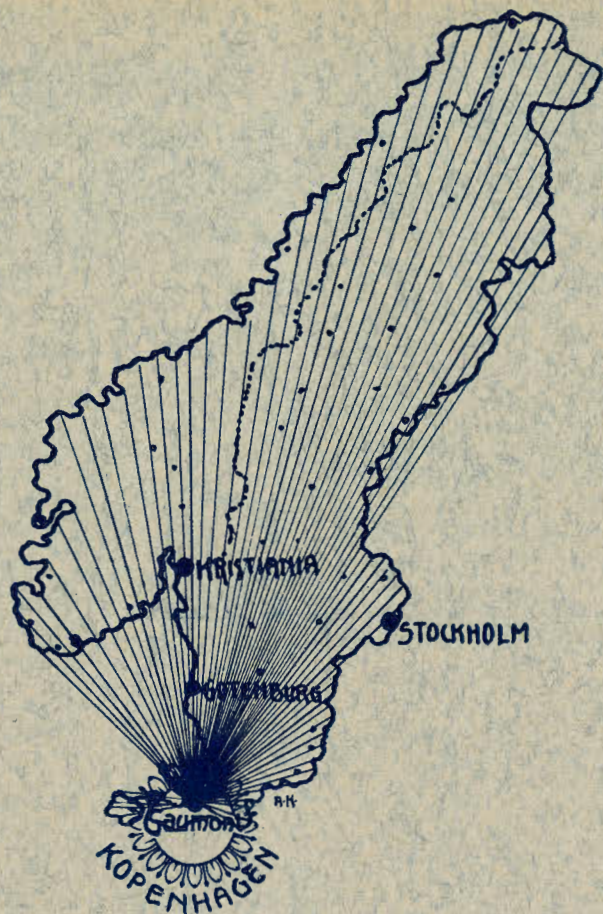
FILMEN



Billede af



»Billie Ritchie«



Projektions-
apparater



LÉON GAUMONT

ISLANDSBRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

HENSIGTEN HELLIGER MIDLET

Kinematografisk Sensationsdrama.

Bioscope, Berlin.

4 Akter — 30 Afdelinger — 1100 Meter.

Stort Reklamemateriale. (Paladsteatrets Maj Repertoire).

En spændende Film, der holder Tilskuernes Interesse fast fra Begyndelsen til Slutningen. Flugten fra den gamle Klippe Ruin. En Flugt for Døden. Fra Kæmpebroens Højder og i Flodens Dyb. Kærlighed og Kamp med snedige Forbrydere.

— *Monopolfilm.* —

En Sensations Aktualitet

PETROLEUMSBYEN NOWOROSSISK SORTEHAVET.

Under Bombardement af Tyrkerne. Byens vældige Naftabeholdere sønderskudte og omsluttede af et vældigt Flammehav. Optaget og fremvist med »Den store russiske Generalstab«s Tilladelse. **150 Mtr.**

Byen **CZENSTOCHAU** i russisk Polen.

før og efter det russiske Bombardement.

90 Mtr.

Filmfabriken Skandinavien's Monopolfilm

— udlejes til moderate Priser. —

Selv i Sæsonens 11. Time

bringer vi virkelige Slagnumre frem.

Den trætte Frederik

Frederik Jensen i Hovedrollen.

Paladsteaterets store Succes:

„NEPTUNS DATTER“

med den verdensberømte Anette Kellermann i Hovedrollen,
Verdens mest velskabte Kvinde!

NAPOLEON.

Fra Kroningen til St. Helena.

Optaget af Paté frères Paris.

Uden Sammenligning langt den bedste Napoleon Film der er fremkommet. Optaget paa de historiske Steder.

En af de mange . . .

Sæsonens bedste Lilli Beck-Gunnar Tolnæs Film. Overhovedet den bedste Kunstfilm i denne Sæson.

Læs vor Annonce i »Filmen« for 1. Maj, og De vil se, at vor Leveringsdygtighed er uovertruffen.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



Af »Amor i Hospitalet«.



Af »Zigeunerinden«.



Af »Det muntre Badeliv«.

Programmer der selv i Sommertiden kan trække Hus:

Amor i Hospitalet.

Vanvittig morsom!

