



# FILMEN

Billeder fra



»Pengejævelen«





Projektions-  
apparater



**LÉON GAUMONT**

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

## LEVENDE BEGRAVET

**Itala Kunstfilm.**

Sensationsdrama fra de amerikanske Udørkener.

50 Afdelinger.

2 Akter.

Længde 970 Mtr.

**Obs!** En Succes i Kinografen.

**Colosalt Reklamemateriale.**

## RIVALERNE

eller

**FORD STERLING SOM DON JUAN**

Amerikansk grotesk Latterfarce.

Hovedrollen udført af Amerikas mest komiske Skuespiller Ford Sterling. Ingen, selv den mest alvorlige, kan holde sin Latter tilbage overfor dette No., som overgaar alt hvad der hidtil er fremstillet paa de morsomme Films Omraade.

Længde ca. 580 Mtr.

**Stort Reklamemateriale.**

**Eneret**

**Eneret**

## STODDERBARONEN

Burlesk Farce i 2 Akter, 50 Afdelinger.

Iscenesat af STELLAN RYE.

Længde 600 Mtr.

**Stort Materiale.**

**En Tillebsfilm af Rang i Viktoria Teatret.**

— Udlejes til moderate Priser. —



# Læg Mærke til følgende Films

som vi tilbyder til rimelige Lejepriser.

**Fra Storbyens Dyb**

Ca. 1000 Meter.

**Den hvide Slavehandel**

Slagnummer. 2000 Meter.

**De Ulykkelige**

Slagnummer. 3500 Meter.

**Præsten**

Slagnummer. 1600 Meter.

**Stormfuglen**

Slagnummer. 1200 Meter.

**En Kvinde af Folket**

Glimrende Henny Porten Film. 1200 M.

**Junglens Herre**

Enestaaende »Selig« Drama  
3 Akter.

**Hotelværelse Nr. 13**

Ca. 1285 Meter.

**Skibsdrengen**

Slagnummer. 2000 Meter.

**Den glade Eva**

Slagnummer. 1400 Meter.

**Den sortklædte Hævnerske**

Slagnummer. 2000 Meter.

**Zigeuneren Rafael.**

Slagnummer. Ca. 1200 Meter.

**En Pokkers Tøs**

Udmærket Lystspil.

**Den kvindelige Flyver**

Overordentlig spænd. Spion Drama  
3 Akter.

**ELENA FONTANA**

Sæsonens eneste Asta Nielsen Film.

Foruden fremkommer der i Paladsteatret, Monopolteatret og Viktoriateatret i Løbet af Sæsonen en Række af saa enestaaende gode Film, at vore Kunder er sikrede i Konkurrencen.

**DANSK SVENSK FILMS A/S** VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Lej Film hos Kinografen paa coullante Vilkaar!

# OM KORT TID

udkommer den store, opsigtsvækkende danske Film:

**UNDER GALGEN.**

Ethvert Biografteater der sikrer sig Retten til denne enestaaende Film, er sikker paa stor Succes! — A/S Kinografens egen Optagelse.

I Begyndelsen af Februar udkommer:

**FANTOMAS IV**

Enhver ved at »Fantomas« vil fylde Teatret. Alle Fantomas-Filmene kan kun lejes hos A/S Kinografen.

28. Januar udkom:

**SPIONEN FRA ØSTERLAND.**

Et Aktuelt Skuespil fra Krigen. 3 Akter.  
Pragfuld Pathé-Film. Eneret: A/S Kinografen.

Endvidere:

„Pengedjævelen“ „Levende begravet“ „Leopard-Damen“  
og mange andre Træffere!



»Leopard Damen«

**Badehotellet**

(Skagens-Filmen)

gaar sin Sejersgang gennem Landet.

Stadig nye danske og udenl.  
bedste Film!

Lej derfor hos

**A/S KINOGRAFEN**

København

Frederiksbergg. 25 · Tlf. 7606 & 7626



# EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30

KØBENHAVN K.



HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

Det ældste og mest udbredte Kinoblad  
paa Kontinentet

er

**Kinematographische Rundschau,**

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

## TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT  
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

## Antikke Møbler

Speciale:

Gamle Mahogni Chatoller.

Stort Udvalg.

Møbelforretningen Ørstedsvvej 43.

Tlf. Nora 1138 x.

## Films.

Et indflydelsesrigt engelsk Compagni med Hovedkontor i London, med ualmindelig gode Forbindelser blandt Kundene, ønsker at overtage Films fra 1ste Klasses udenlandsk Firma, for England eller hele Europa. Syar til **C. P. S., 44 Conduit Street, London, England.**

TELEFON 425

TELEFON 425

HOFFOTOGRAF

# ELFELT

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

TELEFON 425

# FILMEN

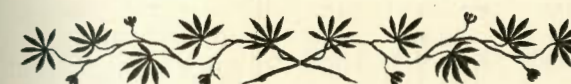
MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 8

MANDAG DEN 1. FEBRUAR 1915

3. AARGANG



## Kinoplastikon.

Om denne nye Opfindelse, der for nogen Tid siden voldte saa stor Opsigt i London, og som vi her i Bladet ogsaa kortelig omtalte, finder vi i »Bio« en udførlig Artikel, som vi her bringer i Oversættelse.

