



Billede fra



»Gissemand paa gale Veje«



Projektions-
apparater

Gaumont Films

LÉON GAUMONT

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

HENSIGTEN HELLIGER MIDLET

Kinematografisk Sensationsdrama.

Bioscope, Berlin.

4 Akter — 30 Afdelinger — 1100 Meter.

Stort Reklamemateriale. (Paladsteatrets Maj Repertoire).

En spændende Film, der holder Tilskuernes Interesse fast fra Begyndelsen til Slutningen. Flugten fra den gamle Klippe Ruin. En Flugt for Døden. Fra Kæmpebroens Højder og i Flodens Dyb. Kærlighed og Kamp med snedige Forbrydere.

— Monopolfilm. —

En Sensations Aktualitet

PETROLEUMSBYEN NOWOROSSISK SORTEHAVET.

Under Bombardement af Tyrkerne. Byens vældige Naftabeholdere sønderskudte og omsluttede af et vældigt Flammehav. Optaget og fremvist med »Den store russiske Generalstab«s Tilladelse. **150 Mtr.**

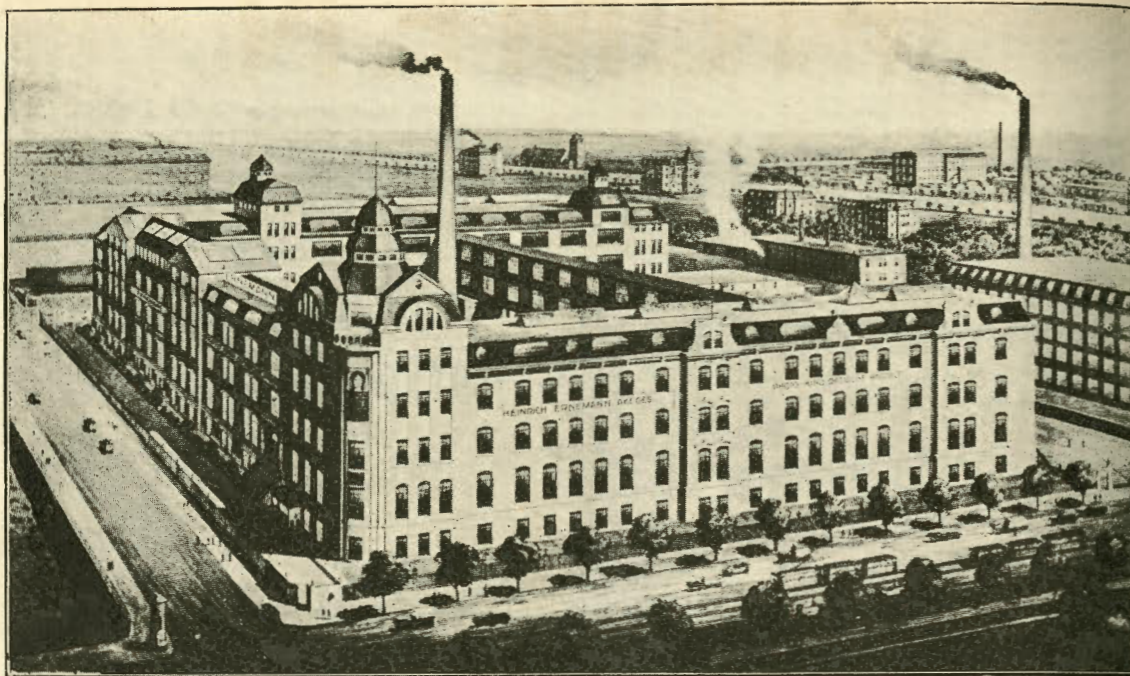
Byen **CZENSTOCHAU** i russisk Polen.

før og efter det russiske Bombardement.

90 Mtr.

Filmfabriken Skandinavien's Monopolfilm

— udlejes til moderate Priser. —

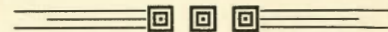


Ernemanns Fabrik i Dresden

Trods utallige Plagiater, der til Stadighed fremkommer, hævder Ernemann langt sin Førerstilling og er den Dag i Dag stadig det bedste Projektionsapparat i Verden, og i Længden ogsaa det billigste.

Ønsker De denne Sandhed bekræftet, da spørg blot Deres Kollegaer der kører Ernemann.

NB. Under Ledelse af vor fast ansatte Ingeniør aabner vi saa snart de nødvendige Maskiner er fremkomne fra Fabriken, et 1ste Klasses Reparationsværksted for samtlige Maskintyper.



TELEFON 8012. **KINO-SCANDIA** TELEFON 8012.
FREDERIKSBERGGADE 17. • KØBENHAVN.



FILMEN

SOM PUBLIKUM OG BIOGRAFTEATRENE VIL HAVE

1915



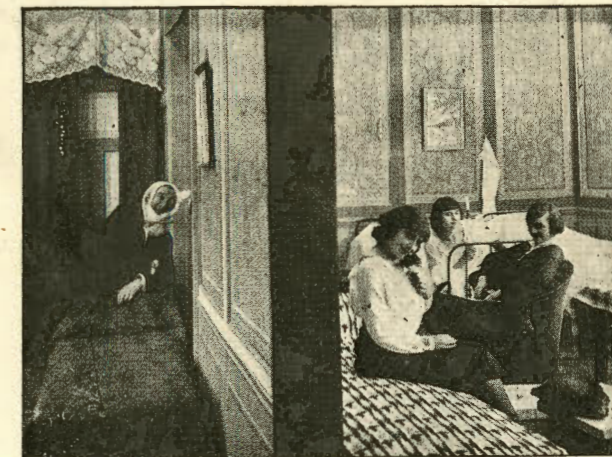
SAISONEN



1916



motiv medvirker, »Zigeunersken«, optaget i Pyrenæerne, »Exprestog 9,53« o. m. fl.



