

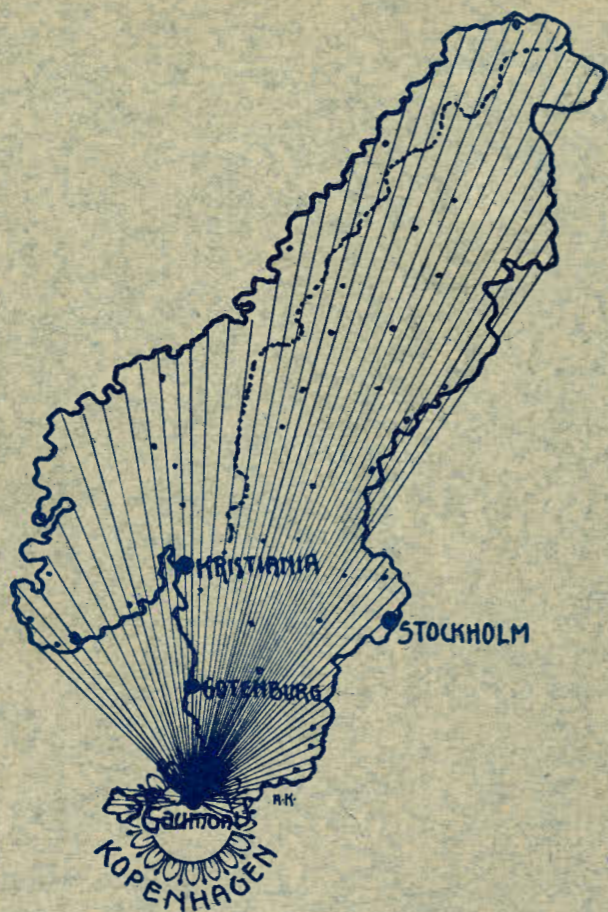


# FILMEN



Ford Sterling





Projektions-  
apparater



Dette Mærke garanterer for den fremragende Kvalitet.

**LÉON GAUMONT**  
ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

Saison 1914—15.

## DET SORTE SKIB

Kinematografisk Sensationsdrama i 3 Akter — 60 Afdelinger

AF ALF NIELSEN

Dansk Film (med Eneret for Danmark)

Rollerne udførte af

*Hr. Adolf Jensen, Hr. Alf Nielsen, Hr. C. J. Lundkvist,  
Hr. Lindgreen, Hr. Spirati,  
Fru Marie Dinesen, Frk. Abrahams (Søster til Fru Aggerholm.)*

Cliché Plakater, haandmalede og store litografiske Plakater, Fotografier.

Tilladt for Børn · · Længde ca. 700 Mtr.

En Film med interessante Exteriører fra Sølivet.

Stort Lager af

### fineste Projecteur Kul

No.	1	2	3	4
Overkul mm	16/230	16/200	16/120	16/200
Underkul mm	12/230	12/135	12/125	12/165

(Sæt No. 1 Underkullet kan deles i 2 Stk.) Leveres ogsaa i andre Sammenstillinger. Paa Lager føres Condensatorer 115 mm. Condensatorlinser, Størrelse 115 mm i Plan Convex, samt dobb. Plan Convex og Minicus, de to sidstnævnte (af hvilke den ene er dybt hulsleben) giver samlet en mindst 33 Lys mere end de alm. anvendte. Foruden anbefales Filmlim, Objectiver.

Forsyn Dem medens der forefindes Lager til gamle Priser, nye Varer vil, om de overhovedet kan leveres i en overskuelig Fremtid, blive meget fordyrede paa Grund af de kolossale Forsendelsesomkostninger.



# Det er et ubestrideligt Faktum

at intet andet Udlejningsfirma her i Landet kan tilbyde sine Kunder tilnærmelsesvis **saa mange** og **saa gode** og sikre Slagnumre som vi. Vi skal blot nævne følgende:

## Den hvide Slavehandel

De sidste Aars allerstørste Sukces.

Fylder Aften efter Aften Palads Teatrets mægtige Lokale.

### Skibsdrengen

Sikkert Slagnummer. Gaumont.

### Præsten

Sikkert Slagnummer. Wieth-Film.

### Zigeuneren Rafael.

Sikkert Slagnummer. Dansk.

### Tyrol i Vaaben

Sikkert Slagnummer. Messter.

### Stormfuglen

Enestaaende Lilli Bech Film.

### De Ulykkelige

Verdens mest kendte Film. Pathé.

Desuden kan vi anbefale

## vor glimrende Krigsfilms Serie.

Aldeles enestaaende her i Landet.

**DANSK SVENSK FILMS A/S** VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Det Biograf-Teater, der sikrer sig **Kinografens**  
= nye Trækkere, sikrer sig selv gode Kasser! =

**Kun** hos Kinografen faas de nye Sukces'er:

### Ford Sterling Filmene:

#### I DOBBELT ILD.

Lystspil. (Folk sidder i ustandselig Latter).