Eneret: Kinografen.

Kirurgi og Kærlighed

med Billie Ritschie
i Hovedrollen. 2 Akter.

Paladsteatrets store
Latter-Sukces!

Lejes fra Kinografen.

Zigøjnerinden

Optaget i Spanien. 3 Akter.

Bladene skriver, at det er den smukkeste Film, der længe har været fremme i Danmark!

Eneret: Kinografen.

Det muntre Badeliv.

En lystig Farce ved Bade-
stedet. 3 Akter.

Eneret: Kinografen.

**Og mange flere
Slagere!**

A/s Kinografen

København og Bergen.

Hvilken

Filmfabrik i Skandinavien

vil opnaa de bedste
Afsætningsmuligheder for deres Film i
Østrig-Ungarn?

Vedkommende bør henvende sig til det ældste, bedst funderede
og mest ansete Wiener-Filmsandels-Firma,

Alexander Ortony's Wiener Film Zentrale

Wien VII Neubaugasse 36,



(Telegram: Ortofilm Wien)

som i mange Aar paa udmærket Vis har repræsenteret Fabrikkerne

»Itala«, »Ambrosio«, »Eclair«, »Eclipse« etc.

Forbindelser med mit Firma er

den bedste Borgen for et godt Resultat.

 **Skriv eller telegrafer straks!** 

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 18

TORS DAG DEN 1. JULI 1915

3. AARGANG



Filmfabriken „Danmark“.

Filmfabriken »Danmark« afholdt forleden sin anden ordinære Generalforsamling, hvor Overretssagfører *Lachmann* paa Bestyrelsens Vegne aflagde Beretning og forelagde det reviderede Regnskab. Som vi omtalte forleden, tillader dette Regnskab ingen Udbytteudbetaling, men der er dog et regnskabsmæssigt Overskud af Driften paa Kr. 7510,67, der foreslaas overført til en Afskrivningskonto.

Regnskabet ledsages af en kort Beretning, saalydende:

»Det nu afsluttede Regnskabsaar har selvfølgelig været præget af Verdensbegivenhederne, og den Fremgang, der tydeligt sporedes i de første Maaned, har ikke kunnet holde sig, saaledes at de Forventninger, man nærrede til Resultatet ikke er bleven opfyldte. Virksomheden har iøvrigt forment sig omtrentlig som i det foregaaende Regnskabsaar.

Medens Driften har afholdt alle Udgifter til Vedligeholdelser og Anskaffelser og viser et lille Overskud, har der kun kunnet foretages en mindre Afskrivning paa Selskabets Aktiver ved at overføre Saldoen paa Gevinst- og Tabs-Kontoen til en Afskrivningskonto.

Varebeholdningerne, hovedsagelig Negativer, er optagne med den Værdi, som de under normale Salgsforhold maa antages at have. Under de nuværende vanskelige Tilstande, der bl. a. paa Grund af Trafikforholdene lægger Salget mange Hindrin-

ger i Vejen, kunde man have ønsket at nedskrive Værdien for at imødegaa senere Tab, men da en Bedring i den nuværende Situation — hvis nære eller sene Indtræden ikke kan overses — meget mulig vil kunne skabe gunstige Vilkaar for Salget, har man ment at burde se Tiden an.«

Om Udsigterne for Fremtiden erklærede Overretssagfører *Lachmann*, at det naturligvis var vanskeligt at udtale sig med nogen Sikkerhed. Men man havde Grund til at vente et gunstigt Resultat, dersom Krigen hørte op i Løbet af Efteraaret. Selv om dette ikke blev Tilfældet, turde man alligevel mene, at Salget nu var saaledes organiseret, at der var Udsigt til, at Virksomheden snarere vilde gaa frem end tilbage. Man arbejdede selvfølgelig stadig videre paa Optagelsen af Films for at være rustet til at møde en gunstig Konjunktur. Med Hensyn til Regnskabets Enkeltheder kan anføres, at Fortjenesten ved Salg og Udlejning har andraget ialt Kr. 130,654,28. Derimod har Udbyttet af Viktoriateatret, hvori Selskabet har en ikke uvæsentlig Del af sin Kapital anbragt, kun udgjort Kr. 993,60. Inkl. en overført Saldo, Kr. 5001,20, fra første Regnskabsaar er den samlede Indtægt Kr. 136,649,08. Heraf gaar til Fabrikationskonto Kr. 104,513,90 og til Handelsomkostninger Kr. 24,624,51. Der bliver derefter til Rest det fornævnte Nettooverskud paa godt 7500 Kr.

