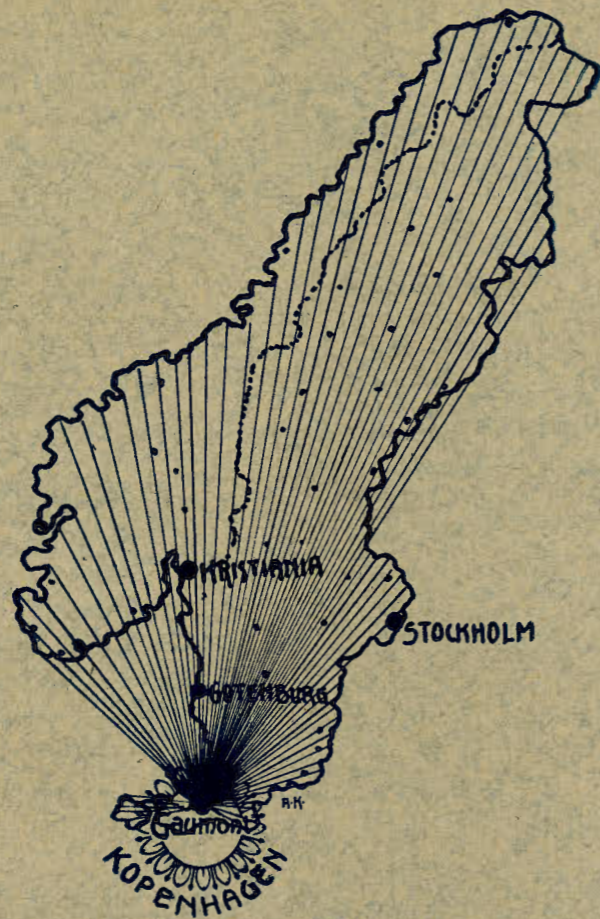




Billede fra



»Cabiria«



Projektions-
apparater



LÉON GAUMONT

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

KRIGENS OFRE

Spændende Scener fra Krig og Fred.

Dansk Optagelse.

60 Afdelinger.

3 Akter.

Ca. 750 Meter.

Krigens Ofre ere de ulykkelige, der maa bøde under den haarde Skæbne som Krigens Tilskikkelse bringer over Hus og Hjem.

Flugten gennem Luften.

Amerikansk 1. Rangs Sensations
Drama.

Spændende Situationer i massevis.

Virkeligt Bombardement fra Luftskib.

Landsbyer sprænges i Luften.

3 Akter. 90 Afdelinger. 875 Mtr.

*En Film der kan fylde Deres
Teater Aften efter Aften.*

(En Sukces i Viktoria Teatret.)

Købt med Monopol for Danmark og Norge.

Dr. Lucas

eller

Kampen om Faraos Ring.

Kinematografisk Folkekomedie.

3 Akter. 80 Afdelinger. 1050 Mtr.

Dansk Optagelse.

I Hovedrollen

Frk. Luzzy Werren.

Den smukkeste Filmskuespillerinde.

Spændende
interessant Film, som er
sikker paa Tiltrækning.

Til alle Film stort Reklamemateriel.

Læg Mærke til følgende Films

som vi tilbyder til rimelige Lejepriser.

Fra Storbyens Dyb

Ca. 1000 Meter.

Den hvide Slavehandel

Slagnummer. 2000 Meter.

De Ulykkelige

Slagnummer. 3500 Meter.

Præsten

Slagnummer. 1600 Meter.

Stormfuglen

Slagnummer. 1200 Meter.

En Kvinde af Folket

Glimrende Henny Porten Film. 1200 M.

Junglens Herre

Enestaaende »Selig« Drama
3 Akter.

Hotelværelse Nr. 13

Ca. 1285 Meter.

Skibsdrengen

Slagnummer. 2000 Meter.

Den glade Eva

Slagnummer. 1400 Meter.

Den sortklædte Hævnerske

Slagnummer. 2000 Meter.

Zigeuneren Rafael.

Slagnummer. Ca. 1200 Meter.

En Pokkers Tøs

Udmærket Lystspil.

Den kvindelige Flyver

Overordentlig spænd. Spion Drama
3 Akter.

ELENA FONTANA

Sæsonens eneste Asta Nielsen Film.

Foruden fremkommer der i Paladsteatret, Monopolteatret og Viktoriateatret i Løbet af Sæsonen en Række af saa enestaaende gode Film, at vore Kunder er sikrede i Konkurrencen.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

FILM.

Hvilke Film vil Publikum se? Hvilke Film bør Biografteatrene leje?

