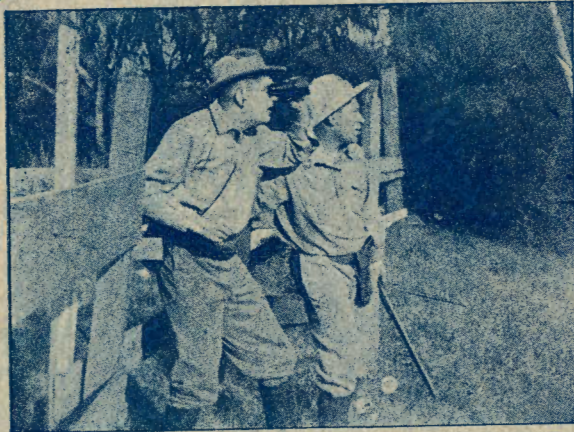




# FILMEN



Billede fra



»Moderkærlighed«





Projektions-  
apparater



**LÉON GAUMONT**

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

## HENSIGTEN HELLIGER MIDLET

Kinematografisk Sensationsdrama.

Bioscope, Berlin.

4 Akter — 30 Afdelinger — 1100 Meter.

**Stort Reklamemateriale.** (Paladsteatrets Maj Repertoire).

En spændende Film, der holder Tilskuernes Interesse fast fra Begyndelsen til Slutningen. Flugten fra den gamle Klippe Ruin. En Flugt for Døden. Fra Kæmpebroens Højder og i Flodens Dyb. Kærlighed og Kamp med snedige Forbrydere.

— Monopolfilm. —

En Sensations Aktualitet

## PETROLEUMSBYEN NOWOROSSISK SORTEHAVET.

Under Bombardement af Tyrkerne. Byens vældige Naftabeholdere sønderskudte og omsluttede af et vældigt Flammehav. Optaget og fremvist med »Den store russiske Generalstab«s Tilladelse. **150 Mtr.**

Byen **CZENSTOCHAU** i russisk Polen.

før og efter det russiske Bombardement. **90 Mtr.**

Filmfabriken Skandinavien's Monopolfilm

— udlejes til moderate Priser. —



*Selv i Sæsonens 11. Time*

bringer vi virkelige Slagnumre frem.

# Den trætte Frederik

Frederik Jensen i Hovedrollen.

Paladsteaterets store Succes:

## „NEPTUNS DATTER“

med den verdensberømte Anette Kellermann i Hovedrollen,  
Verdens mest velskabe Kvinde!

## NAPOLEON.

Fra Kroningen til St. Helena.

Optaget af Paté frères Paris.

Uden Sammenligning langt den bedste Napoleon Film der er fremkommet. Optaget paa de historiske Steder.

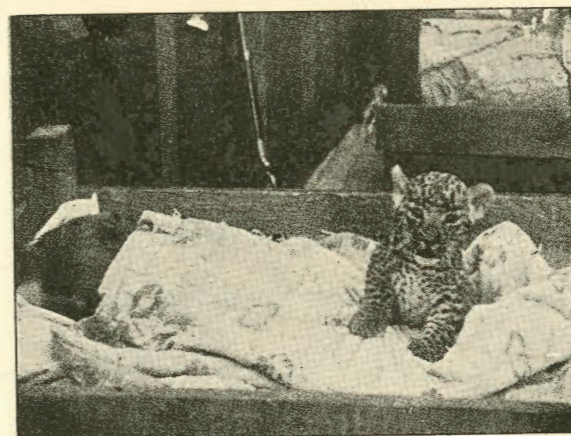
## En af de mange . . .

Sæsonens bedste Lilli Beck-Gunnar Tolnæs Film. Overhovedet den bedste Kunstfilm i denne Sæson.

Læs vor Annonce i »Filmen« for 1. Maj, og De vil se, at vor Leveringsdygtighed er uovertruffen.

**DANSK SVENSK FILMS A/S** VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



Af »Moderkærlighed i Junglen«.

### Moderkærlighed i Junglen.

Alle, — særlig Dyrevenner — vil glædes over denne Film.

Eneret: A/S Kinografen.



Af »To Mødre«.

### Den røde Lilie. Prolog og 3 Akter

En storslaet Sensations-Film af hidtil ukendt Virkning.

Største Spænding fra først til sidst!

