

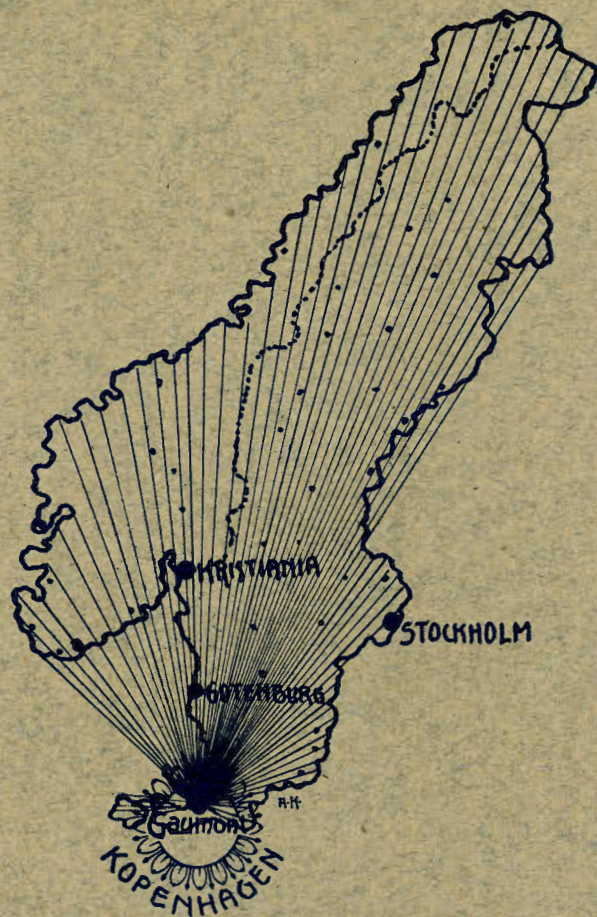


FILMEN

Billede fra



«Undervandsbaaden»



Projektions-
apparater



LÉON GAUMONT

ISLANDSBRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Telefon 7047.

KRIGENS OFRE

Spændende Scener fra Krig og Fred.

Dansk Optagelse.

60 Afdelinger.

3 Akter.

Ca. 750 Meter.

Krigens Ofre ere de ulykkelige, der maa bøde under den haarde Skæbne som Krigens Tilskikkelse bringer over Hus og Hjem.

Flugten gennem Luften.

Amerikansk 1. Rangs Sensations
Drama.

Spændende Situationer i massevis.

Virkeligt Bombardement fra Luftskib.

Landsbyer sprænges i Luffen.

3 Akter. 90 Afdelinger. 875 Mtr.

*En Film der kan fylde Deres
Teater Aften efter Aften.*

(En Sukces i Viktoria Teatret.)

Købt med Monopol for Danmark og Norge,

Dr. Lucas

eller

Kampen om Faraos Ring.

Kinematografisk Folkekomedie.

3 Akter. 80 Afdelinger. 1050 Mtr.

Dansk Optagelse.

I Hovedrollen

Frk. Luzzy Werren.

Den smukkeste Filmskuespillerinde.

Spændende
interessant Film, som er
sikker paa Tiltrækning.

Til alle Film stort Reklamemateriel.

Læg Mærke til følgende Films

som vi tilbyder til rimelige Lejepriser.

JESU LIV OG LEVNED

Efter Passionsskuespillere i Oberammergau. Ca. 1000 Meter.

Den hvide Slavehandel

Slagnummer. 2000 Meter.

De Ulykkelige

Slagnummer. 3500 Meter.

Præsten

Slagnummer. 1600 Meter.

Stormfuglen

Slagnummer. 1200 Meter.

En Kvinde af Folket

Glimrende Henny Porten Film. 1200 M.

Junglens Herre

Enestaaende »Selig« Drama
3 Akter.

Skibsdrengen

Slagnummer. 2000 Meter.

Den glade Eva

Slagnummer. 1400 Meter.

Den sortklædte Hævnerske

Slagnummer. 2000 Meter.

Zigeuneren Rafael.

Slagnummer. Ca. 1200 Meter.