Af: »Gissemand paa gale Veje«

»Gissemand paa gale Veje«.

En ganske ny Holger Pedersen-Film, er ualmindelig morsom. Roses i hele Pressen.

Billie Ritschie-Film.

Kinografen har sikret sig Eneret paa de bedste af disse ustyrlig morsomme Lystspil med Verdens bedste Film-Komiker.

Publikum jubler over disse Film.

Autentiske Krigsfilm.

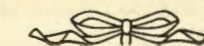
Blandt de mange saakaldte Krigsfilm, er de autentiske Krigsfilm som Kinografen har erhvervet, en Undtagelse, da disse er virkelige Optagelser fra Fronten med Regeringens Til-ladelse.

Man bør altsaa sikre sig »Kinografen«s Film for den kommende Saison.



Helen i »Flugten over Grænsen«

»Den røde Lilie« med Bounard i Hovedrollen, »Den behændige«, en helt ny Idé, »Springet fra Vandtaarnet«, hvori Verdens største Loko-



90290

(Halvfemstusindtohundredehalvfems Meter)

statscensurerede Films

Dramaer, Lystspil, Komiske, Naturoptagelser, Zoologi, Variété,
Sport, etc. etc.

— **mange kolorerede** —

sælges, enten **samlede** eller **enkelte** Films.

Alle Films er forsynede med gode fejlfrie danske Titler og Tekster.

49590 Meter, har kun været forevist i København og gennemsnitlig i 3 à 4 Provinsbyer, og sælges:

for Films indtil 400 Meter for **15** Øre pr. Meter
» » » 800 » » **20** » » »
» » over 800 » » **25** » » »

16910 Meter, har kun været forevist i København, og sælges

for Films indtil 400 Meter for **30** Øre pr. Meter
» » » 800 » » **40** » » »
» » over 800 » » **50** » » »

23790 Meter; fuldstændig nye for hele Danmark, sælges:

for Films indtil 400 Meter for **60** Øre pr. Meter
» » » 800 » » **65** » » »
» » over 800 » » **75** » » »

⊗ Statens Censur-Kort følger gratis med hver Film. ⊗

Plakater: Størrelse 120×160 **50** Øre pr. Stk.

» » 160×240 **100** » » »

» » 240×320 **200** » » »

Fotografier, stort Format **250** » » Sæt

» , almindelige, gratis.

Klæbestof

⊗⊗⊗ Patheiné for al Slags Film ⊗⊗⊗

200 Øre pr. Flaske.

Dansk-Fransk Aktieselskab

Telefon
Central 3803.

PATHÉ FRÈRES

Frederiksberg Allé 40. — København V.

Tlgr.-Adr.:
Pathefilms
København.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 20

SØNDAG DEN 1. AUGUST 1915

3. AARGANG



Filmsbrev fra Amerika.

Chicago.

Af de officielle Rapporter over Filmsindustrien fremgaar det, at der sidste Aar fra 1. Juni til 1. December indspilledes 10,000 Negativer, hver paa ca. 1000 Fod, altsaa ialt 10,000,000 Fod til en samlet Udgift af 20 Millioner Dollars eller omkring 75 Millioner Kroner.

Af hver Negativ kan man gennemsnitlig regne, at der tages 35 Positiver, hvorved Produktionen af Positiver i det nævnte Tidsrum naar op til 350 Millioner Fod.

Totalomkostningerne herved var 17 Millioner Dollars, saaledes at de samlede Omkostninger for Positiv og Negativ beløber sig til det mægtige Beløb ca. 140 Millioner Kroner.

Efter en anden Statistik, der spænder over hele Aaret, betalte Udlejningsforretningerne og Agenterne 25 Millioner Dollars til Fabrikerne, medens Publikum i Entre maatte af med 275 Millioner Dollars. Samtidigt steg den i Filmsfabrikationen staaende Kapital med 25 Millioner Dollars, medens de usolgte Lagres Værdi steg til 50 Millioner Dollars.

For at faa et Begreb om disse Tals Betydning, kan det nævnes, at det koster mellem 10,000 og 15,000 Dollars (37,000—56,000 Kr.) at fremstille de almindelige 5000 Fods Skuespil, endvidere at henimod 11 Millioner Mennesker

daglig besøger Biografteatrene, hvoraf de 900,000 kommer alene paa New Yorks Kappe.

Jeg kan her ikke undlade at omtale en Film, som lige er gjort færdig her, og som har vakt stor Strid.

Jeg tænker paa »The Birth of a Nation« (En Nations Fødsel), en storslaaet Film, dramatiseret efter Thomas Dixons bekendte Roman, hvis Handling er henlagt til Tiden for Præsident Lincolns »Regering«. Filmen skildrer blandt andet Mordet paa Præsident Lincoln, og den derpaa følgende Borgerkrig, og den almindelige Mening er, at den i høj Grad tjener til at forøge Klassehadet mellem sorte og hvide her i Amerika. Den nyvalgte Borgmester i Chicago har ogsaa forbudt den, medens den godkendtes af den forrige Borgmesters Sekretær. Borgmester Thompson erklærer, at han ikke vil tillade Forevisningen af en Film, der kaster Skygge paa en anden Race eller Nation. Desuden oplyste han, at han havde faaet Rapport om, at Filmen havde givet Anledning til alvorlige Raakampe i de østlige Stater.