I begge: Ford Sterling i Hovedrollen.

#### DYNDBADET.

Komik-Film.

#### DETEKTIV KELLY.

Sidste nye Detektivfilm med nye Sensationer.  
2 Akter.

#### DEN HVIDE HEST.

Cirkus-Film med Toni Sylva i Hovedrollen.  
3 Akter

### SMUGLERENS DATTER

og Republikanernes Oprør mod Monarkiet. Storslaet Iscenesættelse! 4 Akter.

### BORGKÆLDERENS MYSTERIUM.

Dansk Kinograf-Film. Fineste danske Skuespillere.  
Optaget ved en kendt dansk Herregaard. 3 Akter.

### DEN LEVENDE MUMIE.

Sensations-Skuespil (forbudt for Børn).  
3 Akter.

### ELSKOVSBARNET

Dansk Kinograf-Film. Den smukkeste og mest betagende danske Film som endnu er fremkommet. — 3 Akter.

**KINOGRAFENS** mange **Krigsfilm!** Enestaaende Serier fra Vest- og Øst-Fronterne! Sidste ny: **Franskmændenes Fremrykning og Kamp med Fjenden!**



Fra Smuglerens Datter.

Mange andre Slagere med Eneret!

**A/s Kinografen**

Frederiksberggade 25.

København.

Filial i Norge:

Kinografens Bureau,

Bergen.



Pris  
2 Kroner

## FILMENS DATTER

Pris  
2 Kroner

Carl Muusmann er Specialist paa Artistomraadet, og han samlede Artistromaner er i Aar udsendt i et Kæmpeoplæg paa 55,000 Eksempl. Samtidig har han skrevet en ny Roman i samme Genre:

Originalt  
Udstyr

### FILMENS DATTER.

230  
Sider

Det er en paa samme Tid rørende og spændende Fortælling om »Den lille Rose«, der filmede i »Barnehjertet«, saa at hun fik hele Verden til at græde.

## FILMENS DATTER

Pris  
2 Kroner

faas i alle Boglader.

E. JESPERSENS FORLAG.

Pris  
2 Kroner

## EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMSTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

## CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S  
REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

## TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT  
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 3

SØNDAG, DEN 15. NOVEMBER 1914

3. AARGANG



### Sandheden, som den er.

Ak, om Filmen havde eksisteret for 100 Aar siden i den store Napoleons Dage, hvad havde vi da ikke nu kunnet søge frem af Arkiverne.

Hvor ofte har man ikke hørt dette Udbrud i Biografteatrene i en Pavse, naar der vistest Billeder frem fra en eller andet eksotisk Krig i Sydafrika eller Tripolis eller fra de vor Bevidsthed saa fjerntliggende Balkanstater.

Thi den store europæiske Krig, saadan som den rasede over Jorden for 100 Aar siden, den oplever jo ingen af os!

Saadan fortsattes Hjertesukkét — maaske dog med Tilføjelse af et lille forsigtigt, assurerende: Gud være lovet!

Og saa kom Verdenskrigen alligevel i det Herrens Aar 1914, og vi oplevede den alle.

Men hvad faar vi at se af den?

Hvad vi havde faaet at se, hvis Filmen havde eksisteret under den store Napoleon, det ved vi saa nogenlunde.

Vi kan slutte det af de Malerier, som han har ladet udføre af sig selv og sine Bedrifter, og af hvilke det mest eventyrlige er hans Ridt over Alperne paa en fyrig Stridshingst.

I Virkeligheden red han paa et lille Mulæsel, der blev trukket af en Fører.

Det gør ham saavist ikke mindre, men han havde nu med sin store Menneskekundskab den

Opfattelse, at man aldrig skal vise Storheder i Neglige:

Det er galt nok, at en Kammertjener skal se En i den Situation.

Det store Publikum skal duperes, ellers kan det let tage Skade paa sin Beundring.

Men nu til Dags ser man vel mere demokratisk paa Tingene!

I Fredstider — maaske til dels, i Krigstider er Synspunktet det samme som i gamle Dage.

Krigstider synes i det hele taget kun at forandre sig lidt.

Man havde dog aldrig tænkt sig, at Censuren vilde gribe ind med saa haard en Haand, ikke blot i de krigsførende Lande men ogsaa i de neutrale.

Sandheden har altid været ilde hørt og ilde set, og det gode levende Billede, der er optaget af en samvittighedsfuld Operatør, det er Sandhed.

Sandhed i langt højere Grad end alle officielle Kommuniquer og private Krigskorrespondancer.

Ikke at man helt undertrykker Sandheden, men vi faar kun den 'præparerede Sandhed eller den stykkevise Sandhed.

Naar vi ser levende Billeder, der er optagne fra de forskellige Fronter, springer det i Øjnene, at der er Oprin, som tydelig nok er beregnede paa at give Publikum et Indtryk af, hvor lempe ligt man gaar frem mod den civile Befolkning, og hvor godt man behandler sin fangne Modstander.