Eneret: A/S Kinografen.

### Far's Kone. Pathé Lystspil. Eneret: A/S Kinografen.

### To Mødre. Kunstfilm. Eneret: A/S Kinografen.

Og mange andre Slagere.

## A/S KINOGRAFEN

Dar'mark: Frederiksberggade 25, København.

Norge: Kinografens Bureau, Bergen.

## Kinografens nye Film

— frækker Hus —  
selv i varmeste Sommer!

Af vore mange nye udmærkede Slag-Numre:

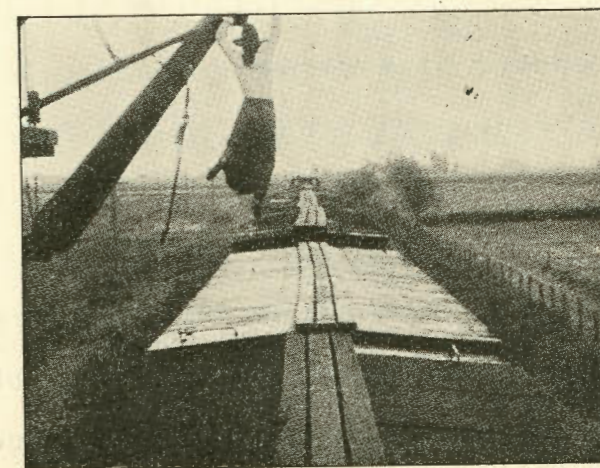
### Den Behændige.

En Indbrudstyvs gode Gerning.

Eneret: A/S Kinografen.

## Ny Gissemand Film

udkommer den  
19. Juli!



Af »Springet fra Vandtaarnet«.



# Filmsudlejnings-Andelsforening

Kapitalstærkt Firma i København, under Ledelse af Fagmænd, ønsker at træde i Forbindelse med d'Herrer Biografteater-Ejere i danske, norske og svenske Provinser som Andelshavere i en ny, stor Filmsudlejnings-Forretning, som kan startes straks.

Forretningens Hovedsæde bliver København. Der agtes oprettet Filialer i Horsens, Kristiania og Bergen.

Det ugentlige Films-Indkøb forestaas af anerkendte Fagmænd, ved Samarbejde med nogle herværende Teater-Ejere, som altsaa straks vil støtte dette nye Foretagende.

Ved god Tilslutning fra d'Herrer Teater-Ejeres Side, vil der ved Forretningsaarets Slutning kunne udbetales en stor Bonus til Andelshaverne.

Med Teater-Ejere som af en eller anden Grund ikke ønsker at fortsætte Driften for egen Regning, kan et Arrangement opnaas, ved at Selskabet forpagter Teatret.

Reflekterende bedes snarest indlægge Billet mrk. „Filmsudlejnings-Andelsforening 1915“ i Fischer-Jacobsens Annoncebureau, Købmagergade 32, København K. I alle Tilfælde bedes De i egen Interesse ikke afslutte med nogen Filmsudlejnings-Forretning forinden De har erfaret vor Plan.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR  
FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 19

TORS DAG DEN 15. JULI 1915

3. AARGANG



## Censuren i Norge.

Om de Principper, der gaas frem efter ved Censureringen i Norge bringer »Norsk Kinematograf Tidende« følgende Udtalelse af Censor Arne Halgjem:

— Hvad jeg har at sige om Statens Filmskontrol?

For det første, at den staar mellem dobbelt Ild. —

Paa den ene Side har vi mange af dem, som har arbejdet ivrigt for at faa en Lov om Fælleskontrol for hele Landet. De haabede, at den nye Lov skulde gøre alle Kinematografforestillinger helt upaaklagelige, at al Film skulde bedømmes ud fra deres eget Syn og ideelle Krav. Det skulde blive saa helt ud trygt og ideelt alt sammen. — Nu gaar en og anden af dem ind paa en Kinematograf — kanske gaar de der netop da, naar de har hørt, der er noget ekstra —, og saa faar de til deres Forbauselse og store Skuffelse at se, at det og det Stykke, som forevises, aldeles ikke fylder deres idelle Krav. Nogen af dem sætter sig da til at skrive harmfynsende Breve til os arme Censorer. Andre skriver høfligt, forstaaelsesfuldt og sagligt, og de skal have stor Tak. Atter andre lader sig nøje med at behandle os i Kaffeslaberaser.