Amerikas ledende Filmsblad »Moving Picture World« har optaget Spørgsmaalet om Filmscensurens Berettigelse og har begyndt en Kampagne for at faa Biograferne ligestillet med Pressen.

Til denne Bevægelse har en Del Filmsfolk sluttet sig, men de fleste andre stiller sig afvisende overfor Tanken.

Faar jeg sige min ringe Mening, saa vil en saadan Fritstillen af Filmen være alt andet end fordelagtig, og Filmens Folk skulde, om »Moving Picture World« fik sin Krig igennem, ganske sikkert i Løbet af kort Tid komme til at indse, at de Fordele, som vandtes, langt opvejedes af Ubehagelighederne derved.

Den offentlige Mening er en stræng Dommer her, og den almindelige Sænkning af Filmens Niveau, som uvægerlig vilde blive Følgen af Censurens Afskaffelse, vilde sikkert gaa ud over Kinematografvirksomheden i dens Helhed. Filmsbranchen er endnu et Barn, Pressen derimod en gammel Mand, der kunde være Kinematografiens Bedstefader, og kan altsaa uden Risiko overlades til at handle paa eget Ansvar. Naar Filmen bliver lige saa gammel som Pressen og har faaet samme Afslibning gennem den daglige Kontakt med den offentlige Mening, kan Filmen ogsaa faa samme Rettigheder.

* * *

Om John Bunny, den nylig døde, kan det maaske interessere at høre, hvilken uhørt Formue den verdensberømte Filmskomiker efterlod sig. Med de Kæmpegager, som man véd, at amerikanske Stjerner betales, tænker man vel nærmest paa 1 eller 2 Millioner!

Det vil da sikkert forbausende at høre, at hele hans Efterladenskab, Boet iberegnet, næppe var 30,000 Kroner. Ikke meget for en Kraft som Bunny, der fik 3,600 Kr. pr. Uge.

Johny (Filmsbladet).

Tyskland forbyder Udførsel af Films.

20

Med største Forundring og Uro har man i alle filmsinteresserede Krese i Tyskland modtaget Meddelelsen om, at al Udførsel af belyste kinematografiske Films forbydes, og at dette Forbud træder i Kraft straks. Det forbydes endog at udføre bespillede Films til Østrig-Ungarn, der hidtil har aftaget en stor Procent af de i Tyskland fremstillede Films.

Dette Forbud vil betyde et umaadeligt Tab for alle tyske Filmsfabriker og formentlig være ensbetydende med, at hele Filmsproduktionen standser. Thi hele Filmsforretningen er baseret paa Verdensmarkedet, og en Fabrik kan ikke bestaa paa den Om sætning, der fremkommer ved at sælge Kopier til eget Land.

Og da Forbudet træder i Kraft straks, kan Filmselskaberne ikke en Gang faa afsat de Kopier, som de allerede har færdige og paa Forhaand har solgt til Udlandet. De tyske Producenter vil saaledes komme i en overordentlig vanskelig Situation, der rimeligvis vil medføre en Række Millionfalliter.

Om Grundene til dette opsigtsvækkende Forbud er intet bekendt. Man har gættet, at det skyldtes Ønsket om at bevare de tilstedeværende Celluloidforraad for Tyskland. Men denne Formodning afkræftes af den Omstændighed, at der ikke er Udførselsforbud for ubelyste Films, den saakaldte Raafilm.

Man staar derfor uforstaaende overfor denne for en Mængde Mennesker skæbnesvangre Disposition. Man har gættet, at det skyldtes Ønsket om at bevare de tilstedeværende Celluloidforraad for Tyskland. Men denne Formodning afkræftes af den Omstændighed, at der ikke er Udførselsforbud for ubelyste Films, den saakaldte Raafilm.

Man staar derfor uforstaaende overfor denne for en Mængde Mennesker skæbnesvangre Disposition.

Denne Notits, der fandtes i »Politiken« for Lørdag, vakte naturligvis den største Opsigt, og man var først tilbøjelig til at antage, at der fore-

ANTISELSKABET

SRH FILMFABRIKEN DANMARK

A/S FILMFABRIKEN »DANMARK« fremstiller de bekendte »DANMARK« Film.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER



Reffærdighedens Sejer.

600 Meter.



Svenden vinder Pigen.

600 Meter.



De rædsomme Kager.

(Eddie Lyons & Victoria Forde) 300 Meter.



Lizzies Debut.

(Victoria Forde) 300 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2"

Telefon
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

laa en Misforstaaelse, men de tyske Aviser fra Berlin bekræftede Meddelelsen.

For uindviiede saa Forbudet meget mærkeligt ud. Havde det endda været et Raafilms-Udførselsforbud kunde man have forstaaet det, men hvad Glæde den tyske Stat kunde have af at bringe alle tyske Filmsfabrikker til Fallit, var ikke let at se.

Vi har siden haft en Samtale med Direktør Falck fra »Union« i Berlin, og han udtalte, at Forbudet sikkert var kommet, fordi der ved Hjælp af Film er bleven spioneret meget i Tyskland. Staten vil næppe forbyde Udførsel af Film; den vil rimeligvis kun kontrollere alle udgaaende Films, saaledes at disse skal forevises Myndighederne, før de faar Lov at gaa ud af Landet.

Det har nemlig vist sig, at der er sendt lange Beretninger over Grænsen, optaget paa Film, som glatvæk fik Lov til at passere, medens Myndighederne samtidigt nøje ransagede alle Breve.