Men ved Siden af at Sandheden er præpareret, hvad i Virkeligheden er ensbetydende med, at den ikke længere er Sandhed, er den tillige



stykkevis. Den er ikke, hvad Juraen kun anser for Sandhed — den hele, den fulde Sandhed!

Vi har set mange udmærkede, interessante og storslaede levende Billeder fra Krigen, og Filmen har atter en Gang dokumenteret sig som den uvurderlige folkelige Oplysnings- og Kulturbærer. Men hvad er der ikke bleven kasseret af Billeder, som har været optagne af Operatører, der var lige saa uforfærdede og koldblodige som nogen Militærhelt?

Hvor har det ikke skaaret disse Mænd i Hjærtet, naar de saa Hundreder af Meter, hvis gribende Sandhed de havde tilkæmpet sig med Livet i Vove, ubarmhjærtigt bliver kasserede af den militære Censur?

De militære Myndigheder har dog sikkert og forhaabentlig opbevaret disse enestaaende documents humain i deres Arkiver, men foreløbig er de i hvert Fald bleven regnede for at være farlige for en civil Befolknings Blikke. Dog selv gennem disse Billeder, som vi *ikke* ser, ser vi alligevel.

Vi har gennem den det bedste Bevis for, hvor gyselig Sandheden om Krigen er.

Overfor den maa Menneskenes Øjne tilhyles, for at de vedblivende skal kunne se rødt!

*Carl Muusmann.*

## Ford Sterling.

### Lidt om amerikansk Humor.

Da »Transatlantic« fik fast Filial her i København, blev Landet pludselig beriget med en ny Komiker, Amerikaneren Mr. Ford Sterling, hvis ejendommelige Maske man nu ret hyppigt ser paa det hvide Lærred.

Før den Tid saa vi kun fransk, tysk og dansk Komik, og af disse tre Arter var den franske ubetinget den bedste, den tyske den forfærdeligste.

Men med Ford Sterling Filmene stilledes man pludselig overfor noget ganske nyt: den nationale amerikanske humoristiske Film.

De første Film af den nye Art, der forevistes her i Landet, gjorde ikke Lykke, man fandt

aldeles ikke, at den springske Amerikaner var morsom, snarere fuldkommen sindssyg.

Men siden har Ford Sterling vundet Terrain ogsaa her i Landet, og Grunden til, at de første Film slog fejl, var simpelthen den, at Publikum først skulde lære at forstaa denne nye Form for Humor, der er den franske ret fjærn, og som virker ved de modsatte Midler.



Ford Sterling Masken.

Den amerikanske Humor hører de senere Aartier til. Før den Tid var Amerika grav-alvorlig og yderst kedelig, men da modnedes endelig det nye Lands nye Humors Form og satte sig en herlig Frugt i Mark Twain.

Den amerikanske Form for Vid er skabt af Landets store og vilde Forhold, den haarde Kamp for Eksistensen og det altid vaagne Blik for Livets store og smaa Realiteter, som denne Kamp har udviklet hos Folket, og medens for Eksempel fransk Komik, som den i sin grovere Form afspejles i Filmen, beror paa de Situationer, som Personen føres ind i, og de logiske Følger, som denne Situation fører med sig, vir-

# THE TRANS-ATLANTICFILM Co. L<sup>td.</sup> A/s

OF LONDON.

## NYHEDER

### Kamp med Custer.

2 Dele. — Spændende. 600 Meter.



### Cate Waters som Detektiv.

Moderne Drama. 600 Meter.

### Øje for Øje.

Drama. 290 Meter.

### Kærlighed og Frokost.

2 Dele. 600 Meter.

(FORD STERLING.)

### Ford Sterling som Skuespiller.

300 Meter.

Telefon  
CENTRAL 11,212

REPRÆSENTANT A. J. GEE  
FARVERGADE 2

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM





ker den amerikanske Humor netop ved det umotiverede, det ulogiske, og ved at lade alt det ske, som man netop ikke venter vil ske.

Man forstaar derfor godt, at et Publikum, der gennem Aar er vænnet til den franske Form, maa have Tid til at gøre sig fortrolig med den amerikanske og ikke overvindes ved første Gang.



Ford Sterling, som han virkelig ser ud.

Den amerikanske Humor har imidlertid forlængst vundet sikkert Fodfæste i Europa takket være Tegnekunsten. »Knold og Tot« har lagt den gamle Verden for sine Fødder, og i alle Lande er der opstaaet Tegnere, der var paa-virket fra Amerika — her i Landet har vi jo for Eksempel Storm-Petersen.

Mark Twain behøver man slet ikke at tale om i den Forbindelse, han ligefrem vristede Munden op paa Europa og tvang os til at le.

Men den amerikanske Film savnede vi, og nu er den altsaa ogsaa kommen til, og der er ingen Tvivl om, at den vil blive populær.

