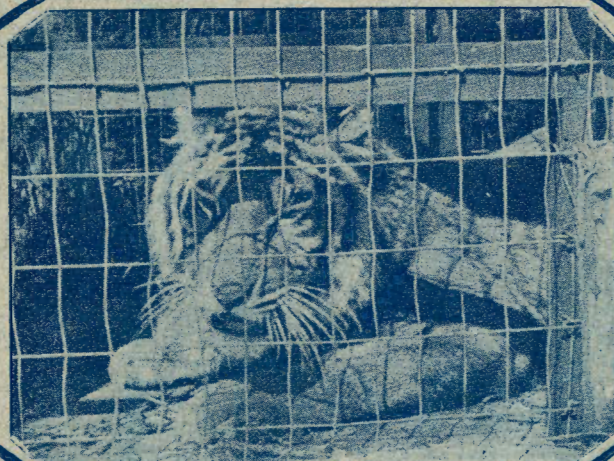


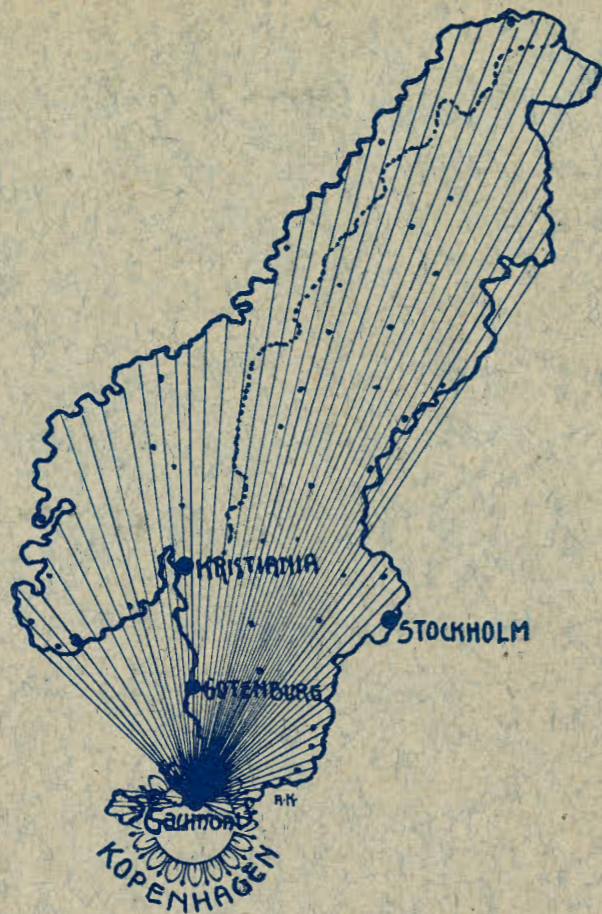


FILMEN

Billede fra



»Det mystiske Skud«



Projektions-
apparater

Gaumont Films

LÉON GAUMONT

GENERAL-DIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

FILM

fra ^{A/S} **KINOGRAFEN**

giver de bedste Kasser!

☞ Kinografens to sidste Træffere ☜



Af »Skildpadden«

SKILDPADDEN

Et Mysterium i London.

Kriminalfilm i 3 Akter af L. Skands.

Egen Optagelse.

I Hovedrollen: **Fru Psilander**
og **Carlo Wieth.**

Glimrende Anmeldelser i alle Blade.

**I SLAVEHANDLERENS
VOLD**

(Hvad en ung Pige maa gennemgaa.)

Skuespil i 4 Akter.

■ **Kollosal Sukces!** ■

Stadig nye Kassestykker fra



Af »Slavehandleren«

^{A/s} **Kinografen**, København og Bergen.

Nu begynder Sæsonen.

Vi fremhæver blot følgende Films af vort store Udvalg:

Exelsior. Paladsteatrets mægtige Sukces.

Den trætte Frederik. do. do. do.

Neptuns Datter. do. do. do.