Publikum bliver mere og mere kræsen med Film. Der forlanges nu ikke alene gode, skarpe Fotografier og fejlfri Film i teknisk Henseende, men selve Filmens Handling maa være ny, smuk og saa spændende at den holder Tilskuerne i Aande fra først til sidst. Og netop

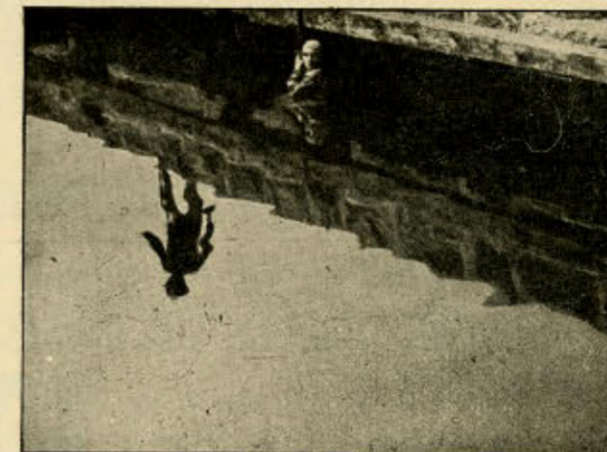


Af »Badehotellet«

saadanne Film er det at A/S Kinografen kan tilbyde sine Lejere. Ikke alene de nye store Slagnumre som Selskabet selv har optaget, som f. Eks. »Badehotellet« til hvilken der var overfyldt Hus i København til hver Forestilling i 14 Dage, men Kinografen har sikret sig Ene-



Af »Guld — der hævner«



Af »Undervandsbaaden«

retten til en stor Del glimrende Slagnumre af Udlandets fineste, som Lejerne vil høste stor Fordel af.

Saaledes kommer nu »Fantomas IV, (der er bleven lidt forsinket fra Frankrig), en ny stor Slager er »Penedjævelen«, der er et Mester-



Af »Sherlock Holmes«

værk i Film, og flere andre virkelig enestaaende Film.

Kinografens egne danske Film fortsættes med ekstra gode Træffere.

Teaterejerne vil høste Tak hos Publikum, naar de opfører Kinografens Film.

Projektionsvæg.

En original Perlantino-Krystal-Væg (ca. 5 $\frac{3}{4}$ × 4 Alen) kun lidt brugt er paa Grund af større Vægs Anskaffelse billig til Salg.
Mindst 33 % Lysbesparelse.

Kosmorama, Viborg.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

Biograf-Operatør

søger Plads helst straks eller senere i et Biografteater eller som Medhjælp paa en Filmsfabrik. (Faglært Fotograf.) Gage 16 Kr. om Ugen. Billet mrk. »Operatør« modtager Bladets Kontor, Odinsvej 4.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8
TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

Antikke Møbler

Speciale:

Gamle Mahogni Chatoller.

Stort Udvalg.

Møbelforretningen Ørstedesvej 43.

Tif. Nora 1138 x.

Films.

Et indflydelsesrigt engelsk Compagni med Hovedkontor i London, med ualmindelig gode Forbindelser blandt Kundene, ønsker at overtage Films fra 1ste Klasses udenlandsk Firma, for England eller hele Europa. Svar til C. P. S., 44 Conduit Street, London, England.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 7

FREDAG DEN 15. JANUAR 1915

3. AARGANG



Plakatsensuren.

I »Filmen« for 1. Januar 1915 findes en Artikel, der bærer ovenstaaende Titel, og i hvis Forfatter man med Glæde genser Formanden for »Biografteater Foreningen for Provinsen«. Denne udmærkede Artikel inspirerer til et lille Indlæg, som »Filmen« nok venligst giver Plads for.

En onskabsfuld Skæbne har villet, at det netop blev nævnte Forenings Formand, hvem Uheldet ramte, men det kunde jo selvfølgelig lige saa godt være blevet en anden.

Det er derfor heller ikke derved, man her skal opholde sig. Sagen er saa interessant i sig selv, at man har Raad til at se bort derfra!

Det har ikke kunnet bevises, at Censuren har godkendt en af de omstridte Plakater til Filmen »Endelig alene«, men det er paa den anden Side heller ikke uomstødeligt modbevist. Kun sandsynliggjort. Derimod er det en uomstødelig Kendsgerning, at Censuren, forinden Cirkulæret med den forøgede Eftersyns- og Censureringsbestemmelse saa Dagens Lys, har hævdet, at naar et Fotografi var tilladt (uden Begrænsning), kunde man roligt mangfoldiggøre det som Kliché paa en Plakat. En Erklæring, som Censuren under Sagen »Endelig alene«s første Stadier var villig til skriftlig at forny, og det endda med den yderligere Motivering, at den trykte Tekst »ikke kom den ved«.

