

# FILMEN

Billede fra



»Konservesbaronen«



Projektions-  
apparater



**LÉON GAUMONT**

GENERAL-DIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

**ALBERT L'HERBIER**

ISLANDSBRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

Ønsker De nu i den stille Tid en sikker

**Træffer,**

da opnaar De dette ved paa Deres Program at tage Palads-  
teatrets Kolossal-Sukces.

## Verdenskrigen 1915

Autentiske Krigsfilm fra den russiske Front.

Optaget og udgivet med den russiske Regerings Tilladelse.

Længde ca. 1500 Metee!

Udlejes ogsaa i delt Program paa ca. 7 à 800 Meter til moderat Pris.

**Stort Reklamemateriale.**

## Den hemmelighedsfulde Spionage.

(Af Paladsteatrets sidste Program.)

Amerikansk Sensationsdrama i 2. Akter. Meget spændende.

725 Meter.

**Stort Reklamemateriale.**

## Den mystiske Kvinde.

Amerikansk Nybyggerliv. 2. Akter.

(Af Viktoriatrets nuværende Program)

Spændende mystisk Film med den berømte amerikanske New Yorker  
Skuespillerinde **Cleo Madison** i Hovedrollen.

Stort Reklamemateriale. Længde c. 700 Mtr. Monopol for Skandinavien.

# Nu begynder Sæsonen.

Vi fremhæver blot følgende Films af vort store Udvalg:

**Exelsior.** Paladsteatrets mægtige Sukces.

**Den frække Frederik.** do. do. do.

**Neptuns Datter.** do. do. do.

**Nybyggerne i Arkansas.** do. do. do.

## „Danmark“ Films

**Nattens Datter.** | **Vera.** En falden Kvinde.

**Skuddet fra Toldstationen.** | **Telegramtyvene.**

## Udenlandske Films

**Mens London sover.** | **Falskmønfnerens Dronning.**

**Thornfield Slottets Hemmelighed.** | **Dødsridtet gennem Gulddalen.**

**Sheriffens Brud.** | **Sorte Kors Banden.**

Af egne Optagelser kommer i den nærmeste Tid.

**Sonet Skyld.** | **Skæbnens Søn.**

Lilli Beck Film.

Enestaaende svensk Kunstfilm.

**DANSK SVENSK FILMS A/S** VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

ELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

# Vil De have sikre Kasse-Stykker

da lej: **Kinografens**  
egne danske Optagelser!

**Kinografens fine Monopol-Film!**

Uddrag af vort store Lager:

Paladsteatrets Sukces

**Bylden.** Fransk Lystspil. 3 Akt.  
Turlupin i Hovedrollen.

**Autentiske Krigsfilm.**  
(Forskellige).

**Lammet og Ulven.** Meget smukt  
Skuespil. 2 Akter.

**Livets Glæder.** Koloreret Gaumont  
Lystspil i 3 Akter.  
Sæsonens eleganteste Film!

**Kleptomanen.** Skuespil. 3 Akt. Pragtfuld  
iscenesat Pathé-Film.

**Tyrkens Harem.** Et Drama i Ægypten.  
4 Akt. Meget spænd.

**Chefen for den sorte Bande.**  
Storslaet Sensationsskuespil. 4 Akter.

**Gissemand paa gale Veje.**  
Dansk Lystspil 2 Akter. (Holger Petersen).

**Fange 555's Hemmelighed.**  
Sæsonens bedste Film.

Igaar udkom:

**I Slavehandlerens Vold.**  
(Hvad en ung Pige maa gennemgaa, der  
kommer i Slavehandlerens Vold).  
4 Akter, 137 Afd.

**Kinografen stormes til denne Film!**

Næste Uge udkommer  
en ny stor »Dansk Kinograf-Film:  
**„SKILDPADDEN“**

**A/S. KINOGRAFEN**

Danmark: Frederiksberggade 25, København.  
Norge: Kinografens Bureau, Bergen.



Af »Bylden«



Af »Fange 555's Hemmelighed«



Af »Tyrkens Harem«

# FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

**HELSINGFORS, FINLAND.**

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kine-  
matografisk Tilbehør.

TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

## ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425

# EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 22

ONSDAG DEN 1. SEPTEMBER 1915

3. AARGANG

## Filmen i Japan.

En Gongongs monotone Slag lyder gennem en snever Gade i Kioto og Ekkoet kastes tilbage fra Husenes regelmæssige Facader. Et Par broget klædte Mandspersoner med nøgne Ben iler hastigt gennem Byen, foran Gongongslageren, der med sand Vellyst aflokkes sit Instrument de forfærdeligste Mislyde.

Bagved denne Orkesterdjævel gaar en lille Mand, der bærer en Plakat paa en lang Stang. Plakaten er holdt i stærke Farver og endnu en Mand med glatbarberet Hoved raaber højt om alt det, der ikke er bleven Plads til paa Plakaten.

