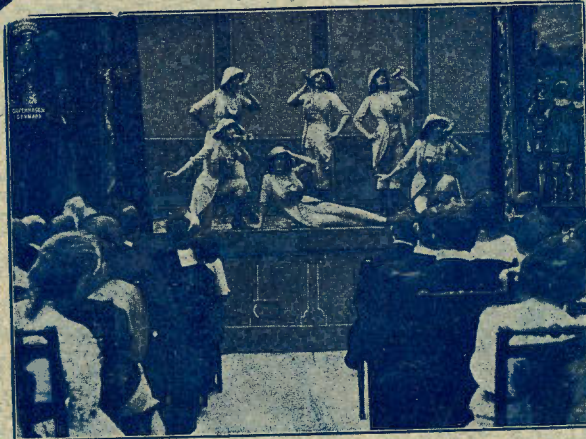




FILMEN

Billede fra



Dr. Lucas



Projektions-
apparater

Gaumont Films

21. December: **Aktualitet Nr. 41.** 200 Meter.

LÉON GAUMONT

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

KRIGENS OFRE

Spændende Scener fra Krig og Fred.

Dansk Optagelse.

60 Afdelinger.

3 Akter.

Ca. 750 Meter.

Krigens Ofre ere de ulykkelige, der maa bøde under den haarde Skæbne som Krigens Tilskikkelse bringer over Hus og Hjem.

Flugten gennem Luften.

Amerikansk 1. Rangs Sensations
Drama.

Spændende Situationer i massevis.
Virkeligt Bombardement fra Luftskib.

Landsbyer springes i Luffen.

3 Akter. 90 Afdelinger. 875 Mtr.

*En Film der kan fylde Deres
Teater Aften efter Aften.*

(En Sukces i Viktoria Teatret.)

Købt med Monopol for Danmark og Norge.

Dr. Lucas eller Kampen om Faraos Ring.

Kinematografisk Folkekomedie.

3 Akter. 80 Afdelinger. 1050 Mtr.

Dansk Optagelse.

I Hovedrollen

Frk. Luzzy Werren.

Den smukkeste Filmskuespillerinde.

Spændende
interessant Film, som er
sikker paa Tiltrækning.

Til alle Film stort Reklamemateriel.

Læg Mærke til følgende Films

som vi tilbyder til rimelige Lejepriser.

JESUS LIV OG LEVNED

Efter Passionsskuespillere i Oberammergau. Ca. 1000 Meter.

Den hvide Slavehandel

Slagnummer. 2000 Meter.

De Ulykkelige

Slagnummer. 3500 Meter.

Præsten

Slagnummer. 1600 Meter.

Stormfuglen

Slagnummer. 1200 Meter.

En Kvinde af Folket

Glimrende Henny Porten Film. 1200 M.

Skibsdrengen

Slagnummer. 2000 Meter.

Den glade Eva

Slagnummer. 1400 Meter.

Den sortklædte Hævnerske

Slagnummer. 2000 Meter.

Zigeuneren Rafael.

Slagnummer. Ca. 1200 Meter.

En Pokkers Tøs

Udmærket Lystspil.

Foruden fremkommer der i Paladsteatret, Metropolteatret og Viktoriateatret i Løbet af Sæsonen en Række af saa enestaaende gode Film, at vore Kunder er sikrede i Konkurrencen.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

DANIA BIOFILM KOMP. A/S

Tel. 11198 • 11199 • 11200

KØBENHAVN

Telegr.-Adr. „Greatdane“

⊙ fremstiller kunstnerisk udførte Films af enhver Art ⊙

DRAMAER

SENSATIONSFILM

LYSTSPIL



NATUROPTAGELSER

VIDENSKABELIGE OG

INDUSTRIELLE FILM

HOVEDKONTOR: NØRREGADE 24 I.

OPTAGELSESTEATER: HELLERUPVEJ 72

FABRIK OG KOPIERANSTALT: KØBENHAVN V.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

CINE-JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

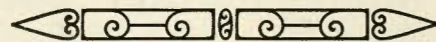
Af KINOGRAFENS Træffere:

! Sherlock Holmes !

contra **Dr. Mons**

er udkommen! Aarets Sensation!

Den geniale Opdagers nye Tricks gør stormende Lykke!



? FANTOMAS ?

kommer 2. Januar.

Største Tilløbsstykke!

Disse enestaaende Sukcesser
er erhvervet med Eneret for Danmark og Norge af

A/s KINOGRAFEN

FREDERIKSBERGGADE 25. KØBENHAVN.