For ca. 5 Aar siden gjorde en tysk Opfinder den Opdagelse, at man kunde blive fri for den hvide Skærm, hvis de levende Billeder projiceredes paa en særlig Maade, hvorved man fik en Billedfremstilling af en saadan Art, at det saa ud som om Personerne i Filmen bevægede sig frit i Omgivelserne, naturligvis dog indenfor et begrænset Rum, saa at Tilskueren fik Indtryk af, at overvære en rigtig Teaterforestilling.

Opfindelsen havde dog i sin oprindelige Form adskillige Mangler.

Saaledes kunde kun meget smaa Figurer projiceres, saa at det hele mindede om en Dukkekomedie og Farver kunde man ikke faa med, det var altid hvide Personer, der optraadte, hvilket man søgte at raade Bod paa ved at spille Pjerrotkomedier.

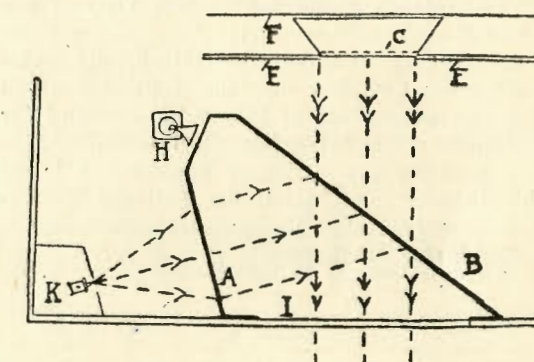
Efter mange udviklede Forsøg, er man nu naaet saa langt, at man kan fremvise Opfindelsen i betydelig forbedret Skikkelse, og kan blandt andet vise naturlig store Figurer, og i Wien og London har »Filmen uden Skærm« gjort stor Lykke, og man spaar den en stor Fremtid.

I hosstaaende Tegning gives en Forklaring paa Kinoplastikons System.

Projektionsapparatet (K), der ved almindelige Fremvisninger af levende Billeder, er anbragt saaledes, at Lyset derfra falder vinkelret paa Skærmen, staar her noget til Siden. Lysstraalerne, som udgaar fra det, passerer først gennem en gennem-

sigtig Skærm (A). I Stedet for nu at gaa videre til en Projektionsskærm, møder de en planparallel Glasskive (B) under en Vinkel af 45 Grader. Denne Skive, der naar bag om hele Prosceniumsaaabningen (I), virker nu som et Spejl for det Straaleknippe, som naar den, og bevirker saaledes, at Straalerne kastes tilbage gennem Prosceniumsaaabningen ud mod Tilskueren, saaledes som Tegningen viser.

Bag Scenen, parallelt med Prosceniumsaaabningen og følgelig under en Vinkel af 45 Grader med Glasskiven B, er det bageste Tæppe (F) anbragt, tilstrækkeligt stort til at dække hele Prosceniumsaa-



ningen. I kort Afstand fra dette Tæppe findes to Kulisser (E), med en Aabning imellem, der netop er saa stor som den Plads, paa hvilken Filmen spiller. Fra E til F stiger Gulvet lidt, saa at Personerne under Forestillingen synes at røre sig paa dette ved den punkterede Linie C.

Naar nu Filmen projiceres, naer Lysstraalerne Glasskiven og kastes derfra ud mod Tilskueren som om de kom fra C bag Skiven. Samtidig ser Tilskueren Tæppet F og Kulisserne E direkte gennem Glasskiven, og man faar da det Indtryk, at Filmens Personer bevæger sig mellem det bageste Tæppe og Kulisserne; det ser ud for ham som om de, naar de gaar bort, ligefrem gaar ud bag Kulisserne.

En af Fordelene ved dette Projektionssystem er den, at den gennemsigtige Skærm A absorberer alle Fejl og givet et roligt og smukt Billede.



Naar Filmen optages sker dette ogsaa paa en særlig Maade. I Optagelsesrummets Baggrund er ophængt et sort Tæppe, Personerne er som oftest klædt i hvidt, hvilket dog ikke er absolut nødvendigt.

For saa vidt muligt at nærme sig Scenens Kunst, forbinder man Filmfremvisningen med en Grammfons vokale Ydelser, hvorved man altsaa faar talende levende Billeder, der bevæger sig frit.