Paa Balancen er Fabriken opført med ca. Kr. 18,600 (hvoraf ca. 800 Kr. er forudbetalt Leje), Optagelsesteatret paa Almevej er opført med ca. 44,300 Kr., Viktoriateatret med ca. 72,500 Kr. (heraf er ca. 40,000 Kr. forudbetalt Leje). Aktierne i dette (d. v. s. i det særlige

Aktieselskab, der har Bevillingen, nemlig »Løvebiografen«, som det hedder fra tidligere Tid) er opført med 70,000 Kr. Herudover har man af Aktiver Beholdningen af Negativer, Film m. m., der er opført til Kr. 162,039,07, samt den jo ret imaginære Etableringskonto, som andrager ca. 120,000 Kr. Der er desuden Diverse Debitorer til Beløb Kr. 37,300 og en Kassebeholdning paa ca. 1400 Kr. Foruden Aktiekapitalen skyldes ialt ca. 23,000 Kr.

Efter Beretningsaflæggelsen forespurgte cand. jur. Levy, om »Danmark« ejede alle Aktier i Løvebiografen, hvilket Formanden besvarede derhen, at man ejede en væsentlig Part af Aktierne. Paa samme Foranledning oplyste Formanden, af Lejen af Viktoriateatret var 40,000 Kr. aarlig, og at Lejekontrakten udløb Oktober 1916, til hvilken Tid man ved en Fornyelse maatte forlange en væsentlig Reduktion af Lejen, der som ovenfor anført ikke tillader Selskabet at faa nogen Fortjeneste paa denne Konto. Iøvrigt gjorde Cand. Levy nogle Bemærkninger om Komiteens Negativer, Film m. m., som han mente var for højt ansat i Regnskabet. En anden Aktionær, Alex. Poulsen, gjorde nogle Bemærkninger om samme Konto; i Anledning heraf oplyste Overretssagfører Lachmann, at Kontoen betegnede Produktionsprisen ÷ den Afgang, der var opnaaet gennem den foreløbige Udnyttelse af Negativerne, som havde fundet Sted.

Om Regnskabets Godkendelse forlangte cand. jur. Levy — uden nærmere Motivering — skriftlig Afstemning, ved hvilken Decharge gaves 395 Ja imod 40 Nej. Revisorerne genvalgte.

Storm-Petersen om de første danske Film.

Theaterbladet »Masken« bringer for Tiden en Serie Teatererindringer skrevet af den landskendte og meget skattede Tegner og Komiker Robert Storm-Petersen, og er nu naaet til den Tid, da Storm-P. sammen med Direktør Ole Olsen var med til at fremstille de første danske Film, en Virk-

somhed der i Løbet af faa Aar blev til det nu verdenskendte Firma: »Nordisk Films Co.«.

Vi aftrykker hvad »Masken« har bragt om det Emne:

Nogle Dage efter traf Arnold Richard Nielsen og jeg Ole Olsen, og vi foreslog ham noget saa vanvittigt som selv at lave Film. Ole Olsen havde et Biografteater paa Strøget, men Filmen kom fra Ulandet, mest fra Paris.

Ole gik ind paa Planen, han havde den Gang en lille Villa, der laa langt ude bag Fasanvej. Den første danske Film hed: »Karas Begravelse«, og en Pudelhund var den fornemste medvirkende.

Da Filmen blev fremkaldt, viste der sig kun en stor, sort Klat med enkelte lysere Partier og et Par Fødder, der vadede rundt i det hele, medens en Hund pludselig kommer farende og forsvinder ind i den sorte Klat. Ole opdagede da, at der var nogle Skruer, der skulde skrues paa.

Derpaa købte jeg for Ole Olsen Kolonihaven paa Mosedalsvej (80 Øre pr. Kvadratalen), og det blev altsaa Begyndelsen til det store Kompleks af Optagelsesteatre, der nu ligger der. Jeg lavede Dekorationer af Tapetpapir, og som Primadonna engagerede vi Margrethe Jespersen fra Sønderbro, og saa gik det løs med Arnold Richard, bemeldte Dame og mig.

