



Billedé fra



»Fangen paa Zora«



Projektions-
apparater

Gaumont Films

LÉON GAUMONT

GENERAL-DIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

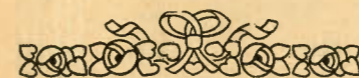
ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

En opsigtsvækkende Film!

En af »Slagerne« der vil udkomme i denne Saison fra Kinografen.

Villany-Filmen:
Slør-Danserinden



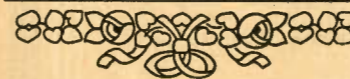
For et meget stort Honorar har A/s. Kinografen engageret den verdensberømte Danserinde

Adorée Villany

(populært kaldet:
den nøgne Danserinde)

til at spille Hovedrollen i dette store Lystspil, der vil blive

en Begivenhed.



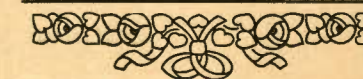
Adorée Villany



I Lystspillet's morsomme Handling er indlagt Adorée Villany's saa meget omtalte og omskrevne

Kunst-Reform-Danse,

der samlede stormende Tilløb i Københavnsom i alle øvrige Hovedsteder.



Filmen er nu omtrent færdig og vil udkomme i dette Efteraar!

➡ En Film Alle vil se! ⬅

A/s. **KINOGRAFEN, København.**

Nu begynder Sæsonen.

Vi fremhæver blot følgende Films af vort store Udvalg:

Exelsior. Paladsteatrets mægtige Sukces.

Den frække Frederik. do. do. do.

Neptuns Datter. do. do. do.

**Dansk Kunstfilm
Dødskysset.**

„Danmark“ Films

Buddhas Øje. | **Vera.** En falden Kvinde.

Enhver | **Telegramtyvene.**

Udenlandske Films

Mens London sover. | **Falskmønternes Dronning.**

Thornfield Slottets Hemmelighed. | **Dødsridtet gennem Gulddalen.**

Sheriffens Brud. | **Sorte Kors Banden.**

Hvem var 413?

Silistrias Hemmelighed. | **Den faldne Kvinde.**

Af egne Optagelser

Sonet Skyld. | **Skæbnens Søn.**

Lilli Beck Film.

Enestaaende svensk Kunstfilm.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

Fire sikre Publikums Film

Drikkens Forbandelse

eller

Faldgruben

Meget spændende Samfunds-drama.

Udført af engelske Skuespillere

Ca. 800 Meter stort Reklamemateriale.

En Sukces i Viktoria Teatret.

Et gribende Drama der viser Drikkens forfærdelige Magt, et af sin Art rystende Samfundsskuespil. Storslaaede Scener fra Samfundets Dyb.

Et Væddeløb

om Lykken

Fra Cirkus Variétés Premiere.

Opført i 3 Uger.

Amerikansk Sensations Sport Film.

2 Akter, 60 Afdelinger.

Skæbnens Dom

Kinematografisk Drama i

3 Akter, 75 Afdelinger.

Udført af danske Kunstnere.

I Hovedrollen:

Frk. Luzzy Werren.

Hr. Herm. Florentz.

En smuk og stemningsfuld Roman om Minderne fra det gamle Hjem, der gennem Skæbnens Omskiftelser klinger som et Ledemotiv i det gribende Drama.

1100 Meter.

➔ Stort Reklamemateriale. ➔

Det graa Slots

Hemmelighed

Folkekomedie i 3 Akter, 65 Afdelinger.

Udført af danske Kunstnere.

I Hovedrollen:

Frk. Luzzy Werren.

Hr. Henry Knudsen.

Mørke Magters Kamp mod Lyset.

En ond Kvindes Had danner Grundlaget til en afvekslende og spændende Roman.

800 Mtr. Righoldig Reklamemateriale.

Filial for Norge:

Biorama, Akersgaden 20, Kristiania. Tlf. 16945. Tlgr. Biorama.

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

HELSINGFORS, FINLAND.

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kine-
matografisk Tilbehør.

Opslidte Films

og andet Filmaffald
købes.

A/s. Boston Blacking Company,

Chr. Richardtsvej 2. København V.