Sandelig Filmen er international, jeg ser det jo her! Brogede, grelt bemalte Billeder paa Plakaten, Ægteskabsbrud, Mord, Brand og Tyveri — jeg genkender mit Hjemlands Biografteatre. Selv her i den opgaaende Sols Land er Filmen, og hvad dens er, det samme som hjemme.

I Stedet for det ventede eksotisk-fremmedartede Kino-Teater med kulturfjerne Indretninger, finder vi i Tokio, i Nagasaki, Kioto og Kobe og andre større Byer, prægtige moderne Etablissementer, der i ingen Henseende staar tilbage for de europæiske, hvad angaar Komfort. De ligner ganske vore, men afviger dog naturligvis i Væggens Udsmykning, i hvilken Henseende de staar langt over vore egne.

De japanske Biografteatre besøges af Landets bedst situerede Befolkning og nyder megen Ry som en fornem Forlystelse. Kun i Smaabyer og ganske særlig paa Øen Formosa, findes endnu omrejsende Biografteatre, hvor Manden, der rejser med Bille-

derne, stiller et Telt op, hvori han saa giver Forestilling, som Regel ledsaget af et forklarende Foredrag. Mod Teltets ene Væg, der stadig holdes vaad, kastes Billederne, og i disse primitive Omgivelser lærer Øens Befolkning Begivenhederne i den store Verden at kende.

Disse Fremvisere af levende Billeder er som Regel nomadiserende Fremmede, ikke sjældent Europæere, hvem Nøden har drevet ud i dette Erhverv.

Bum—bum—bum — min Tanker, der var paa Vandring, bliver af den ubarmhjertige Gongong atter kaldt til det nærværende.

Et hvidt Lys straalere ud fra et enetages Hus, der er smykket med et Flor af Chrysantemer, og om en ganske lav Indgangsdør trænges en stor Menneskemasse.

»Nao-kan« staar der i lysende Bogstaver over Indgangen og længere nede den lige saa stolte Indskrift »English spoken«.

Tre Stuer med Stengulv fører ind til en draperet, blomstersmykket Træforhøjning, der tjener som Kasse — hvor dette Ord dog har den samme Klang, den hele Verden over — og derfra videre ind i Forevisningssalen.

Jublende Kvindestemmer strømmer den indtrædende i Møde. Fire—fem glade Geishaer hopper rundt mellem hinanden, saa hurtigt de bare kan paa deres maltrakterede Fødder.

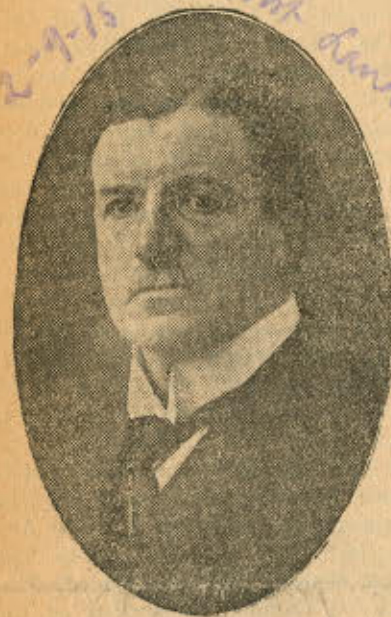
De ler højt ved ethvert nyt Billede og uddeler Risvin til Auditoriet. De er ansat for det samme, de skal lede Munterheden og gøre Publikum opmærksom paa alt, hvad der har Interesse ved Billederne.

I alle japanske Forlystelsesetablissementer kan man have det uhyre ugenert, og medens Filmen ruller, diskuterer man livligt de sidste Begivenheder eller befatter sig med sin ydre Persons Forskønnelse.

solgt.

Direktør Constantin Philipsen har igaar solgt det til et Konsortium, hvis Direktør Sophus Madsen bliver.

Overtagelsen finder Sted en af de nærmeste Dage.



Den nye Direktør, Sophus Madsen.

Igaar afsluttedes en ret betydelig Handel. Paladsteatret blev solgt.

Efter Forhandlinger, der ikke har staaet længe paa, fik man igaar Formaliteterne i orden, og saa snart den Inventarieopgørelse, man nu er i Færd med at udarbejde, er færdig — det kan kun tage nogle Dage — finder Overtagelsen Sted.

Sælgeren er Direktør Constantin Philipsen, og Køberen er et Konsortium, der, ifølge ubekræftede Rygter bl. a. bestaar af Mænd fra Nordisk Films Co. og Fotorama. Det nye Konsortium ønsker indtil videre at være anonymt. Det har under Forhandlingerne ladet sig repræsentere dels af Overretssagfører Rodenburg og dels af den kendte Filmsmand, Direktør Sophus Madsen, der skal

men den nævnes omkring den halve Million.

— Det er nu godt fire Aar siden, Constantin Philipsen fik den næsten geniale Idé at omdanne den gamle Banegaardshal til Biografteater, og dér aabne det største Teater for levende Billeder, som Nordeuropa havde set.