De store Sensationsfilm maatte ikke koste over 100 Kroner, saa det gjaldt jo om at spare. Statister var Kelnere fra Valby Kro og Folk fra Kolonihaverne, og Viggo Larsen var Instruktør.

For al denne Virksomhed fik jeg 5 Kroner pr. Dag, og opnaaede at bebyrde mig med samtlige Kollegers dybeste Foragt. Den Gang kunde man ikke være bekendt at filme, en 3die Rangs Skuespiller med mindste Agtelse for sig selv talte kun nedsettende om den nye Opfindelse og anede ikke, at han selv faa Aar efter skulde kalde sig lykkelig, om Filmen overhovedet vilde svare ham paa hans ærbødige Ansøgning.

Min gamle Får tog sig det ogsaa meget nær, at jeg filmede, og af og til var jeg virkelig heller ikke helt glad selv.

En Dag i Frederiksberg Allé optog vi en komisk Film, hvor jeg var fuld Mand og blev smidt ud fra Café »Broholm«. Netop som jeg kom flyvende ned ad Trapperne, kom Martinus til, og jeg nægter ikke, at da greb Rædslen mig. Hvad vilde min kunstbejstrede Direktør sige, naar han saa mig filme fuld Mand midt i Alléen. Lynsnart saa jeg mig om efter Redning, og af al Magt masede jeg mit Hoved, der var smykket med en høj Hat, ind mod et af Alléens Træer med det Resultat, at Hovedet ganske forsvandt i den, og Martinus aldrig opdagede, hvem det var, der havde nedværdiget sig.

Først nu erfarer han min Brøde — og nu er det ham, der filmer. Jeg filmede alle mulige Rol-

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER

Et Eksempel.

Mac Quarrie (Westen Drama)

600 Meter.

Fem Punds Noten.

King Baggot (Moderne Drama)

600. Meter

Enhver Pige bør vide—.

Marry Fuller (Moderne Drama)

600 Meter.

Faderen var en Drivert.

(Billie Ritchie)

300 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2 II

Telefon
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

ler i den Tid lige fra Christian IV til Heksen i Fyr-tøjet, og jeg gik til det med bedste Humør; jeg fandt mærkelig nok, at der var meget mindre »Skæg« ved det, end er var paa Casino, hvor jeg kom fra. Senere forandrede det sig desværre.

Filmen var i sin første Barndom saa vjunderlig naiv, og gtil Tider saa herlig barok, og jeg filmede som en Fisk i Vandet.

Der var omtrent ikke en kendt Bog eller Stykke den Gang, som vi ikke filmatiserede, lige fra »Dansen paa Koldinghus« til Madam Mangors Kogebog (2det Bind), og alt blev gjort med en let Haand. Den ulykkelige Shakespeare havde vi ogsaa fat paa — det var »Hamlet«. Hvad Hamlet ikke var tosset, det maatte han da blive ved den Fremstilling, han fik, men meget klogt og med skarpt Blik for Filmens Ejendommelighed havde Bearbejderen gjort Hamlets Faders Aand til Hovedpersonen, og dette Indfald reddede vistnok Filmen.

Apropos *Shakespeare*, saa strides man jo endnu om, hvorvidt det er ham eller *Bacon*, der har skrevet alle Komedierne, men efter at vi havde filmatiseret »Hamlet«, kan Verden meget let faa dette Spørgsmaal afgjort med Bestemthed. Man aabner bare de to Herrers Grave og ser, hvem af dem der har vendt sig.

I »Dansen paa Koldinghus« var jeg Narren. Vi optog Filmen med Rosenborg som Baggrund, og vi optraadte i de herligste Ridderkostymer. Da den var helt færdig og Filmen fremkaldt, viste det sig desværre, at der var kommen en Cykle med paa Billederne. Den havde staaet op ad Muren, og der var ingen, der havde lagt Mærke til den.

Da Høsemordet blev begaaet, fik vi den udmærkede daarlige Idé at optage hele Begivenheden paa Film. Jeg spillede Morderen og gjorde det saa realistisk, at Politiet i Valby i lang Tid efter overvaagede mig paa det nøjeste.