Og her er vi netop ved Sagens sande Kerne! Har Censuren nogen Myndighed overfor det trykte?

Før den 30. Nov. 1914 mente den altsaa ikke at have det, og selv derefter har den heller ikke ment at have det, naar det Paatrykte ikke netop var en Underskrift under et Klichéaftryk. (Der tænkes her paa en bestemt, rettet Forespørgsel.)

Men nu er Sagen jo, om Censuren f. Eks. efter den 27. April 1915 ogsaa kunde faa Myndighed over Plakatteksten som Helhed. Hvem garanterer for det? Hvad den ikke formaar i Dag, hjælper Zahle den til i Morgen! Kunde man ikke tænke, at en Amtmand fandt, at denne eller hin Film *ikke* var »Et glimrende Folkeskuespil«, og derfor gjorde Indsigelse herover?

Intet er umuligt!

Nej, er Sagen ikke snarere den, at man ser med et altfor stort Alvor paa disse uskyldige Plakater? Det er jo dog i og for sig ret vidunderligt, at man ikke maa se et Billede af en ung Mand, der sidder med en ung Kvinde — begge fuldt paaklædte! — paa Skødet, naar der samtidig staar »Kærlighed i Hjemmet« nederunder, men at man derimod gerne maa gaa ind i Teatret og faa den i alle Maader detaillerede Forklaring paa, hvorfor de har indtaget nævnte Situation, samt faa at vide, hvor rart de har det under merbemeldte Situation!! Og saaledes kunde der nævnes flere Eksempler. En malet Plakat, hvorpaa en Mand kysser en Kvinde, var lige paa Nippet til at blive forbudt, fordi man ikke af Plakaten kunde se, at det var — Mand og Kone!!

Derimod maa en Variété gerne fremstille

hvor og naar som helst Billeder i alle mulige Størrelser af helt, halvt eller trekvart nøgne Damer med yppige Barme og ditto Ben, og Boghandlerne kan overfylde deres Vinduer med Prospektkort af den mest pikante Art. Men en skaldet Filmsplakat skal først nøje granskes, derefter stemples, saa forevises Politimyndighederne, atter stemples og saa endelig op-hænges.

Fædrelandet er frelst!

* * *

For hvis Skyld er det nu egentlig, at hele det Postyr sættes i Scene?

Nuvel — for vore Børn og for den pure Ungdoms Skyld vel sagtens.

Naar man nu stadig husker paa, at der fares frem overfor Plakaterne med samme Grundighed, enten Filmen er forbudt for Børn eller ej, saa har man jo lidt ondt ved at forstaa hele Sagen. Er Filmen forbudt for Børn, kan der jo maaske være noget rigtigt i, at ikke altfor muntre Billeder udstilles med vejledende Tekst, men er den tilladt for Børn, hører ethvert gyl-digt Ræsonnement op. De samme Børn, der ikke maa se et lille Klichéaftryk, kan jo gaa indenfor og se et meget stort levende Billede af samme Situation!

Og hertil kommer et helt andet Moment:

Enten et af disse *landsskadelige* Billeder udstilles eller ej, vil Besøget i Biografteatret blive saa omtrent det samme. Forskellen i Besøget vil i hvert Fald ikke være afhængig af den manglende Plakat; thi Sagen er jo, at ethvert Biografteater har sit store faste Stampublikum, som kommer, uanset det manglende Billede, thi dette *mangler* jo slet ikke *for dem*. Er en Film god, hver paa sin Maade, vil den trække Folk til Huse, enten denne eller hin Skuespillerindes velformede Lægge udstilles eller ej. Naar de paagældende Myndigheder engang opdager denne Sandhed, vil Censuren sikkert faa mindre travlt med at *redde* det gamle Danmark!

Nej, ærede Læser, ved De, for hvis Skyld der censureres?