FILIAL I NORGE:

KINOGRAFENS BUREAU, BERGEN.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 5

TIRSDAG DEN 15. DECEMBER 1914

3. AARGANG



Cirkulære

til Politidirektøren i København og samtlige
Politimestre.

Paa dertil given Anledning skal man henlede D'Hrrs. Opmærksomhed paa, at Paalæget i Justitsministeriets Bekendtgørelse af 5te Juli 1913 om Censurering af de Biografforestillinger vedrørende Reklamebilleder, ogsaa omfatter Plakater, paa hvilke der findes gengivet flere saadanne Billeder, selv om disse hver for sig er godkendte af Censuren. Enhver med Billeder forsynet Plakat skal herefter have Stempel om Censurens Godkendelse. Det bør derfor forlanges, at et behørig afstemplet Eksemplar af enhver Plakat, der ønskes opslaaet, forevises Politiet, inden Opslag finder Sted.

Justitsministeriet, den 30te November 1914.

Zahle.

V. Topsøe-Jensen.
Fm.

Atter har Justitsministeriet velsignet vor Filmsverden med et Cirkulære, og som sædvanlig er dette affattet i et Sprog, der gør et nyt, og det første forklarende Cirkulære absolut nødvendigt! (Ligheden mellem disse Cirkulærer og de daarlige Filmstitler falder os i den Anledning ind, dog er der jo den Undskyldning for de ofte angrebne Titler, at de laves i Ud-

landet, medens Cirkulæerne bliver til her i Landet).

Det, der har givet Stødet til denne nye Byrde, der er læsset paa de, der udnytter Filmen her i Landet, skal være en Klicheplakat, som de hellige i en af vore Provinsbyer har taget Forargelse af.

At optage en Diskussion om Berettigelsen af de helliges Meninger, er haabløst — for de rene, der tillige er hellige, lader alting til at være beskidd — men om de rent praktiske Følger, som Filmsbranchen altsaa faar at bære, var det dog maaske værd at sige et Par Ord.

En hellig gammel Dame i en Provinsby føler sig stødt over en Plakat og løber til Øvrigheden, der atter rapporterer til højere Myndighed, og straks udsender denne et Cirkulære, der volder Masser af Mennesker Kvaler og Udgifter, medens det kun glæder eet eneste Menneske, nemlig den hysteriske Dame i Provinsen.

Heller ikke paa dette Punkt agter vi at optage en Diskussion, thi saalunde var det altid Sæd i Danmark, og end ikke et radikalt Ministerium er stærkt overfor det svage Køn.

Vi vil udelukkende holde os til selve Cirkulæret og tillade os at sætte det i nogle af de Belysninger, der klæder dette Aktstykke bedst.

I Fremtiden skal altsaa alle Klicheplakater censureres! Denne Censur kan jo kun komme til at gælde de paa dem værende Billeder, thi som bekendt har vi Trykkefrihed her i Landet, og Censuren kan altsaa ikke fordre blot et Komma forandret i Teksten.

Det er altsaa Billedstoffet, der skal undersøges, men her maa man huske paa, at disse Klicheer enten er lavet efter de Fotografier, der

findes til Filmen, og at disse jo i Forvejen er censurerede, eller ogsaa er lavet efter Udklip fra Filmen, der jo ogsaa er tilladt.

Herved bliver det hele Cirkulære jo — undskyld vi siger det saa lige ud — noget af det sorteste Vaas, der nogensinde er anordnet fra en Myndigheds Side. Teksten kan der ikke pilles ved, og ved at forbyde en Kliché paa en Plakat, desavouerer Censurinstitutionen blot sin egen tidligere Dom.

Saadan ser den ny Censurordning ud set fra den ene Side, men fra den anden Side tager den sig skam ogsaa ud!

Cirkulæret er, som før sagt, skrevet paa en saadan Maade, at det med fuld Ret kan misforstaas, og da alle officielle Skrivelser, der angaar Film, er lavet ligesaadan, maa man formode, at det ogsaa er Mening, og rundt omkring i Provinsen, og i København med, har de lokale Myndigheder straks grebet Chancen og fortolker efter bedste Evne.

Og det er vel værd at lægge Mærke til, at disse Cirkulærer altid kan fortolkes paa en Maade, der vil koste Filmens Folk adskillige Penge, og at de derfor ogsaa stedse bliver det.

Følgelig har adskillige Politimestre dekretet, at enhver Plakat, der hænges op i Byen, skal være stemplet, medens Mening selvfølgelig er den, at kun eet Eksemplar skal bære Censurstemplet. Der er her i København straks sket Henvendelse til Ministeriet for at faa denne Kendsgerning slaaet fast, og et nyt Cirkulære, der siger, hvad Mening var med det første Cirkulære, kan derfor ventes i en nær Fremtid.