Alt imedens dette stod paa, voksede Foretagendet med Kæmpeskridt; vi opkøbte en Kolonihave til og engagerede stadig nye Kræfter. Tragikeren Hr. Birger Cotta von Schönberg kastede i denne Tid Glans over os andre Smaaurter. Naar der endnu af og til staa lidt Glans af os, er det Genskin fra hin store Tid.

Ak ja, det var gode Dage. Snart var vi her, og snart var vi der. Det var ikke som nu, hvor d'Herrers Filmsmagere farer Nordsjælland rundt i Automobil med Kuponheftet i Lommen. »28 Kr. 35 Øre, ikke mere, det var billigt Værs'go' en Kupon — Nordisk Film betaler« Nej, det var i Sporvogn til Klampenborg med Kostumerne under Armen og en Pakke Lommemad med. Nu har Filmen forandret sig. Nu er det store Gager med Lakgagakker

og Standsfølelse, den Gang var det med Papirbryst og løse Manchetter, men et knusende godt Humør — à 5 Kr. pr. Dag.

Gaumont og Fremtiden.

Da Verdenskrigen brød ud, var der maaske ikke mange Industriegrene, der ramtes saa haardt som Filmsfabrikationen, og med Sorg saa alle, der nærer virkelig Interesse for denne kulturbringende Industri, hvorledes den tændte Krigsfakkell brændte det internationale Filmsbaand over, og truede med at lægge alle Filmsfabrikker i Aske.

Heldigvis gik det ikke saa galt, som det straks var at befrygte. Der blev overalt taget kraftigt fat paa at begrænse Skaden, og nu arbejdes der næsten overalt af alle Kræfter paa atter at bringe Filmsfabrikationen paa den gamle Højde, og ikke mindst af de store verdenskendte Fabrikker.

Vi har truffet Monsieur L'Herbier, Direktøren for Gaumonts skandinaviske Afdeling og spurgt ham, hvorledes det gaar hans Firma i Frankrig, der altid har hørt til de bedste, der fandtes.

Monsieur L'Herbier er straks Fyr og Flamme og forsikrer at nu er alle større Vanskeligheder overvundne.

Det har før været meget svært at faa Film herop fra Paris, men nu gaar alle Forsendelser normalt og Firmaet vil i den kommende Tid atter være i Stand til at forsyne alle sine Kunder.

Selvfølgelig er Verdensmarkedet blevet indskrænket, men den Bestemmelse, der nu er truffet i Rusland, og som forbyder Indførelse af tyske Film i Zarriget vil sikkert i høj Grad komme Firmaet Gaumonts Agentur i dette Land til Gode.

»Gaumont har været heldig,« siger Monsieur L'Herbier, »vi har alle vore berømte Instruktører i Behold, med *Léonce* i Spidsen, og vi skal i den kommende Saison nok vide at staa paa Højde med os selv.«

»Hver Uge kommer der nu regelmæssigt nye Film, ikke mindre end 2,000 Meter pr. Uge!« —

»Sidste Uges Program skal De se, det var storartet,«

»*Sonet Skyld*« var Hovednumret, en herlig Film!« »*Den lille Andalusierinde*« er vort næste

store Nummer, det er ogsaa en meget fin Film, og »*Léo har Reumatisme*« fortsætter den berømte Leo-Serie«. — — —

Vi forlader den ivrige Fortæller, der selv i saa høj Grad er i Besiddelse af den berømte franske »élan« fast overbevist om, at Gaumont vil holde alle Løfter i den kommende Tid, og at den franske Fabrik har en dygtig Repræsentant for Skandinavien. —s.

Mlle Adoré Villany.



Som det vil huskes, optraadte Mlle Villany for nogen Tid siden her i Byen i Casino for derefter i 6 Dage at vise sig i Cirkus. Saa forbød Politiet al videre Optræden og lagde sig imellem, da hun vilde optræde igen i Casino.

Den franske Danserinde, der som bekendt optræder uden særlig meget paa, høstede imidlertid megen Ros for sin stilfulde klassiske Dans, og der var absolut intet stødende i hendes Fremtræden.