Telefon 11.510.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMSTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

FILMEN

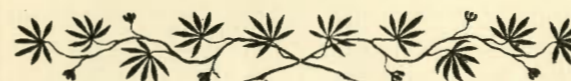
MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 24

FREDAG DEN 1. OKTOBER 1915

3. AARGANG



Apropos „Rolige Forhold“.

Vi har modtaget følgende:

Tillad mig, der selv driver Biografteater, og derfor af sørgelig Erfaring ved, at Skoen trykker, og hvor den trykker, i Tilslutning til den meget rigtige Artikel i »Filmen«s sidste Nummer betitlet »Rolige Forhold«, at fremsætte et Par Bemærkninger i samme Sag.

Selvfølgelig bør Ministeriet nu, da vi paa vor Side har vist al den Imødekommenhed, der forlangtes, og som sikkert var nødvendig, og saa paa sin Side vaage over vore Interesser ved at vise den yderste Varsomhed med Uddeling af nye Bevillinger. Det er jo desværre saadan, at de fleste Folk tror, at vi, der har en Biograf i Provinsen tjener styrtende med Penge, medens Virkeligheden jo dog i de fleste Tilfælde er den, at vi gerne, som en Gang for flere Aar siden her i »Filmen« skrevet, byttede med en lille Spækhøkerforretning i god Gang.

Men det faar man ikke Folk til at tro, Ole Olsens Millioner kaster Glans om alle os andre og skær Folk i Øjnene.

Men vi kan selvfølgelig forlange, at Autoriteterne, der gennem Forlystelsesskatten har Lejlighed til at sætte sig ind i vore Forhold, virkelig ogsaa gør det, og at der ikke gives nye Bevillinger uden hvor det er forsvarligt.

Men der er en anden Ting, som vi Biograf-

ejere, nu da vi helt har givet vor Sag i Ministeriets Haand, for det er jo dog det der skete i Aarhus i Sommer, kan forlange af de, der har fordret at styre vore Anliggender, og det er, at der udarbejdes en aldeles bestemt — haardt tiltrængt — Instruks for, hvorledes en Biografteater har at forholde sig i alle forskellige Tilfælde, hvad han maa, og hvad han ikke maa, og hvad de lokale Myndigheder har Lov at fordre af ham, og hvad de ikke har.

Censuren er jo bleven centraliseret i København, og dermed er vist alle glade, men jeg synes vi Biografteaterere har Ret til, at fordre en Række fælles Bestemmelser for hele Landet, der gælder for Biografteaterere og som de lokale Myndigheder har at rette sig efter og som ikke kan fortolkes.

En saadan Forordning vilde komme som en Befrielse for mange Biografteaterere og den vilde i høj Grad skabe sikre og stabile Forhold inden for vor Branche.

Der, synes jeg, var en Opgave for Bestyrelsen, thi et saadant Biografteaterregulativ maa vi kunne opnaa hos Ministeriet, naar vor Bestyrelse forklarer det Betydningen af et saadant og ikke mindst nu, hvor vi lige har vist Ministeriet, at vi ønskede at arbejde i bedste Forstaaelse med vor øverste Myndighed.

Et samlet Regulativ omhandlende Brandvagt, Politiafgift og alle de andre Spørgsmaal var en herlig Ting, og det synes mig vel værd, at arbejde for at faa det.

Med Tak for Optagelsen.

Biografteaterere.

En opdukkende Filmstjerne.



Vi bringer her et Billede af den internationale Filmsdiva, Fru Luzzy Verren — Fruen er vist Russerinde af Fødsel — der for et Tidsrum af 2 Aar og før en betydelig Gage er engageret til Filmfabrikken Skandinavien.

Vore Provins - Biografteatre.

Vi har modtaget følgende:

Naar jeg tænker tilbage paa den Tid, da en Biografdirektør klassificeredes med Mænd, som fremviste Lam med fem Ben og Kæmpekvinder, i et ledigtstaaende Butiksløkkale, og til de første omvandrende Biografteatre, som ikke bød Publikum meget bedre Lokaleforhold end ovennævnte, og drager en Sammenligning med Forholdene nu ved indeværende Saisons Begyndelse, taget den korte Tid i Betragtning, i hvilken denne rivende Udvikling er sket, kan jeg kun føle mig glad og stolt paa min Stands Vegne.