I Ford Sterling har den nye Retning en ud-

mærket Repræsentant. Han er en virkelig begavet Komiker, umiddelbar og uhyre frodig, og noget af det allermærkeligste ved denne af det ganske Amerika forgudede Mand er hans Udseende. Vi bringer her to Billeder. Eet af Ford Sterling, som han virkelig ser ud, og eet af den Maske, han altid optræder med. Er det ikke forbausende, at disse to Billeder er af den samme Mand? Var der nogen, der havde tænkt sig, at Ford Sterling saa saadan ud? Og var det muligt, at den private Person vilde se saadan ud, hvis han havde været Komiker af den europæiske Skole? Hertil maa man absolut svare nej. Synet af den virkelige Ford Sterling er i høj Grad forbausende. De to Hoveder har intet med hinanden at gøre, og Ford Sterling er altsaa til det yderste amerikansk baade i sin Virken og i sin Væren, thi som før sagt, det uventede og Modsætningen er Grundpiller i Amerikas Humor.

### Skuespilleren og Filmen.

#### En Udtalelse af Emmanuel Larsen.

I det sidst udkomne Hefte af »Tilskueren« anstiller Magister Emmanuel Larsen nogle Betragtninger over Skuespillerens Liv i vore Dage.

Magisteren beklager den moderne Tids Uro, som ogsaa gaar ud over Skuespillerens Fritid og berøver ham »de stille Timers Selvfordybelse«, der i saa høj Grad er nødvendige for hans Kunst.

»Skuespillens værste Fjende er dog Filmen,« mener Hr. Larsen, og han paapeger, at »Filmen«, benyttet paa rette Maade, kunde blive til Gavn for Skuespilleren, men at den nu som Regel kun fremkalder daarlige Egenskaber, fordi Skuespilleren i Almindelighed ikke tager sit Arbejde ved Filmen alvorligt nok.

Hr. Larsen fortsætter:

»Det gælder for Skuespilleren at slippe saa nemt over det som muligt, saa hurtigt som muligt og tjene saa meget som muligt. Og derved lægger han selv Spiren til den Ødelæggelse, der viser sig, naar han vender tilbage til sin Kunstnerens rette Hjem. »Filmen« har ikke som Konkurrent direkte ødelagt eller truet med at ødelægge Teatret; det er en ganske fejlagtig Tro, hvormed Teatrene kan søge at besmykke et muligt Nederlag, men »Filmen« har ødelagt Teatrenes levende og kostbare Materiale. Skuespil-

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

### Vi har paa Lager:

Circa 70,000 Meter statscensurerede Films, Dramaer, Lystspil, komiske, Naturbilleder; Rejser, Sport etc. etc., kun forevist i København og i enkelte Provinsbyer - - -

### Desuden:

Circa 30,000 Meter statscensurerede Films, Dramaer, komiske og Naturbilleder som er absolut nye for hele Danmark.

Bemærk vor ny Adresse:

Frederiksbergallé 40

København V.



leren møder paa »Filmen« og aner i mange Tilfælde slet ikke, hvad han skal spille. En Instruktør, der — uden Fortrydelse eller Forklejnelse — ofte intellektuelt staar adskilligt under Skuespilleren, søger at forklare ham Rollens Art og Indhold, Scenen gennemgaas og spilles, og fra regnet de langsommelige kinotekniske Forberedelser tager det hele en saare ringe Tid. Halve Timer er højt regnet. Skuespilleren har da tjent sine Penge og gaar hjem.

Paa Teatret derimod møder ham Genvordigheder af en helt anden Art end bare det at maatte vente. Denne Sagfører f. Eks., der paa »Filmen«, udstyret med den traditionelle Mappe, træder ind hos Klienten, gør nogle undskyldende Bevægelser, trækker paa Skuldrene, et Øjeblik er bøs og ærgerlig, for straks efter at smile venligt og gaa med et protegerende Klap paa Skulderen — det hele altsaa afgjort i en Haandevending —, denne Sagførers Rolle er paa Teatret, det rigtige Teater, sandsynligvis udstyret med lange Scener, med en Uendelighed af Repliker, der skal læres udenad, nøjagtig indstuderes og stemmes sammen med Medspillerens; der forlanges omhyggelig Flid og grundig Udarbejdelse af Rollens Karakteristik, ikke blot i de uvendige Drag, men endnu mere hvad hele dens Baggrundsliv angaar. Og for al denne Stræben faar Skuespilleren hyppigt kun en Brøkdal af, hvad »Filmen« yder ham for det samme Tidsrum. Er det saa — desværre — mærkeligt, at Skuespilleren meget hyppigt bliver fornærmet paa Teatret over den Tid, det stjæler fra hans »Filmen«; er det mærkeligt, at han fører Film-Arbejdets Form over paa Teater-Arbejdet og bliver skematisk, konventionel, manieret, udvendig; er det mærkeligt, at han i sin Ærgrelse over det Slid, Teatret forlanger af ham, bliver sjusket i sit Arbejde, doven? Man maa huske paa, at Skuespilleren som Barn af sin Tid saare let smittes af den Opfattelse, han møder overalt: at det først og fremmest gælder at tjene Penge; Pokker staa i Kunsten, — Pengene først! Enhver, der som Instruktør har skullet arbejde med et stort Teaters Personale, vil i de senere Aar ikke have undgaaet at lægge Mærke til en Mangel paa Arbejdsiver, der stammer fra, at der bag Teatrets Vægge stod en Frister og lokkede; og kun Skuespillerens ene Øre var vendt mod de skraa Brædder, medens det andet og lydhøreste stadig var vendt udefter for at fornemme Fristerens Kalden.