»Kinografen« har nu engageret den sjældne Fugl, som Verdenskrigen har fordrevet til vore Lande, og om kort Tid vil der saaledes blive yderligere Lejlighed til at bedømme den berømte Dames Evner.

Provinsforeningens Generalforsamling.

I Henhold til Annoncen i nærværende Nr. af »Filmen« bekendtgøres Provinsforeningens Aarsmøde.

Bestyrelsen har i Aar bestemt Mødetiden til d. 28. Juli Kl. 11 Fm. for at skaffe Tid til Forhandlingerne, der sikkert for et enkelt Punkts Vedkommende vil blive ret omfangsrige.

Det bliver derfor nødvendigt for en Del af Medlemmerne at rejse til Aarhus Dagen før, men det tillader Sæsonen jo nok i disse Sommerdage. Der spises Frokost Kl. 1 og Middag senere efter Aftale med Værten. Til »Varna« gaar der Baade hele Dagen, dog anbefales det Medlemmerne at benytte en Baad, der gaar fra Aarhus Havn lidt før Kl. 10. Sporvogn kan ogsaa benyttes, der er da ca. 10 Minutters Gang fra dens Endestation.

Mød alle for at drøfte den vanskelige Situation; vi lover foruden dette en Dag i Naturens herligste Omgivelser.

CENSURLISTE.

28. Juni 1915.

- 3319. *Opfinderens Hemmelighed*. 925 m. Rød, Drama.
- 3320. *Brandons sidste Ridt*. 605 m. Vita-graph. Rød. Drama.
- 3321. *Snoopes Fridag*. 265 m. Trans-Atlantic. Rød. Komisk.
- 3322. *De er søde i den Alder*. 1017 m. Luna. Rød. Lystspil.

Biografteaterforeningen for Provinsen.

DAGSORDEN

for

Generalforsamlingen i Biografteater-Foreningen for Provinsen

Onsdag d. 28. Juli Kl. 11 Form. paa „Varna“ ved Aarhus.

1. Beretning om Virksomheden.
2. Regnskabet's Fremlæggelse.
3. Overenskomsten af 23. Januar 1914.
4. Valg af Bestyrelsen i Stedet for de efter Tur fratrædende 3 Medlemmer: **Chr. Sørensen**, Svendborg, **F. G. M. Schmidt**, Vejle og **C. C. Christensen**, Nakskov.
5. Valg af en Revisor i Stedet for den efter Tur fratrædende: **Magnus Petersen**, Horsens.
6. Valg af Suppleanter i Stedet for de afgaaende: **Klem**, Slagelse og **Petersen**, Odder.
7. Beretning om Brandkassens Virksomhed.
8. Forandring (Nedsættelse) af Entréen for Soldater og Børn til Børneforestillinger.
9. Eventuelt.
10. Fastsættelse af næste Aars Mødested.

Til Varnapavillonen gaar Baadé fra Havnen lidt før Kl. 10 Fmd., desuden løber der Sporvogn omtrent til Varna.

Stor Tilslutning forventen.

Send Værten et Brevkort hvis De ønsker Frokosten Kl. 1.

Ærbødigst

P. B. V.

Chr. Sørensen,

Formand,
Svendborg.