Forhaabentlig vil Forbudet da kun betyde en mulig Forsinkelse af de tyske Films.

Kopierings-Vanskeligheder.

Der har i den sidste Tid i England og Rusland vist sig en Del Uvilje mod Køb af Film, der var kopieret i Tyskland, en Kendsgerning, der let kan virke generende paa en Del af de herværende Filmsfabrikkers Virksomhed.

Foruden »Nordisk« er der vist ingen danske Fabrikker, der ikke faar kopieret i Tyskland, og skulde den oven omtalte Uvilje vokse sig stærkere og muligvis endogsaa blive til et Forbud, vil det sikkert blive nødvendigt at lade Filmene kopiere her i Danmark.

Mr. L'Herbier.



Vi bragte for nogen Tid siden et lille Interview med Gaumonts herværende Repræsentant, Mr. L'Herbier, og det var Meningen at ledsage Artiklen med et Portræt af den i København meget kendte og afholdte Filmsmand, men ak! Kli-chéen kom for sent og kom ikke i Bladet. Her er den imid-

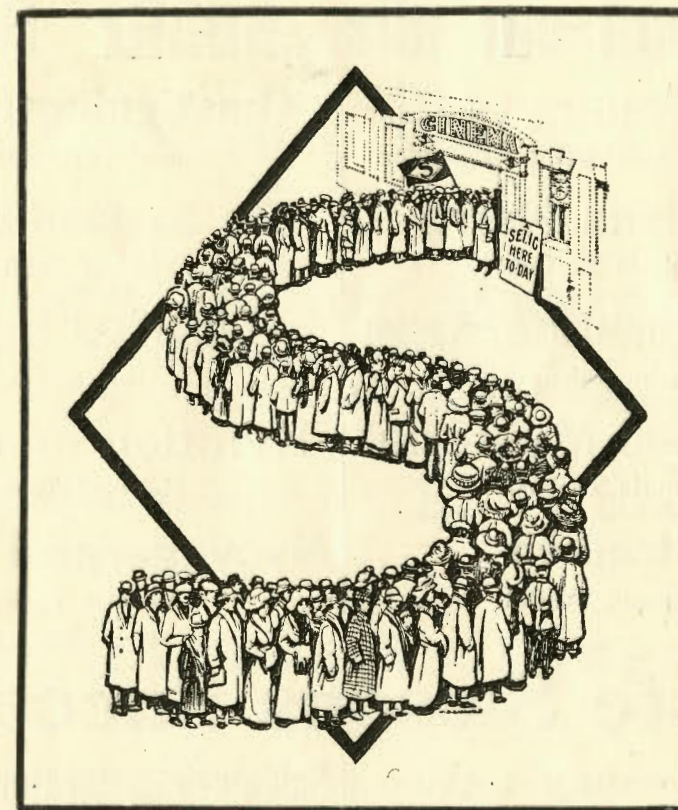
lertid. Hvad der skal til, det skal til . . .

CENSURLISTE.

3382. *Gennem Flammerne.* 600 m. Trans. Atlan. Rød. Drama.
3383. *Mølleaaens Hemmelighed.* 592 m. Trans. Atlan. Rød. Drama.
3384. *Czenstochau.* 87 m. Biorama. Rød. Naturb.
3385. *Autentiske Krigsfilm fra den russiske Front.* 180 m. Rød. Naturb.
3386. *Autentiske Krigsfilm fra den franske Front.* 210 m. Rød. Naturb.
3387. *Autentiske Krigsfilm fra den franske Front.* 290 m. Rød. Naturb.
3388. *Den belgiske Armés Reorganisation.* 167 m. Rød. Naturb.
3389. *Autentiske Krigsfilm fra den russiske Front.* 185 m. Rød. Naturb.
3390. *Da Slusen brast.* 965 m. Vitascope. Rød. Drama.
3391. *Czaren ved Fronten.* 157 m. Rød. Naturb.

Hvor søger Publikum hen?

Der hvor der bydes 1ste Klasses Handling,
1ste Klasses Spil og 1ste Klasses Teknik;
altsaa: der hvor der spilles „Selig Film“.



Hvorledes Folk stormer til naar »Selig« Film spilles.

**Forlang disse Film hos Deres Udlejer og
... lad Dem ikke byde noget ringere ...**



»DANMARK« Film staar paa Højde med alle inden- og udenlandske Film.

Hver Uge bringer „SELIG“:

En komisk Film

Et Jungle Drama

Et tre Akts Drama

med „Tom Mix“, Kathlyn Williams, Bessie Eyton i Hovedrollen.

Følgende store Succeser fra sidste Saison var alle „SELIG“ Film:

The Spoilers i 8 Akter
gav enorme Indtægter i Kristiania.

Junglens Herre
Victoria Teatret.

De hemmelighedsfulde 7 Kasser
Kinografen.

Karnevals Mysteriet
Victoria Teatret.

Strejken
Metropol Teatret

Omstigningshjørnet
Metropol Teatret

De to Deligenser
Victoria Teatret.

Leopardens Plejebarn
Kinografen.

Kvinden er noget?
Metropol Teatret.

Nybyggerne i Kanada
Victoria Teatret.

Næste Sæsons Succeser:

The Rosary 4 Akter.

Carpet from Bagdad 4 Akter.

Millionær Baby 5 Akter.

Dobbeltmennesket 3 Akter.

Jaget Vildt 4 Akter.

Soldaterkammaraterne 3 Akter.

Junglens Farer 1 Akt.

Mo'ers Piger 2 Akter.

Lokket i Fælden 2 Akter.

etc. etc.