Grammofonen anbringes ved H, der har vist sig at være den bedste Plads, for at Tilskueren faar det Indtryk, at Lyden kommer fra de i Filmen optrædende Personer.

Grammofonoptagelsen finder dog ikke Sted samtidig med Filmsoptagelsen. Først siger de optrædende deres Replikker ind i en Grammofon, derpaa spiller de Filmen foran Filmsapparatet, idet de nøje sørger for at sige de samme Replikker samtidig med Grammofonen, der nu er sat i Virksomhed med at gengive, hvad den lige har optaget.

Under Forestillingen gælder det om at faa den rette Samtidighed mellem Grammofonen og Filmen, og dette har voldet store Vanskeligheder, men Problemet lader nu til at være løst paa udmærket Maade.

I det foreliggende Tilfælde sker Kontrollen derved, at en Indikator med en bevægelig Viser er anbragt ved Projektionsapparatet. Naar denne Viser peger paa Nul, er Samtidigheden fuldstændig. Svinger den derimod til den ene Side, i Retning af en rød Lampe, betyder det at Billederne er forud for Grammofonen. En Svingning til den anden Side mod en grøn Lampe, at de er bagefter. I begge Tilfælde behøver den Mand, der betjener Projektionsapparatet blot at dreje paa et Haandsving for at skaffe absolut Samtidighed.

### CENSURLISTE.

27. Januar 1915.

2876. Frk. Piccolo. 1029 m. Luna. Rød. Lystspil.  
 2877. Flyvespionen. 1198 m. Dania Bio. Rød. Drama.  
 2878. Manegens Stjerne. 626 m. Nordisk. Rød. Drama.  
 2879. Mit Fædreland — min Kærlighed. 1136 m. Nordisk. Rød. Drama.  
 2880. 8 Døtre og ingen Søn. 968 m. Luna. Rød. Lystspil.  
 2281. Gaumonts Ugerevue Nr. 46. 210 m. Gaumont. Rød. Naturb.

2882. Da Gent og Ostende blev rømmet. 144 m. Topical. Rød. Naturb.  
 2883. Pengejævelen. 1174 m. Union. Rød. Drama.  
 2884. Ugerevue Nr. 46. 103 m. Gaumont. Rød. Naturb.  
 2885. Ugerevue Nr. 46. 210 m. Gaumont. Rød. Naturb.  
 2886. Ford Sterling som Skuespiller. 299 m. Sterling. Rød. Komisk.  
 2887. Levende begravet. 940 m. Itala. Rød. Drama.  
 2888. Levende begravet. 940 m. Itala. Rød. Drama.  
 2889. Kærlighed gør Robinet til en Kæmpe. 178 m. Ambrocio. Rød. Lystsp.  
 2890. Krigs-Nyheder. 161 m. Topical. Rød. Naturb.

### Da Mr. Bluf blev bluf'et.

En Bacillebataillon kan have en meget stor Aktionsradius. Den amerikanske Bacille har saaledes ikke ladet sig afskrække af Atlanterhavet, den har rettet meget kraftige Angreb paa den unge danske Handelsstand. Saa at sige overalt har den vundet Sejr. Unge skikkelige Middelmaadigheder har den faaet til at svulme op til det mest uformelige. Det jævne Slid paa et Kontor bringer den i Foragt. Naar man firer lidt paa Moralen og ikke gaar af Vejen for lidt Svindel, kan man starte sin egen lille Geschæft, der ved Hjælp af lidt Hokusfokus nok kan bringes til at yde saa meget, at man hver Dag kan mere sig anstændigt.

Thorup hørte til de befængte Middelmaadigheder. Han havde et lille Agenturkontor i den indre By. Den, der første Gang traf ham dér, maatte faa Indtrykket af en ung, fremadstræbende Dygtighed, et rent Knudetov af Energi, saa fuld var hans Mund af store Planer. Det meste af Dagen var han ude og virke, i hvert Fald var han ikke paa Kontoret. Kun nogle faa vidste, at han spillede Billard i Kaféen overfor.

Det første Par Maaneder gled alting af uden Støj. Han tærede paa en Kapital, stor 5000, som han havde laant af den bekendte Grosserer Josefsen paa sin Veltalenhed, men mest paa sin velhavende Families Navn. Saa kom det Tidspunkt, hvor han kørte fast og Josefsen begyndte at røre paa sig. En Middag telefonerede Josefsen til ham og anmodede ham i en meget truende Tone om straks at komme ud paa hans Villa i Hellerup. Nu ramled det. Skønt — han skulde vise Josefsen, at han kunde man ikke lege Kispus med.

# THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

## NYHEDER

### Hullet i Havehækken.

Drama.

300 Meter.



### For hendes Skyld.

Drama.

300 Meter.



### Rækken imellem.

Skuespil.

300 Meter.



### Reddet i sidste Øjeblik.

Drama.