Da dette imidlertid sikkert ogsaa vil være skrevet paa slet Dansk, vil det vel ogsaa give Anledning til Misforstaaelse og følgelig koste endnu flere Penge, thi Fred og retfærdige Vilkaar faar Filmen ikke her i Landet, før den store Almenhed og Autoriteterne med den lærer, at der ikke spindes Guld ved at være Biografejer i Danmark.



Af Empireteatrets Saga.

En Dom.

Forfatteren *Andreas Winding* havde anlagt Sag mod Kaptajn *Walter Christmas*, som han fordrede dømt til at betale 500 Kr. for en Række bestilte Konferencer i »Empire-Biografteatret« tillige med 5 pCt. Rente fra 7. Marts 1914 og Sagens Omkostninger skadesløst.

Christmas paastod sig frifundet, idet han hævdede, at ikke han, men Ingeniør *Andr. Thomsen* paa det svenske Selskabs Vegne, som skulde udnytte hans Bevilling, var rette Sagvolder.

Winding fremlagde imidlertid den mellem Christmas og Svenskerne oprettede Kontrakt med det Resultat, at Retten deraf fastslog, at Christmas var indtraadt som ansvarlig Deltager i et Interessentskab til Udnyttelse af den ommeldte Bevilling. Da det efter Proceduren maa antages, at Winding har været engageret paa en af ham anførte Vilkaar, og da Winding ikke kan være afskaaret fra at holde sig til Christmas med Hensyn til de af Interessentskabet paadragne Forpligtelser, vil hans Paastand om Tilkendelse af de paastævnte 500 Kr. med Renter være at tage til Følge, hvorved bemærkes, at Christmas vel har fremsat forskellige Bemærkninger med Hensyn til de af Winding afholdte Konferencers Mangler i kvalitativ og kvantitativ Henseende, men at det, da han ikke hertil har knyttet nogen særlig Paastand, ikke vil være nødvendigt at komme nærmere ind herpaa.

Sagens Omkostninger findes Christmas efter Omstændighederne at maatte tilsvare Winding med 80 Kroner.

Efter Beskaffenheden af Christmas's Procedure, navnlig angaaende den mellem ham og Thomsen indgaaede Kontrakt, findes Christmas at burde anses for unødigt Trætte efter Frd. 11. Avg. 1819 med en Bøde af 50 Kr. til Justitskassen.

Hertil har Hr. *Walter Christmas* i »Nationaltidende« ønsket at knytte nedenstaaende Bemærkninger:

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

OF LONDON.

NYHEDER

Den hvide Haand.

3 Dele. — Moderne Drama. 850 Meter.

Blandt de Vilde.

2 Dele. — Afrikansk Drama. 600 Meter.

Hans Bryllupsdag.

Ford Sterling Comedie. 300 Meter.

Jaquis Hævn.

2 Dele. — Mexikansk Drama. 600 Meter.

Da Verden blev tavs.

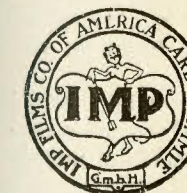
3 Dele. — Moderne Drama. 850 Meter.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

Telefon
CENTRAL 11,212

REPRÆSENTANT A. J. GEE
FARVERGADE 2

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM



Hr. Redaktør,

vis mig den Godhed at faa Lejlighed til at knytte et Par Bemærkninger til »Nationaltidende«s Referat af den Dom, Hof- & Stadsretten har fældet i Sagen mellem Hr. Winding og mig. Jeg tror nemlig ikke, det ærede Blads Læsere har faaet noget klart Indtryk af de Bevæggrunde, der fra min Side har foranlediget Processen.

Jeg skal dog strax bemærke, at det ingenlunde falder mig ind at kritisere Dommen — dertil er mit Kendskab til dansk Jura for ringe og min Ærbødighed for danske Dommere for stor.

Det var ikke mig, der i sin Tid engagerede Hr. Winding til at holde »Konferencer« ved Empireteatrets Aabningsforestillinger. Hr. Winding blev til Trods for min energiske Protest engageret af det svenske Aktieselskab, der ejede Theatret. Min Opfattelse var den, at hvis »den talende Film« ikke kunde tale for sig selv, var den ikke meget værd. Jeg søgte at forhindre den taabelige Udgift til »Konferencer« ved Henvendelse baade overfor Hr. Winding og overfor Selskabet administr. Direktør, og jeg advarede Hr. Winding saa kraftigt som muligt mod at indlade sig med denne Mand, for hvis forretningsmæssige og moralske Ejendommeligheder jeg for længst havde faaet Øjet aabent.