- | | |
|---|---|
| 3323. <i>Det ufrivillige Postbud.</i> 210 m. Vitagraph. Rød. Lystspil. | 3342. <i>En vellykket Duel.</i> 295 m. Pathé Frères. Rød. Lystspil. |
| 3324. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 18.</i> 140 m. Gaumont. Rød. Naturb. | 3343. <i>Idylliske Flodpartier.</i> 105 m. Nordisk. Rød. Naturb. |
| 3325. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 18.</i> 115 m. Gaumont. Rød. Naturb. | 3344. <i>Et roligt Hus.</i> 205 m. Rød. Komisk. |
| 3326. <i>Fra den russisk-tyrkiske Krig.</i> 166 m. Skandinavien. Rød. Naturb. | 3345. <i>Farvel min korte Sommer.</i> 598 m. Vitagraph. Rød. Drama. |
| 3327. <i>Fra den russisk-tyrkiske Krig.</i> 160 m. Skandinavien. Rød. Naturb. | 3346. <i>Springet fra Vandtaarnet.</i> 306 m. Rød. Drama. |
| 3328. <i>Fra den russisk-tyrkiske Krig.</i> 161 m. Skandinavien. Rød. Naturb. | 3347. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 19.</i> 158 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| 3329. <i>Fra den russisk-tyrkiske Krig.</i> 161 m. Skandinavien. Rød. Naturb. | 3348. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 18.</i> 158 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| 3330. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 18.</i> 114 m. Gaumont. Rød. Naturb. | 3349. <i>Dei mørke London.</i> 573 m. Gul. Drama. |
| 3331. <i>»Gitterslangen«.</i> 880 m. Reicher. Rød. Drama. | 3350. <i>Et Par rare Drengé.</i> 294 m. Sterling. Gul. Lystspil. |
| 3332. <i>Autentiske Krigsfilm fra den franske Front.</i> 783 m. Rød. Naturb. | 3351. <i>Kapsvømningen den 20. Juni.</i> 135 m. Danmark. Rød. Naturb. |
| 3333. <i>Barnet fra Londons Dyb.</i> 659 m. Imperial. Rød. Drama. | 3352. <i>Fange Nr. 555's Hemmelighed.</i> 1450 m. Pasquali. Rød. Drama. |
| 3334. <i>Barnets Magt.</i> 670 m. Nordisk. Rød. Drama. | 3353. <i>Hypnotismen.</i> 180 m. Martin. Rød. Komisk. |
| 3335. <i>Brandmandens Datter.</i> 886 m. Nordisk. Rød. Drama. | 3354. <i>Undervandsbaad.</i> 240 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| 3336. <i>Zigeunerinden.</i> 847 m. Gaumont. Rød. Drama. | 3355. <i>Maagen.</i> 288 m. Vitagraph. Rød. Drama. |
| 3337. <i>Mineinspektørens Datter.</i> 567 m. Vitagraph. Gul. Drama. | 3356. <i>Diamanttyvene fra Amsterdam.</i> 1200 m. Messter. Rød. Drama. |
| 3338. <i>Den blodrøde Rubin.</i> 626 m. Vitagraph. Rød. Drama. | 3357. <i>Diamanttyvene fra Amsterdam.</i> 1206 m. Messter. Rød. Drama. |
| 3339. <i>En virkelig Helt.</i> 372 m. Nordisk. Rød. Lystspil. | 3358. <i>Fra Dybet.</i> 722 m. Danmark. Rød. Drama. |
| 3340. <i>Konserverbaronens Giftermaal.</i> 1092 m. Messter. Rød. Lystspil. | 3359. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 20.</i> 110 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| 3341. <i>Scenens Barn.</i> 311 m. Vitagraph. Rød. Drama. | 3360. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 20.</i> 110 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| | 3361. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 20.</i> 110 m. Gaumont. Rød. Naturb. |

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMSTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

3362. *Fra den russisk-tyrkiske Krig.* 165 m.
Biorama. Rød. Naturb.
3363. *En Hustrus Opofrelse.* 1068 m. Eclair.
Rød. Drama.

Dania Biofilm Co.

Ingen kriminel Undersøgelse.

Der har gaaet Rygter om, at Filmsselskabet Dania Biofilm Co.s Forhold var af en saadan Art, at en Kreds af Aktionærer vilde begære Politiundersøgelse indledet.

Paa Forespørgsel oplyser Løjtnant *Th. Jacobsen* — der nu sammen med Direktør *Høeg Petersen* sidder ene tilbage i Bestyrelsen, idet Bestyrelsesmedlemmerne *Peter Nansen, Paulli, Stein* og *Albinus Larsen* i Tidens Løb har trukket sig tilbage, — at der ikke er Tale om kriminel Undersøgelse.

Den kritiske Revisionsbetænkning blev forleden afgivet. Den vil nu bliye gennemgaaet og trykt og derefter tilsendt Aktionærerne, saaledes at disse kan være bekendt med Stillingen inden Generalforsamlingen, der holdes om et Par Uger.