Jeg har Lyst til at fremdrage, i fotografisk Gengivelse, en Del af vore Provins-Biografteatres

Lokaler, Lokaler, som jeg ved Selvsyn er blevet begejstret for, for yderligere at paavise hvilken Betydning et stilfuldt, hyggeligt og smukt Lokale har, naar et Biografteaters Berettigelse i Publikums Øjne skal hævdes.

Et Biografteater-Lokale skal i Størrelse afpasses efter Byens Størrelse; for stort er næsten uheldigere end for lille, der er ikke noget, som virker mere irriterende end, naar Publikum føler sig ene, en Sammenstuvning er ligefrem bedre; Stemningen, som Billedet gengiver, virker smittende fra den ene til den anden, i samme Forhold som Kolera Bacillen, men da Stemningssmitten virker kontra Kolarsmitten, skal man ikke være bange for Sammenligningen. Et halvdaarligt, komisk Billede kan i en velfyldt Sal blive en Sukces, et udmærket derimod formaar ikke at virke paa de spredte siddende.

Ovenstaaende er Erfaringer, som de fleste selv har høstet, men udelader disse af Erindringer, naar et nyt Teater skal bygges eller indrettes.

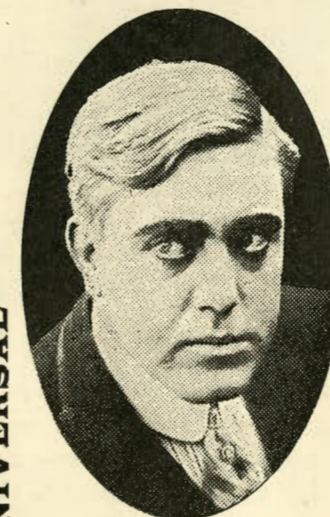
Et stort Lokale er for de fleste Betingelsen, der ses for meget paa at kunne modtage Tilstrømningen paa de store Dage, i de enkelte Timer, men hvad nytter det, naar Lokalet saa staar $\frac{3}{4}$ tomt de øvrige Dage, paa disse øvrige Dage virker Forestillingen uden den Fest og Fryd, der er over Forestillingen ved de velfyldte Huse, hvad igen bevirker, at Publikum kun søger Teatret paa de store Dage, i alm. Søn- og Helligdage, hvor de véd, at der uvægerligt vil komme Mennesker. Man modvirker derved selv det Ideelle for begge Parter, Publikum saa vel som Teaterejer, en jævn daglig Tilstrømning.

Byg og indret Dem blot i et forholdsvis stort Lokale, men indskrænk Deres Stoleantal, og sæt dem godt spredt, naar Teatrets Trivsel paakræver en Udvidelse, er det umaadelig let at sætte Stole-rækkerne mere sammen og forøge dem med det ønskede Antal Pladser.

Læg Teatret paa Strøget, hvor Færdselsaarene mødes; Byggegrundene er her dyre, men selve Teaterbygningen kan jo udmærket være en Bagbygning, naar Indgangsforholdene blot ikke bærer Præg af, at det er en Bagbygning. En Gaard eller Gaardsplads er altid uheldig, den være sig nok saa pæn og velbelyst, hvor den ikke kan undgaas, kan den udskilles og overbygges med Glas-

THE
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER



Bob Leonard
»The Master Key«

„UNIVERSAL“



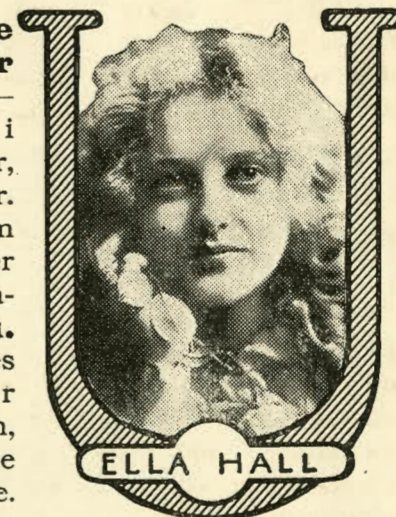
Her er Nøglen, som vil aabne Døren til Sukcesen for dem, som vise denne enestaaende Attraction:

„The Master Key“
(Hovednøglen)

„The Master Key“ —

udkommer i 15 Episoder, hver paa 600 Mtr. og er helt igennem spændende. Sikrer Dem denne enestaaende Attraction nu.