Constantin Philipsen er en Mand, ikke blot med Idéer, men ogsaa med Initiativ. Han fik Planen realiseret. Og nu er det paa fjerde Aar, han driver dette mægtige Foretagende, om hvis Fortsættelse han jo har lagt store Planer, som det imidlertid nu bliver Sophus Madsen, der vil føre ud i Livet.

#### En Samtale med Constantin Philipsen.

Vi havde igaar i Anledning af Salget en Samtale med Constantin Philipsen, der sagde:

— Jeg sælger, fordi jeg er træt af Overnervøsitet.

— Kalder man det nu det?

— Det er sandt, forsikrer jeg

Dem. Saa snart jeg er færdig her, tager jeg ud paa Skodsborg Badesanatorium. Der tager man da ikke hen, naar man har det godt, véd jeg. — Men selvfølgelig: Jeg havde ikke solgt, hvis det Tilbud, der blev givet mig, ikke havde været saa godt, at jeg overfor min Kone og mine Børn ikke kunde forsvare at lade være at sælge.

Tilbudet var godt, og saa solgte jeg.

— Købesummen?

— Kære, hvor kan det være ligegyldigt — ikkesandt. Er Publikum ikke lige lykkeligt, om det er 400,000 eller 500,000? Tror De ikke?

— Og Fremtiden?

— Min egen véd jeg intet om. Teatrets vil jeg lade de andre om. De faar jo nu hele Byggeriet.

#### En Samtale med Sophus Madsen.

Bliver der nogen Forandring i Byggeriet? spurgte vi Direktør

sige det med Bestemthed. Men jeg antager, at vi bygger det nye Teater endnu langt større og flottere, end Constantin Philipsen havde tænkt.

— Der er Penge nok?

— Ja.

— Hvem er det, der staar bag

Købet?

— Et anonymt Konsortium.

— Nordisk Film?

— Nej!

— Fotorama?

— Nej — nogle private Herrer

og nogle Herrer her fra mit eget Selskab, „Dansk-Svensk Film“.

— Vedbliver De at være Direktør for dette Selskab?

— Ja, det gør jeg — og vi vil selvfølgelig ogsaa opføre en Del af vore egne Film paa Paladsteatret.

Baade danske og svenske. Vi vil opføre færre Film fra det øvrige Udland, end Philipsen har gjort, og iøvrigt ....

— Og iøvrigt?

— Ja, iøvrigt vil vi lede Teatret ganske i hans Spor. Han har ledet det saa udmærket. Der

»Pa er intet at ændre. Baade hans Idé lede i sin Tid og hans Realisation har været udmærket — og vi begynder saa snart som muligt. Det varer e, som næppe mange Dage.

Trivst.

det til Direktør Philipsens Byggeplan ud sagt, jeg tror, de er for smaa; bygge et meget større Filmsteater, end tænkt paa.«

M. Carreau.



THE  
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER

RÆNKERNE

600 Meter.

Det uheldige Brev.

(Billy Ritchie).

300 Meter.

Svanernes Liv

210 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2"

Telefon  
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM

## Urban Gad som Regissør.

Asta Nielsens store kunstneriske Evner havde lige saa sikkert banet sig en Vej i Filmsverdenen, som Raffael selv uden Arme var bleven en stor Maler; men om hun var naaet lige saa langt, som hun nu er, uden Urban Gads trofaste Medarbejderskab er et andet Spørgsmaal.

Da disse to nu hver for sig saa kendte Kunstnere i sin Tid traf hinanden her i København og gensidig klagede over de daværende slette Sceneforhold, fik de den gode Idé at slaa sig sammen og forsøge, om der var noget at gøre ved Filmen, og ved den Lejlighed lagdes Grunden til det Samarbejde, som altid vil bevare sin Plads i Filmkunstens Historie.

I en og samme Person at finde Forfatteren, Regissøren, Impresarioen og Ægtemanden, er et saa usædvanligt Held, at Asta Nielsens mindre heldige Kolleger alle har Grund til at være misundelige og ønske sig et lignende Held.

Og i al sin Mangesidighed har Urban Gad, som Forfatter, Regissør og Impresario udviklet særlige Evner, som det var bleven Asta Nielsen svært at faa erstattet selv om hun havde anskaffet sig 3 Medarbejdere, der hver især var en Kapacitet paa sit Omraade.

Som Filmsforfatter har Urban Gad lagt en stor Dygtighed for Dagen. Han gør ikke Fordring paa at regnes for literær i den Anledning han skriver Film, som han ved vil virke og forstaar, at det der kræves paa Film absolut ikke er det samme som Literaturen kræver.

Det kunde saaledes synes at Urban Gad ikke var ærgerrig, men dette er ikke rigtigt, hans Ærgerrighed er hans Kone.

At skrive de bedste og mest virkningsfulde Roller for hende, saaledes at hendes store Kunnen kommer til sin fulde Ret, stadig at vise hende i nye Situationer, det er det hans literære Aspiration gaar ud.