Da jeg for en Tid siden var paa Rejse, kom en ukendt Mand til mig og bad om en Samtale: »Jeg vil indstændig bede Dem om en

Ting,« sagde han, »klip ikke for meget væk af Filmene!« — Jeg spurgte, om han var interesseret i nogen Kinematografforretning. Men det var han ikke; han var bare en flittig Kinematografgænger.

Der har vi en Repræsentant for dem paa den modsatte Side, som ikke har noget bestemt at klage paa, fordi de ikke har set det, men som alligevel føler, at de 4—5 Procent, som bliver forkastet eller bortskaaret, er et Tab for dem, et Indgreb i deres Menneskerettigheder.

Paa denne Side staar ogsaa Udlejningsforretningerne, som ofte ser sine økonomiske Interesser skadet ved Filmskontrollens Afgørelser, og som derfor, ret som det er, føler Trang til at give Udtryk for sin Indignation (skønt Udlejningsforretningerne i det store og hele taget har vist Forstaaelse overfor Filmskontrollen).

— Tiltrods for denne dobbelte Ild, som nok kan skaffe Ærgrelser og Ubehageligheder, skal man ikke klage. For det maa saa være.

Skulde man tilfredsstillende Kravene fra alle kortsynede og fordomsfulde Mennesker i Landet, vilde det ikke se rart ud for Filmsforretningerne. Og det vilde staa i en skrigende Modsetning til, hvad Samfundet forøvrigt tolererer.

Skulde man paa den anden Side godkende alt, som ønskes godkendt, vilde Filmskontrollen for det første ophæve Kinematografflovens vigtigste Bestemmelser og overflødig gøre sig selv, og for det andet vilde den gøre sig medskyldig i Skam og Skade, som ikke saa let kan beregnes.

Det gælder at finde en gylden Middelvej; og saaleds gaar det til, at man stundom maa lade



passere, hvad man personlig havde Lyst til at brænde — og til andre Tider maa klippe, hvad man selv har fulgt med spændt Interesse.

Middelvejen?

I de store Byer har man Variétéerne, Gadelivet, Røver- og Forbryderhistorier daglig i Bladene og meget andet, som kan virke stimulerende paa Menneskenes daarlige Anlæg og Instinkter. Der vil en daarlig Film ligesom forsvinde i Mængden af Forlystelser og Underholdning.

I de mindre Byer og Landsbyerne er Kinetograferne kommet som den dominerende Folkeunderholdning. Her er Forholdene enklere. Opfatning og Vane er ikke i den Grad som i de større Byer præpareret paa Forhaand. Daarlig Film virker her som en skrigende Mod-sætning til, hvad man ellers er vant til, og det har ført til, at man mange Steder har set paa Kinetograferne som et Onde.

Hvor finder man saa Middelvejen?

Det bliver i egentligste Forstand en Skønsag.

### Kinetografapparater med Plader.

Det almindelige Apparat til Optagelse af levende Billeder er jo tilstrækkelig kendt, og kender det store Publikum ikke andet til, hvorledes Billederne optages, saa ved alle i alt Fald, at der benyttes Film dertil.

Betydelig mindre kendt maaske selv indenfor Fagmændenes Kreds er den Kendsgerning, at der ogsaa eksisterer kinematografiske Optagelsesapparater, der ikke benytter Film, men almindelige Plader.

I Aaret 1911 fremkom det første Apparat af denne Art, konstrueret af Ingeniør Giovanni Bettini, og det havde en Del Lighed med Edisons Kinetoscop.

Det Princip, han gik frem efter, var det modsatte af det, det moderne Filmsapparat hviler paa, hvor det er Filmsbaandet, der bevæger

sig, idet han lod Objektivet være bevægeligt. Ligeledes formindskede han hvert Billede til circa 7 mm × 6 mm og kunde saaledes paa en Plade af Størrelse 13 × 21 faa Plads til 34 Rækker hver paa 16 Billeder.

Apparatet kunde baade optage Billeder og vise dem frem.

Naar man optog, drejede man paa et Haandsving, der satte Objektivet i Bevægelse, som saa belyste 16 Pladeafsnit i Løbet af et Sekund. Naar Pladen var fuld, skiftede denne sig automatisk.