Dansk Kunstfilm
Dødskysset.

„Danmark“ Films

Buddhas Øje. | **Vera.** En falden Kvinde.

Enhver | **Telegramtyvene.**

Udenlandske Films

Mens London sover. | **Falskmøntnernes Dronning.**

Thornfield Slottets Hemmelighed. | **Dødsridtet gennem Gulddalen.**

Sheriffens Brud. | **Sorte Kors Banden.**

Silistrias Hemmelighed. | **Hvem var 413?**

Den faldne Kvinde.

Af egne Optagelser

Sonet Skyld. | **Skæbnens Søn.**

Lilli Beck Film.

Enestaaende svensk Kunstfilm.

DANSK SVENSK FILMS A/S | **VIMMELSKAFTET 36,**
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

Ønsker De nu i den stille Tid en sikker

Træffer,

da opnaar De dette ved paa Deres Program at tage Paladsteatrets Kolossal-Sukces.

Verdenskrigen 1915

Autentiske Krigsfilm fra den russiske Front.

Optaget og udgivet med den russiske Regerings Tilladelse.

Længde ca. 1500 Metee.

Udlejes ogsaa i delt Program paa ca. 7 à 800 Meter til moderat Pris.

Stort Reklamemateriale.

Den hemmelighedsfulde Spionage.

(Af Paladsteatrets sidste Program.)

Amerikansk Sensationsdrama i 2 Akter. Meget spændende.

725 Meter.

Stort Reklamemateriale.

Den mystiske Kvinde.

Amerikansk Nybyggerliv. 2 Akter.

(Af Viktoriatrets nuværende Program)

Spændende mystisk Film med den berømte amerikanske New Yorker Skuespillerinde **Cleo Madison** i Hovedrollen.

Stort Reklamemateriale. Længde c. 700 Mtr. **Monopol for Skandinavien.**

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

HELSINGFORS, FINLAND.

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kine-
matografisk Tilbehør.

TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i stuen og paa 1. sal.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 23

ONSDAG DEN 15. SEPTEMBER 1915

3. AARGANG



Rolige Forhold.

Der er efter alle Solemærker at dømme ingen Tvivl om, at den hjemlige Filmsbranche er ved at gaa ind i roligere Forhold, hvortil i ganske særlig Grad de paa sidste Lands-Generalfor- samling truffne Bestemmelser har været med- virkende.

Det viste sig jo, at den Overenskomst, der i sin Tid blev truffen mellem Udlejerne og Bio- grafejerne, flere Fordele til Trods, nu kun kunde skade, idet Myndighederne i en enkelt af dennes Paragrafer saa en Udfordring til de- res Ret til at uddele Bevillinger.

Forskellige Tilfælde i forskellige Byer skabte bestandig Uro om dette Spørgsmaal og med Tilfældet i Holbæk kulminerede Sagen og Mi- nisteriet kom under et Pres, som det maaske ikke i Længden kunde have holdt til uden at reagere overfor Biografejerne og gøre det paa en for dem ubehagelig Maade.

Ved Overenskomstens Opsigelse er imid- lertid enhver Grund for Ministeriet til at se skævt til de danske Biografejere forsvundet, og efter hvad vi har erfaret er man da ogsaa i Ministe-

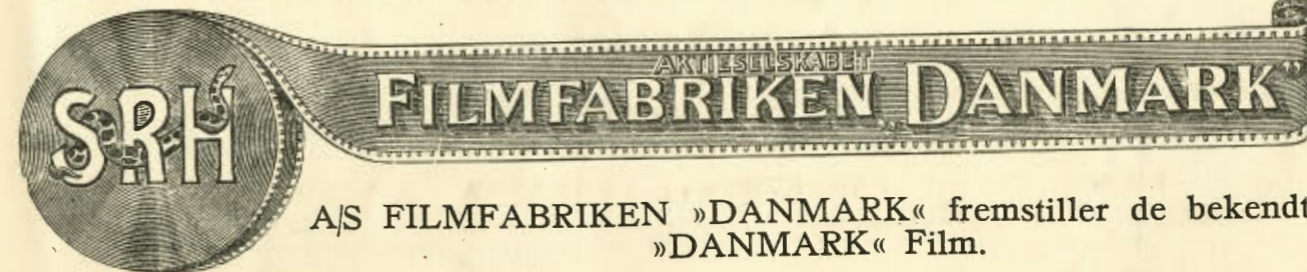
riet meget tilfreds med Sagens Løsning og den af Biografejerne viste gode Vilje til at se Sagen fra begge Sider.