Det er for den lillebitte Klikes Skyld, som næsten ikke kan overkomme at faa opdaget alle

de Titusinder af *Situationer* paa en Plakat, der kan — misforstaas! Og denne Klike gaar aldrig selv i Biografteatrene. De har den gratis Fornøjelse at staa udenfor og — misforstaa! Og dernæst *at klage*. Og for deres Skyld lider vi andre. Hvis disse Mennesker engang kunde gøre den store Opdagelse, at ethvert Barn (om det da faar Lov at leve tilstrækkeligt længe) gaar hen og bliver Voksen, successive faar alle de (skal vi kalde det) Forneimmelser, som den legemlige og aandelige Udvikling uvægerlig fører med sig, bliver pæne, hæderlige og skikkelige Mennesker eller Samfundsudskud alt efter deres Væsen, deres Opdragelse, deres Hjem eller deres Skæbne etc., bare uanset en skaldet Filmsplakat, da vilde disse Mennesker benytte deres Tid og deres Evner til værdigere Opgaver her i Livet. Man skulde ikke tro, at det kunde være saa svært at faa opdaget, at de Længsler, den Higen eller den Trang, der bor i den opvoksende Ungdom, en skønne Dag vil være den Voksnes. Og vil kræve sin Ret, saaledes som den paagældende Person forlanger det.

Det nytter jo ikke at stampe imod Brodden.

* * *

Hvis der nu ikke var Plakatcensur, vilde vi saa ikke havne ude i det rene Plakatanarki? Nej, saamænd vilde vi ej. I Sverige f. Eks. er der ingen Plakatcensur, og Sverige er vel ikke moralsk værre end Danmark?

Nej, ærede Læser, hvis vi ikke havde Plakatcensur, vilde der viselig ikke ske andet, end at Staten blev snydt for saa og saa mange 50-Ører!

Mon ikke vi kunde blive fri for denne Plakatcensur, naar d'Herrer Biografvejere Landet over bad lidt pænt derom gennem deres Forening, for hvem der her maaske virkelig var noget at udrette.

P. S.



THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER

Storm og Solskin.

2 Dele. — Drama. 600 Meter.

Hvad der hændte Schultz.

Comedie. 300 Meter.

Et uartigt Blik.

Comedie. 300 Meter.

For Kærlighed og Penge.

Drama. 300 Meter.

Skæbnen.

Drama. 300 Meter.

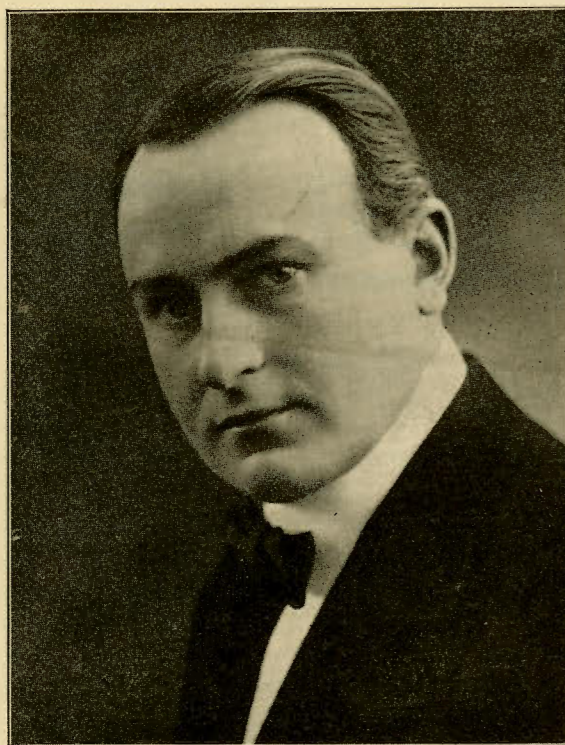
THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2^{II}

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Einar Zangenberg.



Skuespiller Einar Zangenberg er 1ste Januar frattraadt som artistisk Leder af A/S. Kinografens Optagelsesteater i Hellerup.

Einar Zangenberg var i sin Tid en af de aller første danske Skuespillere, der helt gik over til Filmen, og han har nu i nogle Aar dels instrueret, dels selv spillet med i Kinografens kendte Optagelser.

Hvilke Planer, Einar Zangenberg har for Fremtiden, vides ikke, men man tager næppe Fejl, naar man mener, at han ikke har sagt Filmen Farvel for stedse.

CENSURLISTE.

14. Januar 1915.

2833. *Snemanden som Juleengel.* 109 m. Rød. Skuespil.
2834. *Krigs-Nyheder.* 171 m. Topical. Rød. Naturb.