Som Følge af Ordlyden af den Kontrakt, jeg havde sluttet med det svenske A/S., var jeg magtesløs overfor Selskabets forretningsmæssige Dispositioner — ligesom jeg mente mig sikret mod ethvert Ansvar i saa Henseende. Selv om Selskabets Direktør havde lovet Hr. Winding 1000 Kr. pr. Konference, havde ingen Protest fra min Side nyttet.

Altsaa, til Trods for dette Forhold, til Trods for min personlige Henvendelse til Hr. Winding om ikke at holde Foredrag, og til Trods for, at Hr. Winding slet ikke holdt de sex stipulerede »Konferencer«, men blev borte uden saa megt som en Undskyldning efter at have holdt to — til Trods for alt dette er jeg nu bleven dømt til at betale hele den Sum, det svenske A/S. havde skyldt Hr. Winding, hvis han over-

hovedet havde udført det Arbejde, han havde paataget sig.

Og jeg blev yderligere idømt en Mulkt for »unødigt Trætte«, fordi jeg ikke godvillig vilde betale et Beløb, for hvilket jeg ikke mente at hæfte hverken fra noget juridisk eller moralsk Synspunkt.

p. t. Skagen, December 9., 1914.

Walter Christmas.

Lille Interview.

Asta Nielsen til Amerika.

Fru Asta Nielsen har pakket sine Kofferter og staar i Begreb med at rejse ned til Riesengebirge, hvor hun mødes med sin Mand. Forfatteren Urban Gad. Fruen har i nogle Uger boet hos sine Svigerforældre, Admiral Gad og Fru Emma Gad, og hun har turet livligt rundt i vor Bys Teatre og Kabaretter. Den berømte Films-Diva, som ellers altid er optaget af anstrengende Arbejde, har i København følt sig tilmode som et glad Feriebarn.

— Ferie, det er næsten et ukendt Begreb for mig, sukker Asta Nielsen, hvis slanke og smidige Skikkelse synes forynget af den nødtvungne Hvile-Periode. Og min Ferie vil antagelig vare lige saa længe som Verdenskrigen. Hele Film-Industrien ligger jo stille for Øjeblikket. I Berlin viser Kinoteatrene kun billige Film til nedsatte Priser. Vi har en Serie paa otte nye store Films færdig, men holder den foreløbig tilbage. En Film er optaget paa Sylt, en i de bøhmiske Bjerge, hvor vi befandt os, da Krigen brød ud. I en tredje Film har jeg for første Gang forsøgt at lave en Parodi paa mig selv, efter at saa mange andre nu med større eller mindre Held har forsøgt derpaa.

— Rygtet har fortalt, at De fremtidig vil filme »for egen Regning«?

— Det forholder sig ganske rigtigt. Min Mand og jeg har haft Engagement hos »Internationale Film-Vertrieb«, hvor vi tillige var procentuelt interesseret. Kontrakten er nu ophævet. Vi har jo ingen Interesse af at holde et Aktieselskab paa Benene. Jeg kan i Dag filme for hvem jeg vil. Og vor Mening var ganske rigtig at arbejde for egen Regning. Saa kom Krigen . . .

— Bliver det maaske nu til Alvor med Amerika-Tournéen?