Der er derfor al Udsigt til at vi herhjemme kan faa de rolige Arbejdsforhold, som det altid er det bedste at have, og at det nedsatte Ud- valg kan finde en for alle Parter fordelagtig Ordning med Udlejerne.

Een Ting var der dog fra Biografejernes Side Grund til at henstille til Ministeriet, nu da disse paa deres Side har vist Forstaaelse af Au- toriteternes Stilling i denne Sag, nemlig det, at Øvrigheden overalt viser den største Forsigtig- hed og Tilbageholdenhed i Uddeling af nye Bevillinger.

Vi har her i Landet foreløbig alle de Biograf- teatre, vi har Brug, og kommer der flere gaar det ud over de gamle, der dog har mere Ret til at eksistere af det, de har sat Kapital og Ar- bejde ind paa end den nye Mand, der først skal til at begynde.

Biografejerne har bøjet sig i dette Spørgs- maal og dermed er Striden ude af Verden, men saa bør Ministeriet paa deres Side forstaa, at den hele Strid kun opstod, fordi enhver ny Be- villing faktisk betød Ødelæggelse for en af de gamle Biografejere og at det i Virkeligheden kun var Selvopholdelsesdriften der dikterede deres Politik.



A/S FILMFABRIKEN »DANMARK« fremstiller de bekendte »DANMARK« Film.

Hvis Ministeriet derfor paa deres Side vil paalægge de lokale Myndigheder at vise den yderste Varsomhed med Uddeling af Bevillinger, vil de sidst trufne Bestemmelser blive til Fordel for begge Parter, og det er jo i enhver Sag det bedste.

Sarah Bernhardt paa Film.



Den berømte Skuespillerinde Sarah Bernhardt er aabenbart evig, intet kan kue hendes Energi.

For længst har hun naaet Støvets Aar, hun er Oldemoder og nu for ganske nylig har hun

faaet det ene Ben sat af, tre Ting der vilde have sat uudslettelige Spor paa alle os andre, men for den guddommelige Sarah er det kun ligegyldige Smaating, der ikke hæmmer hende i hendes Kunst.

Hun spiller stadig »Ørneungen« og gør det mesterligt, det lyder som et Æventyr, og er det ogsaa — den store Kunstnerinde Sarah Bernhards enestaaende Æventyr.

Og nu skal Sarah ogsaa filme!

Naturligvis skal hun filme, hvorfor skulde hun ikke filme, at en endnu større Kreds af nulevende kan nyde hendes Æventyr.

Det er »Universal Film Co.« i Amerika, der har engageret den store Skuespillerinde til at optræde i en Række Films, hvoraf den første vil blive en Filmatisering af Tristan Bernhards »Jean Dore«.

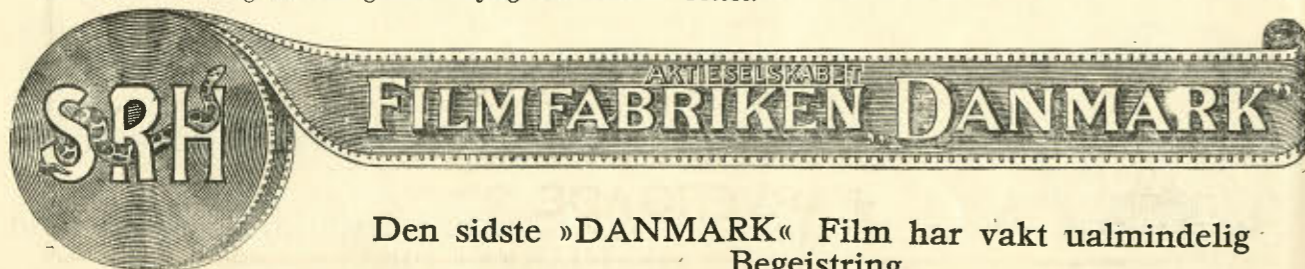
Filmen kan ventes hertil i en ikke alt for fjærn Fremtid.