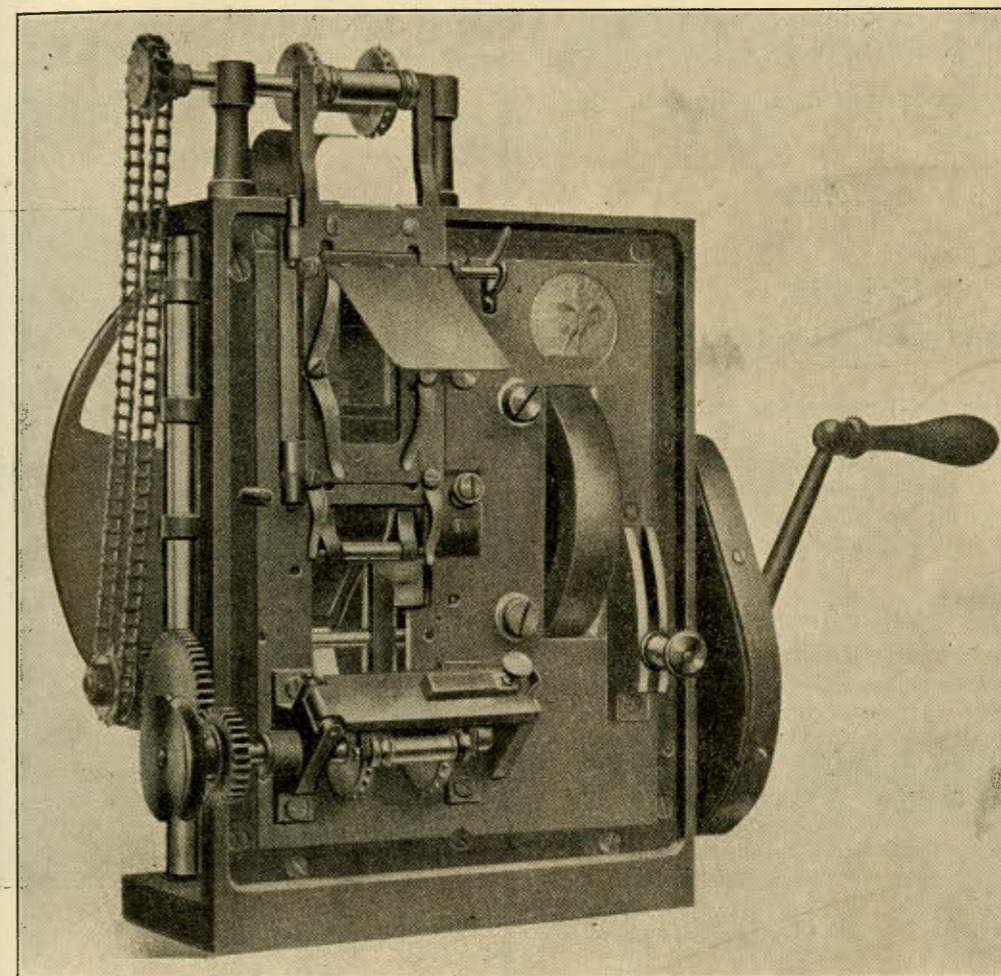
2835. *Gaumonts ill. Ugerevue.* 43. 168 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2836. *Gaumonts ill. Ugerevue.* 43. 168 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2837. *Gaumonts ill. Ugerevue.* 43. 167 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2838. *Kærlighed gør stærk.* 782 m. Danmark. Rød. Drama.
2839. *Panserhvelvingen.* 1102 m. Stuart Webbs. Rød. Drama.
2840. *Badehotellet.* 1173 m. Kinografen. Rød. Lystspil.
2841. *Elskovs Torneveje.* 513 m. Dansk Film Co. Rød. Drama.
2842. *Detektiv-Vagabonden.* 283 m. Vitograph. Rød. Lystspil.
2843. *Carl Alstrup som Soldat.* 225 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
2844. *Krigs-Nyheder.* 150 m. Eiko. Rød. Naturb.
2845. *Krigs-Nyheder.* 150 m. Eiko. Rød. Naturb.
2846. *Billeder fra Krigsskuepladsen.* 187 m. Topical. Rød. Naturb.
2847. *Gaumonts ill. Ugerevue.* 44. 178 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2848. *Gaumonts ill. Ugerevue.* 44. 178 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2849. *Gaumonts ill. Ugerevue.* 44. 178 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2850. *København ved Nat.* 370 m. Biorama. Gul. Lystspil.
2851. *Kampen mod Custer.* 539 m. Rød. Drama.
2852. *Et Læreaar.* 891 m. Nordisk. Rød. Drama.
2853. *Costello som Detektivreporter.* 467 m. Vitagraph. Rød. Drama.
2854. *Guldkongen.* 1859 m. Gaumont. Rød. Drama.
2855. *Millionærens Datter.* 591 m. Vitagraph. Rød. Drama.
2856. *En Ildprøve.* 588 m. Rød. Drama.
2857. *De nygifte.* 282 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
2858. *Cabiria.* 3463 m. Itala. Rød. Drama.
2859. *Nattens Gaade.* 822 m. Nordisk. Rød. Drama.
2860. *Kvinde mod Kvinde.* 775 m. Union. Rød. Drama.
2861. *En Kvinde af Folket.* 1077 m. Union. Drama.
2862. *Gaumonts ill. Ugerevue.* 45. 200 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2863. *Skikke og Klæder fra Cyrene.* 107 m. Ambrosio. Rød. Naturb.
2864. *Kærlighed gør Robinet til en Kæmpe.* 179 m. Ambrosio. Rød. Lystspil.