Vent ikke, saa at Deres Konkurrenter kommer først, men lad det blive Dem, som viser Deres Kunder denne sidste Nyhed paa de levende Billeders Omraade.



ELLA HALL

„UNIVERSAL“

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

DIREKTØR A. J. GEE

Telefon
CENTRAL 11,212

FARVERGADE 2 "

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

tag, anlægges med Strandsten og Planter som Vinterhave.

Giv Forsiden et stilfuldt Præg, med smukke Tavler til Reklameplakaterne; drag Omsorg for, at Reklamen ikke tager Præget af Indgangen, og opsættes med Smag og Omhyggelighed. Jeg har set Façder, hvorpaa der ved Opbyggelsen er ofret mange Penge, men som fuldstændig skjules og vansires af Reklamer, hængt op paa Kryds og Tværs, uden Tavler og uden Omhyggelighed.

Et Biografteater er, drevet paa rette Maade, et godt Aktiv, som udmærket kan forrente sin Anlægssum, og give et godt Udbytte; har man ikke selv Midler til at bygge for, kan man være Lejer, der er Bygherrer nok, som gerne vil regne et Biografteater mellem sine Lejere; Bankerne ser heller ikke mere med Skepsis paa Biografteatre som en rentabel Forretning.

—n.

(Fortsættes.)

En Adoré Willany Film.

Man husker maaske endnu den franske Danserinde Adoré Willany, der for nogen Tid siden dansede her i Byen — og gjorde det i et meget luftigt Kostyme.



Overalt i Europa, selv i Tyskland, hvor Politiet er strengt, har man anerkendt hendes smukke Dans og det er overalt bleven tilladt hende at optræde meget let paaklædt, ja ganske nøgen. Kinografen udsender om kort Tid et Lystspil, hvori den berømte Danserinde spiller Hovedrollen, men for ikke at vække mulig Anstød, ses de berømte Danse kun i Silhuet. Vi bringer her et Par Billeder fra disse.

Værditold paa Filmen i England.

I de nye Skattelove, som for faa Dage siden er bleven fremsat i det engelske Underhus var en stor Del Luksusartikler meget haardt beskattede og mellem disse indspillede Film, der i fremtidig Told er sat til $33\frac{1}{3}$ Procent af Værdien.

At denne mægtige Forøgelse af Tolden paa Film i England vil virke meget generende paa Filmstilførslen, siger sig selv, men der er ingen Chance for at komme udenom den og Fabrikkerne Verden over maa altsaa indrette sig efter den.

Det første Resultat vil maaske blive, at man i Stedet for at sende Kopier af en Film til England, sender Negativer derover, og lader den kopiere der, men denne skal da fortoldes efter

en Mindsteværdi af 6 Pence pr. engelsk Fod eller ca. $1\frac{1}{2}$ Krone pr. Meter. Desuden forbeholder Toldmyndighederne sig Ret til at forhøje den erlagte Told efter senere at have indhentet Oplysninger om det Antal Kopier, der er taget af Filmen i England.

Hvorledes den nye Ordning ellers kommer til at virke, er det paa det nærværende Tidspunkt umuligt at sige.

Filmen som Læge.

En Soldat faar Tale og Hørelse igen ved at se en Film.

Der sker endnu i det tyvende Aarhundrede Ting, som vore Forfædre vilde have kaldt et Mirakel, og som vi selv, om vi end kan finde en fornuftig Forklaring, dog maa erkende er højst vidunderlig. I disse Dage er der i England sket en saadan Begivenhed, hvorved en saaret Soldat, der havde mistet baade Hørelsen og Evnen til at tale, med eet har faaet begge Dele tilbage, takket være den berømte amerikanske Filmskomiker Billie Ritchie, der ikke engang personlig var til Stede ved Helbredelsen, men kun forestod denne *in effigie* — nemlig paa en Film.



Billie Ritchie.

Historien er denne:

Korporal Robert Beck fra Manchester drog, da Verdenskrigen brød ud, med Tropperne til Frankrig, hvor han tjente som Motorordonnans.