180 Meter.



THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2 II

Telefon  
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM



Josefsen var en lille ilter Mand, Jøde. Saa snart Thorup med lange, dristige Skridt skred frem over det orientalske Tæppe i hans Kontor, begyndte han at overfuse ham

»Naa, der har vi Dygtigheden . . . i Billardspil, Keglekongen,« sagde han med skarp, bitter Stemme. »Kom bare nærmere, lille Ven. Jeg skal ikke rive Hovedet af Dem, det vil jeg lade en Undersøgelsesdommer om. De ved vel, at De har bedrevet et Stykke Svindel.«

»Jeg har ikke begaaet noget kriminelt,« sagde Thorup dristigt, men med noget vaklende Stemme. »Og hvis det kun er for at overfuse mig, at De har bedt mig komme, saa tillader jeg mig at trække mig tilbage.«

»Bi lidt, lille Ven, det staar De Dem bedst ved. Lad være med at forsøge den bengalske Belysning, for den skal jeg snart faa slukket. Jeg handlede som en Idiot, da jeg betroede Dem mine Penge. Jeg burde straks have set, at De var et degenereret Individ. De har jo ingen Hage, Mand. De er jo bare en Mister Bluf.«

»Farvel, Hr. Josefsen.«

»Stands!« raabte Josefsen ude af sig selv. »Nu skal jeg lære dem noget andet. En hel Uge har De været under Politiopsigt.«

Thorup blegnede.

»Har jeg været under Politiopsigt,« hviskede han med hængende Underkæbe . . . »Det er Løgn i Deres Hals, véd De det!«

»Ah, De ønsker et Bevis.«

Josefsen ringede paa Telefonen. Da han havde faaet Forbindelse, spurgte han, om det var Politistationen. Svaret var aabenbart bekræftende, for han bad om at tale med Politiassistent Ludvigsen. Den Samtale, de førte, bekræftede fuldt ud Josefsens Angivelse.

Thorup svedte. Men han forsøgte alligevel fornuftigvis at tænke sig om. Det, han havde begaaet, kunde ikke komme ind under Politiet. Altsaa var det bare Narrestreger med den Telefonopringning. Der hang vist en hel anden end en Politiassistent for Enden af Traaden. Helt sikker var han nu ikke.

»Der ser De,« sagde Josefsen, idet han ringede af. Imidlertid kan Sagen maaske ordnes, hvis De vil underskrive disse Papirer.«

Thorup kiggede Papirerne igennem. Han skulde underskrive nogle Erklæringer om, at han beklagede at have begaaet noget kriminelt. Thorup forstod straks, hvad de skulde bruges til. De skulde bruges til at presse Penge ud af hans Familie med.

»Jeg underskriver dem ikke,« sagde han.

»Værst for Dem selv, unge Mand,« sagde Josefsen koldt. »Saa lader jeg Retten gaa sin Gang. De skal faa to Minutters Betænkningstid. Værsgo'«

Josefsen gik op og ned ad Tæppet. Et Øjeblik

standsede han ved Vinduet. Hvad var det! En Bil stoppede op foran Villaen. Der sad fire uniformerede Personer i den. De kunde godt i en Skynding tages for Betjente. Han fik en Ide.

»Kom her hen, Thorup, og se,« sagde han stille.

Saa snart Thorup saa det Syn, fo'r han tilbage.

»Jeg underskriver,« stønnede han.

»Godt, saa telefonerer jeg til Politiassistenten,« sagde Josefsen. »Saa skal der ingen Skade ske Dem.«

Han fik de underskrevne Papirer og havde paany en Samtale med denne Politiassistent Ludvigsen. Sagen blev ordnet i en Haandevending.

»Nu kan De roligt gaa,« sagde Josefsen spodsk.

»Nu har vi ikke mere med hinanden at gøre. Nu er det Deres Familie og mig.«

Thorup gik fortumlet ned ad Trappen. I Gadedøren møder han de Uniformerede, der tér sig med store Fagter. Men de nærede øjensynlig ingen fjendtlige Hensigter mod ham. Han spærrer Øjnene op og forstaar ingenting. Pludselig faar han et Stykke henne paa Vejen Øje paa en Mand, der staar og drejer paa et Filmsapparat. Han er bleven overrumplet og narret. Tilfældet har været ondskabsfuldt ved ham. Aa, den gamle Ræv, der saa udmærket havde forstaaet at udnytte Tilfældet!

Idet han listede ned ad Villavejen, mumlede han:

»Gid Fanden havde den Film!«

Vilhelm Bergström

## Krigskinematografi.

Vi har før her i *Filmen* omtalt den Betydning Filmsoptagelsen har i den nuværende Krig, hvor man har installeret Apparater til Optagelse af levende Billeder i Flyvemaskinerne, og vi ser os i Dag i Stand til at meddele lidt nærmere om, hvorledes disse Optagelser finder Sted, og hvorledes Apparatet fungerer.