Bestyrelsen har til Hensigt at supplere sig, og der gøres stærke Forsøg paa at faa Selskabet rekonstrueret.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
 & CLICHÉFABRIK
 FARVERGADE 8
 TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk
 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
 tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
 til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
 Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{3}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

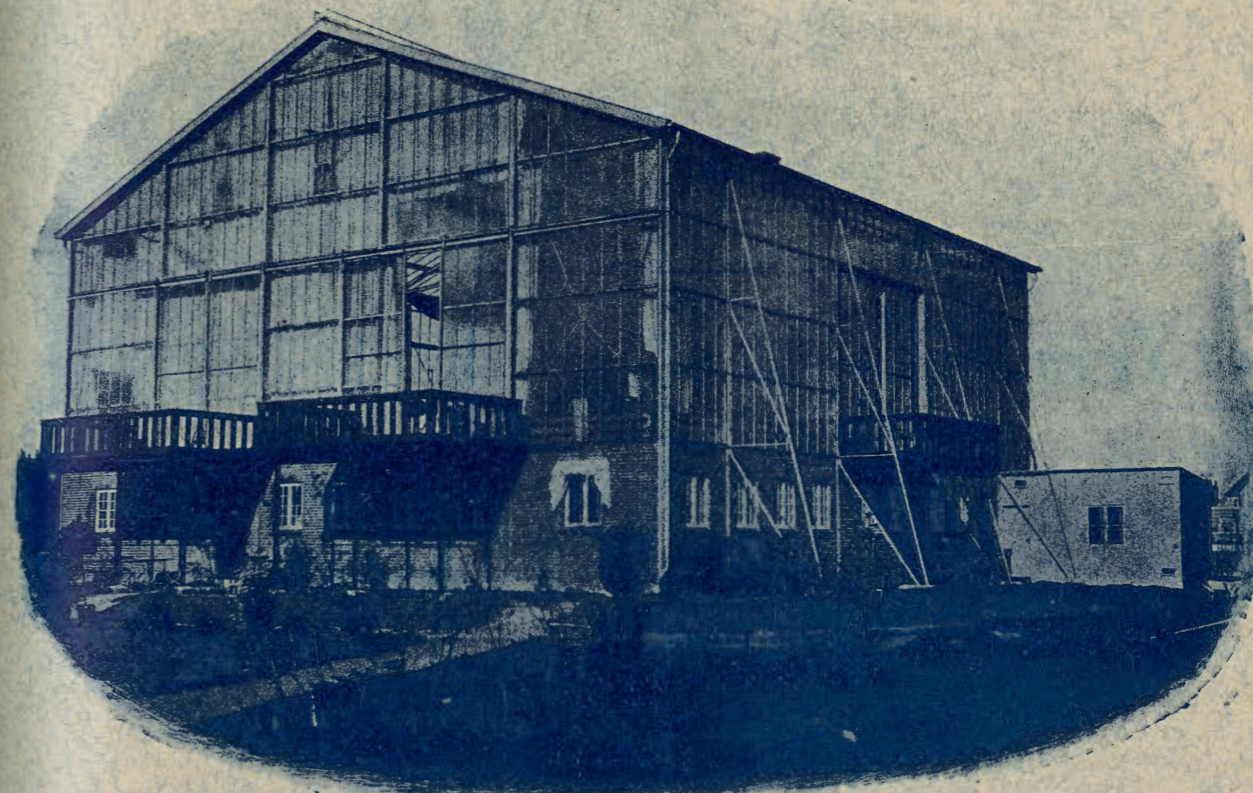
ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af *Jens Locher*. I Redaktionen: *V. Glückstadt* og *J. Locher*. (ansvarh)

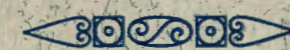
Norge og Danmark.

Til vore Udlejningsforretninger i Bergen og København har vi med den kommende Saison for Øje sikret os en Del extra gode Monopol-Film, ligesom vi for Tiden selv optager udmærkede Skuespil og Lystspil med kendte nordiske Kunstnere.



A/s Kinografens store Optagelsesteater ved Stranden i Hellerup.

Saa vel med »Dansk Kinograf-Film« som vore mange udmærkede Ene-rets-Film følger til vore Lejere absolut bedste Reklame!



A/S KINOGRAFEN

København. Hovedkontor: Frederiksberggade 25.
 Norge. Kinografens Bureau, Bergen.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40
KØBENHAVN V.