En Dag, han gjorde Tjeneste mellem 1. og 2. Linie, rantes han af en Kugle og mistede Hørelsedømmet over Maskinen, der væltede og eksploderede.

10 Timer efter fandt man ham og førte ham til Lazarettet, hvor det hurtigt lykkedes ham at komme til Kræfter, men baade Hørelsen og Evnen til at tale havde han mistet, hvorfor han som døvstum blev sendt tilbage til England.

Her levede han saa en Del Maaneder, nedtrykt over sin Ulykke, indtil han en Dag fik den gode Idé at besøge et Biografteater, hvor der netop var en Billie Ritchie-Film at se.

Om Virkningen af denne Film fortæller Beck selv følgende: »Under det første Billede, som jeg nu ikke husker, skete der intet mærkeligt, men da spankede den uforlignelige Billie Ritchie frem paa Lærredet, og straks begyndte alle i Salen at le, den eneste, der var tavs, var jeg.

Filmen var ustyrlig latterlig, og jeg morede mig storartet — le kunde jeg jo desværre ikke, mit Hoved var tilsidst som skulde det sprænges, men jeg kunde ikke faa Latteren frem.

Folk lo mig højere og højere, og jeg led mere og mere, da det pludselig var, som om der sprængtes noget inden i mig, og til min store Forundring kunde jeg nu høre de andre le, og før jeg fik Tid til at tænke over det, lo jeg selv med af fuld Hals. Et Øjeblik efter var jeg klar over, hvad der var sket, og da lo og græd jeg paa én Gang, til Filmen var forbi, og Lyset atter blev tændt. Da blev jeg grebet af en hysterisk Angst for, at min Helbredelse kun skulde være øjeblikkelig, og jeg raabte: »Bliv ved, bliv ved!« indtil hele Teatret var i Oprør. Teatrets Direktør kom hen til mig og spurgte mig, hvad der var i Vejen, og i faa Ord fortalte jeg ham, hvorledes jeg havde faaet Tale og Hørelse igen, og at jeg var bleven angst for at miste det igen, naar jeg ikke blev ved med at le.

Saaledes lyder Korporal Becks Beretning til de engelske Blade, og han er for Øjeblikket en meget populær Mand i London, ikke mindst i Filmskredse.

Billie Ritchie er heller ikke ked af Historien, der yderligere har forøget hans Popularitet, og paa en Plakat for et Biografteater averteredes han allerede Dagen efter som »Specialist i Høre- og Tale-Lidelser.«

CENSURLISTE.