## CENSURLISTE.

14. December 1914.

2572. *Krigs-Nyheder*. 168 m. Eiko. Rød. Naturb.
2573. *Krigs-Nyheder*. 168 m. Eiko. Rød. Naturb.
2574. *Ansigtstypen*. 768 m. Dania Bio. Rød. Drama.
2576. *Ansigtet bag Ruden*. 909 m. Dania Bio. Rød. Drama.
2577. *Baskervilles Hund*. 1341 m. Vitascope. Rød. Drama.
2578. *Baskervilles Hund*. 1339 m. Vitascope.
2579. *Krigsnyheder*. 183 m. Topical. Rød. Naturb.
2580. *Krigsnyheder*. 183 m. Topical. Rød. Naturb.
2581. *Krigsbilleder Serie 7*. 152 m. Messter. Rød. Naturb.
2582. *Smuglerens Datter*. 1243 m. Aquilla. Rød. Drama.
2583. *Krigsberetninger fra Vestfronten*. 137 m. Messter. Naturb.
2584. *Messters Krigsugerevue*. 137 m. Messter. Rød. Naturb.
2585. *Manicuredamen*. 565 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.
2586. *Herberg for Hjemløse*. 309 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
2587. *Før Kampene begyndte om Antwerpen*. 142 m. Topical. Rød. Naturb.
2588. *Antwerpen foran Bombardementet*. 193 m. Topical. Rød. Naturb.
2589. *En bevæget Bryllupsnat*. 215 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
2590. *Damen fra Natcafeen*. 1202 m. Vitascope. Gul. Lystspil.
2591. *Avistæpperne*. 180 m. Dansk-svensk. Rød. Naturb.
2592. *Perlen fra Palais de dance*. 884 m. Vitascope. Rød. Lystspil.
2593. *Krigs-Nyheder*. 237 m. Eiko. Rød. Naturb.
2594. *Krigs-Nyheder*. 237 m. Eiko. Rød. Naturb.
2595. *Avistæpperne*. 179 m. Dansk-svensk. Rød. Naturb.
2596. *Franskmændenes Fremrykning ved Marnefloden*. 158 m. Dansk-svensk. Rød. Naturb.
2597. *Strandingen i Vesterhavet*. 977 m. Nordisk. Rød. Drama.
2598. *Palads-Teatrets Verdensspejl*. 193 m. Gaumont. Rød. Naturb.

# THE KINEMATOGRAF AND LANTERN WEEKLY

:: ÆLDSTE OG ::  
LEDENDE FAGAVIS

240 SIDER . . . . .

SPECIMEN FREE

13.000 EKSEMPLARER UGENTLIG

9, TOTTENHAM STREET,  
TOTTENHAM COURT ROAD. LONDON, W.



2599. *Ugerevue Nr. 37.* 198 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2600. *Kugleregnen.* 145 m. Topical. Rød. Naturb.
2601. *Krigen i Nordfrankrig.* 1ste Del. 144 m. Nordisk. Rød. Naturb.
2602. *Krigen i Nordfrankrig, 2den Del.* 160 m. Nordisk. Rød. Naturb.
2603. *Krigen i Nordfrankrig, 3die Del.* 124 m. Nordisk. Rød. Naturb.
2604. *Krigen i Nordfrankrig, 4de Del.* 131 m. Nordisk. Rød. Naturb.
1605. *Krigen i Østpreussen, 2den Del.* 80 m. Nordisk. Rød. Naturb.
2606. *Krigen i Østpreussen, 3die Del.* 90 m. Nordisk. Rød. Naturb.
2607. *Dr. Lucas el. Kampen om Faraos Ring.* 918 m. Skandia. Rød. Drama.
2608. *Slægten.* 907 m. Danmark. Gul. Drama.
2609. *Krigsbilleder og andre Verdensbegivenheder.* 190 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2610. *I Niagaras Skumhvirvler.* 455 m. Vitagraph. Rød. Drama.
2611. *Ungdommens jagre Drømme.* 616 m. Vitascope. Rød. Drama.
2612. *Badestedets Droning.* 292 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
2613. *Messter Uge Nr. 5.* 134 m. Messter. Rød. Naturb.
2614. *Messter Uge Nr. 5.* 134 m. Messter. Rød. Naturb.
2615. *Avis-Tæpperne.* 176 m. Dansk-svensk. Rød. Naturb.
2616. *Den hvide Hest.* 885 m. Vitascope. Rød.
2617. *Krigsbilleder Serie Nr. 8.* 116 m. Messter. Rød. Naturb.
2618. *Krigs-Nyheder.* 176 m. Eiko. Rød. Naturb.
2619. *Krigs-Nyheder.* 176 m. Eiko. Rød. Naturb.
2620. *Lænket til Fjenden.* 653 m. Barker. Rød. Drama.
2621. *En Pokkers Tøs.* 905 m. Luna. Rød. Lystspil.
2622. *Gennem Kamp til Sejr.* 713 m. Nordisk. Rød. Drama.
2623. *Ombord i en engelsk Dreadnaught.* 110 m. Topical. Rød. Naturb.
2624. *Detektiv Kelly.* 746 m. Messter. Rød. Drama.