Kommunale Kinematografer.

Som før meddelt er Byerne i Norge begyndt at skabe kommunal Biografteaterdrift paa mange Steder, hvorved der i mange Tilfælde er gaaet meget hensynsløst frem mod de gamle Bevillingsejere ligesom det pekuniære Udbytte Kommunalbestyrelserne har haft, har været yderst ringe.

Fra »Norsk Kinematograf-Tidende« laaner vi disse Betragtninger, der ogsaa vil læses med Interesse her.

Blandt Fagfolk har det vakt baade Forundring og Harm, at høre om de »kommunale Kinematografer«, som mange Byer tænker at gaa igang med, og hvoraf flere allerede er oprettet.



Den sidste »DANMARK« Film har vakt ualmindelig Begejstring.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. ^{A/S}

NYHEDER



Rene Haggards Skæbne.

(Moderne Drama).

600 Meter.



Junglens Dronning.

(Spændende).

600 Meter.



Hjerner og Flammer.

(Billy Ritchie).

600 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. ^{A/S}

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2^{II}

Telefon
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Vi spørger først: Hvad Nytte kan Kommunerne have af denne Virksomhed? Kinematograferne er ingenlunde den Guldgrube, som mange udenforstaaende tænker sig. Det forholder sig med denne Forretning som med de fleste andre, at der kræves Dygtighed, Interesse, Fagkyndighed og Energi for at faa sin Kapital til at give rimelige Renter, især naar man tager Hensyn til den store Risiko. Hvis man vil gennemgaa Regnskaber for Kinematograferne rundt om i vort Land, saa vil man finde, at de fleste giver et temmelig ubetydelig Overskud, et lidet tilfredsstillende Udbytte i Forhold til den Kapital og det Arbejde, som er nedlagt. Der skal lidet til at forvandle dette Overskud til et Under-skud. Kinematograferne er i de fleste Tilfælde slet ikke den letvindte og glimrende Forretning, som mange forestiller sig.

Set fra et kommunal-økonomisk Synspunkt er det da mere end tvivlsomt, om Kommunerne bør give sig i Kast med denne Forretning. Man kan paa Forhaand sige med Sikkerhed, at det vil blive en Skuffelse.

Men da bortfalder i Virkeligheden enhver Ret for Kommunen til at trænge sig ind i det private Initiativ.

Hvis det ikke er for at tjene Penge, hvorfor skal de saa drive Kinematograf?

For nogle Aar siden kunde de ført i Mar-ken andre Argumenter. De kunde sagt: Vi vil have fuld Kontrol over Kinematograferne for at værgе Børn og Ungdom mod daarlig Paa-virkning. Men efter at der er oprettet offentlig Censur, falder dette Argument bort. Man kan ikke tænke sig, at de kommunale Kinemato-grafer vil underkende Censorernes Skøn. De vil ganske sikkert anlægge deres Program paa samme Maade som de private Kinematografer. Og de har heller ikke andet at gøre, for det er samme Stof som staar til Raadighed for alle.

En kommunal Kinematografbestyrer vil snart finde ud, at han maa tage samme Hensyn til Publikums Smag, som de private Kinemato-grafer gør. Publikum selv er den bedste Dom-mer. De Film som gør Lykke, de fortjener som Regel at gøre Lykke.