Betydeligt bedre var Apparatet »Olikos«, der fremkom Aaret efter; ikke mindst fordi det var af ganske ringe Størrelse, næsten Lommeformat.

Apparatet rummer 18 Plader af Størrelse 6½ × 9.

Naar Haandsvinget sættes i Bevægelse, dannes der Billeder i Form af smaa Rektangler, 8 mm i Bredde og 7 mm i Højde, hver Gang 7 i Række, ladende en Plads paa 4 mm værende ubelyst pr. Plade.

Billederne paa Pladen dannede sig i denne Orden

7	6	5	4	3	2	1
8	9	10	11	12	13	14
21						15
22						28

o. s. v.

Man kan altsaa med »Olikos« tage 18 × 84 Billeder uden at standse, eller i alt optage i et Tidsrum af 3 Minutter, hvilke for en Amatør som Regel vil være tilstrækkelig lang Tid til at forevige en Situation.

Blot maatte man huske at nummerere Pladerne for den senere Fremvisnings Skyld. De negative Plader behandlede ganske som almindelige fotografiske Plader og overførtes senere som Positiver paa andre Glasplader.

Naar man skulde fremvise Billederne, anbragte man atter de 18 Plader i Apparatet i den rigtige Orden, satte Lyskilde til, og paa en Afstand af 4 Meter fik man et udmærket Billede, naar man drejede paa Haandsvinget med samme Hastighed som den, hvormed man havde optaget Billederne.

# THE TRANS-ATLANTICFILM Co. <sup>A/S</sup>

## NYHEDER

### En Gentleman fra Kentucky.

(Warren Kerrigan)

600 Meter.

### Den kvindelige Detektiv.

(Grace Cunard)

600. Meter

### Deres sidste Cup.

Komisk. (Hank Man) Komisk.

300 Meter.

### Da Amor fangede en Tyv.

(Eddie Lyons & Victoria Forde) Lystspil. 300 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. <sup>A/S</sup>

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2<sup>II</sup>

Telefon  
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM



Fordelene ved den Slags Apparater er flere: For det første kan Pladerne ikke brænde. For det andet er Omkostningerne ikke ret store, idet de fornødne Plader til Optagelse af 1512 Billeder kun koster 3 francs, medens Film til Optagelse af det samme Antal koster 75 francs eller ialt 25 Gange saa meget.

Mangler er der dog naturligvis ogsaa:

Glasset brækker let og er tungt at transportere, og der skal benyttes 180 Plader for at tage en Scenè, der svarer til 500 Meter Film.

Et Pladeapparat har saaledes kun Interesse for Amatøren, men for ham maa det sikkert ogsaa siges at være ganske ideelt.

### Det manglende Led —

Siden Darwin skabte Problemet, har Tusinder af Mennesker Jorden over spekuleret over dets Løsning og har hos deres Medmennesker stedse fundet Spor af den fjerne Forfader Aben, medens kun de allerfærreste har givet sig Studierne i Vold med et Spejl i Haanden.

Det manglende Led mellem Aben og Mennesket er jo aldrig helt funden, og man er saa smaat bleven ked af at lede efter det.

Gaar man en Sommeraften under Tivolis kulørte Lamper og studerer de nydelige sommerklædte Pigebørn og de mange Soldater, der takket være den frie Entré i Aar møder frem som et helt Regiment, har man ganske glemt Problemet, disse smaa, raffinerede Kvinder, der ubevidst ved at benytte alt, hvad Evadøtre har lært sig af Kunstgreb og Finesser, lige siden Slægten beboede en ét Værelses Hule i det sydøstlige Frankrig, er tværtimod det sidste Led, den florlette Pragtblomst, som den menneskelige Plante vifter med for at holde det urgamle Maskineri i Gang.

Foran Pantomimeteatret standser de, Forestillingen skal netop til at begynde.

Folk maser sig sammen, de smaa staar paa Tærne, de store staar i Vejen, Børnene kommer op paa Faderens Arm, alt er Bølgen og Forventning, nu kan Forestillingen begynde.

Og saa spreder Paafuglen sin Hale, og alle bliver vi som Børn igen.

Denne Tilstand varer under hele Forestillingen, og den brydes først, da de agerende selv bryder Trylleringen, da Pierrot siger noget.