### Alle Steder fra —

Undervandskinematografien har længe været kendt, men har ikke hidtil haft større praktisk Betydning, men nu har Ingeniør Williamson fra Norfolk i U. S. A. konstrueret et Apparat, som muliggør Filmsotagelser paa ret store Dybder. Et særligt Skib er blevet udrustet og et stort Metalrør, der fra Skibet kan sænkes ned paa Havbunden, og som Operatøren kan tage Plads i, rummer egentlig den hele Hemmelighed ved den nye Opfindelse. I dette Rør er der en Glasrude forneden og bag ved denne staar Optagerapparatet. Samtidig med Røret sænkes en Reflector med en elektrisk Lampe paa 1000 Normallys. Hvad denne nye Opfindelse kan komme til at betyde er ikke godt at sige, men efter faste Fotografier der er vist, hvor man ser dristige Svømmere dykke ned paa Havbunden, har man Lov til at vente sig meget. Et nyt Aktieselskab er dannet for at udnytte Opfindelsen og der gaar næppe længe før vi faar et Drama at se, der udspilles paa den virkelige Havbund.

Biografteatrenes Publikum husker sikkert endnu Løjtnant Rose, hvis Krigsbedrifter og Eventyr, man paa det hvide Lærred fulgte med stor Interesse.

Foruden at være en populær Filmsskuespiller er Løjtnant Rose, der i sit Privatliv hedder Mr. Norgate, Officer i den engelske Marine, og i den sidste Egenskab har den unge Mand, der paa Filmen stedse uden Frygt har kastet sig ind i alle Farer og Eventyr, nu været med, hvor det virkelig gik løs, og haft Lejlighed til at vise Mod og Snarraadighed for at redde sit Liv. Løjtnant Norgate var nemlig om Bord paa »Hoque«, da den boredes i Sænk af en tysk Torpedo. Om denne Begivenhed udtaler han selv til et engelsk Filmsblad. Den første Følelse, efter at Torpedoen havde ramt, var at Skibet bævede i alle Fuger og et Øjeblik efter mærkede jeg, at vi begyndte at synke. Mine Kammerater kastede Klæderne og afventede, hvad der vilde komme. Ingen Baade var rede og jeg besluttede at svømme for fit Liv og søge at undgaa den forfærde-

# DANIA BIOFILM KOMP. A/S

Tel. 11198 • 11199 • 11200

KØBENHAVN

Telegr.-Adr. „Greatdane“

© fremstiller kunstnerisk udførte Films af enhver Art ©

DRAMAER

SENSATIONSFILM

LYSTSPIL



NATUROPTAGELSER

VIDENSKABELIGE OG

INDUSTRIELLE FILM

HOVEDKONTOR: NØRREGADE 24 I.

OPTAGELSESTEATER: HELLERUPVEJ 72

FABRIK OG KOPIERANSTALT: KØBENHAVN V.



FOR ALLE BIOGRAFTEATRE  
**THE ORCHESTRIANO**  
 FORENER I ET INSTRUMENT  
**KLAVER, ORGEL OG HARPE.**

Dette smukke Instrument kan med Lethed spilles af enhver Klaverspiller. Det har kun ét Klaviatur og Klaver eller Orgel kan spilles hver for sig eller paa én Gang. Orglet har 12 Registre og gengiver Violin, Violoncel, Fløjte, Picolo, Obo, Clarinet og Bassun. Forenet med Klaveret er Harpe, der kan bruges efter Ønske som Harpe, Guitar eller Zither. \* Det bedste og billigste Apparat i Verden, leveres frit i enhver Havn. Katalog med Betingelser sendes gratis paa Forlangende.

**MURDOCH, MURDOCH & Co.,**  
 HATTON HOUSE, HATTON GARDEN, LONDON, E. C.

TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

## ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425



lige Sugning, der maatte opstaa, naar Skibet sank. Jeg sprang derfor overbord men jeg havde ikke svømmet ret mange Minutter, før en mægtig Bølge slyngede mig tilbage mod Skibet. Dette var i Færd med at synke og det stærke Luftryk frempressede en Vandmasse vel 20 Fod i Højden. Denne Bølge tog mig med sig som en Nøddeskal og det blev min Redning, thi nogle Øjeblikke efter sank Fartøjet og i det de fleste af Mandskabet.