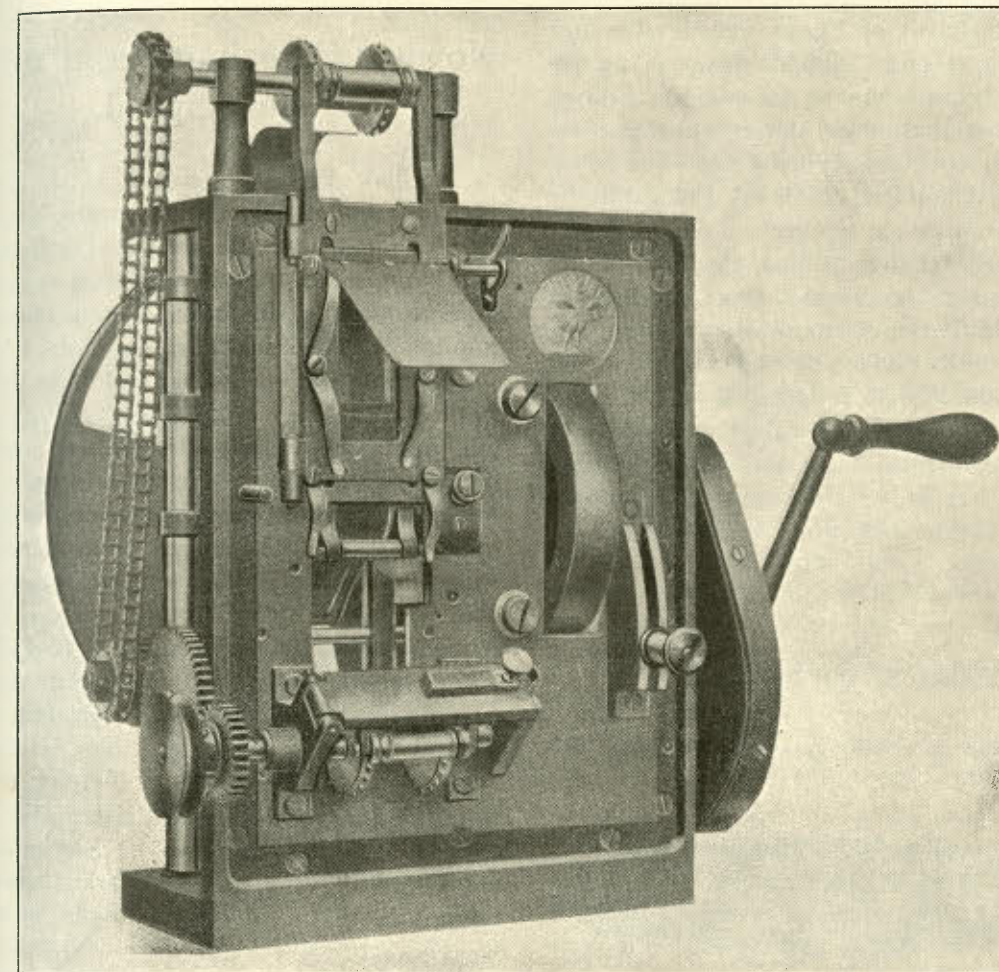
Opgaven er først løst af den italienske Kaptajn Giovanni Fabbri, der har konstrueret et automatisk virkende Fotografiapparat, som tager en fortsat Række Billeder, idet Aëroplanet flyver frem. — Apparatet har de to store Fordele, at det tager meget lille Plads op, og at dets Konstruktion er overordentlig simpel. Det kan installeres paa ethvert Aëroplan; er det først sat i Gang, bliver det ved med at tage en kontinuerlig Række Billeder, lige til Filmen løber ud. Det kan dog standses paa ethvert Tidspunkt, lige-

**Et Rygte vil vide, at vi er udgaaet med vore Maskiner, hvorfor vi herved meddeler, at dette absolut ikke er overensstemmende med Sandheden.**

Ærbødigst

**PATHÉ FRÈRES,**  
dansk fransk Aktieselskab.

Frederiksbergallé 40.