Fra hvilken Side man end ser Spørgsmaa-let, saa finder man, at kommunale Kinemato-grafer er en hensynsløs Indtrængen paa et Om-raade, hvor det private Initiativ burde være eneraadende.

Hvad er det for et Paafund, at Kommune eller Stat skal sørge for Folkets Forlystelser!

Staten kan give Bidrag til en folkeopdra-gende Institution som Teatret, og der er jo og-saa de Teatre som drives helt for Statens Reg-ning, men rigtignok med Minus i Regnskabet. Ligeledes kan det Offentlige give Hjælp til Musiklivet; det bliver gjort i en eller anden Form rundt om i vore Byer.

Men dette gør Stat eller Kommune for at fremme Kulturlivet, ikke for at tjene Penge eller hjælpe Folk til at more sig.

At drive Kinematograf er noget helt andet, nemlig en Forretning. Rigtignok vil Filmen uden Tvivl faa større og større Betydning i be-lærende og æstetisk opdragende Retning, men først og fremmest tilsigter den selvfølgelig at give Underholdning. Den vil mere og mere blive en folkelig Forlystelse af første Rang, og i mange af vore Smaabyer er den allerede nu den eneste muntre og uskyldige Fornøjelse de fleste af Aarets Dage. Den maa erstatte Teater, Koncerter og Foredrag. Film og Aviser er de to Kilder, som det store Folk har at øse af. Saadan er det.

Men ligesom Aviser er og maa være private Foretagender, saa bør ogsaa Kinematograferne være private. Det vil for Publikum selv blive

et utaaelig Formynderskab, at lade sig opdrage af kommunale Politikere.

For Kommunerne er det altsaa ikke nogen Opgave og ikke nogen Forretning at drive Kine-matograf. De har derfor heller ikke Ret til at konkurrere paa dette Omraade.

„Enhver“.

Filmfabrikken „Danmark“s sidste Film.

»Danmark«s sidste Film »Enhver« har paa Victoriateatret i København vakt en Del Op-sigt selv indenfor de Kredse, der ellers ikke interesserer sig for Film.

Det er utvivlsomt en god Ide paa bredere Basis i Film at genskabe Teaterkunstens virke-lig betydelige Stykker og ikke mindst det gamle menneskelige »Spil om Enhver«, der sidste Vin-ter vakte saa stor Opmærksomhed paa det kongelige Teater.

Emnet er dybt menneskeligt og interesserer alle tænkende Mennesker. Filmen har ikke forfladiget dette, der er endnu Storhed og Alvor over det og det er glædelig at se Filmskunsten give sig i Lag med de Opgaver, som det sikkert er deres Maal og Pligt at løse.

CENSURLISTE.

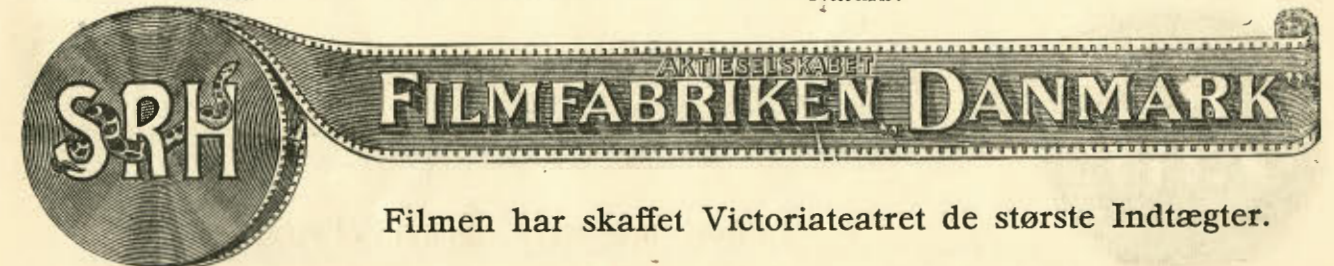
14. Septbr. 1915.