Et Rygte vil vide, at vi er udgaaet med vore Maskiner, hvorfor vi herved meddeler, at dette absolut ikke er overensstemmende med Sandheden.

Ærbødigst

PATHÉ FRÈRES,
dansk fransk Aktieselskab.

Frederiksbergallé 40.



PATHÉ MODEL 3.

Alle Reservedele havees paa Lager.

2865. *Fricot og Kanariefuglen*. 121 m. Ambrosio. Rød. Lystspil.
 2866. *Gaumonts ill. Ugerevue*. 45. 202 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 2867. *Kureret for Hazardspil*. 273 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.
 2868. *Spionen*. 240 m. Vitagraph. Rød. Drama.
 2869. *Hvis er Barnet?* 625 m. Pasquali. Gul. Drama.
 2870. *Katastrofen i Kulgruben*. 685 m. Eclair. Rød. Drama.
 2872. *Billeder fra Krigsskuepladsen*. 141 m. Eiko. Rød. Naturb.
 2871. *Billeder fra Krigsskuepladsen*. 141 m. Eiko. Rød. Naturb.
 2873. *Krigs-Nyheder*. 175 m. Topical. Rød. Naturb.
 2875. *Stodderbaronen*. 622 m. Bioskop. Rød. Lystspil.

Cabiria.

d'Annunzios berømte Film i Paladsteatret.

Saa fik vi da endelig *Cabiria* at se, denne Film, om hvilken der er gaaet saa sære Frasagn.

Italiens store Digter, der ellers kun maler med de skønne Ord, havde endelig indvilliget i at give Filmens Billeder sit Navn og sit Ry, og man havde paa Forhaand Lov til at vente sig meget af en saadan Forbindelse.

Fra det optagende Selskabs Side har man da heller intet sparet for at gøre Filmen saa storslaaet og naturtro som mulig. Handlingen er bygget over en Slavindes Historie paa Hannibals Tid og er sat pompøst op med over 3000 Optrædende, der snart ses drage over Alpernes snedækte Tinder i Legemliggørelse af Hannibals Hær, snart som Romernes Belejningshær for Syrakus. Pragtfuldt virker hele Moloch-Dyrkelsen i det gamle Karthago, den romerske Flaades Brand, Ætnas Udbrud, Kamelkaravansens Vej gennem Saharas Ørken og Kampene om de afrikanske Byer.

De Anstrengelser, der er gjort, før disse Resultater er naaede, skal være meget store.

Store Dele af det gamle Karthago har atter rejst sig af sine Ruiner, og Moloch-Templet er den største Dekoration, der endnu har været anvendt i en Film.

Heltinden *Sophonisbe* har gennem 6 Maaneder vænnet en voksen Panther til sit Selskab, og sig til dens, en Skuespiller, der fremstiller en Olding, har gennem Maaneder ladet sit Haar og Skæg vokse.

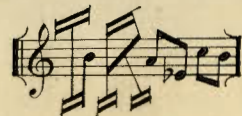
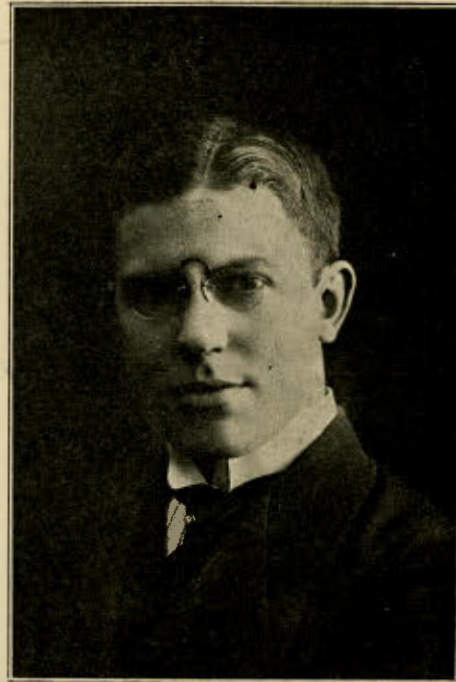
Til Slaven *Macistes* Rolle har man gennemsøgt

hele Italien for at finde en, der var stor og stærk nok, indtil man i Genuas Havn fandt en Lastdrager, der var den største og stærkeste i Landet. Ham lod man derefter uddanne til Ahtlet, indtil han kunde tumle med en Jernklods paa 270 Kilo.