Filmmanglen eksisterer ikke

i alt Fald ikke hos os.

Hver Uge bringer vi fra

„THANHOUSER FILMS Ltd.“

2 Dramaer i 2 Akter

2 » 1 Akt

2 Lystspil i 1 Akt

Verdens største Succes:

„Million Dollar Mysteriet“

i 46. Dele — 13.000 Meter

kan De kun faa hos os — allerede solgt for Norge og Sverig.

Zudora-Mysteriet

i 22 Dele

Et Tilbageblik

6 Akter

De flyvende Tvillinger

i 4 Akter.

Sidste store »Thanhouser-Succeser:

Bobbys Skoledage

(Kinografen)

Barnerovet

(Viktoria-teatret)

En Moderne Magdalene

(Biografen i Vimmelskiftet)

En lille Gavtyv

(Metropolteatret etc. etc.)

**Vi har endnu flere Succeser af fremvise med
vore Films:**

Den sortklædte Hævnerske

Metropol. Cinesfilm.

Den skæbnesvangre Diamant

Biorama. Savoia.

Militærpatent Nr. 42

Kinografen. Cines.

Thornfield Slottets Hemmelighed

Metropol. Savoia.

Fra det mørke London

Metropol. B. & C. Film.

Mystica

Kinografen. Savoia.

og snart udkommer:

Fange Nr. 555's Hemmelighed

Pasquali. 3 Akter.

Silistrias Hemmelighed

Pasquali. 3 Akter.

Expressen 9,53

Pasquali. 4 Akter.

Undervandsbaad Nr. 27

Cines. 3 Akter.

Syndens Frugt

Cines. 4 Akter.

Gennem Ilden

Cines. 3 Akter.

Verdens Dom

Britisk og Colonial. 3 Akter.

Filmspigens Roman

Britisk og Colonial. 3 Akter.

Falskmøntnernes Rømning

Britisk og Colonial. 3 Akter.

og mange flere fra Verdens bedste Fabrikker.

SCANDINAVIAN FILM AGENCY

KONGENS NYTORV 8.

3392. *Herregaardsmysteriet*. 300 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3393. *Plauenscher Grund*. 97 m. Nordisk. Naturb.
3394. *Dresden*. 111 m. Nordisk. Rød. Naturb.
3395. *Ved Skosøens Bred*. 105 m. Nordisk. Rød. Naturb.
3396. *Klippeformationer*. 104 m. Nordisk. Rød. Naturb.
3397. *Fidos dramatiske Løbebane*. 148 m. Trans. Atlant. Rød. Komisk.
3398. *Det sorte Kors' Bande*. 572 m. B. C. Rød. Drama.
3399. *Ved Comosøen*. 95 m. Cines. Rød. Naturb.
3400. *Ved Azurkysten*. 77 m. Cines. Rød. Naturb.
3401. *Snerydning ved Bergensbanens Højjæld*. 96 m. S. C. F. Rød. Naturb.
3402. *Landstrygerens Roman*. 293 m. Selig. Rød. Drama.
3403. *Kongerevuen d. 8. Juli 1915*. 113 m. Record. Rød. Naturb.
3404. *Kongerevuen d. 8. Juli 1915*. 113 m. Record. Rød. Naturb.
3405. *Gaumonts Ugerevue Nr. 22*. 126 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3406. *Gaumonts Ugerevue Nr. 22*. 126 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3407. *Har De ikke en Tændstik — — ?* 115 m. Eelipse. Rød. Komisk.
3408. *Den franske Middelhavseskadre*. 357 m. Pathé. Rød. Naturb.
3409. *Den franske Offensiv nord for Arras*. 215 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3410. *Fra det underjordiske London*. 926 m. B. & C. Rød. Drama.
3411. *Mens London sover*. 1011 m. B. & C. Rød. Drama.
3412. *Sommy som Glarmester*. 143 m. Eclipse. Rød. Komisk.
3413. *Norsk Kavalleri paa Manøvre*. 138 m. Rød. Naturb.
3414. *Den lukkede Dør*. 725 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3415. *Paa de vilde Vover*. 283 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3416. *Den utro Rasmus el. Mandelist er vel behænde*. 299 m. Nordisk. Rød.
3417. *Gaumonts Ugerevue Nr. 23*. 183 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3418. *Gaumonts Ugerevue Nr. 22*. 183 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3419. *Gissemand paa gale Veje*. 450 m. Record. Rød. Lystsp.
3420. *Exprestog 9,53*. 1069 m. Pasquali. Rød. Drama.
3421. *Rejse i Nordsverrig*. 140 m. Swedish. Rød. Naturb.
3422. *Spøgelsestyven*. 310 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3423. *Skipperens Genfærd*. 304 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3424. *Thornfield-Slottet*. 1288 m. Savoia. Rød. Drama.
3425. *Silistrias Hemmelighed*. 1120 m. Pasquali. Rød. Drama.
3426. *Naar Hovene dunder*. 891 m. Selig. Rød. Drama.
3427. *Familien Pille som Spejdere*. 306 m. Nordisk. Rød. Lystsp.

Private Filmbilleder.

En Samtale med Kgl. Hoffotograf Julie Frk. Laurberg.

Som tidligere nævnt optog Julie Laurberg & Gad en Række Billeder til Film fra Kvindernes Tog den 5te Juni. Billederne var ikke beregnet til Forretningsbrug, men tilbudt som Gave til Dansk Kvindesamfund. Da Billederne fra denne store Dag i Kvindernes Historie sikkert vil kunne paaregne den allerstørste Interesse herhjemme, har vi spurgt Frk. Laurberg, hvorledes det gik med dem, og har ved samme Lejlighed med Interesse hørt om »Familiefilmen«.