3520. London ved Nat. 1045 m. Barker. Rød. Drama.
3521. Hvem kyssede hende? 253 m. Rød. Lystsp.
3522. Buddhas Øje. 1054 m. Danmark. Rød. Drama.

3523. Skildpadden. 1130 m. Kinografen. Rød. Drama.
3524. Guldmageren. 1100 m. Gaumont. Rød. Drama.
3525. To rigtig gode Venner. 285 m. Thann-hauser. Rød. Skuesp.
3526. Skyggen. 855 m. Cines. Rød. Drama.
3527. Arbejderen. 1505 m. Dansk-svensk. Rød. Drama.
3528. Kærlighedens Firklover. 717 m. Nor-disk. Rød. Lystsp.
3529. Bøhmisk Flodparti. 112 m. Topical. Rød. Naturb.
3530. Oprøret i Sydafrika. 127 m. Rød. Na-turb.
3531. Max maa ikke ryge. 251 m. Messter. Rød. Naturb.
3532. Den vanærede. 805 m. Nordisk. Rød. Drama.
3533. Den vanærede. 805 m. Nordisk. Rød. Drama.
3534. Gaumonts Ugerevue Nr. 30. 129 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3535. Gaumonts Ugerevue Nr. 30. 129 m. Gaumont. Rød. Naturb.
3536. Et Kærlighedsdrama bag Kulisserne. 322 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3537. Forsikringsagenten. 142 m. Martin. Rød. Komisk.
3538. Charles' Yndlingstidsfordriv. 288 m. Kaystone. Rød. Komisk.
3539. Pianoflyttemanden. 299 m. Kaystone. Rød. Komisk.
3540. Den nye Filmsskuespiller. 294 m. Kaystone. Rød. Komisk.
3541. Gentlemantyven. 740 m. Nordisk. Rød. Drama.
3542. Det mystiske Skud under Løvejagten. 892 m. Selig. Rød. Drama.
3543. Den faldne Kvinde. 1240 m. B. C. Gul. Drama.
3544. I Stjernerne staar det skrevet. 793 m. Nordisk. Rød. Drama.
3545. Væddeløb om Lykken. 575 m. Trans-Atlan. Rød. Drama.
3546. En slem Dreng. 368 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
3547. Bøhmisk Schweiz. 115 m. Nordisk. Rød. Naturb.



Enhver bør sikre sig denne Film.



Filmen har skaffet Victoriateatret de største Indtægter.

3548. Rønneaaen. 98 m. Nordisk. Rød. Naturb.
 3549. Scener fra Fuglelivet. 110 m. Nordisk. Rød. Naturb.
 3550. Partier ved Klippan. 99 m. Nordisk. Rød. Drama.
 3551. Enhver. 980 m. Danmark. Rød. Drama.

Kino og Teater.

Den kendte Forfatter Rudolf Strausz skriver i »Film-Zeitung« en interessant Artikel om Kino og Teater.

I Teaterkredse hersker som bekendt en panisk Skræk for Filmens Konkurrence. Denne Konkurrence er ikke til at komme forbi. Men efter min Opfattelse er den ikke en Fare, men en Lykke for Teatret. Jeg tænker her ikke paa Pengene, men paa Kunsten. Det springer straks i Øjnene, hvor fast knyttet Pengene er til Kunsten, og at de Teaterdirektører, som ikke kan holde sig oppe, har sig selv at takke for det. Den som har Klogskab og Indsigt, vil ikke sænke sit Teater for at møde Konkurrencen.