Det er jo kun naturligt, at han, der kender Asta Nielsen bedre end nogen anden, kan skrive hende de bedste Film.

Som Regel har det ganske vist været Parade-roller, men ikke altid Paradedilm, saaledes at det ene ikke altid helt har passet til det andet.

Som Regissør staar Urban Gad imidlertid højest, det indrømmer selv hans Kolleger, og det betyder som bekendt ikke saa lidt. Allerede i flere Aar har Gad været Enehersker i »Union«s store Optagelsesteater paa Tempelhofer Plads. Der har han et af Verdens bedste Teatre til sin Raadighed, hvilket naturligvis letter ham Op-gaven meget.

Som Regissør er der intet andet, der har Betydning for Urban Gad end den kunstneriske Virkning, han i hvert enkelt Tilfælde har sat sig for at naa. Han bekymrer sig ikke om de Summer, der gaar med, det eneste af Betydning er det endelige Resultat, og har en Statist, som Underregissøren har engageret, en Næse, der efter Gads Mening er uheldig, saa bliver der ikke noget af Optagelsen før en anden er skaffet til Veje.

Beundringsværdigt er Urban Gad og Asta

# Lejer De hos de Udlejere, der køber hos os, er De sikker paa fuldt Hus. ==

Læs Presseudtalelser om:

|                     |                            |            |
|---------------------|----------------------------|------------|
| <b>Selig:</b>       | Naar Hovene dunder         | Metropol   |
| <b>Pasquali:</b>    | Fange Nr. 555              | Kinografen |
| <b>Selig:</b>       | Sherrifens Brud            | Victoria   |
| <b>B. &amp; C.:</b> | Mens London sover          | Metropol   |
| <b>Paspuali:</b>    | Natekspres 9 <sup>53</sup> | Kinografen |

Vi har solgt:

|                   |                        |                |
|-------------------|------------------------|----------------|
| <b>Selig:</b>     | Jaget Vildt            | til Biorama    |
| ”                 | Venner til Døden       | - Dansk svensk |
| ”                 | Ulven og Lammet        | - Kinografen   |
| ”                 | Tyv for en Dag         | - Dansk svensk |
| <b>Pauquali:</b>  | Silistrias Hemmelighed | - — —          |
| ”                 | I Slavehandlerens Vold | - Kinografen   |
| <b>Thanouser:</b> | Automobilkongen        | - Biorama      |
|                   | etc. etc.              |                |

## C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. == HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal.

## Kommende Saisons største Slagere:

Barker: **Fem Nætter** efter Victoria Cross' Roman. 1800 Meter.

Samuelson: **Studie i Rødt** efter Conan Doyle's Roman. 1800 Meter.

B. & C.: **Falden Kvinde.** 1000 Meter. Stor Succes i Kristiania.

Cines: **Julius Cæsar.** Verdenssucces.

Cines: **Gennem Ilden** med Francesca Bertini. 1500 Meter.

Cines: **Syndens Frugt** med Lydia Borelli. 1400 Meter.

Cines: **Undervandsbaaden Nr. 27.** 1300 Meter.

**er allerede solgt til hele Skandinavien.**

**For Danmark til A/s Dansk Svensk Films Co.**

Selig: **Timeglasset.** 1000 Meter. Solgt til Norge.

Selig: **Carpet from Bagdad.** 3000 Meter. Solgt til Norge og Sverige.

Selig: **Rosary.** 3000 Meter. Solgt til Norge og Sverige.

B. & C.: **Fra Ekspeditrice til Hertuginde.** Solgt til Norge og Sverige.

Cines: **Tavshedens Hus.** 1100 Meter.

Cines: **Polar.** 1000 Meter.

Pasquali: **Den store Flamme.** 1200 Meter.

Pasquali: **Mineejeren.** 1200 Meter.