Medens jeg svømmede omkring i Vandet saa jeg »Cressy« nærme sig. Men ogsaa den skulde dele »Hoque«s Skæbne, og jeg troede nu at alt Haab var ude. Men før mine Kræfter var aldeles opbrugt kom vore egne Torpedojagere og, som ved et andet Under, blev jeg reddet sammen med nogle andre. Jeg havde da svømmet om i to og en halv Time, men nogen Skade har jeg ikke taget. Nu har jeg haft Ferie, og jeg har spilet en ny Rolle i Løjtnant Rose-Serien.

Handelen med vilde Dyr, der før i Tiden kun havde de zoologiske Haver og Varieteerne

at sælge til, har nu i Filmen faaet en ny Kunde. I Nærheden af Fort Lee i Staten New Jersey i Amerika oprettedes for nogen Tid siden en dramatisk Skole, der havde til Opgave at lære vilde Dyr Filmskunstens Hemmeligheder.

Bygningen, der rummer denne aparte Skole, er ganske lav og ligger midt i en Skov, og den forestaas af en fransk Dyretæmmer. Midt i Bygningen findes Atelieret, hvor Billederne optages. Gang paa Gang maa Dyrene prøve, før de lærer at gøre de rigtige Bevægelser til de rigtige Tider og ofte maa man benytte sig af smaa Snedigheder. Naar det for Eksempel gælder om at holde en Bjørn paa en Træstamme smører man denne ind med Honning. En anden Gang skal en Ræv springe ud af Vinduet, hvorfor man holder en Høne frem, som den kun kan naa gennem Vinduet.

Da det her er Dyrene, der er absolut de vigtigste, siger det sig selv, at Skuespillerne maa ulejlig sig til Fort Lee, hvor Dyrene er vant til at optræde.

# RECORD-FILM Co.

LILLE STRANDVEJS SIDEVEJ 4. TLF. HELRUP 440

ATELIER UDLEJES

FILM OPTAGES

# LEON GAUMONT

Agentur for Skandinavien.

ISLANDS BRYGGE 19.

**Om nogle Dage:**

**AKTUALITETEN NR. 38.**

218 METER.

*Program 36 afgaaet fra Paris:*

**Haanden, der kvæler.**

Drama. — 940 Meter.

**LILLE JEANNIE**

Sentimental. — 273 Meter.

**Smykkeskrinet fra Toledo.**

Komedie. — 600 Meter.

**DEN MINDSTE.**

Komedie. — 275 Meter.

**Naar Konen vil styre.**

Komisk. — 100 Meter.

**LE GOLFE DE ST. TROPEZ.**

Panorama. — 110 Meter.

**Citronindustrien i Kalifornien.**

Document. — 137 Meter.



## Stumper og Strimler

I Christiania Bladet »Tidens Tegn« retter Dr. Alfred Eriksen i en Kronik et Angreb paa Biografteatrene, hvis Programmer er danske. Plakater danske. Breve der forekommer i Stykkerne danske. »Tarvelig dansk, avskyelig Dansk«, siger Hr. Eriksen, »baade i Retskrivning, Ordforraad og i den hele Sprogtone«.

Han skriver senere følgende:

»Jeg har længe været klar over, at der findes neppe noget folk, som har saa meget av nationalt skryt og driver affektation med rosemaling og nationaldragter og bondedialekter, men hvor den nationale følelse er saa svak og forkrøblet. Eller tror nogen, at svenskerne vil finde sig i, at der i aarevis blev budt dem kinematografbilleder med dansk tekst? ..«

De norske Kinematografer tjener saa godt, at de ikke har Lov til at unddrage sig den lille Udgift, som det vil medføre at faa norsk Retskrivning og Sprog i Programmer etc. . . Af Hensyn til de mange Børn, som besøger Kinematograferne, maa der ogsaa kræves norsk Retskrivning, erklærer Forfatteren sluttelig.

Paa den internationale Udstilling for Boghaandværk i Leipzig fik Firmaet Ernemann den højeste Pris i sin Klasse.



### Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

#### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 40,00

#### I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

**ERNEMANN**

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{16}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