En Pokkers Tøs

Udmærket Lystspil.

Den kvindelige Flyver

Overordentlig spænd. Spion Drama
3 Akter.

ELENA FONTANA

Sæsonens eneste Asta Nielsen Film.

Med Tak for det gamle Aar ønsker vi alle vore Kunder og Venner et godt og heldbringende Nytaar.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



Med Tak for behagelig Forretningsforbindelse i det gamle Aar, bringer vi alle vore Kunder Ønsket om et lykkeligt og heldbringende Nytaar!

A/S KINOGRAFEN.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

CINE-JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

Antikke Møbler

Speciale:

Gamle Mahogni Chatoller.

Stort Udvalg.

Møbelforretningen Ørstedsvvej 43.

Tlf. Nora 1138 x.

Films.

Et indflydelsesrigt engelsk Compagni med Hovedkontor i London, med ualmindelig gode Forbindelser blandt Kundene, ønsker at overtage Films fra 1ste Klasses udenlandsk Firma, for England eller hele Europa. Svar til **C. P. S., 44 Conduit Street, London, England.**

TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425

FILMEN

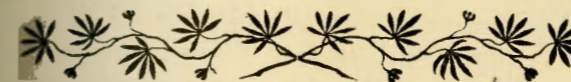
MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 6

FREDAG DEN 1. JANUAR 1915

3. AARGANG



Plakatcensuren.

I »Filmen« for d. 15. December findes Cirkulæret af 30. Nov. 1914 optrykt, ledsaget af en Artikel, der synes mig mere parodisk end oplysende, skønt jeg giver Artiklens Forfatter fuldkommen Ret i, at det er vanskeligt for os Teaterejere at se Nødvendigheden af flere Cirkulærer fra Ministeriet.

Der er nu sket saa mange Henvendelser til mig fra Foreningens Medlemmer, at jeg har ment det rigtigst i denne lille Artikel at fortælle, hvad jeg ved i denne Sag og hvorledes hele Postyret er opstaaet.

Katastrofen er indtraadt her i Svendborg, dog haaber jeg ikke, at nogen tror, at vi to Teaterejere her har Lod eller Del i det skete, det har vi absolut ikke, jeg nævner det kun, fordi jeg i et Brev forleden fik en kraftig Opfordring til at finde den skyldige og sørge for at han blev ordentlig taget ved Vingebenet.

Nej, Aarsagen til Cirkulæret af 30. Nov. ligger sikkert i, at Amtmanden over Svendborg Amt her i Byen har set en opslaaet Clichéplakat til Fotoramas Film »Endelig alene«, hvorpaa fandtes et Billede, hvor to nygifte stod paa Sengekanten og var falden i Søvn, under Billedet stod et eneste mystisk Ord: *Trætte* — — —

Jeg var den Dag i Fredericia for Foreningen, men stor var min Forbavselse, da jeg

af min Kone blev meddelt, at Politistationen havde forlangt et censureret Følgeeksemplar til »Endelig alene«, og at vi nok havde et saadant Eksemplar vedlagt Filmen, som da hun foreviste det for Assistenten ikke havde Spor af Stempel. Det blev mig derefter spurgt, om jeg kunde skaffe et Eksemplar af Plakaten i censureret Tilstand, hvilket viste sig umuligt, senere om jeg kunde skaffe Censors Underskrift paa, at Plakaten havde været censureret, hvilket viste sig lige saa umuligt, og saa indgik efter Sigende Klagen til Ministeriet.

Resultatet er uden al Tvivl det nye Forbud.