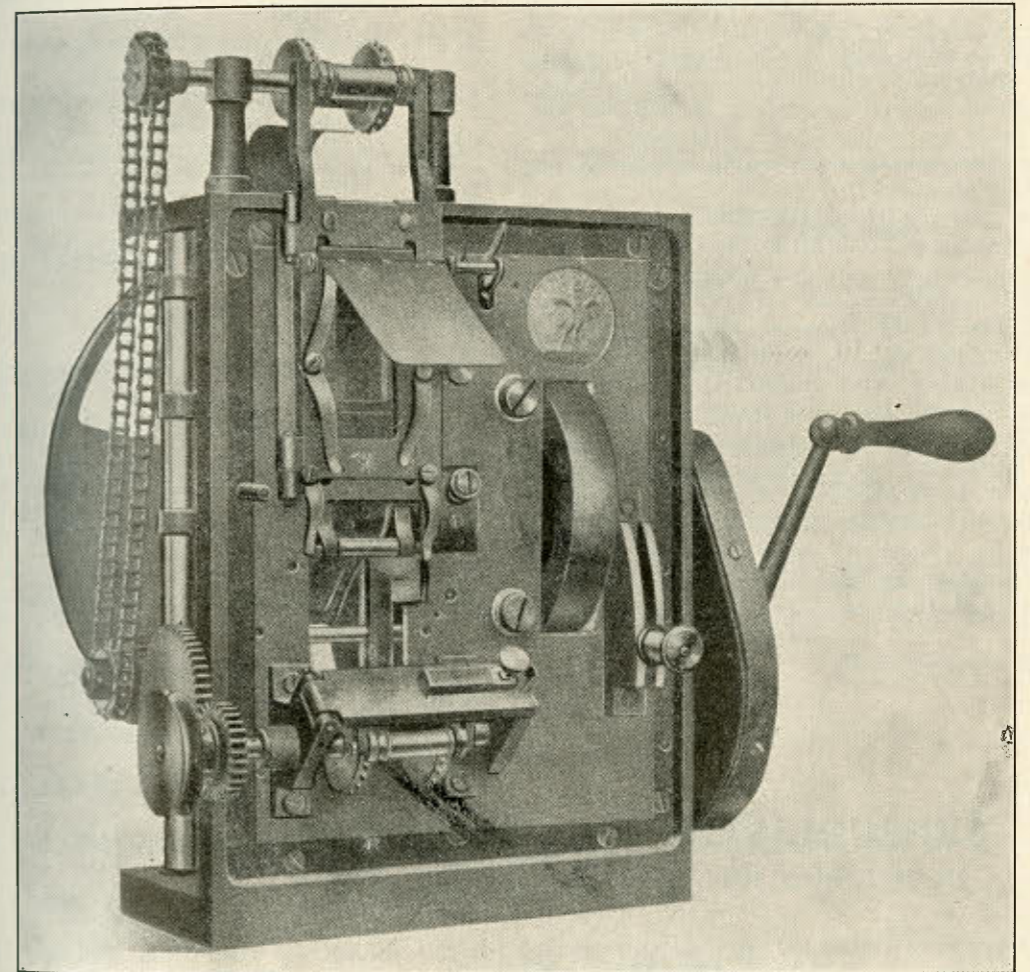
— Det er sandsynligt, at jeg tager imod det Tilbud, som en kendt Londoner-Impresario allerede for nogen Tid siden har gjort mig. Min amerikanske

Et Rygte vil vide, at vi er udgaaet med vore Maskiner, hvorfor vi herved meddeler, at dette absolut ikke er overensstemmende med Sandheden.

Ærbødigt

PATHÉ FRÈRES,
dansk fransk Aktieselskab.

Frederiksbergallé 40.



PATHÉ MODEL 3.

Alle Reservedele have paa Lager.

Turné vil vare i 4 Maaneder. De kender mig jo derovre fra Filmen. Nu skal jeg optræde i Pantomimer. En stor evropæisk Turné var netop planlagt i Vinter, men Krigen bevirkede, at alle Kontrakter var ugyldige. Jeg skulde bl. a. have optraadt i München, Frankfurt — det er den morsomste By, jeg kender —, Hamborg (»L'enfant prodigue« paa den ny Opera), London og maaske Paris. Min Mand har skrevet to nye Pantomimer til mig, »Zingora« og »Harlekins Død« — i den sidste spiller jeg baade Harlekin og Pjerrot, — de er begge tragiske. Jeg tror nemlig, Publikum helst vil se mig i tragiske Roller, der kender de mig bedst. Denne Turné, som altsaa ikke blev til noget, er Skyld i, at jeg opgav mit Hjem i Berlin i Grosse Beerenstrasse. Vort Indbo er anbragt hos den lokale »Adam«. Vi bor paa Hotel. Saa er man fri for at holde Sekretær, fri for Skatter og Wehrbeitrag. Min Mand skulde ledsage mig paa Turnéen. Jeg duer nemlig ikke til at rejse alene. Paa Hotellet keder jeg mig, og paa Gaden kan jeg ikke gaa; dér løber saa mange Damer efter mig.

— Er Publikum lige saa velvillig interesseret for Dem her i København?

— Her gaar jeg i Fred, eller Folk lader som om de ikke kender mig. Nej, det er mest ude i de store Byer, at Populariteten kan være lidt generende. Men selv mine ivrigste Beundrede synes at være i Vilde med, hvorfra jeg stammer. I Wien var der en Bekendt, som gav mig en Erindring fra mit Fædreland. Jeg lukkede meget spændt Pakken op og finder — en Isbjørn! En anden Gang modtog jeg en Tærte, hvori var plantet et lille Flag i de svenske Farver. I Berlin har vi Asta Nielsen-Parfume, A. N.-Crème og A. N.-Smørrebød. I Budapest opkaldte man en Kotelet efter mig. Men om det var Reklame, jeg mener for Koteletten, véd jeg ikke, for der maa dog være Grænser for, hvor lidt Kød der skal være paa det, man skal leve af! . . .