Og saa giver min søgende Sjæl sig atter til at tumle med Betragtninger.

Der er, efter at Darwins Problem er traadt noget i Baggrunden, opstaaet andre af lignende Art, for Eksempel ledes der stærkt efter det manglende Led mellem Teater og Film.

Scenens Kunst har ikke helt villet vedgaa Familieskabet med Filmen, den kunde ingen fælles Ahner finde i sin fornemme Stamtavle, og skulde Filmen absolut bruge Skjold og Adelsmærke, fik det højst være smykket med den famøse Skraabjælke.

Men i Familie med hinanden er de to nu alligevel, Pantomimeteatret i Tivoli leverer Beviset.

Det, der præsteres der, er Film paa Urstadiet, Pierrot er siden bleven til *Prince*, Kolumbine til *Asta Nielsen* og Harlekin til *Psilander*.

Den gamle italienske Maskekomedie er det manglende Led.

Den Kunst, vi nu ser paa det kgl. Teater, gjorde en Gang den Opdagelse, at man jo kunde lade Personerne sige noget. Saa strøg man de talende Gestus og naaede frem ad den Vej.

Filmen derimod bed sin Tunge af og lærte sig, som den stumme, at sige alt med talende Fagter.

De to kan godt tage hinanden pænt i Haanden, Blodet er dog altid tykkere end Vand, og naar Pierrot kommer frem foran Tæppet og siger Stykkets eneste Replik, kan de sige Fætter til hinanden, thi disse tre Ord er ikke andet end en rudimentær Levning fra den Brydningstid, da scenisk Kunst var mimisk og Filmen talte.



### „Det uendelig lille“ paa Film.

Den engelske Naturforsker Sir Ray Lankester fortæller i »Daily Telegraph« om det sidste ny paa Kinematografiens Omraade.

En vis Doktor Comondon, som er i et fransk Filmfirmas Tjeneste, har for en international Lægekongres i London ad kinematografisk Vej aabnet det uendelig lilles Verden paa en Maade, som næsten lyder utrolig, men som Sir Lankester staar inde for med sit gode Navn.

Doktor Comondon benytter sig af det velkendte kinematografiske Trick med Tempoforfalskning, hvorved man for Eksempel paa nogle Minutter viser Blomsterudspringning, som ellers tager Timer og Dage for at fuldendes.

Denne Metode er nu bleven anvendt i Forbindelse med Mikroskopien, der atter har sat den i Forbindelse med det interessanteste af alt: levende Væsners Befrugtning og Udvikling.

En af Dr. Comondons Film viste Befrugtningen og Udviklingen af et Søpindsvineæg, hvorved Tempoet paaskyndedes 2—300 Gange, og det hele forstørredes 1000 Gange.

Ægets Befrugtning, som finder Sted i det frie Havvand, kunde man tydelig se paa det hvide Lærred, man saa, hvorledes der i Spermatozoen efter Indtrængningen dannedes en Hinde omkring Ægcellen, og Protoplasmaets ejendommelige Hvirvelbevægelser, som gaar forud for Celledelingen. Derefter viste den befrugtede Ægcelles Deling sig for Tilskuernes Øjne.

Det er yderligere lykkedes ham ad kinematografisk Vej at fastholde nogle af Carrels til Usandsynligheden grænsende Forsøg, saaledes at det bliver muligt at vise de voksende Muskelfibre i det Indre af et Æg, før Kyllingen kryber ud.

Paa Projektionsvæggen kunde man tydelig se, at den lille uanselige Udsækning i Hønehjertet pulserede akkurat som et almindeligt Hjerte.

Ved den stærke Forstørrelse saa man ogsaa, hvorledes Musklerne udvidede sig, delte sig og voksede, og takket være Tempoets Paaskyndelse kom denne i sig selv langsomme Proces til at virke helt dramatisk.

Den aflange Celle svulmer nemlig paa Midten, bevæger sig stærkt i Nærheden af Udvidelsen, og der dannes Fingerlignende Udvækster, som synes skabt til at gribe med, og straks efter falder det hele sammen, og der findes nu 2 Celler, som hurtigt antager den gamle Muskelfibers Udseende.

Dr. Comondon viste adskillige andre Billeder fra Cellernes Liv, og overalt var det ganske overraskende, hvad man fik at se.