Hvem har nu Skylden for, at noget saadant kan ske. Ja! det er vanskeligt at sige, Udlejerne paastaar, at det aldrig har været Lov, endsige Skik og Brug, at lade et Følgeeksemplar af Clicheplakaterne stemple til Forevisning, og det fremgaar heller ikke af Ministeriets første Cirkulære angaaende Reklamematerialet, at det forlanges, idet der kan nævnes Reklamebilleder, jeg tror dog ikke man har været paa det rene med, hvad der var det rette i dette Spørgsmaal, der har i alt Fald gaaet mange Film ude i Landet med censurerede Clichéplakater, saa helt vis har man ikke været paa, om dette kunde undlades. Senere skal man have sagt i Censuren, at naar Filmen og Scenefotografier var lovlige og censurerede maatte der intet ulovligt være i at sætte de samme Billeder paa Gadeplakaterne. Det hele er jo for Smed at rette Bager, da Udlejerne nødvendigvis maa holde hele dette Censurspørgsmaal i Orden, og vi, der mente os dækkede med at betale vore 5 pCt., slet ikke har noget som helst at anføre til Forsvar overfor Autoriteterne, bliver Facit at vi faar Risi-

koen og hele det generende Eftersyn uden at være i Stand til at paavise vor Uskyldighed.

Følgerne er, at de allerfleste Steder i Danmark, ja maaske i hver By, maa alt Reklame-materiale transporteres til Politistationen, selv store Lærredsplakater, og at intet faar Lov til at udgaa til Omdeling eller Opklæbning uden i Forvejen at være godkendt. Naar Udlejerne først faar censureret til Bunden af deres Lagre vil Skaden jo være afhjulpen og alt atter blive roligt, men saa længe vil der være Vanskeligheder for os ved Teatrene, hos os faar vi ikke Lov til at hænge en Placat op før den er anerkendt, mig forekommer det at Udlejerne kunde have afværget denne Sag, maaske er det forkert, derimod har jeg faaet Klager fra Udlejernes Side over, at Teaterejerne opklæbede Følgeplakaterne med Statens Stempel, at det er rigtigt har jeg i nogle Tilfælde set, noget saadant maa selvfølgelig ikke ske, da det umuliggør Udlejerne at holde Reklamematerialet lovligt, helt bortset fra, hvad det koster at anskaffe nye censurerede Plakater, Udlejerne bliver ogsaa nødt til, hvis det fortsættes, at føre dem i Regning, da hele Censurhistorien ogsaa er i vor egen Interesse i Henhold til Overenskomsten af 23. Januar 1914.

Samtidig benytter jeg Lejligheden til paa hele Bestyrelsens Vegne at ønske et godt Nytaar til alle vore Medlemmer, et Ønske, der gerne skulde kunne indløses i 1915 med fredelige Tilstande over hele den nu krigsførende Verdensdel.

Lad os alle haabe, at den gamle Tid atter vender tilbage, og at vore Forretninger, der har lidt saa meget under Krigen, inden ret lang Tid hen i det nye Aar maa gaa ind i normale Forhold igen.

Glædeligt Nytaar!

Christian Sørensen,
Formand.



Nytaaer.

Saa gik det Aar, og har der nogen Sinde været et Aar, der skal begraves med en Pæl gennem Hjertet, saa er det da 1914 — Gud fri os for at se det som Genganger

Nu gik vi alle rundt og troede, at der var Fred og slet ingen Fare paa Færde. Vi følte os allerede som fælles Borgere i Europa, Dyrkere af fælles og internationale Passioner, og derfor absolut sikre mod at komme i Haarene paa hinanden.

Og hvad sker? Vips springer Filmen over paa 9 forskellige Steder paa een Gang og nu kan vi jo se, hvordan vi faar den sat sammen igen.

Den herlige internationale Film blev pludselig tilintetgjort, en stor Idé gik i Graven for de næste 10 Aar, og hvert Land svor til sine egne Guder, og nægtede at røre ved en Film, som nogen anden Nation havde rørt ved.

En svær Krise gik over de neutrale Lande og Filmsbranchen rantes af den, som alle andre.

Filmfabrikkerne kogte deres Negativer hen til bedre Tider og Biografteatrene satte Lyset ned, fordi Magistraten satte det op. Af den Grund opsatte Folk heldigvis ikke at se levende Billeder, og kun den belgiske Gesandt havde noget at udsætte paa Billederne fra Krigsskuepladsen, og Ministeriet udarbejdede derfor straks en ny Instruks, gældende for den Slags Film, der bød at alle aktuelle Film først skulde gemmes i 3 Maaneder, derpaa skulde alle Titler byttes om for at forvirre Publikum, ligesom Retskrivningen fra 1793 skulde bruges ved Udarbejdelsen, hvorpaa Filmen blev klippet godt i Perforeringen og kørt bagfra og paa Hovedet.