28. Septbr. 1915.

- | | |
|--|---|
| 3552. <i>Den engelske Hær ved Dardanellerne.</i> 195 m. Gaumont. Rød. Naturb. | 3573. <i>Skovpigen.</i> 241 m. Trans-Atlantic. Rød. Skuespil. |
| 3553. <i>Skønhedens Forbandelse.</i> 1541 m. B. C. Hvid. Dram. | 3574. <i>Enken og den gamle Skomager.</i> 282 m. Trans-Atlantic. Rød. Skuespil. |
| 3554. <i>Den stille Mølles Historie.</i> 1160 m. Hvid. Drama. | 3575. <i>Det franske Angreb paa Neuville Saint-Vaarst.</i> 106 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| 3555. <i>Hævnens Time.</i> 592 m. Gul. Drama. | 3576. <i>Det franske Angreb paa Neuville Saint-Vaarst.</i> 103 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| 3556. <i>En Rejse gennem Schweiz.</i> 96 m. Rød. Naturb. | 3577. <i>Hvorledes Krigen føres i Forskansninger.</i> 89 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| 3557. <i>Firbenede Kunstnere.</i> 112 m. Nordisk. Rød. Naturb. | 3578. <i>Hvorledes Krigen føres i Forskansninger.</i> 105 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| 3558. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 31.</i> 94 m. Gaumont. Rød. Naturb. | 3579. <i>Ærlighed varer længst.</i> 120 m. Eclipse. Rød. Lystsp. |
| 3559. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 31.</i> 94 m. Gaumont. Rød. Naturb. | 3580. <i>Han bærer sin Hat som han vil.</i> 286 m. Eclipse. Rød. Lystsp. |
| 3560. <i>De Allierede ved Dardanellerne.</i> 306 m. Gaumont. Rød. Naturb. | 3581. <i>Kærlighedens Martyr.</i> 1149 m. Messter. Rød. Drama. |
| 3561. <i>Den engelske Armé i Frankrig.</i> 130 m. Gaumont. Rød. Naturb. | 3582. <i>Kærlighedens Martyr.</i> 1145 m. Messter. Rød. Drama. |
| 3562. <i>Skæbnens Søn.</i> 1310 m. Dansk-sv. Rød. Drama. | 3583. <i>»Kong Bukseløs«.</i> 214 m. Nordisk. Rød. Lystsp. |
| 3563. <i>Messters Ugerevue Nr. 37.</i> 167 m. Messter. Rød. Naturb. | 3584. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 32.</i> 112 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| 3564. <i>Sheriffens Hjerte.</i> 304 m. Selig. Rød. Drama. | 3585. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 32.</i> 112 m. Gaumont. Rød. Naturb. |
| 3565. <i>Kokkepigen som Balnymfe.</i> 543 m. Vitagraph. Rød. Lystsp. | 3586. <i>Jaget Vildt.</i> 1066 m. Selig. Rød. Drama. |
| 3566. <i>Fangen paa Zora.</i> 1105 m. Kinograf. Rød. Drama. | 3587. <i>Den kvindelige Smuglerske.</i> 606 m. Vitagraph. Rød. Drama. |
| 3567. <i>Et godt Parti.</i> 598 m. L.-Ko. Rød. Komisk. | 3588. <i>En Tur i Maxim.</i> 261 m. Trans-Atlantic. Rød. Komisk. |
| 3568. <i>Dobbeltmennesket.</i> 902 m. Selig. Rød. Drama. | 3589. <i>Den tapre Svigermoder.</i> 342 m. Nordisk. Rød. Lystsp. |
| 3569. <i>Slotshemmeligheden.</i> 871 m. Cines. Rød. Drama. | 3590. <i>Portugisisk Kavalleri.</i> 187 m. Eclair. Rød. Naturb. |
| 3570. <i>Venner indtil Døden.</i> 978 m. Selig. Drama. | 3591. <i>Indbrudet hos de Nygifte.</i> 313 m. Vitagraph. Rød. Lystsp. |
| 3571. <i>Willy gaar til Søs.</i> 289 m. Selig. Rød. Lystsp. | 3592. <i>Fra Ungdommens Dage.</i> 306 m. A. B. Rød. Skuespil. |
| 3572. <i>Faldgruben eller Drikkens Forbandelse.</i> 790 m. Barker. Rød. Drama. | 3593. <i>Bort fra Synden.</i> 1353 m. Gul. Drama. |
| | 3594. <i>Messters ugentlige Beretning.</i> 159 m. Messter. Rød. Naturb. |
| | 3595. <i>Den nøgne Sandhed.</i> 1605 m. Rød. Drama. |
| | 3596. <i>Pro Patria.</i> 1326 m. Nordisk. Rød. Drama. |
| | 3597. <i>Blandt New Yorks Anarkister.</i> 550 m. Vitagraph. Rød. Drama. |
| | 3598. <i>Omkap med Døden.</i> 850 m. Nordisk. Rød. Drama. |
| | 3599. <i>Naar Hævngløden slukkes.</i> 1073 m. Nordisk. Rød. Drama. |
| | 3600. <i>I Farens Stund.</i> 992 m. Nordisk. Rød. Drama. |

Spar 33-50% af Deres Lysforbrug

ved at anskaffe en

„JACOBSSONS KRYSTALVÆG“

Til Biografteaterejerne!

«Gør Dem selv den Tjeneste at tage Deres Kassebog og efter den regne ud, hvad De kan spare paa Deres elektriske Forbrug efter nedenstaaende lille Eksempel.

Det aarlige Lysforbrug med Fremvisning af Billedet paa Lærred, Væg eller desl.	Kr. 1200.00
Ved Benyttelsen af Jacobssons Krystalvæg	» 800.00
Besparselsen; mindst	Kr. 400.00
Anskaffelsen af Væggen	ca. » 200.00
	ren Netto 1ste Aar Kr. 200.00

Altsaa paa 1 Aar har De tjent 200.00 Kr. og faaet en Billedvæg gratis, paa hvilket Deres Billede staar saa fortrinligt, at det ikke taaler Sammenligning. For Holdbarheden foreligger nu de bedste Bevlser, idet mange af Teatrene har benyttet Væggen fra 2—3 Aar, uden at Lysbesparelsen er forringet det mindste.