Der er næppe nogen Tvivl om, at det fremtidige Samarbejde mellem Kinematografi og Naturvidenskab vil bringe storartede Resultater.

### CENSURLISTE.

3364. *Et Huskors*. 683 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3365. *Julius som Odaliske*. 190 m. Cines. Rød. Lystsp.
3366. *Den gale Digter*. 292 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3367. *Gissemands Kærlighedshistorie*. 337 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3368. *Falskspillerens Hustru*. 295 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3369. *Paa Slaget 5*. 613 m. Vitagraph. Gul. Drama.
3370. *Laan mig din Kone*. 649 m. Gaumont. Rød. Lystsp.
3371. *Hesteudstilling i Stockholm Maj 1915*. 130 m. Swedish. Rød. Naturb.
3372. *Dardanellerne*. 132 m. Barker. Rød. Naturb.
3373. *Elskøvs Sejren*. 975 m. Messter. Rød. Drama.
3374. *Gaumonts Ugerevue Nr. 21*. 145 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3375. *Gaumonts Ugerevue Nr. 21*. 145 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3376. *Moderkærlighed i Junglen*. 261 m. Selig. Rød. Drama.
3377. *Den røde Lilje*. 1250 m. Baunard. Rød. Drama.
3378. *Den behændige*. 470 m. Picadilly. Rød. Skuesp.
3379. *Dansk-Amerikaner Stævne i Ræbild Bakker 4. Juli 1915*. 130 m. Fotorama. Rød. Naturb.
3380. *I Alperne fra St. André les Alpes til Annot*. 115 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3381. *Vera*. 1070 m. Danmark. Gul. Drama.



## Biografteaterforeningen for Provinsen.

### DAGSORDEN

for

Generalforsamlingen i Biografteater-Foreningen for Provinsen

**Onsdag d. 28. Juli Kl. 11 Form. paa „Varna“ ved Aarhus.**

1. Beretning om Virksomheden.
2. Regnskabs Fremlæggelse.
3. Overenskomsten af 23. Januar 1914.
4. Valg af Bestyrelsen i Stedet for de efter Tur fratrædende 3 Medlemmer: **Chr. Sørensen**, Svendborg, **F. G. M. Schmidt**, Vejle og **C. C. Christensen**, Nakskov.
5. Valg af en Revisor i Stedet for den efter Tur fratrædende: **Magnus Petersen**, Horsens.
6. Valg af Suppleanter i Stedet for de afgaaende: **Klem**, Slagelse og **Petersen**, Odder.
7. Beretning om Brandkassens Virksomhed.
8. Forandring (Nedsættelse) af Entréen for Soldater og Børn til Børneforestillinger.
9. Eventuelt.
10. Fastsættelse af næste Aars Mødested.

*Til Varnapavillonen gaar Baade fra Havnen lidt før Kl. 10 Fmd., desuden løber der Sporvogn omtrent til Varna.*

*Stor Tilslutning forventes.*

*Send Værten et Brevkort hvis De ønsker Frokosten Kl. 1.*

Ærbødigst

P. B. V.

**Chr. Sørensen,**  
Formand,  
Svendborg.



Frk. Ellen Jensen-Ech.

## C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

**ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.**

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i stuen og paa 1. sal.

## EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER



## Stumper og Strimler

I de engelske Filmsblade klages for Tiden over en ret følelig Filmsmangel paa det engelske Marked. Film af tysk Oprindelse taaes naturligvis ikke, og nu er de engelske Myndigheder begyndt ogsaa at nægte Udførselstilladelse for Film, hvis ikke Modtageren garanterer, at disse ikke bliver solgt til Tyskland eller Østrig.



Som vi før har nævnt, har et Konsortium næret Planer om at leje det tomme Varheus i Frederiksberggade for der at indrette et større Biografteater. Denne Plan maa nu siges at være foreløbig strandet, idet Myndighederne har sat sig imod den fornødne Flytning af en Bevilling.



At Film er en meget brandfarlig Vare, kan man yderligere faa bestyrket ved et lille Eksperiment. Tænd Ild i et Stykke Film, og kom det ned i en Spand Vand, det brænder da roligt videre takket være Celloidens store Itholdighed.



## TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT  
 & CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

## Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk  
 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller  
 tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende  
 til 100,000.

### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 40,00

### I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

## Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
 Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/2 Side Kr. 50, 1/3 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

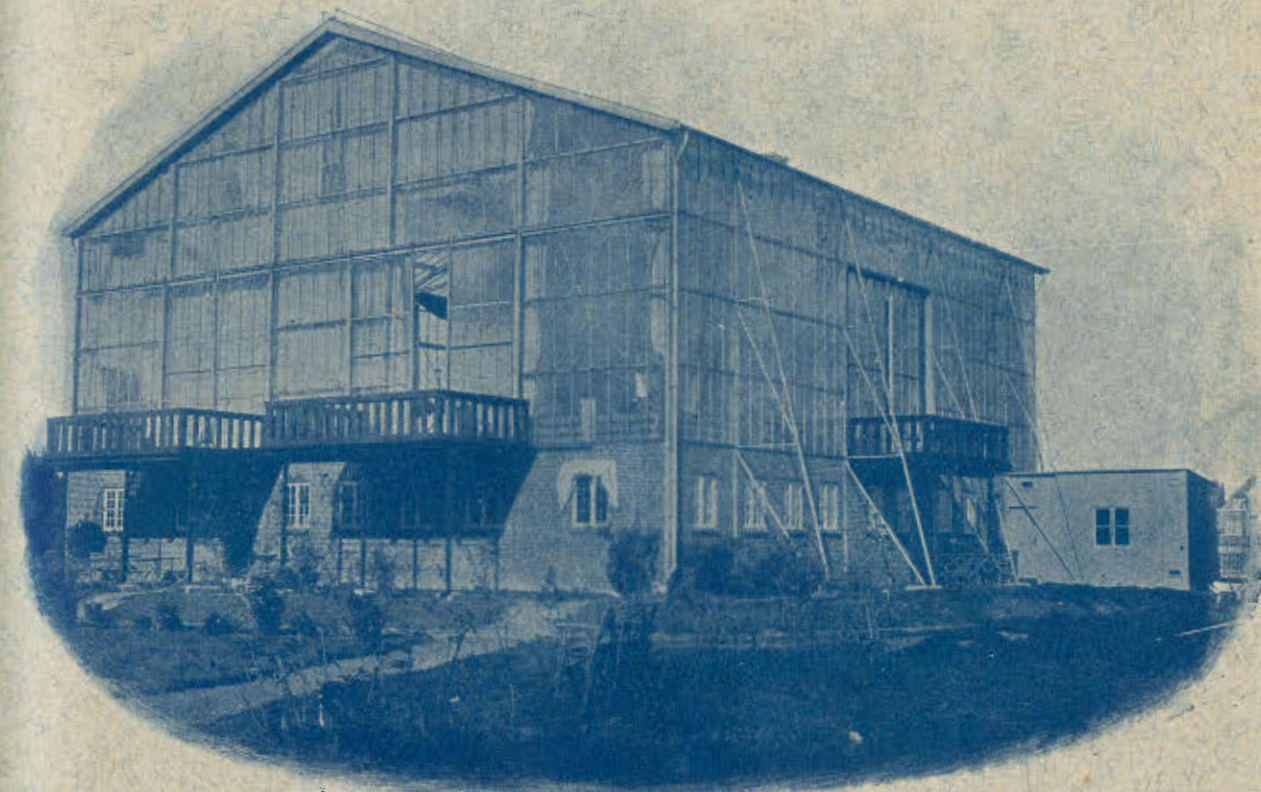
ABONNEMENTSPRIS: Inland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher. (ansvarh)

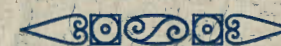
# Norge og Danmark.

Til vore Udlejningsforretninger i Bergen og København har vi med den kommende Saison for Øje sikret os en Del extra gode Monopol-Film, ligesom vi for Tiden selv optager udmærkede Skuespil og Lystspil med kendte nordiske Kunstnere.



A/s Kinografens store Optagelsesteater ved Stranden i Hellerup.

Saa vel med »Dansk Kinograf-Film« som vore mange udmærkede Ene-rets-Film følger til vore Lejere absolut bedste Reklame!



## A/s KINOGRAFEN

København. Hovedkontor: Frederiksberggade 25.

Norge. Kinografens Bureau, Bergen.



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
negativ og positiv  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40  
KØBENHAVN V.