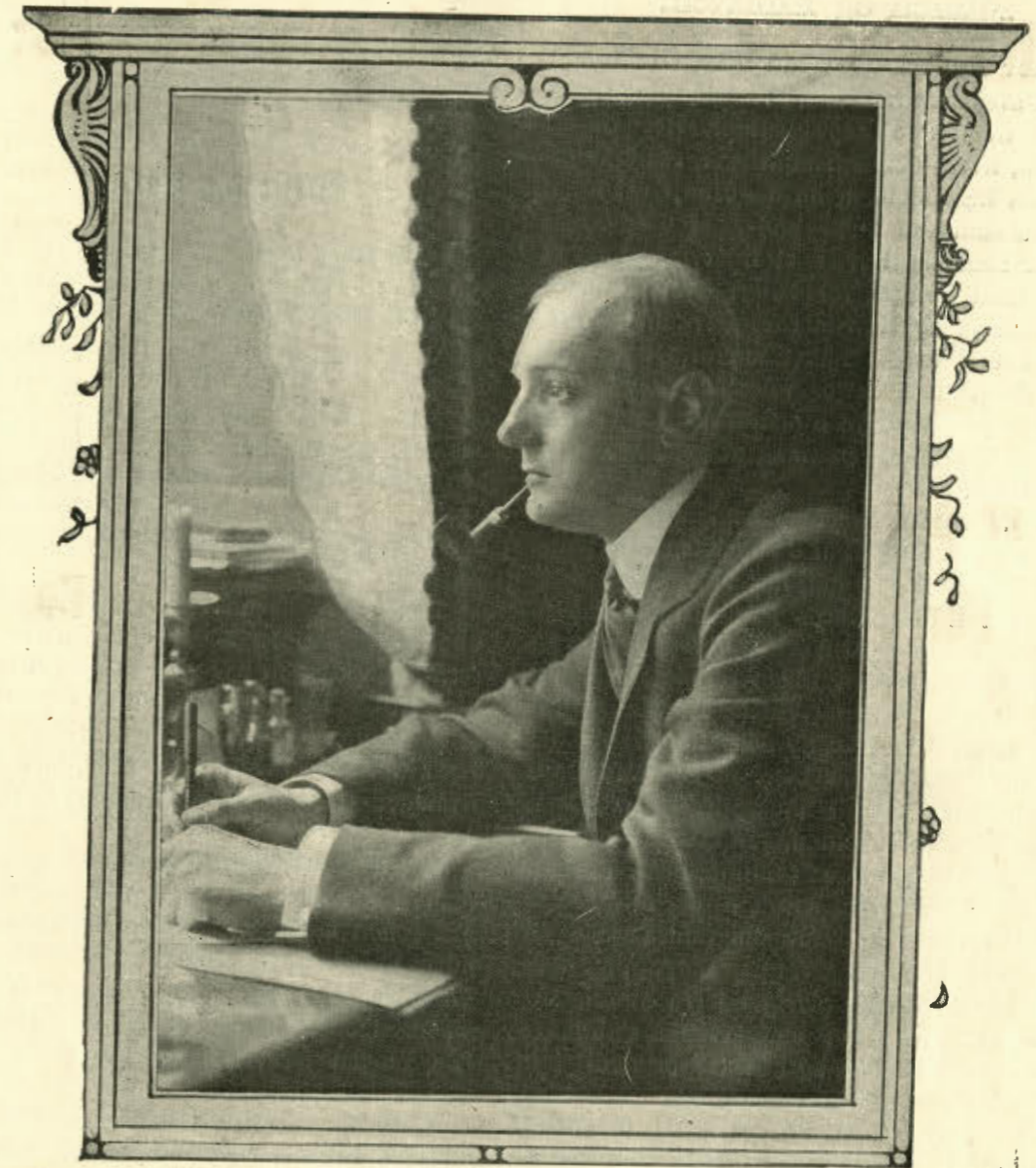
Thanhouser: **Gud's Vidner.** 1500 Meter.

og vi har nu Eneretten for tre nye Fabrikker, saa at vi bringer sikre Verdenssucceser.

**Biografteaterejere — forlang vore Films fra Deres Udlejere —  
de bringer Penge.**

**SCANDINAVIAN FILM AGENCY,**

KONGENS NYTORV 8.



Urban Gad.

Nielsens Samarbejde. Man har ofte sagt, at »Nielsenerne« kun bestod af Nerver, og det er vel ikke alt for indiskret at sige, at disse at for mange Nerver somme Tider kan komme frem under Optagelserne. Naar alligevel Samarbejdet gaar saa godt, som det gør, og lejlighedsvis

Ekspllosioner ingen Skade anretter, saa ligger Grunden hertil i begges Vilje til at naa det samme Maal, der altid er det højest mulige.

Og deri ligger dette interessante Kunstners største Fortjeneste.

H. E.

## Filmen og Kunsten.

### Hvorfor Anders de Wahl ikke vil filme.

Den svenske dramatiske Kunsts mest fremragende nulevende Repræsentant, Hr. *Anders de Wahl*, hvem det københavnske Teaterpublikum som bekendt skal have Fornøjelsen af at stifte Bekendtskab med under et Gæstespil i Oktober Maaned, har i et Interview med et svensk Blad fremsat forskellige Bemærkninger om Kunstens og Kunstnernes Forhold til Filmen. Da vi her i Bladet saa ofte har givet Plads for Udtalelser af Filmens Venner om deres Syn paa den nye Kunstform tager vi ikke i Betænkning ogsaa en Gang at give Modstanderen Ordet.