Det er vist nok hvad man kalder den »neutrale Syge.«

»Politiken« tog sig saa af Sagen og arrangerede en Opvisning af de saakaldte »forbudte« Films. Filmen var ikke forbudt, Titlerne var forbudt, og de Titler, der vistes ved den Opvisning, var for Resten, tilladte, men det blev kun en kvart Sukces. Man havde haabet, at Politiet vilde være skredet ind, hvorpaa man var gaaet hen i et andet Lokale, hvor der ogsaa stod en Maskine parat. Der stod i alt 11 Mand paa forskellige Steder af Byen den Dag, men Eugen Petersen havde nok at gøre med den abeagtige Røver fra Nørregade, og »Politiken« viste skuffet sine Billeder frem.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER

Kærligheden sejrer.

3 Dele. — Moderne Drama. 850 Meter.



Børnene.

Comedie. 300 Meter.

Den hvide Indianerinde.

2 Dele. — Drama fra The Wild West. 600 Meter.

Snookees Kærlighedshistorie.

Ford Sterling Comedie. 300 Meter.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2^{II}

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Samme Dag aad Ministeriet gennem Censuren hele det latterlige Paabud i sig igen, og saaledes sluttede altsaa denne Krig.

Hellig tre Kongers Aften i Malmø var der ikke mindre end 16 forskellige Firmaer, der optog i Film, og Følgen blev at ingen af dem havde noget ud af det — altsaa Fotograferne forstaas.

I de fremmede Landes Filmteatre gik det dog værre til paa samme Tid.

Gaumont og Pathés Kontorer i Berlin blev stormet og en Biografejer i Berlins Udkant, der viste en fransk Film, blev sprættet op af den rasende Mængde, hvorpaa de trak 30 Meter Tarme ud af ham og erstattede dem med 100 Meter af »Barnet fra Paris«.

Historien skal være paalidelig, Manden kom over det, men har siden lidt af Fordøjelsesbesværigheder.

I England som man skulde synes var det Land der havde sit mest paa det tørre, takket være det meget vaade, der er udenom det, gik det netop helt galt for Filmsbranchen.

Der kom ikke en Sjæl i Biografteatrene og Grunden var, at alt Lys i Byerne skulde være slukket Klokken 9, og dette Stød kunde Filmen ikke taale.

I Rusland derimod gaar det bedre og bedre for Filmen. Landet er saa stort, at man i Sibirien nu i disse Dage netop har hørt, at der var Krig i Polen, og da samtidig alle Madvarer blev betydelig billigere og Brændevinen blev forbudt, blev der mange Penge tilovers til at se Billeder for.

Aaret gaar paa Hæld, og der er ingen Grund til at holde paa det.

Hvad det nye Aar, der nu sættes paa Maskinen, indeholder ved ingen, end ikke Censuren i Bredgade, men vi skal være glade, om det kun bliver af en saadan Art, at det forbydes for Børn, thi om 1914 kunde der kun fældes een Dom — og den var hvid.

Fantomas.

Filmcensuren Virksomhed i Sverig.

Vi gengiver her — efter »Nya Samhällat« et Interview, som en af Bladets Medarbejdere har haft med Censor Berg i Stockholm.

»— Forbudt Film — den har noget af al for-

buden Frugts Tilløkkelse for den Sensationslystne, og en Smule sensationslystne er vi jo alle. Det var derfor ikke uden Nysgerrighed, jeg gik til Film-Censuren i Kungsgatan, hvor de Herrer Censorer havde lovet mig en gratis Forevisning af Stedets »Rædselskæller«.

Men først nogle Tal af almen Interesse ud af Censurens righoldige statistiske Papirer.

I første Halvdel af 1914 censureredes 580,772 Meter Film, et ikke ubetydeligt Antal, 58 svenske Mil eller noget nær fra Sundsvall til Stockholm pr. Jernbane. Deraf kom de 134,328 paa Januars Kappe. I Reglen beregner man et Aars Nytilførsel til 130,000 Meter pr. Maaned indtil den halve Million.