I Italien er denne Film ikke bleven opført i Biografteatrene, men paa de rigtige Teatre, ja selve Premièren fandt Sted i Nationalteatret i Rom, og den har overalt haft en Kæmpesucces.

Paa det danske Publikum gjorde Filmen ogsaa stor Virkning ved Premièren, og det maa sikkert ogsaa siges at være det pragtfuldeste og mest imponerende Filmsværk, der endnu er skabt.

Pianist Th. Rasch,
Kosmorama.



Komponist og Improvisator. specielt for Filmstheater. **Ledig fra 1. April 1915.** Sidste Engagement 9½ Aar. Tlf. Byen 1119 y. Privat Bopæl, Ravensborg Tværgade 8², N.

NEGATIVER

af spillede Films og

NATUROPTAGELSER

købes.

SALG

af Kopier for hele Verden

overtages af

SCANDINAVIAN-FILM-AGENCY

KONGENS NYTORV 8.

TELEGRAMADRESSE: SCANDIAFILM.

TELEFON 10240.

Stumper og Strimler

Biografteatrene i Berlin frister ikke alle blide Kaar i disse Tider. En stor Del af den er helt lukkede, og de, der spiller, har maattet reducere deres Priser meget betydeligt. En uhyre elegant Biograf paa Friedrichstrasse, der før tog 5 Mark for de bedste Pladser, har saaledes nu nedsat Prisen til 65 Pfennig over hele Salen.



Vi omtalte i sidste Nummer det flotte Biografteater, Bornholm nu kan rose sig af at eje, men ogsaa andre Steder i Provinsen har man Sans for Betydningen af Teatrenes Udsmykning. Kosmorama i Viborg — Leder Kaptajn Blichfeldt — har saaledes ogsaa forbedret sit Teater, saa at dette nu er et af de flotteste i Provinsen.



Enkelte københavnske Aviser har meddelt, at den berømte franske Komiker Prince var falden i Krigen. Vi kan dog heldigvis dementere dette Rygte.



Der har gaaet Rygter om, at det ny Paladsteater skulde faa blivende Plads i det om kort Tid ledige Varehus i Frederiksberggade. Dette Rygte har imidlertid intet paa sig. Det er endnu ikke givet, at det nuværende Paladsteater ikke kan bevares endnu et Aar, og det kommende vil da komme til at ligge omtrent paa det samme Sted, hvor Direktør Philipsen har sikret sig en Grund.



Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNE MANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