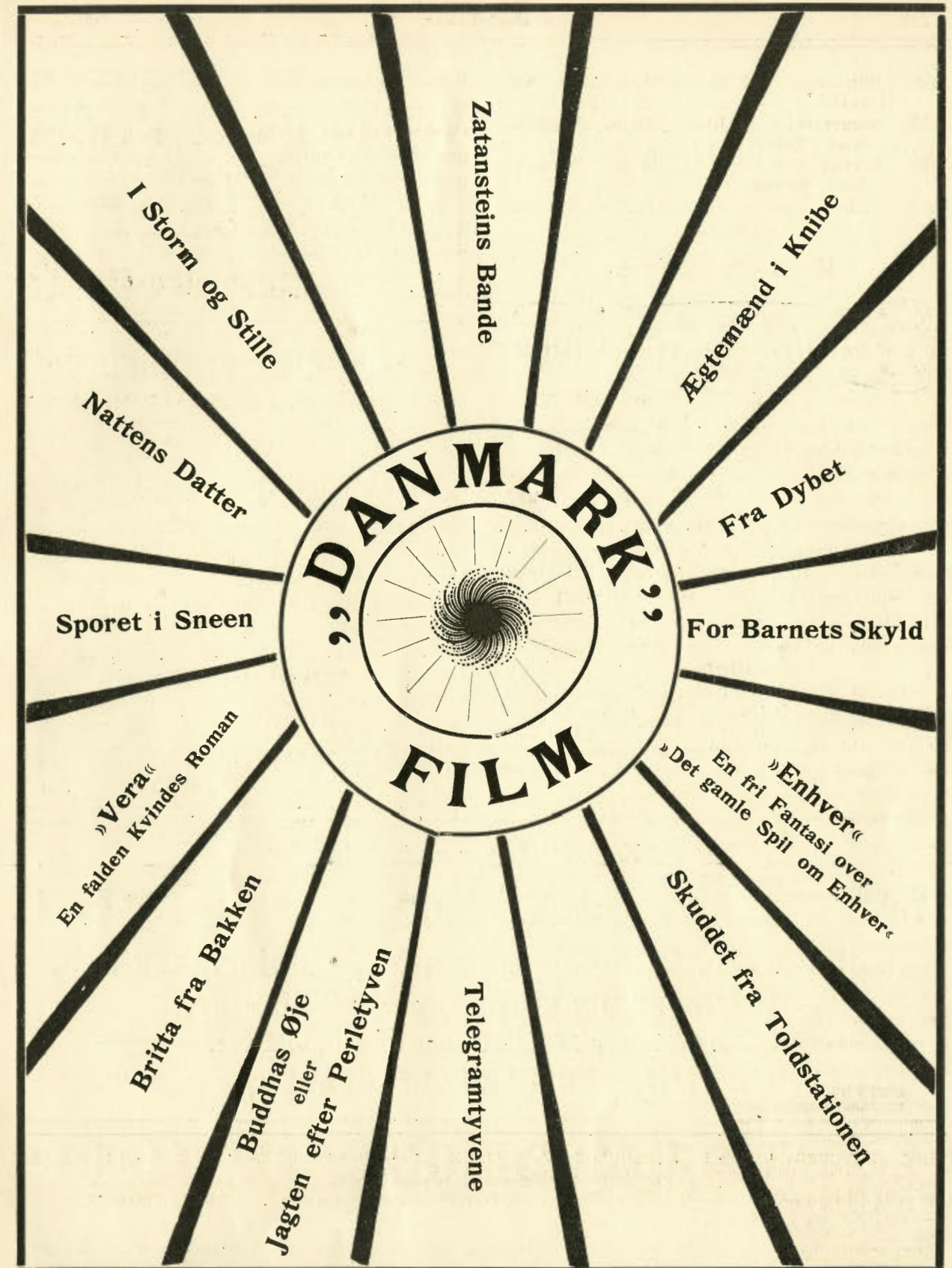
Man skal kun gøre sig klart, hvad der er Kinoens Materiale og hvad der er Teatrets Materiale. Og saa skal man give enhver sit. Kinoens Materiale er det vekslende Billede. Her kan Teatret paa ingen Maade naa Kinoen. Hvad bliver Drejescenen, hvad bliver al Kulisse- og Udstyrsglans paa Teatret mod den næsten ubegrænsede Pragt i Filmsoptagelserne, mod Muligheden af at føre frem i ubrudt Række alle Skuepladser i Livet, alle Skønheder i Naturen! Altsaa: Udstyrsstykket er distance-ret. Den som vil, kan fælde en Taare. Jeg for min Part tror, at Filmen her har været en Befrier for Teatret. Ogsaa Scene-Pantomimen er blevet overflødig, for hele Kinospillet er jo en Pantomime, og med dens Mangfoldighed og