(Swift i »Politiken«.)

CENSURLISTE.

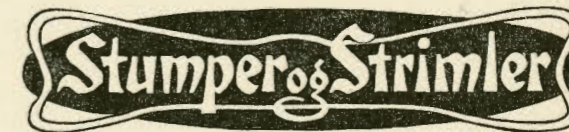
15. December 1914.

2689. *Drømmens Dal*. 1131 m. Messter. Rød. Drama.
 2690. *Drømmens Dal*. 1129 m. Messter. Rød. Drama.
 2691. *Af en Don Juans Dagbog*. 780 m. Lloyd. Gul. Lystspil.
 2692. *København under den første Sne*. 108 m. »Danmark«. Rød. Naturb.

2693. *Wild West Cowboys*. 273 m. Rød. Naturb.
 2694. *Roosevelts Rejser i Afrika*. 249 m. Rød. Naturb.
 2695. *Bunny køber sig et Harem*. 313 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.
 2696. *Guld, der hævner*. 802 m. Kinografen. Drama.
 2697. *Børsspekulanten*. 929 m. Messter. Rød. Drama.
 2698. *Leopard Damen*. 531 m. Gould Seal. Rød. Drama.
 2699. *De Nygifte*. 614 m. Victor. Rød. Lystspil.
 2700. *En kejtet Askepot*. 296 m. Rex. Rød. Lystspil.
 2701. *Palads Teatrets Verdensspejl*. 179 m. Gaumont. Naturbeskr.
 2702. *Hans første Kærlighed*. 819 m. »Danmark». Rød. Drama.
 2703. *De Ulykkelige*. 3238 m. Pathé Freres. Rød. Drama.
 2704. *Gaumonts illustrerede Ugerevue*. 93 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 2705. *Messter Uge 8*. 165 m. Messter. Rød. Naturb.
 2706. *Gaumonts ill. Ugerevue*. 174 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 2707. *Do*. 87 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 2708. *Do*. 227 m. Gaumont. Rød. Drama.
 2709. *Krigs-Nyheder*. 191 m. Topical. Rød.
 2710. *Do*. 191 m. Topical. Rød. Naturb.
 2711. *Do*. 205 m. Eiko. Rød. Naturb.
 2712. *Do*. 204 m. Eiko. Rød. Naturb.
 2713. *En kejtet Askepot*. 303 m. Rex. Rød. Lystspil.
 2714. *Jesu Liv og Leved*. 930 m. Pathé Freres. Rød. Drama.
 2715. *Gaumonts ill. Ugerevue*. 240 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 2716. *Do*. 126 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 2717. *Milliardær for en Dag*. 829 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
 2718. *Damerne fra Maxim*. 278 m. Gul. Lystspil.
 2719. *For Lykke og Ære*. 852 m. Nordisk. Rød. Drama.
 2720. *Fra Tyskernes Hovedkvarter*. 150 m. Topical. Rød. Naturb.
 2721. *Gaumonts Ugerevue*. 240 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 2722. *Fra Børnenes Kontor*. 62 m. Nordisk. Rød. Naturb.
 2723. *Do*. 62 m. Nordisk. Rød. Naturb.
 2724. *Do*. 62 m. Nordisk. Rød. Naturb.
 2725. *Do*. 62 m. Nordisk. Rød. Naturb.
 2726. *Do*. 62 m. Nordisk. Rød. Naturb.

2727. *Do*. 62 m. Nordisk. Rød. Naturb.
 2728. *Sherlock Holmes*. 1062 m. Rød. Drama.
 2729. *Grevindens Smykker*. 407 m. Vitagraph. Rød. Drama.
 2730. *Peter som Urmager*. 141 m. Vitascope. Rød. Komisk.
 2731. *Naar der filmes i Køge*. 144 m. Rød. Naturb.
 2732. *Palads-Theatrets Verdensspejl*. 241 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 2733. *Krigens Ofre*. 794 m. Biorama. Rød. Drama.
 2734. *Oppe blandt Skyerne*. 316 m. Kineto. Rød. Naturb.
 2735. *Et nydeligt Treklover*. 290 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
 2736. *Den fortabte Søn*. 302 m. Vitagraph. Rød. Drama.
 2737. *Den kvindelige Flyver*. 888 m. Pax. Rød. Drama.
 2738. *Den trofaste Elefant*. 283 m. Selig. Rød. Drama.