Hr. de Wahl erklære aabent, at naar han ikke filmer, saa er det af de allerstærkeste principielle Grunde. For mig har Filmen ingenting med Kunst at skaffe, siger han. Dramaet lever jo gennem det talte Ord; fotograferede Gestus og Minespil paa en plan Flade forekommer mig kun at være et Skelet. Videre kræver Biografen for hvert Minut en ny Sensation. Indholdet bliver derefter. Tænk Dem en Biografdramatisk Handling i et talt Skuespill! Alene Titlen vilde jo gøre det umuligt, for ikke at tale om Handlingens Gang. Men samtidig med, at Teatret er udsat for streng Kritik — der ofte kalder daarligt Teater netop for Biografdramatik — er alt udmærket, som gives paa Biograf, og Dramerne dér kritiseres aldrig ud fra et litterært Synspunkt. Naar det biografvante Publikum saa kommer i Teatret og i Stedet for stadig nye Sensationer maaske maa vente paa en saadan til anden eller tredie Akt, synes det, at der er kedeligt dér!

Det omtales som en Fordel ved Biograferne, at det er saa nemt at gaa ind paa et saadant Sted, uden at klæde sig om eller uden andre Forberedelser. Ogsaa dette synes mig, siger Hr. de Wahl, at vise, at Biograf ikke er Kunst. Thi Kunst bør ikke nydes saadan i Forbigaaende. Tvertimod, en Teaterforestilling bør være som en Fest. Den Stemning, som kan herske i et Teater, kan aldrig udstraale fra Biograf-Lærredet.

— Den udmærkede svenske Skuespiller ser

ganske bort fra Filmens folkeopdragende Evner, men som før sagt, Røster fra den anden Side bør man ogsaa høre paa.

## Film og Kirke.

I Amerika, hvor saa mange nye Ideer er kommen til Verden, er man ogsaa i visse kirkelige Kredse begyndt at mene, at Filmen saa langt fra at være en Fjende (som den katolske Kirke erklærede og delvis finder endnu), at det snarere er en Faktor, der i høj Grad kan tjene de kristnes Sag, og man har da taget Tanken om, at knytte Film og Kirke til hinanden, op til fornyet Overvejelse, hvilket nu er resulteret i, at der i mange amerikanske Kirker vises levende Billeder.

Det er den bekendte Presbyterianerpræst Dr. Charles Stelzle, der staar i Spidsen for den ny Bevægelse, og som har gjort et stort Arbejde for dens Gennemførelse og Organisation. Det forekommer dog lidt besynderligt, at der ikke blot vises bibelske Billeder i Kirkerne, men at ogsaa Dramaer og komiske Film kommer til Opførelse der.

Til Planens Gennemførelse er oprettet 2 Bureauer, et i Europa og et i Amerika, der køber Film, som menes at passe til Formaalet. Foruden Billeder med religiøs eller stærk moralsk Karakter købes alle mulige belærende Billeder og for stadig at holde Tilskuernes Opmærksomhed vaagen foreviser man saa smaa komiske Numre ind imellem.

Naturligvis er der i særlig Grad sørget for bibelske Billeder og Presbyterianermenigheden har sin egen faste Fotograf i Palæstina, der tager Billeder af de hellige Steder og viser det Liv der nu rører sig der, hvor Kristus en Gang vandrede.

En Række amerikanske Skuespillere er ogsaa engageret og sendt til det hellige Land, hvor de til Stadighed skal medvirke i Film, der viser Kristi Liv og Levned.

Man faar heraf Forstaaelse af — om man ikke vidste det i Forvejen — at den Presbyterianske Kirke i Amerika er en stor og rig Institution, der ikke er bange for at bringe store pekuniære

Ofre for at føre en Sag igennem, og det drejer sig da heller ikke om færre end 1400 Kirker, der om kort Tid skal have et Kinoapparat indrettet.

Der bliver saa een Gang om Ugen en Gratisforestilling med paafølgende Prædiken, og Kirkens Ledere mener paa denne Maade at faa mange Mennesker, der ikke hører til deres Trossamfund til at høre paa Prædikener og derved langsomt blive stemt for denne særlige Kristentro.

## Berømmelsens Skyggeside.

Den 26. Juli 1915.

Hr. Redaktør! De har været saa elskværdig at bede mig udtale mig om Skyggesider ved Filmsskuespiller-Tilværelsen og dito-Berømmelsen ud fra den rigtige Betragtning, at der ikke er Lys uden Skygge.

Først og fremmest er der den Skyggeside, at Skuespilleren er reduceret til et — undskyld — Skyggebillede, berøvet Mælet og derfor maa tilægge sig en helt ny Teknik, *Bevægelsens* særlige Udtryksmidler.

En Skyggeside ved Filmstilværelsen er ogsaa de mange umulige Tekster, som Gud ved hvem laver.

Endelig — saa vidt jeg i Øjeblikket kan samle — er det en Ulempe, at man, naar man spiller store Roller, ofte maa slide som et Bæst og foretage halsbrækkende Ridt o. l. og sjældent har en Dag fri.

Dette sidste danner Overgangen til Skyggesiderne ved det, De kalder »Berømmelsen«.

Naar man har Hovedrollerne og bærer en Film, naar man er bleven kendt, gives der hverken Frihed for dagligt og anstrengende Arbejde eller Mulighed for at hvile paa sine Laurbær. Man maa som overalt, hvor man vil hævde sin Stilling, gøre sig stadig større Umage og udvikle sig. Det hele er ikke gjort med, at Vorherre har skabt En med et godt Films-Ydre, som mange vil gøre det til.