Forvandlingsevne kan den ikke maale sig. For at gøre dette ganske klart: Enhver Scene-Pantomime kan straks, uden at man giver Slip paa et eneste Optrin, blive filmet, men hvis man prøver at omplante en Films-Pantomime paa Teatret, saa bliver der vældige Rester. Det skal man ikke klage over. Pantomimen er ikke begravet, bare overflyttet til et andet Klima, hvor den vil udfolde sig langt kraftigere og rigere. Og Teatret kan have sin Fordel af det. Naar Skuespillerne deltager i Filmen, saa lærer de at lægge Vægt paa en Kunst, som hidtil er blevet forsømt, nemlig Mimiken.

Endvidere vil det krasse Effektstykke og det larmende historiske Drama blive lagt paa Pulterkammeret. Filmen kan give en langt mere indviklet Handling, langt mere broget Sted for Handlingen, langt pragtfuldere Masseoptrin, og en brutalere, farligere, mere ophidsende Effekt. Og jeg vil sige: Gudskelov, at Teatrene her maa indrømme sin Underlegenhed. Og jeg vil haabe, at Publikums gode Smag vil sætte Skranker ogsaa for Filmen.

Scenens Hovedmateriale er netop ikke det vekslende Billede, men det vekslende Ord, Ordskiftet. Bare for at støtte det har man Dekorationen. Dette er i den sidste Tid ofte blevet misforstaaet, og det har paa mange Maader forfalsket Teatret og skadet Digtningen. Her er et Fingerpeg for Teatercheferne. De skal pleje Ordet, som er Teatrets egen og egentlige Domæne. Der kan Filmen ikke følge. Man kan lade Grammofonen spille sammen med Billedet, med det nytter ikke; Finheder og Afskygninger vil den aldrig kunne gengive.

Altsaa: Teatret maa indskrænke, nej koncentrere sig til Dialogstykket (Lystspil, Satire, Konversationsdrama), til Problem og Versdramaer og lignende. Naar det gør dette, naar det lader falde de Ting, som er fremmede for Scenens Materiale og Væsen, naar det betoner Or-



Filmens Navn er »ENHVER«.

det og igen giver Digterens Ord dets fulde Ret, saa vil det ikke blive sat i Skygge paa Grund af Konkurrencen med Filmen, men det vil blive vækket til et stærkere og bedre Liv.

Stumper og Strimler

Direktør Madsen har i disse Dage overtaget Ledelsen af »Paladsteatret«.



Forfatteren og Journalisten Marius Wulff, der er en af vore dygtigste Filmforfattere, har sammen med Tegneren Djalmar Christoffersen lavet Manuskriptet til den Film, der optages i Raabjerg Mile.



Københavns Biografeforening afholdt den 10. dennes en ekstraordinær Generalforsamling paa Central-Hotellet. Det vedtoges at oprette et Foreningskontor og at nedsætte et Udvalg til at tage til Orde mod uberettigede Angreb i Pressen.



TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
 & CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8
 TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk
 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
 tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
 til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
 Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{4}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{2}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Inland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

De Teatre

der lejer sine Film hos

A/S KINOGRAFEN

København eller Bergen

vil faa udmærkede Træffere i

Dansk Kinograf-Film

Specielle danske Monopol-Film

Paladsteater-Film

Gaumont-Film

Pathé Frères-Film

Bedste amerikanske Film

Bedste italienske Film

Bedste engelske og tyske Film

Billie Ritschie-Film

Skandinavien F. A.-Film

Transatlantic-Film

Autentiske Krigs-Film

etc. etc.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.