Den svenske Film der censureredes i første Halvaaret beløb sig til 94,995 Meter. At censurere er jo altid en vanskelig Sag, og som bekendt var der i Begyndelsen en Del Opposition mod Censuren, men denne forsvandt hurtig, og nu er der heller næppe noget at indvende mod denne Institution. Man klipper med øvet Haand og fordomsfri Smag. Tager man Tallene er 32 Film blevne helt forbudt af 2,144, der har været til Censur eller i Meter, 19,358 m af 580,772 (3,33 pCt.). Lægger man hertil de af 89 Films bortklippede 5,090 Meter, bliver Antallet af censurerede Meter 24,448, og den effektive Kassationsprocent 4;2.

Hvad er det nu, som klippes? Pornografiske og usædelige Film yderst sjældent, af og til en Dans eller sligt, som gaar ud over Kunstens Grænse. Nej, saa godt som al den Film, der forbydes rummer »Sensationerne«.

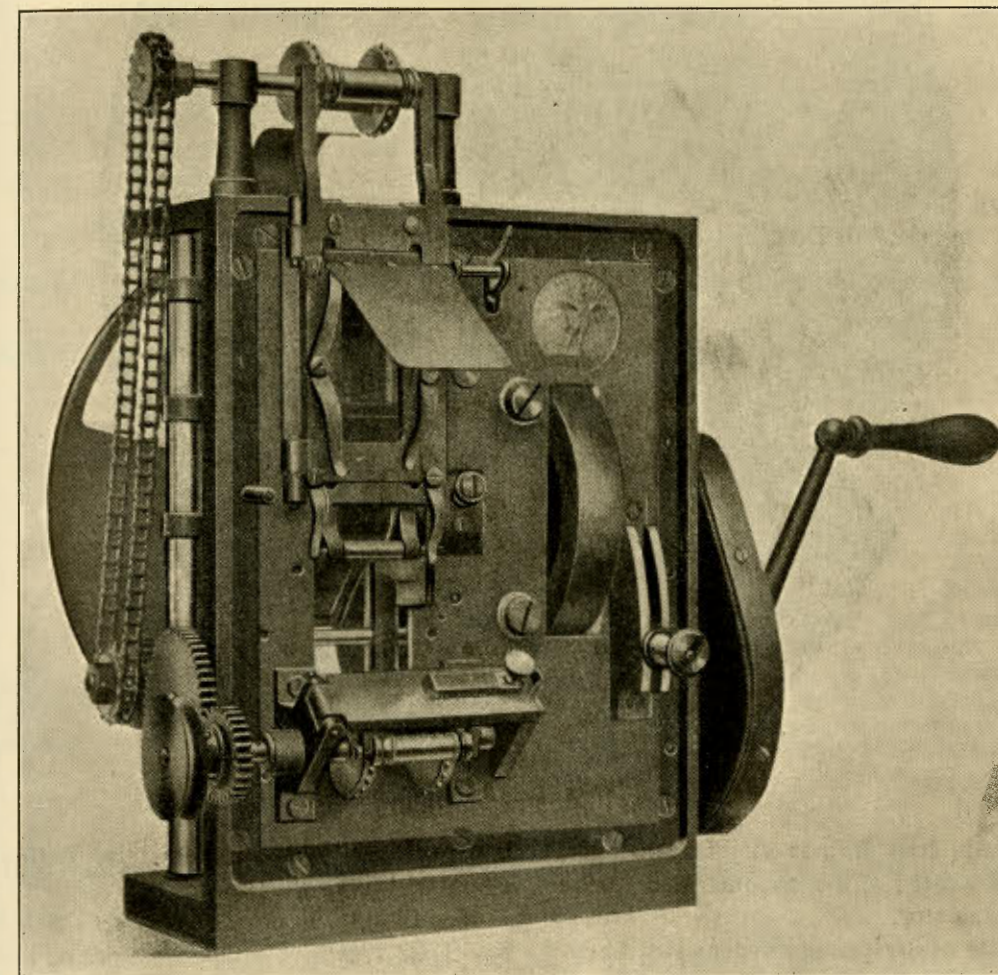
Jeg fik Lejlighed til at se et Udvalg af dem, og erkender at Forbudet var beføjet. Hvorfor skal man for Eksempel vise et Mord paa en Kro, hvor Ofret graves ned i Kælderen, eller en i Detailler skildret Henrettelse. Nogen egentlig Nytte til er det heller ikke at lære Folk smaa effektive Kneb til Hotelbedrageri eller hvorledes man af et Vækkeur laver en veritabel Helvedesmaskine. At se Negre flaa levende Slinger er ogsaa en Nydelse, som man godt kan renoncere paa. Kunstnerisk Værd havde derimod en Bid, hvor man ser Betty Nansen skære Pulsaaren over, men den var saa uhyggelig, at den retfærdig gjorde Dommen.