2739. *Sparet af Jægeren*. 98 m. Dansk-svensk. Rød. Naturb.
 2740. *Fra Storstadens Dyb*. 1007 m. Vitascope. Gul. Drama.



Vi henleder Læsernes Opmærksomhed paa Firmaet *Murdoch, Murdoch & Co.s Ltd.*, London, Annonce her i Bladet omhandlende et nyt Musikinstrument for Biografteatrene.

Af Udtalelser fra England fremgaar det, at det virkelig er et udmærket Spilleapparat, der egner sig ganske særligt for Musik til Billedledsagelse. Instrumentet, der bestaar baade af Klaver og Orgel, der

Antikke Møbler

Speciale:

Gamle Mahogni Chatoller.

Stort Udvalg.

Møbelforretningen Ørstedsvvej 43.

Tlf. Nora 1138 x.

Films.

Et indflydelsesrigt engelsk Compagni med Hovedkontor i London, med ualmindelig gode Forbindelser blandt Kundene, ønsker at overtage Films fra 1ste Klasses udenlandsk Firma, for England eller hele Europa. Svar til **C. P. S.**, 44 Conduit Street, London, England.

TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425

kan spilles samtidig om det skal være, har en stor og smuk Tone og staar fuldt paa Højde med de bedste Klaverer.

Men desuden kan det mærkelige Instrument spille Harpe, Mandolin, Zither og endnu mange andre Ting, og det er virkelig forbavsende Effekter, der kan frembringes paa denne Maade. Apparatets Pris er ikke urimelig og Biografteatre vil endda kunde opnaa yderligere Procenter.

Firmaets Adresse er: *Murdoch, Murdoch & Co.*, Hatton House, HattonGarden, London, E. C.



Fra alle Sider gøres der for Tiden Anstrængelser for at gøre Militærlivet saa behageligt for Sikringsstyrken som bare muligt. Vore Filmsfirmaer har ogsaa paa forskellige Maader deltaget i disse Bestræbelser; saaledes har »Kinografen« fornylig givet Forestillinger ombord paa »Peder Schram« og »Herluf Trolle«. Maskinerne leveredes velvilligst fra »Dansk Kinematografabrik«. Vi behøver næppe at anføre, at Opvisningerne blev en stor Succes.



Fru Betty Nansen er afrejst til Amerika for at tiltræde et større Filmsengagement.



Filmen i »Bløksprutten«.

^{21/6} Filmsselskabet »Golconda« er gaaet i Stykker. Der bliver ikke noget til Kreditorerne. Af

positive Værdier findes egentlig ikke andet end 6 Negativer.



Riis-Knudsen har kasseret en Film, og straks er »Politiken« kommet i Harnisk. Professoren er henrykt. Det er jo saa sjældent, han nu ser nogen i de gamle Rustninger.



Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to — — — — —	» 12,00
50,000 — — — tre — — — — —	» 22,00
100,000 — — — fire — — — — —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to — — — — —	» 17,00
50,000 — — — tre — — — — —	» 31,00
100,000 — — — fire — — — — —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{16}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{2}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: *Indland*: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — *Udland*: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