— Grundlovsbillederne ligger forlængst færdige, siger Frøken Laurberg, og jeg haaber, da maa kunne kaldes vellykkede. Filmen skulde have været forevist Dansk Kvindesamfunds Bestyrelse i denne Uge ved elskværdig Forekommenhed af Fruerne Emilie Doberck og May Hennings ude i deres udmærkede Friluftbiograf i Klampenborg, men da



Ethvert Biograf-Teatre bør sikre sig »DANMARK« Film.

Intet andet Films-

Udlejningsfirma kan byde sine Kunder et
saadant Udvalg i Attraktioner i den kom-
mende Sæson som

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36, KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

saa mange af Damerne er bortrejste i Ferien, venter vi til en Gang i August.

Om Filmen derefter skal gaa paa Tourné rundt i Landet, overlader vi til D. K. S. at tage Bestemmelse om. Meningen med vor Optagelse har jo kun været at sige Tak for 5te Juni 1915 til D. K. S., der altid har haft nogle af Danmarks bedste Kvinder i sin Midte og forhaabentlig skal vedblive dermed. Nu, hvor Valgretsforeningerne med deres specielle Program gaar ind, føler man, hvor vigtigt det er at samles om denne ene store Kvinde-Landsforening, der skal hjælpe vore Kvinder frem til at gøre sig fortjente til Borgerretten.

Hvis der skulde komme Forespørgsel om Filmen fra Udlandet, hvor man jo i Kvindekredse har været stærkt optagne af vore nyhvervede Rettigheder, maa vi selv tage Affære, da vi i saa Tilfælde vil tage en ny Positiv-Film til dette Brug, at der ikke skal slides for meget paa Dansk Kvinde-Samfunds Eksemplar.

De levende Billeder er en vidunderlig Opfindelse, som man i Virkeligheden slet ikke kan lade være at lege med, naar man er Fotograf.

Vi har haft vore Apparater et Aarstid og forsøgt os nogle Gange dermed. Det er imidlertid ikke de rystende Dramaer, der interesserer os, men de historiske Films baade ude i det store Liv og ikke mindst i Familielivet. Familiefilmen vil utvivlsomt blive Fremtidens Løsen! Kan der tænkes noget betydningsfuldere for de yngre Slægter end at kunne se de Ældre gaa omkring lyslevende i deres egne Omgivelser. At kunne se sin Barndoms Have og sig selv tumlende om med Søskende, der siden er spredte paa hvert sit Hold, at kunne fastholde en eller anden Mærkedag indenfor Slægten, hvor alle er samlede!

Jeg saa for et Par Aar siden i et Biografteater en Film, der forestillede det daglige Liv en Dag hos Prins Carl og Prinsesse Ingeborg paa deres Sommerslot — det fredeligste og mest idylliske Sommerbillede man kunde se.

Børn vil først og fremmest altid være et dejligt Objekt til levende Billeder, naar man bare lader dem skotte sig selv. Naar Børn først leger, saa filmer de ikke, men giver sig hen i deres Glæde, og intet er mere bedaarende end at se det paa en Film.

Vi er, tror jeg nok, det første kvindelige Fotografifirma, der er begyndt med Optagelser af Fa-

miliefilms, men paa ingen Maade ellers de første. Afdøde Direktør Pacht har saa vidt jeg ved gjort de første Forsøg i Danmark med levende Billeder, men i Løbet af kort Tid kom han i Samarbejde med Hoffotograf Elfelt og overdrog ham sine Apparater.

Jeg mener, at det er Hr. Elfelt, der har taget de første kongelige Billeder her hjemme, bl. a. den i sin Tid saa meget omtalte, fornøjelige Film: »De Kongelige skal fotografieres« paa Bernstorff i 1901. Den geniale Snedker Andersen, Nellerød, lavede de første Apparater, der benyttedes. Først i de senere Aar er enkelte andre Fotografer fulgte efter, bl. a. altsaa vort Firma.

Nogen morsommere Opgave for en Fotograf end Familiefilmen kan neppe tænkes, og vort smilende og solglade Landliggerliv egner sig jo enestaaende hertil.

En mærkelig Tanke.

Et norsk Forslag om, at Biografteatrene skal dække Teatrenes Underskud.

I »Kommunalt Tidsskrift for norske Byer« har Trondhjems Borgmester, Bauck, fremsat et Forslag om kommunal Biografteaterdrift. Borgmesteren skriver bl. a.:


Rent samfundsmæssigt set tør det i det hele være den mest ideale Ordning, at Kommunen selv overtager Driften af Kinematografteatre. Disse repræsenterer en Kunststart, som har det ejendommelige ved sig, at den kan yde sine Præstationer for en forholdsvis billig Penge, og den aabner derved Adgang for det brede Lag af Befolkningen til en Kunstnydelse.

Jeg tror derfor, at Samfundet som saadant har en betydelig Interesse i en velordnet Drift af Kinematografteatrene. Men tillige har Sam-



De bedste Indtægter skaffer »DANMARK« Film.

Dansk Kinomatograf Fabrik.

 Mærk vor ny Adresse:

Vestre Fælledvej 6

Vor ny Model **E. M.** der er Tidens mest fuldkomne Kinematografmaskine og løber i Kuglelejer og med hærdet Transportør og Hjul ses i Virksomhed i „Fotoramas“ Teater her i Byen.