Et Rygte vil vide, at vi er udgaaet med vore Maskiner, hvorfor vi herved meddeler, at dette absolut ikke er overensstemmende med Sandheden.

Ærbødigst

PATHÉ FRÈRES,
dansk fransk Aktieselskab.

Frederiksbergallé 40.



PATHÉ MODEL 3.

Alle Reservedele haves paa Lager.

CARLO WIETH.



Carlo Wieth, hvis Billede vi i Dag bringer, skulde længst været i »Filmen«, men den Cliche vi havde var saa stor.

Vi betænkte os derfor, og imedens steg Skuespillerens Ry og han tilkæmpede sig den ené Sejr efter den anden, baade paa det hvide Lærred og de skraa Brædder.

Og nu er Clicheen ikke for stor, nu kunde

den ikke godt være mindre, om Retfærdighed ellers skal have sin Gænge.

I »Mikkel Larsens Dreng« og »Rede Penge« har Carlo Wieth vundet store Sejre og i de Film, der fra Sverrig er udsendt med ham i Hovedrollen, som for Eksempel »Præsten«, har han ogsaa ydet et fortræffeligt Arbejde.

Et godt Nytaar ønskes alle vore Kunder og Forbindelser.

Kino-Scandia,

Repræsentant for Ernemann

Frederiksberggade 17.

**Alle Filmens Abonnenter og Læsere
bringer vi de bedste Ønsker om et nyt og
bedre Aar.**

Filmens Redaktion.

Vi ønsker alle et godt og glædeligt Nytaar.

Fathé Frères

Dansk fransk Aktieselskab,

Frederiksbergallé 40

Stumper og Strimler

Vore Læsere vil i dette Nummer forgæves søge efter Censurlisten, men Skylden er ikke vor, heller ikke Censurens. Listen var afsendt til Trykkeriet i god Tid, men Nytaarstravlheden har taget den.



I det tyske Blad »Bild und Film« rettes et Angreb paa de svenske Filmsfabrikker, som alle gode Tyskere opfordres til at boycotte, da det i Virkeligheden er fransk Kapital, der staar bag disse Foretagender. I en velskreven Artikel i »Biografen« imødegaaer den svenske Censurs Førstemand, *Gustaf Berg*, paa det bestemteste denne ganske grundløse Paastand, og viser, hvorledes det virkelig er god svensk og altsaa neutral Kapital, der skaber de svenske Film.



Biografejer *M. P. Hansen*, Rønne, har nu Æren af at være Indehaver af Provinsens flotteste Billedteater, det han forleden Dag aabnede paa Klippeøen under sine Bysbørns udelte Beundring.

Teatret kan rumme 240 Personer, og Salen er udstyret med stor Smag og Elegance og staar over adskillige af Københavns Teatre. En liberiklædt Biletør tager mod Billetten og en kjoleklædt Tjener

anviser Folk Pladserne, og i de første Dage, Teatret var aabent, musicerede et Orkester.

Indbyggerne i Rønne skal, efter hvad der siges, lige straks have fundet, at Teatret var alt for fornemt, men de har hurtig vænnet sig til de flotte Omgivelser, og det er selvfølgelig ogsaa kun glædeligt, hver Gang der gøres noget for at smykke og højne vore Billedteatre.



Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{11}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{2}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

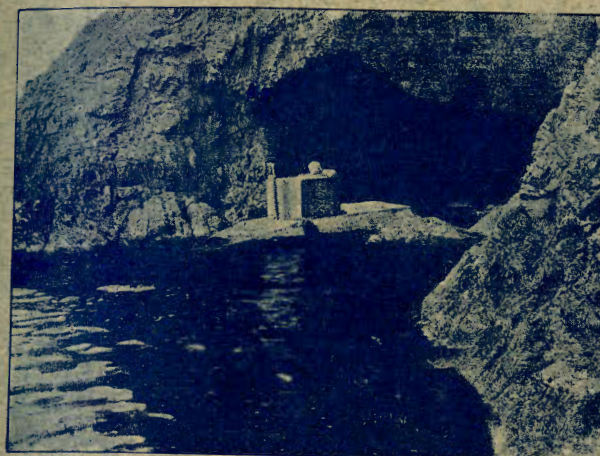
Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af *Jens Locher*. I Redaktionen: *V. Glückstadt* og *J. Locher* (ansvarh.)

Af **Kinografens** Træffere:

— Kinografens **Eneret** for Danmark og Norge. —

1. Januar udkom **Verdens-Sukcessen**:

Fantomas IV Hans sidste Bedrifter i Belgien og Frankrig
— 6 Akter! Enestaaende Slager! —



Undervandsbaaden

Krigskontrabande - Opdager-Film

4 Akter

Den kvindelige Detektiv spilles
glimrende af **Ellen Jensen-Eck**.

Sherlock Holmes

Største Sukces.

Trækker fuldt Hus overalt!



9. Januar udkommer vor egen ny store Optagelse:

Badehotellet paa Grenen.

En lystig Episode fra Skagens Badeliv. 3 Akter. Danske Skuespillere samt som Gæst: **Frk. Miczi Mathé**, Wiens skønneste Skuespillerinde!

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN For Norge: KINOGRAFENS BUREAU. BERGEN.

Nordisk Kinematograffabrik

Gl. Kongevej 15 a. — B.

Reparationer, Udlaan og Fabrikation
af saavel Reservedele som complete Apparater og Ma-
skiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



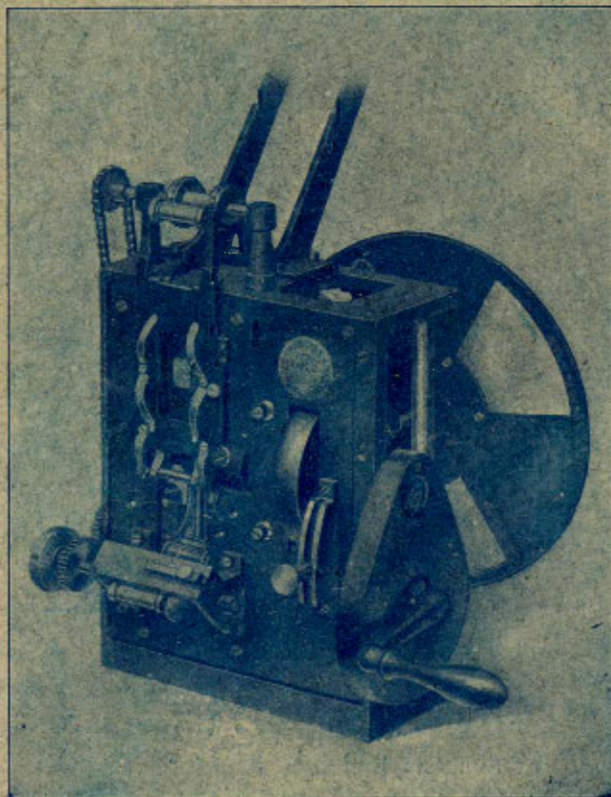
Hurtigste
Betjening.



1. Klasses
Kræfter.



Største
Lager.



Egen
Fabrik.



Altid
leverings-
dygtig.



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.