**PATHÉ MODEL 3.**

Alle Reservedele haves paa Lager.



som det ogsaa kan bruges til at tage enkelte Billeder med. Oprulningen af Filmen sker ved Hjælp af en lille Propel, der snurres rundt af Lufttrykket under Aëroplanets Fart, Rotationen overføres ved en Drivstang til en Kæde, der vinder Filmen op. — Filmens Hastighed kan reguleres alt efter Vindstyrken, Flyvemaskinens Hastighed, dens Højde over Jorden samt Retningen af dens Bane i Forhold til Jorden (opad, nedad eller vandret). — En meget sindrig paafundet og meget betydningsfuld lille Opfindelse knytter sig til Fotograferingen; hver Gang Skoddet falder fra for Hovedlinsen, og der tages et Billede af Egnen nedenunder, falder samtidig et andet Skodde fra, saa at der gennem en Linse kastes et Billede paa Filmen af Kompas og Barometer, der er anbragt i det lille Hylster, som paa Billedet ses oven over Kameraet. Paa hvert eneste af Fotografierne ses derfor Kompas og Barometer i det ene Hjørne med Viserne i den Stilling, de havde i det Øjeblik, Pladen blev taget. Den paa Billedet fotograferede Barometerstand tjener til at afgøre, hvor højt Flyvemaskinen var oppe, da vedkommende Billede blev taget. — Filmens Længde og Apparatets Skarphed er saadan, at der kan tages Billeder for en Flyvestrækning paa ca. 240 km fra en Højde paa 1200 Meter.

### Filmen forbinder.

Det er sagt, at ved Krigens Udbrud sprang den internationale Film paa mange Steder paa en Gang, og sandt er det jo desværre ogsaa. Den første virkelige jordomspændende Ting efter Midgaardsormen, blev skudt over af Krigens Kanoner, og hvornaar man faar sat Filmen rigtig sammen igen, saaledes at den atter spænder om alle Verdensdele og deres Lande, er ikke godt at sige.

Dog, Filmen er endnu ikke helt uden Betydning Landene imellem, og et af de bedste Eksempler fik man forleden Dag her i Byen i Victoriateatret.

En fransk kvindelig Artist har i længere Tid været en ivrig Tilskuers hver Gang Film fra Krigs-

skuepladsen gik over Lærredet. Forleden Dag forevistes en Film fra en tysk Fangelejr og pludselig genkendte Damen sin Broder, der som tysk Fange spankulerede rundt indenfor Lejrens Pigtraad. Fra denne Broder havde hun hidtil intet hørt og ikke anet, hvor han opholdt sig, men nu naaede et Brev sendt til Fangelejren ham og et Svar kom tilbage til den glade Søster, der nu overalt priser Victoriateatret som et Biografteater, hvor man faar mest ud af Billederne.

—p—

### Nordisk Filmskompagni udvider sin Kapital.

Nordisk Filmskompagnis Aktier omsattes indtil for nylig til 120, men sprang saa pludselig i Vejret til 150. Denne Stigning hænger sikkert sammen med, at der var sivet noget ud om en forestaaende Udvidelse af Selskabets Aktiekapital. Og de Folk, som har købt i Tillid til disse Rygter, vil nu faa deres Forventninger opfyldte.

Paa et Møde har Bestyrelsen nu drøftet disse Fremtidsplaner, og det vedtoges at indkalde en ekstraordinær Generalforsamling i Begyndelsen af næste Maaned. Paa denne Generalforsamling vil Bestyrelsen forelægge Forslag om at udvide Aktiekapitalen, som i Forvejen er paa 2 Mill. Kr., med endnu 2 til 4 Mill. Kr. Det er dog, efter hvad vi erfarer, kun Meningen at udbyde den ene Million i Tegning, medens Selskabet forbeholder den anden Million, som Bestyrelsen maa have disponibel for at kunne overtage forskellige Forpligtelser. Og til den ene Million, der udbydes i Tegning, er der endda kun Adgang for Selskabets gamle Aktionærer. Aktierne vil blive udbudte til en Kurs af 105, idet Bestyrelsen regner de 5 pCt. til Omkostninger.

Som bekendt er det endnu ikke lykkedes Bestyrelsen at faa Nordisk Filmskompagnis Aktier noterede paa Børsen; men Ledelsen har det bedste Haab om, at dens Bestræbelser i denne Retning snart vil føre til et Resultat.

### Generaldirektør Ole Olsen udtaler sig om Situationen.

I Anledning af, at Nordisk Filmskompagnis forestaaende Kapitaludvidelse stadig drøftes livligt og kommenteres paa forskellig Maade, har vi søgt Selskabets Generaldirektør, Hr. Ole Olsen, og bedt ham udtale sig om Selskabets Fremtidsplaner.

Det første, Hr. Ole Olsen siger, er af negativ Art:

— Jeg vil gerne straks gøre opmærksom paa, at det er en Fejltagelse, hvis nogen tror, at det her drejer sig om en Overtagelse af udenlandske Selskaber. Noget saadant er der ikke Tale om. Tvertimod, her vil vist blive en ret haard Konkurrence i Skandinavien.

— Men hvad er det da, De tilsigter med Udvidelsen?

— Udvidelsen skal foregaa i Udlandet, ude i den store Verden. Der forestaar intime Forbindelser med andre Foretagender.

— Er der Tale om Overtagelse af andre, indenlandske Selskaber?