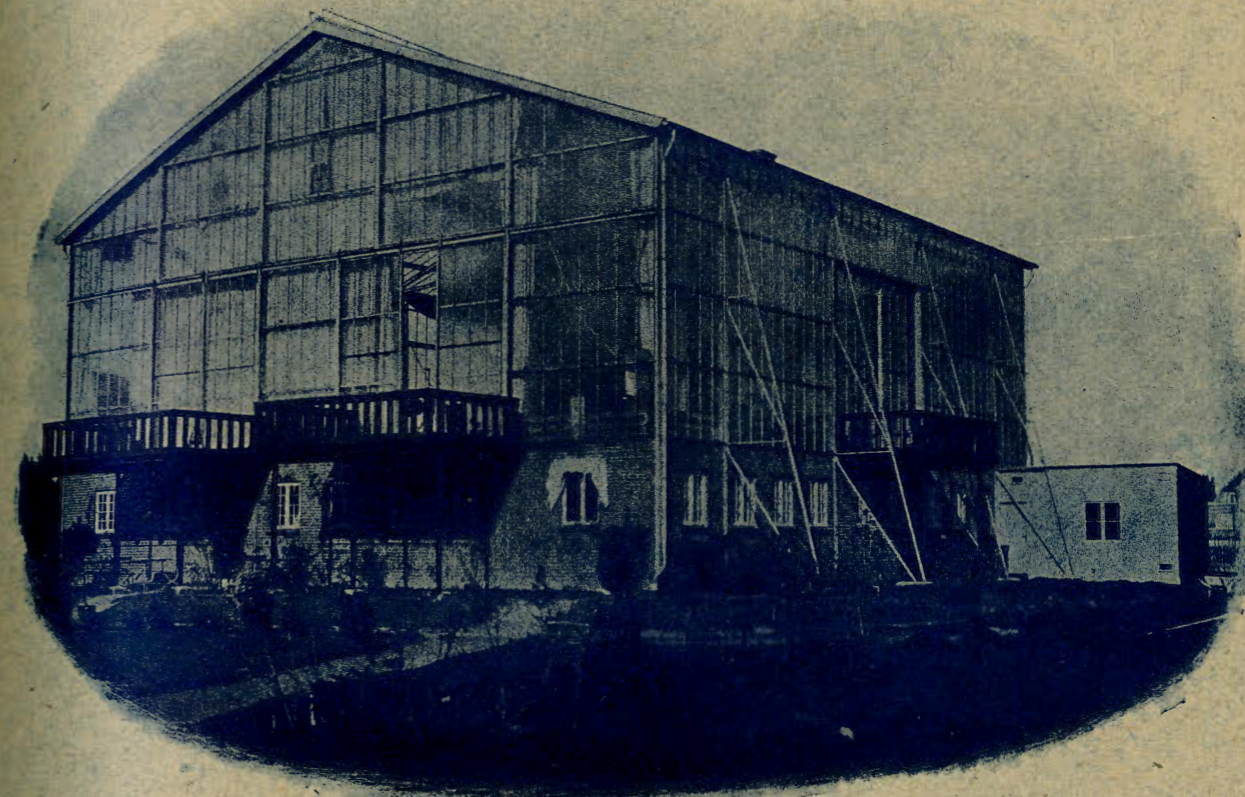
ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{3}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Inland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

Store, gode, danske Film optages stadig af $\frac{A}{S}$ Kinografen!



$\frac{A}{S}$ Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.
(Det største i Skandinavien.)

Sidste store Sukcesser:

„Badehotellet“. Skagens-Filmen! Enormt Tilløbsstykke!
„Guld — der hævner“. (Bewer og Fru Oda Rostrup i Hovedr.)
„Borgkælderens Mysterium“. Sensation (ved kendt Herregaard.)

En ny stor opsigtsvækkende Film er under Optagelse!

$\frac{A}{S}$ KINOGRAFEN

København.

Hovedkontor: Frederiksberggade 25. Telefon 7606 og 7626.

Nordisk Kinematograffabrik

Gl. Kongevej 15a. — B.

Reparationer, Udlaan og Fabrikation
af saavel Reservedele som complete Apparater og Ma-
skiner til Optagelse og Fremvisning af levende Billeder.



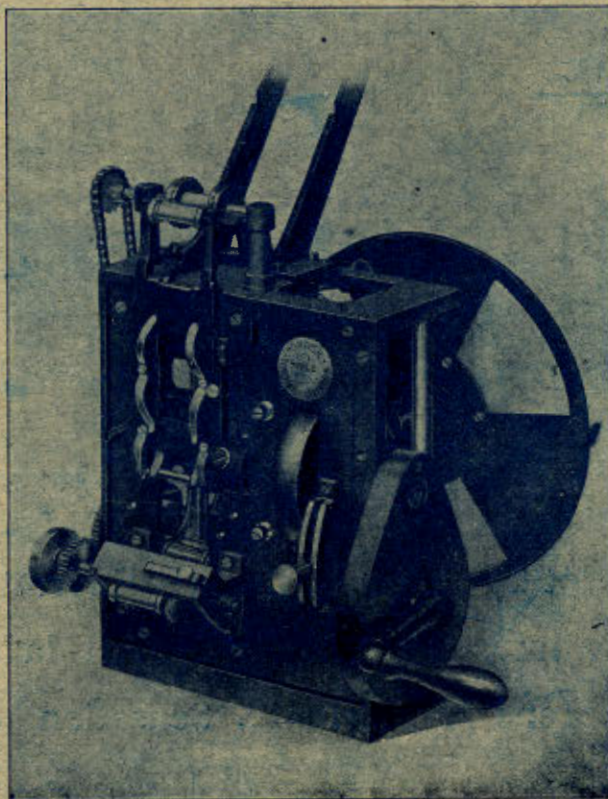
**Hurtigste
Betjening.**



**1. Klasses
Kræfter.**



**Største
Lager.**



**Egen
Fabrik.**



**Altid
leverings-
dygtig.**



TELEFONER: 6873 — 6827 — Godthaab 1462 y.

Maskiner som Illustrationen, eget Fabrikat, haves stadig paa Lager.