Køb dansk Arbejde naar dette er lige saa
— godt og billigt som udenlandsk!! —

fundet den største Interesse i at opretholde sine Talescener. Disse — forekommer det mig — har efter Biografteatrenes Fremkomst og Udvikling vistnok faaet deres Opgave noget begrænset. Men derved er deres Opgave bleven alvorligere. Og derved, at de har beholdt det levende Ord som Udtryksmiddel — hvad Filmen ikke kan tage fra dem —, derved kan de give Kunsten den større Dybde, som Filmen savner, og deres Dannelsesarbejde ligger paa et aandeligt højere Niveau.

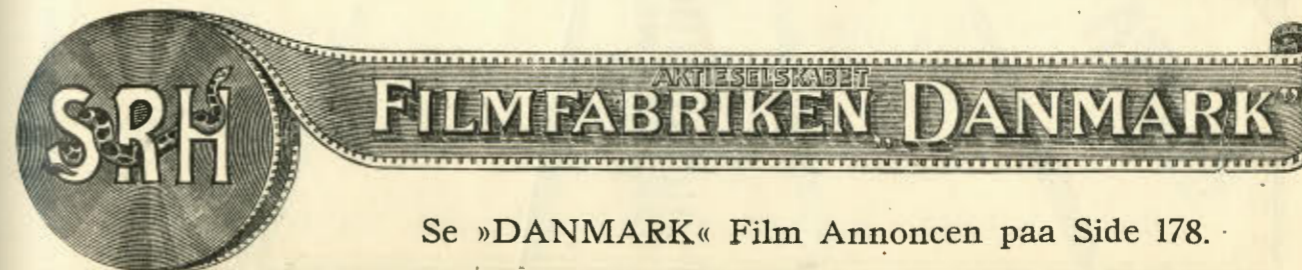
Nu er det imidlertid et Faktum, at medens Kinematografteatrene trækker Publikum til sig i store Masser, har vore Talescener vanskeligt ved at klare deres Økonomi. — I Trondhjem er Forholdet dette, at Teatret drives som et privat Aktieselskab; men Aktierne er tegnet uden Tanke om pekuniært Udbytte, og Kommunen yder et betydeligt aarligt Tilskud, som maa forhøjes, hvis Teatret skal kunne opretholdes.

Jeg er derfor kommet til det Resultat, at naar Samfundet maa betale Underskudet ved Talescenens Drift og derved faktisk har overtaget denne, er det den mest rationelle Ordning, at det ogsaa overtager den Bedrift at forevise Kinematografbilleder og gennem Overskudet heraf sikre sig Midler til at opretholde Tale-scenen.

Betty Nansen i Amerika



Sidste Billede af vor berømte Landsmaninde.



Se »DANMARK« Film Annoncen paa Side 178.

Stumper og Strimler

I Februar var Tallene henholdsvis 4,545, 80,745 og 11.980 Pund. I Marts 3,152, 92,852 og 1,397 Pund. I April 3,968, 112,274 og 1,409 Pund. I samme Tidsrum eksporterede England ialt for 40,835 Pund Sterling.



I de 4 første Maaneder i indeværende Aar stiler Englands Im- og Export af Film sig paa følgende Maade:

I Januar importeredes fra Frankrig Film til en Værdi af 3,900 Pund Sterling, fra Amerika for 24,477 og fra andre Lande for 1,320 Pund.

Einar Zangenberg er af Vitascope-Union i Berlin engageret til at sætte 2 Film i Scene.



Danske Patenter til Salg.

De Filmfabrikanterne Itala Film Ing. Sciamengo & Pastrone af Turino tilhørende danske Patenter Nr. 16374 paa: Fremgangsmaade til Udkæring af Konturbaand til Brug ved farvede Kinematograffilms og Nr. 16381 paa Udkæring af Konturbaand til Brug ved farvede Kinematograffilms er til Salg eller kan udnyttes ved Licens ved Henvendelse til

A/S SKANDINAVISK PATENTBUREAU,
VESTER VOLDGADE 86, KØBENHAVN.

Virkelig gode Filmsmanuskripter

med original og spændende Handling købes. Honorar efter Overenskomst.

A/s. Nordisk Films Kompagni,
Vimmelskaftet 45. København K.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

"DANMARK"
FILM

I STORM OG STILLE
ZATANSTEINS BANDE
ÆGTEMÆND I KNIBE
FRA DYBET
For Barnets Skyld
Hr. THEOBALD
DET GAMLE SPIG OM ENHVER
SKUDET FRA TOLDSTATIONEN
TELEGRAMTYDENE
BRITTA FRA BAKKEN
EN FALDEN KVINDES ROMAN
"VERA"

Sporet i Sneen

"VERA"
EN FALDEN KVINDES ROMAN

Forlovelse er indgaaet mellem Frk. *Sigrid Dietricksen*, Datter af Partikulier *Dietricksen* og Pianist *Robert Wiboe*, Metropolteatret, Søn af *Gross. Johs. Wiboe*.



Den Strid, der har været paa Nordisk Film Co. mellem Skuespillerne og Direktionen, er foreløbig endt med at *Olaf Fønss* har bedt om at blive løst fra sin Kontrakt og at Firmaet er gaaet ind herpaa.



Nordisk Film Co. har aabnet en Filial i Breslau. Den bestyres af Hr. *Walter Salomon*.



I Wien har Myndighederne forbudt Forevisning af alle Film af italiensk Oprindelse.



For Tiden forevises der i Tyrkiet, efter Myndighedernes Ordre, en Række store tyske Film, der viser den tyske Hær og Flaades forskellige Parader og Øvelser. Filmene gør overalt stor Lykke og det kommer stadig til stormende patriotiske Tilkendegivelser, skriver *Berlinerbladene*.



TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
 & CLICHÉFABRIK
 FARVERGADE 8
 TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

Biograffeaer-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk
 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
 tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
 til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.
 Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Af-
 givelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
 Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af *Jens Locher*. I Redaktionen: *V. Glückstadt* og *J. Locher*. (ansvarh).



De kendte Navne!

Valdemar Psilander
 Carl Alstrup
 Olaf Fønss
 Ebba Thomsen
 Oscar Stribolt
 Carlo Wieth
 Clara Wieth
 Augusta Blad
 Ellen Aggerholm
 Frederik Buck
 Carl Mantzius
 Lauritz Olsen
 m. m. flere

er hvad Publikum ønsker!



Fotorama leverer foruden Nordisk Film Co.'s enestaaende Film, tillige det bedste af hvad Verdens fineste Filmsfabrikker frembringer, og naar vi desuden er Specialister paa Reklamematerialets Omraade kan vi garantere, at ethvert Teater, stort eller lille med absolut Fordel lejer sine Programmer hos

A/s FOTORAMA

AARHUS · KØBENHAVN · KRISTIANIA



FOTORAMA

FOTORAMA



FOTORAMA

FOTORAMA

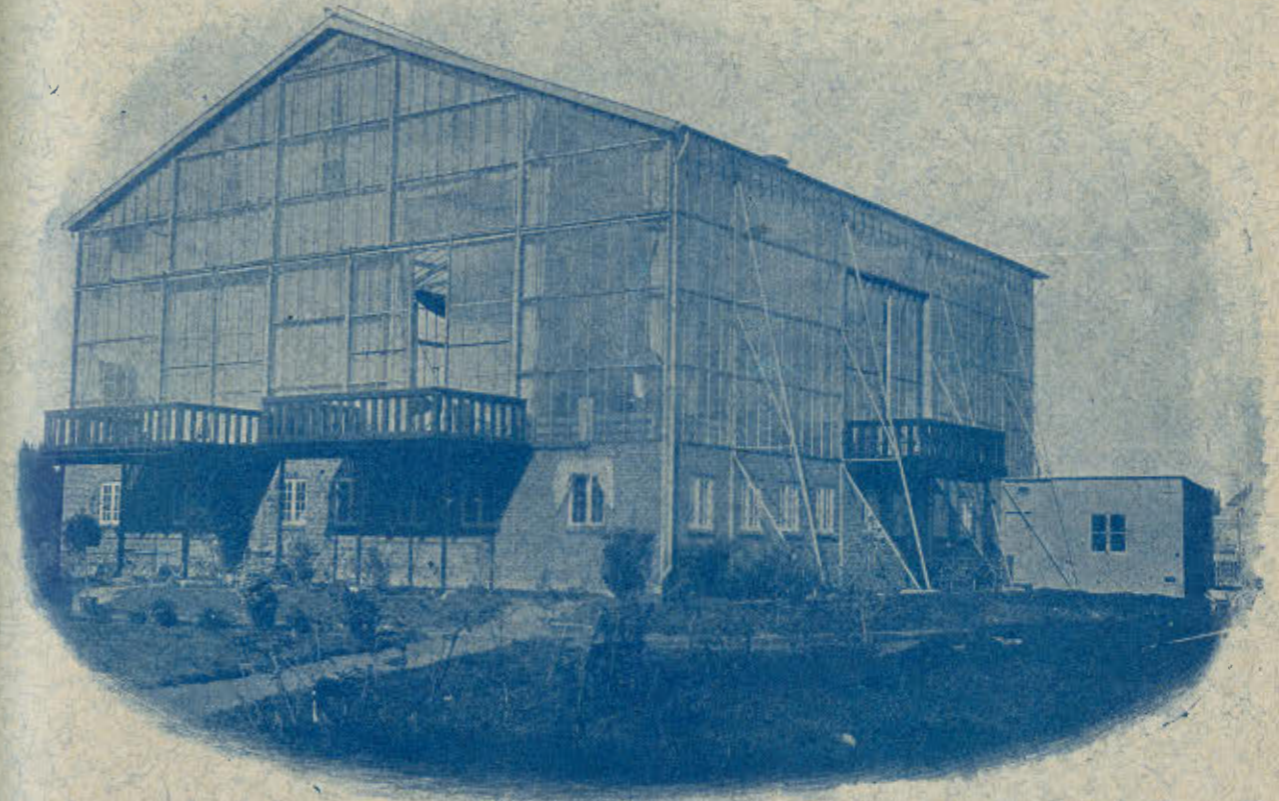


Dansk Kinograf-Film

— I kommende Saison vil der af —

A/S KINOGRAFEN

blive udsendt en Række nye, udmærkede danske Film.



A/s Kinografens store Optagelsesteater ved Stranden i Hellerup.

Af de mange kendte danske Skuespillere der optræde i Dansk Kinograf-Film, nævnes: Edith Psilander, Clara Wieth, Ellen Rassow, Karen Lund, Oda Rostrup, Agnes Nørlund, Emma Wiehe, Carlo Wieth, Holger Reenberg, Peter Malberg, Cotta v. Schönberg, Wm. Bewer, Helsingren, Verdier, Viggo Wiehe, Richard Christensen, Helios, Tonny Lehmann.



A/S KINOGRAFEN

I Danmark: Hovedkontor, Frederiksberggade 25. København.

I Norge: Kinografens Bureau (Guttorm Jensen), Bergen.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40
KØBENHAVN V.