— Det maa De ikke spørge mig om, for hvis jeg skulde svare paa det, kunde jeg let fristes til at lyve — og det gør jeg ikke.

— Men hvortil skal da den Million anvendes, som ikke udbydes, men holdes til Selskabets Disposition?

— Den skal reserveres til i paakommende Tilfælde at kunne styrke vor Produktion.

Mere end disse orakelmæssige Ord vil Generaldirektøren ikke sige om den Ting. Og vi spørger ham derpaa, om det ikke netop nu er et noget ubelejligt Tidspunkt til at foretage en Kapitaludvidelse.

— Nej, paa ingen Maade, svarer Hr. Ole Olsen. Det, vi er ved at gøre nu, det er solidt, det skal nok blive lukrativt for Aktionærerne, det véd jeg. Ser De, Kringen kan ikke vare evigt, der maa komme Fred, det kan man regne sig til. Saa længe Kringen staar paa, kan vi klare os, og naar Freden kommer, saa er vi dér, hvor vi skal være, og er parate. Det er netop Sagen: saa har vi vore Sager i Orden, og det er der ingen af de andre, der har. Derfor gælder det

om at træffe Forberedelserne nu. Og det skal nok betale sig, jeg har undersøgt Sagen.

... Hr. Olsen lægger Hovedet tilbage og ser ind i Fremtiden:

— Nordisk Filmskompagni bliver nu det største i Verden. Vi er i Forvejen det fineste, og det er jeg selv egentlig lidt stolt af. Vi forøger dog Nationalformuen, hidtil med 3 Millioner om Aaret, jeg haaber, at vi kommer op paa 5. Ja, var der 50 af den Slags Foretagender, havde vi Balance og var fri for alt vort Under-skud! Naturligvis, det er ikke udelukkende af nationale Grunde, jeg har startet dette Selskab, det er ogsaa af Egenkærlighed; men naar de to Ting kan forenes, saa baade jeg og mit Selskab kan tjene godt, og samtidig Landet kan gavnes, saa synes jeg, det er udmærket. Vi har i 2 Aar givet Aktionærerne 93 pCt. af deres Penge...

— Der tales om, at De ikke har afskrevet tilstrækkeligt paa Etableringskontoen?

— Det er noget Snak. Etableringskontoen var til at begynde med 1,750,000 Kr. Nu er den paa to Aar bragt ned til 700,000 Kr. — Er det ikke meget godt?

— Hvor kan det være, at Deres Aktier ikke noteres paa Børsen?

— De blev i sin Tid ikke offentligt udbudte, og det kræves vist efter deres mærkelige Love. Men de kommer, det er et Papir, der tvinger sig frem. Nu er der 4 Millioner, og naar der en skønne Dag er 10 Millioner...

Mr.

**Stumper og Strimler**

Generalforsamling afholdtes forleden Dag i Operatorklubben, der ved denne Lejlighed forandrede sit Navn til »Film-Operator-Foreningen«. Nogle nye Love vedtoges, hvorefter Bestyrelsen genvalgtes.





*Til Film Operator Foreningens Medlemmer!*

Medlemsmøde afholdes Lørdag d. 6. Februar Kl. 11½ pr. i »Harmonien«. Dagsorden bekendtgøres paa Mødet. Ifølge Generalforsamlingens Beslutning, kan Operatører fremtidig kun optages i Foreningen mod at indsende Begøring herom, ledsaget af Papirer paa en Køretid af mindst 2 Aar, til Foreningens Bestyrelse.

Foreningens Kontor, Nørrebrogade 46, 4. Sal.  
Kontortid: 5—8 Eftm. Tlf.: Nora 329 x.



Direktør Nathanson har i disse Dage solgt sit lille Biografteater paa Ørstedesvej til den populære »Sprech-Staldmeister« *Ericksen*.



Hof- og Stadsretten har paadømt en Sag, der var anlagt af Solodanser *Richard Jensen* mod Filmfabriken *Danmark*.

Richard Jensen var engageret som Filmsskuespiller fra 1ste September 1913—31te August 1914 for 4000 Kr. I Februar fik han et Forskud paa 800 Kr., hvorfor han akcepterede en Veksels, der skulde betales ved Tilbageholdelse af 200 Kr. om Maanedens af Hr. Jensens Gage.

Aktieselskabet nægtede nu at betale Hr. Jensen Gage for Juli og August selv med Fradrag af de 400 Kr. til Vekselsens Indløsning, da Hr. Jensen ikke havde kunnet medvirke i disse Maaneder paa Grund

af Overanstrengelse og Nervesygdom. De Indstævnte hævdede, at Hr. Jensen stadig havde færdes ude tilsyneladende rask og rørig.

Hof- og Stadsretten anerkendte imidlertid Teaterlæge Risoms Læge-Erklæring og dømte »Danmark« til at betale Richard Jensen de to Maaneders Gage med Fradrag af 400 Kr.