I Kølvanet af Medgang følger altid, i alle

Fald her i Danmark, en forsulten Maageflok af Misundere og Bagtalere. Da Filmen er international, betyder det ikke saa lidt — saa jeg ved ikke, om jeg skal kalde det for en Skyggeside. Det maa være værst for Staklerne selv.

Naar De lidt indiskret antyder, at Populariteten skulde medføre en Skyggeside i Form af Damebreve, Telefonopringninger, Anmodninger om mit Fotografi eller Paategning paa samme, kan jeg kun forsikre, at de utallige Breve, jeg modtager fra mit ukendte Publikum Verden over, netop lader mig maale min »Berømmelse« og føle, at der er Glæde ved Filmkunsten, at den kan faa andre til at føle noget af det, jeg gerne vil. Og det giver mig Lejlighed til at bede de skønne og trofaste Beundrerinder undskylde, at jeg ikke kan svare dem alle, for selv om Filmgager er eventyrlige, har jeg endnu ikke Raad til at holde det Antal Sekretærer, som vilde udfordres dertil, og selv vilde jeg ikke kunne overkomme det, om jeg saa ikke havde andet at bestille. Men jeg forsikrer dem alle, at de bereder mig en stor Glæde, som jeg er taknemmelig for. Min Telefon passer jeg heldigvis ikke selv, men jeg takker Damen paa Telefoncentralen for, at hun kan besørge Opringningerne, kun kunde hun gerne tjene mig i at give mig Madro ved min velfortjente Middag. Heller ikke kan jeg naturligvis efterkomme alle Anmodninger om mit Fotografi. Men derfor er der sørget godt ved, at jeg kan købes paa Postkort.

Imidlertid skal jeg til Slut i denne hastige maaske altfor skematiske Oversigt over Skyggesiderne ved Populariteten som Filmsskuespiller fortælle et Tilfælde, hvor jeg absolut fandt mig opfordret til at sende mit Billede:

En østerrigsk Officer skrev nu under Krigen til mig, at han havde ligget i Kvarter paa en stor Herregaard, og at den unge, smukke Datter der havde udtalt som sit højeste Ønske at modtage min Ringheds eghændige deciderede Fotografi. Han bad mig nu fra Fronten, om jeg vilde opfylde hans Bøn uden at nævne, at det skyldtes ham!

Ja, Hr. Redaktør, De ser, at det slet ikke er saa aldeles ulykkeligt, hvis Vorherre har skabt En til Filmsskuespiller. Jeg sender mine Beundrerinder Verden over en taknemmelig Hilsen



gennem Bladet her — det er godt at have mange Beundrerinder, som det er godt for Deres Blad at have mange Abonnenter.

Deres ærbødige

Olaf Fønss.

## CENSURLISTE.

31. August 1915.

3474. *En lille Trold* el. *Et besværligt Pigebarn*. 291 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3475. *Livets Glæde*. 748 m. Gaumont. Rød. Lystsp.
3476. *Dobbeltgænger*. 995 m. Vitascope. Rød. Drama.
3477. *Bylden*. 562 m. Gaumont. Rød. Lystsp.
3478. *Den franske og engelske Flaade ved Dardanellerne*. 314 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3479. *I Nordfrankrigs Byer, Arras Marterbyen*. 150 m. Den franske Filmsfabrikant-Forening. Rød. Naturb.
3480. *Ærlighed varer længst*. 298 m. Selig. Rød. Drama.
3481. *Gaumonts Ugerevue Nr. 27*. 112 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3482. *Gaumonts Ugerevue Nr. 27*. 112 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3483. *Bunny paa Kuranstalt*. 299 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.
3484. *Gentlemantypen*. 735 m. Nordisk. Rød. Drama.
3485. *Carl Alstrup og hans Tvillingbror*. 550 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3486. *Lille Teddy*. 710 m. Nordisk. Rød. Drama.
3487. *Velgøren*. 315 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3488. *Hans Majestæt Kongen i Viborg*. 161 m. Fotorama. Rød. Naturb.
3489. *Hans Majestæt Kongen i Viborg*. 154 m. Fotorama. Rød. Naturb.
3490. *Britta fra Bakken*. 714 m. Danmark. Rød. Drama.
3491. *Kærlighedens Triumf*. 850 m. Nordisk. Rød. Skuesp.
3492. *Lille Peter som Gartner*. 150 m. Emp. Rød. Lystsp.
3493. *Lille Peter som Skorstensfejer*. 123 m. Emp. Rød. Lystsp.
3494. *Droske Nr. 10006*. 206 m. Emp. Rød. Lystsp.
3495. *Max skal giftes*. 202 m. Emp. Gul. Lystsp.
3496. *En af Samfundets Udstødte*. 1204 m. Rød. Drama.
3497. *En lillebitte Mand eller Kærlighed og Mobilisering*. 290 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3498. *Navnet falsk — Hjertet ægte*. 316 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3499. *Et nyt Liv*. 490 m. Gaumont. Rød. Drama.
3500. *Den kære Familie*. 351 m. Gaumont. Rød. Lystsp.
3501. *Gaumonts Ugerevue Nr. 28*. 145 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3502. *Gaumonts Ugerevue Nr. 28*. 145 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3503. *Retssalens Sensation eller Anarkistmysteriet i Justispaladset*. 885 m. Bioscope. Rød. Drama.
3504. *Fra London til Birmingham*. 105 m. Topical. Rød. Naturb.
3505. *Donske Kosakker*. 142 m. Rød. Naturb.
3506. *Alt for Peggy*. 290 m. Rex. Rød. Lystsp.
3507. *Lammet og Ulven*. 582 m. Selig. Rød. Drama.
3508. *Kærlighed og Lotteri*. 284 m. Universal. Rød. Lystsp.
3509. *Cirkus Sarrasanis Optog gennem Frederiksberg*. 31 m. Rød. Naturb.
3510. *Whiskyfabrikanten eller Costello paa Skraaplanet*. 300 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3511. *Golfspillet Gaade*. 495 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3512. *Tante Bine i Glas og Ramme*. 234 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.
3513. *Det graa Slots Hemmelighed*. 786 m. Biorama. Rød. Drama.
3514. *I Slavehandlernes Vold*. 1294 m. Pasquali. Rød. Drama.
3515. *Kærlighedens Triumf*. 837 m. Nordisk. Rød. Skuesp.
3516. *Gaumonts Ugerevue Nr. 29*. 106 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3517. *Gaumonts Ugerevue Nr. 29*. 106 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3518. *En vanvittig Bryllupsnat*. 1210 m. Vitascope. Rød. Lystsp.
3519. *En vanvittig Bryllupsnat*. 1210 m. Vitascope. Rød. Lystsp.