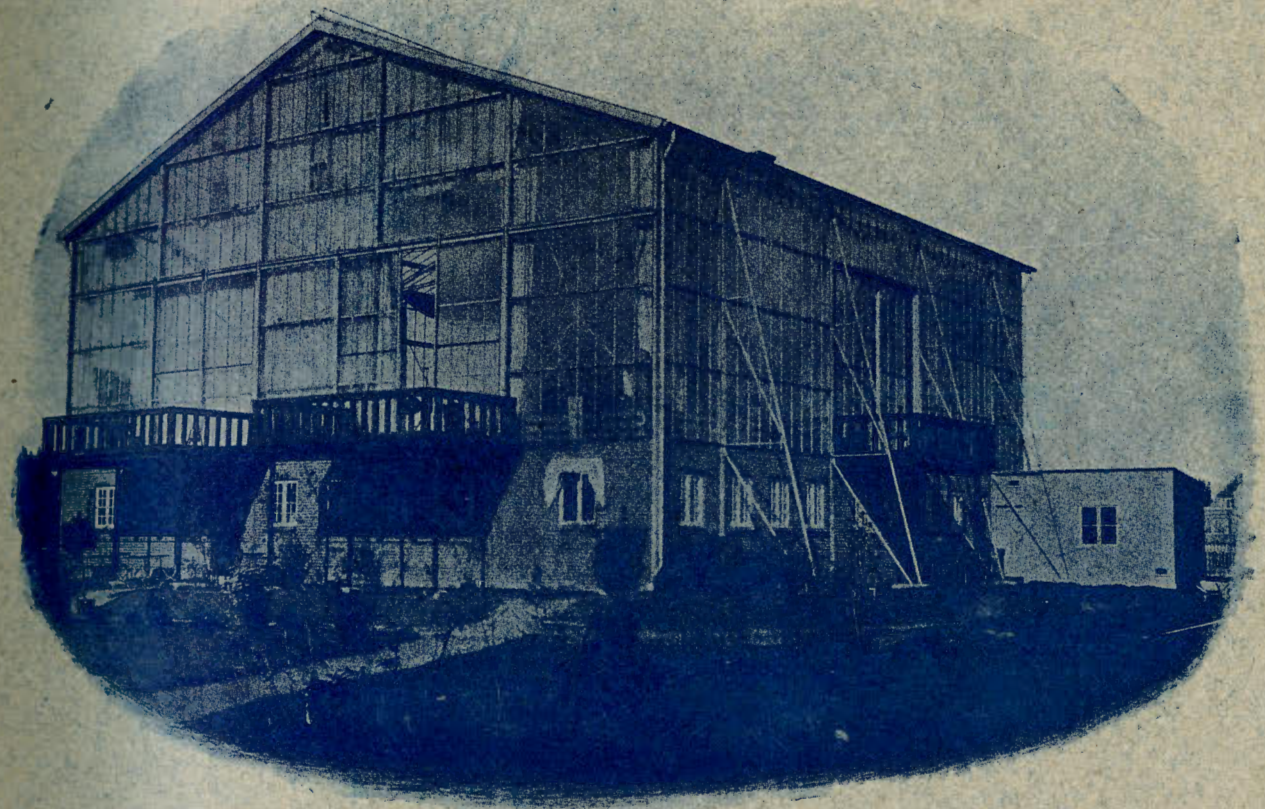
Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af *Jens Locher*. I Redaktionen: *V. Glückstadt* og *J. Locher* (ansvarh.).

2. JULEDAG UDKOMMER:
„GULD — DER HÆVNER“.

A/S

KINOGRAFENS

nye danske Film



A/S Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.
(Det største i Skandinavien.)

udgives nu skiftevis med de store ny Monopol-Slagere.

Kinografen vil derved kunne levere Teatrene enestaaende gode konkurrencedygtige Programmer!

Lej hos Kinografen.

Skriv efter Katalog.

Nordisk Kinematograffabrik

Gl. Kongevej 15a. — B.

Reparationer, Udlaan og Fabrikation
af saavel Reservedele som complete Apparater og Ma-
skiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



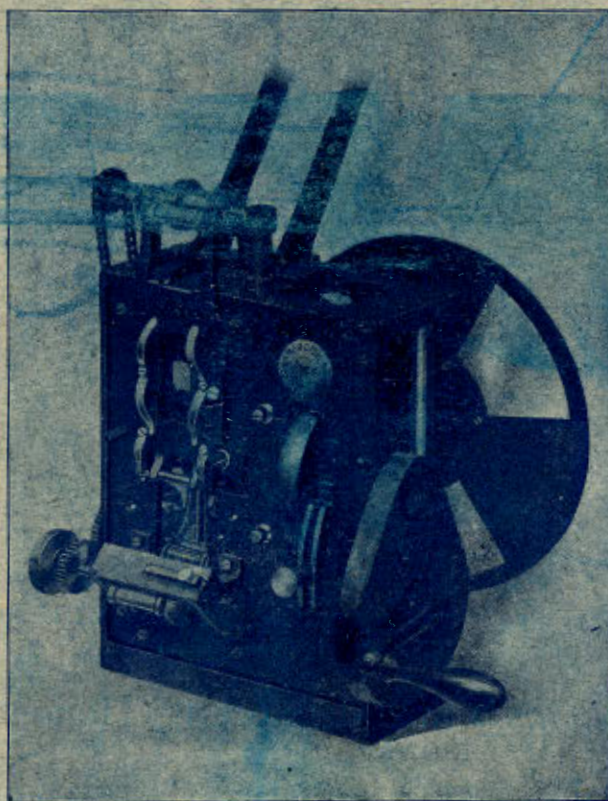
**Hurtigste
Betjening.**



**1. Klasses
Kræfter.**



**Største
Lager.**



**Egen
Fabrik.**



**Altid
leverings-
dygtig.**



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.