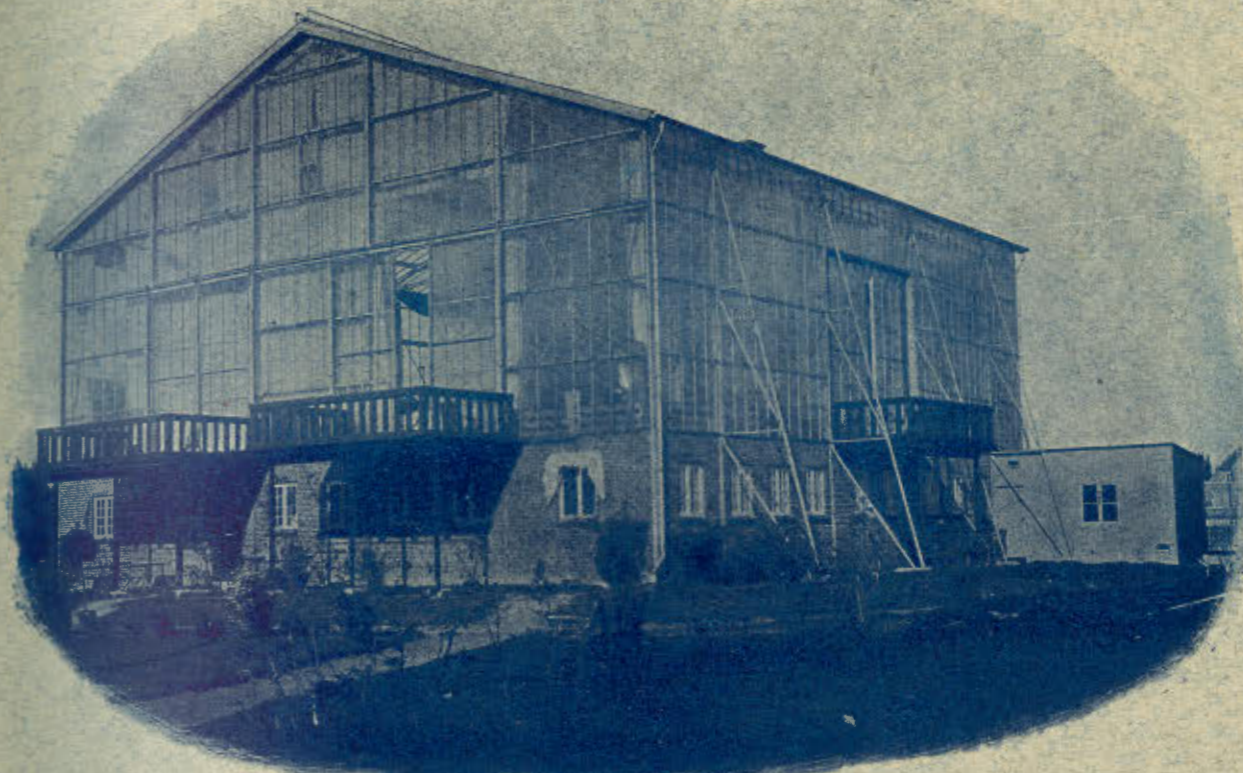
ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.).

# A/S KINOGRAFEN

optager — trods de urolige Forhold — stadig nye,  
store gode Film!



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.  
(Det største i Skandinavien.)

Udgivelsen af Aarets danske Film er begyndt og vil fortsættes  
i Saisonens Løb.  
Foruden disse kan vi tilbyde det bedste af Udlandets Frembringelser.

Sé vort Katalog

A/S KINOGRAFEN

København.

Hovedkontor: Frederiksberggade 25, København.



# Nordisk Kinematograffabrik

**Gl. Kongevej 15 a. — B.**

**Reparationer, Udlaan og Fabrikation**  
af saavel Reservedele som complete Apparater og Ma-  
skiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



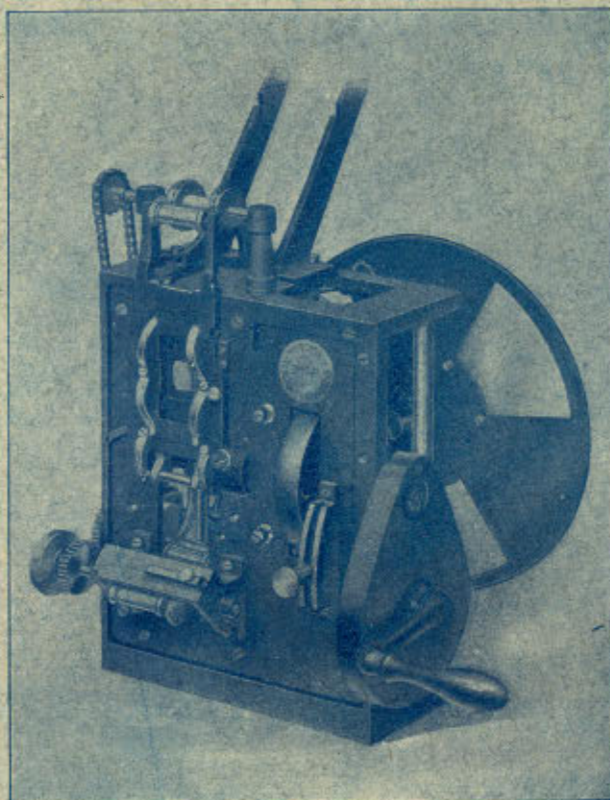
**Hurtigste  
Betjening.**



**1. Klasses  
Kræfter.**



**Største  
Lager.**



**Egen  
Fabrik.**



**Altid  
leverings-  
dygtig.**



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

**Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.**