Jacobssons Krystalvæg er leveret til følgende Teatre i Danmark:

Biografteatret	Vimmelskaftet.	Herskinds Biograf	Nykøbing F.
Victoriateatret	Frederiksberggade.	Biografteatret	Korsør.
Kinografen	Frederiksberggade.	Adrians Biograf	Nakskov.
Panoptikonteatret	Vesterbrogade.	Biografteatret	Stockholm.
Thaumatografen	Frederiksborggade.	»	Hjørring.
Kinoteatret	Torvegade.	»	Holstebro.
Biografteatret	Amagerbrogade.	»	Svendborg.
Stefans Biograf	Nørrebrogade.	»	Skive.
Hellerup Biograf	Strandvej.	»	Frederikshavn.
Istedgades Biograf	Istedgade.	»	Slagelse.
Dansk Skolefilm	Vestergade.	»Kosmorama«	Kolding.
Gl. Kongevejs Biograf	Gl. Kongevej.	Biografteatret	Karise.
Jernbanebiografen	Nykøbing F.	»	Assens.
Biografteatret	Slagelse.	»	Roskilde.
»	Sorø.	»	Aalborg.
Christensens Biograf	Nakskov.	»	Ringsted.

Til følgende Teatre er under Arbejde:

Fotorama	Aarhus.	Kosmorama	Aarhus.
Biografteatret	»	Biografteatret	Helsingør.

^{A/s} Jacobssons Krystalvæg · Vesterbrogade 3, København B.

3601. *Fabrikation af Patroner og Shrapnells.* 200 m. Rød. Naturb.
 3602. *Væddemaalet.* 528 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.
 3603. *Tyv for en Dag.* 536 m. Selig. Rød. Drama.
 3604. *Diligencekusken og Pigen.* 306 m. Selig. Rød. Drama.
 3605. *Kærlighed og Tyggegummi.* 300 m. Kaystone. Rød. Komisk.
 3606. *Den nye Portner.* 300 m. Kaystone. Rød. Komisk.
 3607. *Ned med Vaabnene.* 1503 m. Nordisk. Gul. Drama.
 3608. *Børnehjælpsdagen i Stockholm 1915.* 129 m. Svea. Rød. Naturb.
 3609. *Børnevennerne* 896 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
 3610. *Børnevennerne.* 904 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
 3611. *Først et Kys.* 106 m. Eclipse. Rød. Lystsp.
 3612. *Ta sjældne Venner.* 85 m. Eclipse. Rød. Naturb.
 3613. *Østersfiskeri.* 130 m. Record. Rød. Naturb.
 3614. *Manden med de 9 Fingre.* 908 m. Nordisk. Rød. Drama.
 3615. *Manden med de 9 Fingre.* 908 m. Nordisk. Rød. Drama.
 3616. *Lykkeligt Indbrud.* 338 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
 3617. *Barndoms Leg, Ungdoms Alvor.* 303 m. Vitagraph. Rød. Drama.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
 & CLICHÉFABRIK
 FARVERGADE 8
 TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk
 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
 tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
 til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — — — to —	» 12,00
50,000 — — — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — — — to —	» 17,00
50,000 — — — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.
 Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Af-
 givelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
 Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
 Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{16}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for
 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: *Indland:* 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — *Udland:* 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af *Jens Locher*. I Redaktionen: *V. Glückstadt* og *J. Locher* (ansvarh.)

De Teatre

der lejer sine Film hos

A/S KINOGRAFEN

København eller Bergen



vil faa udmærkede Træffere i



Dansk Kinograf-Film

Specielle danske Monopol-Film

Paladsteater-Film

Gaumont-Film

Pathé Frères-Film

Bedste amerikanske Film

Bedste italienske Film

Bedste engelske og tyske Film

Billie Ritschie-Film

Skandinavien F. A.-Film

Transatlantic-Film

Autentiske Krigs-Film

etc. etc.

Kinografen leverer, som bekendt, **bedste** Reklame!

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.