**Biografteater-Billetter**

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

**Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.**

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — to — — — — —	» 12,00
50,000 — — — tre — — — — —	» 22,00
100,000 — — — fire — — — — —	» 40,00

**I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.**

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — to — — — — —	» 17,00
50,000 — — — tre — — — — —	» 31,00
100,000 — — — fire — — — — —	» 53,00

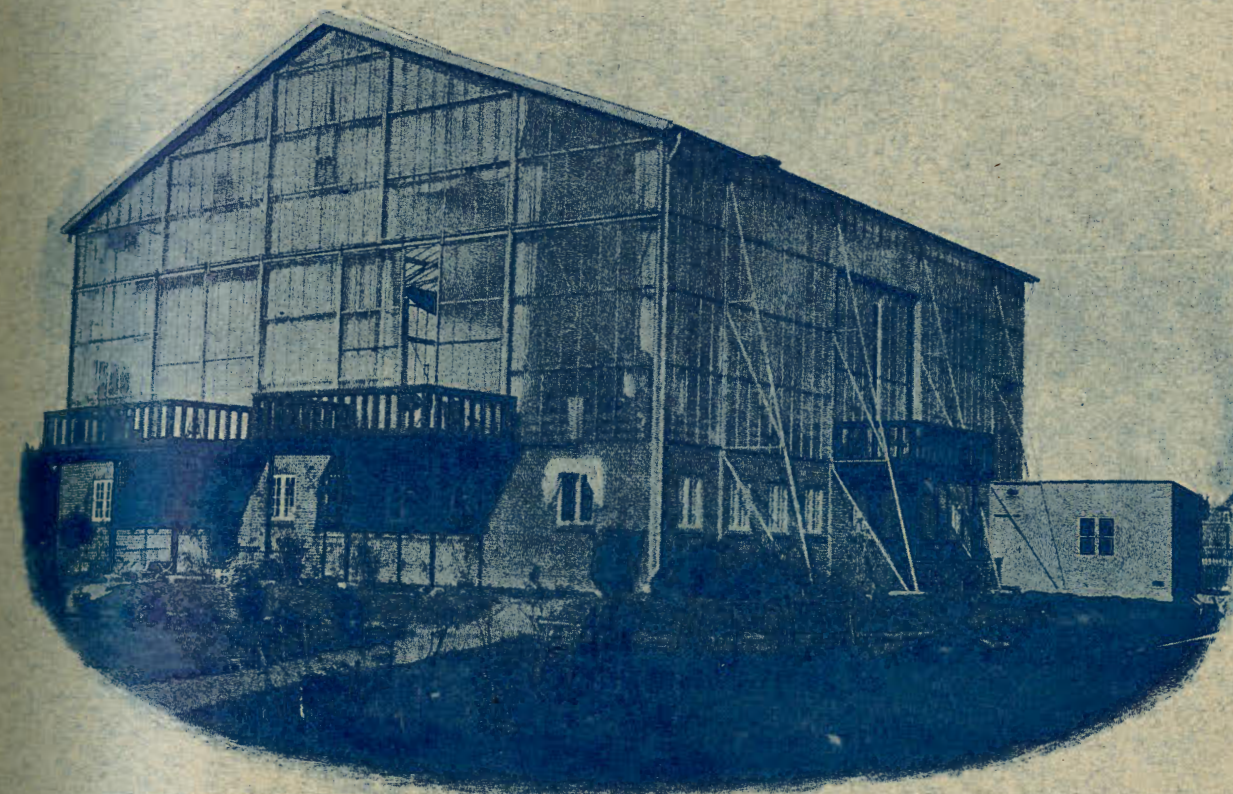
**Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.**

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

# Store, gode, danske Film optages stadig af <sup>A/S</sup> Kinografen!



A/s Kinografens Optagelsesteater i Hellerup, Strandparksvej.  
(Det største i Skandinavien.)

## Sidste store Sukcesser:

- „Badehotellet“, Skagens-Filmen! Enormt Tilløbsstykke!
- „Guld — der hævner“. (Bewer og Fru Oda Rostrup i Hovedr.)
- „Borgkælderens Mysterium“. Sensation (ved kendt Herregaard.)

➔ En ny stor opsigtsvækkende Film er under Optagelse! ➔

## A/S KINOGRAFEN

København.

Hovedkontor: Frederiksberggade 25. Telefon 7606 og 7626.

Komplet Lager af samtlige

# ERNE MANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/3 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarl.)



# NEGATIVER

af spillede Films og

## NATUROPTAGELSER

købes.



## SALG

af Kopier for hele Verden

overtages af

# SCANDINAVIAN-FILM-AGENCY

KONGENS NYTORV 8.

TELEGRAMADRESSE: SCANDIAFILM.

TELEFON 10240.