## Stumper og Strimler

Det tyske Udførselsforbud for indspillede Film staaer stadig ved Magt, men har nu, som ventet i Realiteten vist sig kun at være en Førdring om Censur, idet der altid gives Dispensation fra Forbudet, naar blot Filmen først forevises Autoriteterne.



Nordisk Film Co.s Samarbejde med visse tyske Firmaer beskæftiger stadig Sindene i den tyske Filmverden. Der holdes stadig Møder, hvor der vedtages Resolutioner af forskellig Art, men det ser dog ud til, at Bevægelsen er ved at dø noget hen takket være de Erklæringer, de sammensluttede Firmaer er fremkommet med.



### FILM-OPERATØR FORENINGEN

Kontor: Nørrebrogade 46.  
København N.  
Kontortid 9—11 og 5—7

Komplet Lager af samtlige

## ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{16}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.).

## TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT  
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

## Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller  
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende  
til 100,000.

### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| 10,000 Stykker med én Sats . . . . . | Kr. 6,00 |
| 25,000 — — — to — . . . . .          | » 12,00  |
| 50,000 — — — tre — . . . . .         | » 22,00  |
| 100,000 — — — fire — . . . . .       | » 40,00  |

### I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| 10,000 Stykker med én Sats . . . . . | Kr. 7,00 |
| 25,000 — — — to — . . . . .          | » 17,00  |
| 50,000 — — — tre — . . . . .         | » 31,00  |
| 100,000 — — — fire — . . . . .       | » 53,00  |

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

## Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Krystalgade 16.

Læs

### THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,  
London W.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad  
paa Kontinentet

er

### Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

De, der interesserer sig for  
Kinematographie

holder

### LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

### Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«  
uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

### HOLLANDSK OST-INDIEN

#### DE KINEMATOOGRAAF

Ledende Organ for Filmbranchen med Korrespondenter  
over hele Verden.

Amsterdam

Holland

Æresdiplom: First international Cinematograph Exhibition  
Olympia, London 1913.

|  |      |
|--|------|
| Aarsabonnement . . . . . fl. (hollandsk) | 7.50 |
| Proveeksemplar . . . . .                 | 0.20 |
| Annoncer pr. Linie . . . . .             | 0.20 |

### HOLLANDSK WEST-INDIEN

### La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

### „The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

# Danmark! Norge!

Mandag den 6. September udkommer  
Sæsonens første store

## Dansk Kinograf-Film:

# Skildpadden

Kriminalfilm i 3 Akter.

Iscenesat af Laurids Skands. Optaget af A/S. Kinografen.

Rollerne udføres af:

Fru Psilander

Carlo Wieth

Will. Bewer

Gunnar Helsengren

Fritz Lamprecht

Frk. Erna Schrøder

„Skildpadden“ er en ægte „Publikum-Film“.

I Danmark kun hos: **Kinografen, København.**

I Norge kun hos: **Kinografens Bureau, Bergen.**

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
negativ og positiv  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40  
KØBENHAVN V.